

# 城南旧事演讲稿分钟 城南旧事读后感演讲稿(实用7篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 城南旧事演讲稿分钟篇一

大家好！

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其打入“冷宫”。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸

爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。

这本神奇的书，像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，善恶、冷暖为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。

## 城南旧事演讲稿分钟篇二

大家好！

在我们老师的介绍下，我开始就读起了《城南旧事》。它呀，是语文新课标必读丛书，是林海音独步文坛三十多年的经典作品入选二十世纪中文小说一百强，讲述了她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

在那个年代，人人都过着平淡、朴实而又快乐幸福的日子。虽然有时候吃不饱穿不暖，但他们都健康快乐地成长起来。“还没睡够啊”宋妈拿着鸡毛掸子来掸我的小床，接着又掀起我的被子，穿着绒褂裤的我整个身体露在被外，立刻就打了两个喷嚏；宋妈去买菜，我就跟在后面；和妞儿玩耍以及和惠安馆的疯子聊天……每天的生活过得很精彩，很满足，这就是林海音的童年。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念，童年，我们怀揣着对生活的热爱与期待。

英子的童年是丰富多彩的，从中使我印象最深刻的人物是惠安馆里的疯子、宋妈、还有小桂子，也就是惠安馆里疯子的女儿，她也叫妞儿我深深地感受到英子的童年生活真的非常精彩、非常有意义，每天有这么多的玩伴。记得当秀贞准备带妞儿去找思康叔时，英子就把钻石表盒金镯子送给秀贞；

从中我看出她很友谊；当最后她的爸爸过世时，她表现出一副很沉稳、镇定的样子，要担负起姐姐的责任，她是多么的懂事啊，让我大为感动，我相信从英子的身上有许多都值得我们学习。

## 城南旧事演讲稿分钟篇三

其实很喜欢城南旧事的文字，简单，却又是如此地生动。最记得英子怒骂宋妈的丈夫时，作者并没有明说，而是写道：驴子吃上干草子，鼻子一抽一抽的，大黄牙齿露着。怪不得，奶妈的丈夫像谁来着，原来是它！宋妈为什么嫁给黄板儿牙，这蠢驴！这样天真活泼的语言，真的就像一个孩童所说，自然得一点也不造作。

然而，她的笔调愈是生动，愈是天真，在讲述大人的悲欢离合之时，就愈是给人一种莫名的苍凉和悲哀。

英子念念不忘的，是那个草丛里的人。所有的人都说他是贼，他是坏人，然而对于英子，他不过是一个普通人，是她的朋友，是那个说要带她去看海的人。其实在孩子眼中，哪有什么世俗中的好人坏人之分？世人所谓的好坏，不过是大人世界里的东西。对于一个孩子，她只知道你对她好不好，是不是真心。

这不禁让我想起了我的小侄女妮妮，你对她好，她也对你好，她从来不理睬别人是怎么看待你，怎么说你的。她只知道她要对你好，好得把自己吃了一口觉得很好吃的东西全塞给你，也不管你笑得有多无奈。她喜欢的人，就一定要掏心掏肺地对你好。

为什么每每读城南旧事就觉得很轻松，很愉快。因为城南旧事让我们回忆起了童年那些美好纯真的时光。小时候的我们，谁不是像英子，像妮妮一样，单纯地固执地对别人好呢？可我们越长大，便越是丧失了那种敢爱敢恨，淋漓尽致的勇气。

我们越来越在乎外界的评论，我们越来越看不见自己的内心。

我们为什么不能变得再再单纯一点点？一如草丛里的那个人。他对于外界所有的人来说，他都是一个坏人，一个小偷，一个该被世间背弃的人。然而对于英子，他只是他，是在草丛中给她讲故事，是一个答应陪她去看海的人。

## 城南旧事演讲稿分钟篇四

童年，一去不复返，就像昨日已经过去，就再也不可能有昨日了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最完美的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们唯一的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比此刻的娃娃还要好许许多多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一齐，剪出不一样花样，每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，可是，她永远没有忘记自我的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，仅有母亲还在身边。乡恋啊！不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们完美的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一向想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，并且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——

人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的欢乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一齐守护这属于我们的青春吧！

## 城南旧事演讲稿分钟篇五

在这一段时间，我读了《城南旧事》这本书，天真可爱的小英子和她周围的一切都深深地吸引着我。

小英子很善良。

小英子虽然小，可她却一点儿也不怕疯子秀贞，反而还坚持不懈地帮秀贞找亲生女儿，当她发现自己的好朋友妞儿就是秀贞的女儿时，大吃一惊，还帮着母女俩逃跑，让我知道了英子的善良。

小英子的心灵很纯洁。

小英子搬了新家后，新朋友走进了她的生活，就在家附近的草丛里，与一个陌生的男子成了朋友，在小英子天真无邪的眼睛里，他是一个敦厚老实的人，也是慈爱的哥哥，小英子非常喜欢听男子讲故事，并和他约定“看海去”，可是，这个约定拥有不会实现了，当英子知道男子是个小偷时，很伤心。

小英子很坚强。

时间过得越来越快，英子已经12岁了，童年慢慢离她远去，病弱的爸爸有一天撑不住了，告诉英子不管什么事儿都要硬着头皮闯，总能闯过去。从此，英子的内心非常矛盾：“我

们是多么喜欢长高变成大人，我们又是多么怕呢！”英子告别了无忧无虑的生活，但从这以后，也变得更加坚强了。

读了这本书，我也想了很多，童年是人生的开始，失去了就再也无法返回，现在，我们做什么事总爱听取家长的建议，这意味着我们还没长大，还没有完全自主自立。

我们都很想长大，但长大成人也存在很多烦恼，在《城南旧事》这本书里，我就看到了小英子在成长过程中的烦恼。

但是，不管我们怎么想，我们还是会一天一天地告别童年，慢慢地长大，所以，我们要珍惜自己的童年，幸福地过好每一天。

## 城南旧事演讲稿分钟篇六

读完城南旧事，淡淡的忧愁，丝丝的怀念，缕缕的乡愁涌上心头，久久萦怀挥之不去。

本书作者林海音，观其文笔如春风般和煦温柔，又如秋水般清澈见底。似陶渊明之田园小诗，一语天然万古新，豪华落尽见真淳。又似骆玉笙之大鼓，京腔京韵，叙事时超然物外，不染凡尘。抒情处一唱三叹，令人击节。

林海音以一个童年女孩的视角为我们展示了一个清新世界，那里充满了纯洁与直率，使心灵得到洗涤净化而升华，使人格变得更加崇高而伟大。

何以飘零去，何以少团圆，何以别离久，何以不得安，何以忆城南，往事永难忘。

## 城南旧事演讲稿分钟篇七

《城南旧事》是林海音写的一部令人感慨的书，以前总是不大爱读，但今天读起来，是我真正感到了里边的快乐、幸福、悲伤、离别、无助的感觉。

上个世纪三十年代，那时候的孩子到游艺园里看露天电影，听戏、玩耍……这一切，都是作家林海音在《城南旧事》描绘的景象。读着读着我渐渐的走进了书里：一个小女孩英子跟随着爸爸妈妈从日本飘扬过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切都让我感到好奇，惠安馆面前的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒草丛中的小偷儿，敢于冲破旧家庭追求新生活的兰姨娘，丢下自己的孩子来做妈妈的宋妈，严厉的爸爸，他们都曾和英子朝夕相伴过，但最后都一一离去。

书中还写了自己儿时可爱的童真看法，描写自己的生活。父亲中年早逝令她一日之间长大成人，再也不是小孩子了。母亲28岁做了寡妇，她为母亲痛心，母亲是爱她的，没有回天津，不想让孩子们吃苦，令我不由得而同得想起了我妈妈对我的爱与呵护。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但是英子的童年却过得十分精彩。她的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴。

英子的看法是不同的，那么的纯真、无邪。使我感动，他会用善心对待每一个人，不管是好人坏人，在她看来，每个人都是相同的，这种难得的想法、美妙的意境使人不忍心打破。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。