

# 最新第一次抱母亲教案第二课时 第一次抱母亲教学反思(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 第一次抱母亲教案第二课时篇一

《第一次抱母亲》是一篇情深意长、感人至深的文章。课文记叙了由于母亲住院，护士来更换床单，就这样的一个偶然的抱母亲的机会，引发了母子之间心灵的碰撞。字里行间洋溢着母亲对子女的爱，更流淌着子女对母亲深深的感恩之情。这篇课文的文眼在一个“抱”字上，我抓住文章中关键的语句引导学生品出滋味，品出情感。

一上课，我就让学生读文，找找文中哪些句子就是在具体描写“我”抱母亲的情形呢？第一次抱母亲，才发觉母亲轻，这么轻，竟然这么轻，出乎“我”的意料，“我”吃惊，“没想到母亲轻轻的”和母亲一起生活了几十年的孩子由于偶然的一抱才发觉母亲轻得那么令人难以置信。

于是我着重引导学生品一品文中第一处写“我”抱母亲的句子。想一想，这一抱，让作者抱出了怎样的感受？然后品读关键句：“母亲竟然这么轻，我心里很难过。”但在处理“我为什么很难过？”这个问题时我挖掘得不够深刻，太肤浅。学生体会到母亲竟然这么轻，发现了这一真相的儿子此时更多的是难过，难过母亲用这么轻的身子承受了那么重的担子。可是母亲吃了多少苦，受了多少泪呀，作为儿子想到这些怎能不难过？作为教师应该引领学生深入地去探究“我”的心情。可以有这样一些理解：“我”和母亲生活了几十年却不知道她只有80多斤，我太粗心了，太不关心母

亲了；我为自己一直不懂事，竟然没能帮母亲挑重担，减轻一点负担而难过；母亲不怕劳累、毫无怨言，现在却病成这样，我心里很难过。因为当时我怕时间来不及就没有让学生深入文本细细品读，这一点比较遗憾。

阅读教学永远的教学手段，阅读的质量通过朗读可以充分的展现，在对文章对母亲饭山越岭的这一小节的教学中，让学生不断的读，读出作者不同的情感。在阅读的基础上我又抓住“翻山越岭”这个词引导学生想象母亲的艰辛。由此学生体会到母亲身体的力量不是无穷的，但母爱的力量却是无穷的！

文章最打动人的就是“我”抱母亲入睡的那小节，一切多余的讲解在这样的情景下都是苍白无力的，读好，读出情，读出感，在朗读中让爱永驻。

但整堂课上，我觉得上得还是比较满意，孩子们也用情在学。大家都被文本所感动，被情所感染，这是情感充盈的课堂，是情感净化的课堂，是人性之真之美的课堂。语文课需要感动，需要震撼，需要心灵独白。我欣慰我曾经与学生一起营造着爱的氛围，一种和谐的人性氛围。

## 第一次抱母亲教案第二课时篇二

魏艳红老师执教的是湘教版新编教材三年级歌曲《多年以前》。这首歌曲是由美国的一首同名民歌填词而成。它首先讲述多年以前的地球拥有“蓝天、森林、小鸟”，后来“森林消失，小鸟一去不返”，再描写现在孩子们对小鸟“轻轻呼唤”，唱出了孩子们热爱大自然、亲近大自然的真挚而美好的愿望。在课堂教学中，魏老师以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践。下面我就对这一节课进行简单评议，不到之处请在座的老师们提出宝贵意见。

一、教学中以故事贯穿教学始终，创设情景氛围，牢牢把握

住了三年级儿童的年龄特征。

爱听故事是小学低段孩子的共性，魏老师根据教学目标和任务，采用故事的形式，把课堂的每一个教学环节融入故事情境中，使学习产生诱惑力，从而充分调动学生的学习兴趣，让学生在听故事——唱故事——演故事等不同的情境中不知不觉的学习、感受和体验音乐。并根据音乐课自身的特点。创设了合乎实际的教学情境，通过语言描绘，图画再现，音响渲染，扮演体会，设悬置疑等多种途径，引导不同层次的学生积极参与教学过程，使学生乐此不彼地致力于唱歌教学。

本节课一开始魏老师就扮演了一只可爱的受伤的小鸟，通过与同学们的对话交流，学生一下子就被牢牢吸引住了。这样的情景教学一直贯穿在课堂教学中，不仅激发了学生学习的兴趣，而且为学生能有感情的演唱歌曲也奠定了基础。

二、教学中以音乐性贯穿课堂始终，牢牢把握住了音乐课的本质特点。

《新的音乐课程标准》提出：倡导完整而充分地聆听音乐，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象和联想。在这节课中，从师生之间的问候——小鸟对同学们的自白演唱——欣赏歌曲《多年以前》——歌曲《多年以前》的学习——音乐剧的表演，音乐无不贯穿其中，比如教师范唱时的优美歌声，学生学唱时的认真投入，歌曲表演时的情感体验，这些不同情绪的音乐交织在一起使课堂音乐形象鲜明、生动，更加丰满完整，增添了音乐情趣，学生在唱唱动动中充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

### **第一次抱母亲教案第二课时篇三**

关键字：母爱 母亲 感动 抱

有一种爱被世人所赞颂，有一种爱可以让人每时每刻都感受到它所带来的温热这种爱就是母爱。母爱像火红的太阳，母爱像黑夜里的油灯，母爱像冬天里的毛衣，母爱更像山间的溪水，一点一滴的细流汇成潺潺的溪流，一点一滴的关怀汇成浓浓的母爱。

《第一次抱母亲》是一篇情深意长、感人至深的文章。文章语言朴实无华，感情真挚，字里行间饱含着一股浓浓的亲情，读来令人感动不已。

亲深深的感恩之情。这篇课文的文眼在一个“抱”字上，我抓住文章中关键的语句引导学生品出滋味，品出情感。

整篇文章以作者的心理跌宕起伏，层层推进来推动情感的涌动。“吃惊、难过 愧疚”是作者对母亲一生为家庭默默奉献的情感线索。作者从不了解母亲的辛苦，心疼母亲独自一人承担重担，到自己成年后没能为母亲分担重担而愧疚不已。

象，理解“重担”一词包含的意蕴，使学生对这句话的理解和感悟又更深了一层，体会“母亲挑起的是家庭的全部担子”，因此，“母亲在孩子心中才会那么重。”还有“年复一年”“直到我们长大”这些重点词语的感悟，充分感受母亲一直以来无私的付出。为了让学生对89斤有感性的认识，我拿自己的体型体重进行比较，来认识母亲实在太瘦弱了。母亲以她瘦弱的身躯挑起生活的重担，真的是力大无穷吗？不，是母爱创造了奇迹。

学生有感情的朗读最后一个自然段，并展开想象：“我”左手托住母亲的头，右手紧紧地握着母亲的手，看着母亲眼角的泪水。此时无声胜有声啊！母子间的亲情就在这“抱”中交流着、升华着，也感动着我们。

而成的生命润泽。我欣慰我曾经与学生一起分享过这份心灵的洗涤和湿润，我和学生一起穿行在流泪的语文课堂中，用

生命的手掬起一捧捧晶莹的心灵泪花，我们营造着爱的氛围，一种和谐的人性氛围。我感动了，学生也感动了。

我想我们应该感谢这位作者，是他唤起了我们对母亲的爱，是他使我们的的心灵受到巨大的震撼，在接受母爱的同时，让我们用实际行动来回报母亲更多的爱吧！

## 第一次抱母亲教案第二课时篇四

母亲病了，住在医院里。我们兄弟姐妹轮流去守护。轮到我的那天，护士进来换床单，让母亲起来。母亲病得不轻，转身下床都很吃力。我赶紧说：“妈，你别动，我来抱你。”我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。护士在后面扶了我一把，责怪说：“你使那么大劲干什么？”我说：“我没想到我妈这么轻。”护士问：“你以为你妈有多重？”我说：“我以为我妈有100多斤。”母亲说：“我这一生，最重的时候只有89斤。”

母亲竟然这么轻，我心里很难过。护士说：“亏你和你妈生活了几十年，眼力这么差。”我说：“如果你跟我妈生活几十年，你也会看不准的。”护士问：“为什么？”我说：“在我记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样年复一年，直到我们长大。我们长大后，可以干活了，但逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”

我愧疚地望着母亲那瘦小的脸。护士也动情地说：“大妈，你真了不起。”母亲笑了笑说：“提那些事干什么？哪个母亲不是这样过来的？”护士把旧床单拿走，铺上新床单，又很小心地把边边角角拉平，然后回头吩咐我：“把大妈放上去吧，轻一点。”

我突发奇想地说：“妈，你把我从小抱到大，我还没有好好抱过你一回呢。让我抱你入睡吧。”母亲说：“快把我放下，别让人笑话。”护士说：“大妈，你就让他抱一回吧。”母亲这才没有作声。

## 第一次抱母亲教案第二课时篇五

为期一个月的同课异构的准备，今天在\*\*小学结束了。首先感谢让区教育局的领导能够给予我们这些教师一个学习、交流和进步的平台，其次感谢\*\*小学的各位领导和教师的帮助和支持，最后感谢四年二班的各位同学的配合。

早早地来到学校，和学生进行了沟通，本以为是胸有成竹的准备工作，可是在进行授课的时候却是情况百出，下面就针对这次同课异构活动进行反思和总结，为以后的教学工作奠定基础 and 教学理念基础。

备一节课的基础，首先就是备学生。由于对学生的基本情况都不了解，在前一天到学校了解了一下学生的基本情况，感觉他们对课本知识掌握的没有问题，而且都能够把握文中母亲的品质，可是在授课的时候，学生根本就没有按照自己的设想进行。这就是对学生的基本情况掌握的不充分，导致在课堂中自己占主导地位，让学生的思想受我的牵制，以至于所呈现的课堂非常地沉闷。这就体现了自己在课堂中的教育机制还是有待提高。

要想提高教育机智，要了解学生的基本情况还是不够的，还要整体把握文章的主要内容。在设计报告单的时候，把小组合作部分学生要分析的内容进行引导，让学生在汇报的时候，能够按照从前往后的顺序进行交流。

针对四年级学生的学情分析，要让学生进行大量地朗读和分析，只有这样才能对文本的知识进行透彻地分析。在课堂中仅让学生针对第一自然段的内容进行朗读，自己也有意识地

想让学生在后面的文段中进行朗读，可是在授课中却大大地忽略了这个环节，导致没有调动学生的积极性，课堂上所呈现出来的就是“死气沉沉”的氛围。

这次活动让自己让自己认识到了自身存在的不足，同时也在其他授课教师身上寻找到了闪光点，吸取他们的优点，用到自己的课堂之上，使呈现的课堂形式更加地灵活，课堂效果更好。