

2023年桂花雨活动反思 桂花雨教学反思 (精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

桂花雨活动反思篇一

《桂花雨》第二课时教学反思今天上午，我在教室上了一节研讨课，课题是《桂花雨》。上完过后，总的感觉还好，下面从两个方面谈谈自己的认识。

1、对“缠”这个词的理解。在教学“‘摇桂花’对我是件大事，所以老是缠着母亲问：‘妈，怎么还不摇桂花嘛！’一句中的“缠”字，我采用了师生表演的方式，即我演母亲，一位学生演文中的我。在课堂上，演文中我的学生表现得很精彩，我到哪儿，他就跟到哪儿，把缠的意思表现得淋漓尽致。学生从师生表演中，理解了文中我的那种急切的心情。

2、对学生想象力的训练。在教学中我安排了几个填空题，让学生想象说话。

桂花纷纷落下，像（ ）落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”想一想，如果是你，你会怎样喊，于是我就（ ）地喊：“啊！真像下雨！好香的雨啊！”

学生说得很精彩。有的说像雪花，有的说像雨点。有的说我就高兴地喊，有的说我就兴高采烈地喊等等，学生的发言很积极。

3、教学难点得到有效突破。本课的一个难点是对母亲说得“外地的桂花再香，也比不上家乡旧宅院子里的金桂”这句话的理解。教学中，我没有把自己的理解强加于学生，在学完摇花乐之后，我自然对引出这句话，让学生思考，为什么母亲会这样说。接着我问了学生几个问题，即“现在，我们来到了作者母亲的身边，假如，我对她说：

（1）这里的水真甜，她会说：

（2）这里的橘子真红，她会说：

（3）这里的人真好，她会说：

（4）十多年后，作者来到了国外定居，她打电话给母亲说：“国外的生活真好呀！”，母亲一定会说：学生很快就理解了，母亲说旧宅院子里的桂花香，其实就是对家乡的思念之情。此时，我播放了歌曲《故乡情》，教学氛围达到了高潮。

1、事先准备不充分。上课的时候，我一直拿着教案，一些过渡语直接照着教案念得。其实，如果花点时间，可以把这些内容记在书上，或背下来。对整个的教学流程没有完全记到脑子里，以致丢掉教案就不会上了。

2、课堂上给学生思考的时间少了，我讲得多了。少数学生表现积极，大多数参与度不够。在指导感情朗读方面做得不够。对学生的朗读没有给予足够的重视，没有对学生的读给予评价和训练。

3、课件在制作中出现错误，有些地方的字打错了，今后要注意。

要想真正上好一堂课，不是一件简单的事，尽管我们都梦想把课堂上得精彩，让人陶醉，但是，真正做到何其难。

桂花雨活动反思篇二

上完《桂花雨》一课，自我感知，效果良好，主要突出以下特点：

1、赏出喜爱。

我根据课文资料，自制了《桂花雨》课件，大连的孩子赏过槐花，但从来没有见过桂花，那一张张桂花图片展此刻学生面前时，他们异常地兴奋，看得出他们喜爱桂花。于是到文中去体会“我喜欢的是桂花”。课件的运用恰到好处，淡化了教学的难点。

2、读出快乐。

课文的第3、4、5自然段是重点，母亲的“助人乐”，我的“摇花乐”尽在其中。我让孩子们尽情地读，入境的读，想象着读，读出快乐，在读中体会童年的乐趣，思乡的情感。

3、悟出真情。

作者仅仅在写摇落的桂花雨吗？母亲的话，让你感觉到了什么？在反复的体会中悟出真情——思念故乡！

桂花雨活动反思篇三

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确十分优美。初捧这篇文章，我便爱不释手地读起来，如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。但是，虽然文章充满着琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样得从字里行间细品方见。所以必须要将自我全身心放入文章当中，你才能真正体会作者的那番思乡情，童年乐。下方就是我这天在课堂上的.小小的体会：

“摇桂花”这一段既是课文资料的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐情绪。教学时我先让学生初读课文，并概括文章主要资料，然后从课文插图入手，让学生说说图画上的资料，再从文中找出描述图画资料的相关段落，让学生朗读后划出重点语句，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切情绪和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分主角朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的情绪，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自我的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和潜力的迁移。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，对于像我这样普普通通的一线教师来说，更是遗憾多多。前半堂课课堂很沉闷，为什么会出现这种状况呢？我想，主要原因在于当学生划出了描述香气的句子谈感受时，脱离了文本具体的语言环境，孤零零地那么几个句子，确实很难入情入境。让学生自读4、8小节，在语境中感受体会，或许状况就不一样了。我感觉教师牵得痕迹太浓，略读的味道没上出来。但具体如何放，我不明白，这方面只有以后多关注，在教学实践中争取摸索出一点教学略读课文的方法来。

透过这次上课，我发现了自身存在很多不足之处。或许，有些不是一朝一夕能改正过来的，但学习无止境。

桂花雨活动反思篇四

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、

童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

应对这样的文章，每一段都十分优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

一、谈话营造阅读期盼，感受桂花雨迷人的香

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

二、享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。学生在下方听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是十分清晰的，但是学生的学路是十分不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而应对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

于是，一个这样的问题摆在了眼前：如何使教师的解读与学生的认识走在一齐？

新课标强调学生的主体地位，我们不能把自我的感情强加于学生，而是站在学生的角度去引导学生发现，于是我们对教学的顺序进行了如下调整：

1、从课题入手，营造阅读期盼：

什么是桂花雨？然后定格文章第5自然段，分享桂花雨的美丽，体会那份摇花的快乐。

2、品读“浸”字，感受桂花雨迷人的香：

3、比较母亲的话，杭州的桂花再香，也比但是家乡的桂花：

那里，出示杭州满觉陇的桂花，的确是十分美十分香，但是为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢？回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面。

这样的处理，不仅仅老师的教路十分清晰，更重要的是让学生根据自我的知识水平，投入到学习活动中来，教师也以一个学习伙伴的身份参与到学习中去。

其实，这样的生成过程真是一个痛苦的过程，当我们在仔细解读文本后，满心欢喜地想把这种阅读体验带给学生时，却由于学生的一下子难以到达这种体验，使教学效果备案阻滞不前，于是再三修改、再实践。但是，与其说是痛苦，不如说是一种教学的磨励。

《桂花雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

桂花雨活动反思篇五

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。初捧这篇文章，我便爱不释手地读起来，如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章充满着琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入文章当中，你才能真正体会作者的那番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的小小的体会：

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。教学时我先让学生初读课文，并概括文章主要内容，然后从课文插图入手，让学生说说图画上的内容，再从文中找出描写图画内容的相关段落，让学生朗读后划出重点语句，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，对于像我这样普普通通的一线教师来说，更是遗憾多多。前半堂课课堂很沉闷，为什么会出现这种情况呢？我想，主要原因在于当学生划出了描写香气的句子谈感受时，脱离了文本具体的语言环境，孤零零

地那么几个句子，确实很难入情入境。让学生自读4、8小节，在语境中感受体会，或许情况就不同了。我感觉教师牵得痕迹太浓，略读的味道没上出来。但具体如何放，我不知道，这方面只有以后多关注，在教学实践中争取摸索出一点教学略读课文的方法来。

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

面对这样的文章，每一段都非常优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。学生在下面听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是非常清晰的，但是学生的学路是非常不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而面对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

于是，一个这样的问题摆在了眼前：如何使教师的解读与学生的认识走在一起？

新课标强调学生的主体地位，我们不能把自己的感情强加于学生，而是站在学生的角度去引导学生发现，于是我们对教学的顺序进行了如下调整：

1、从课题入手，营造阅读期待：

什么是桂花雨？然后定格文章第5自然段，分享桂花雨的美丽，体会那份摇花的快乐。

2、品读“浸”字，感受桂花雨迷人的香：

3、对比母亲的话，杭州的桂花再香，也比不过家乡的桂花：

这里，出示杭州满觉陇的桂花，的确是非常美非常香，但是为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢？回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面。

这样的处理，不仅老师的教路非常清晰，更重要的是让学生根据自己的知识水平，投入到学习活动中来，教师也以一个学习伙伴的身份参与到学习中去。

其实，这样的生成过程真是一个痛苦的过程，当我们在仔细解读文本后，满心欢喜地想把这种阅读体验带给学生时，却由于学生的一下子难以达到这种体验，使教学效果备案阻滞不前，于是再三修改、再实践。不过，与其说是痛苦，不如说是一种教学的磨励。