

傅雷家书好段落摘抄 傅雷家书好词好句 摘抄赏析(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

傅雷家书好段落摘抄篇一

- 1、谦卑相契谏词凭吊
- 2、扶掖心坎赤子庸碌
- 3、莘莘学子弹冠相庆颐指气使
- 4、青梅竹马始作俑者一劳永逸
- 5、鼎力相助气冲斗牛万人空巷
- 6、休戚相关万马齐喑耳提面命
- 7、不耻下问文不加点豆蔻年华
- 8、倾巢而出不以为然明日黄花
- 9、首当其冲苦心孤诣大方之家

傅雷家书好词好句好段

- 1、人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感，这也是常情。故我们自己更要谦和有礼！

- 2、不要再已经觉得疲倦的时候再force自己。多留一份元气，在长里看还是占便宜的。
- 3、一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上某某，超脱在小我之上。
- 4、艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。
- 5、人需要不时跳出自我的牢笼，才能有新的感觉，新的看法，也能有更正确的自我批评。
- 6、但是天下事有利必有弊，有长必有短，往往感受快的，不能沉浸得深，不能保持得久。
- 7、一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。
- 8、辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。
- 10、只要是真理，是真切的教训，不管是出之于父母或朋友之口，出之于熟人生人，都得接受。
- 11、一个人的思想，不动笔就不大会有系统；日子久了，也就放过去了，甚至忘了，岂不可惜！
- 12、对自己的文化遗产彻底消化的人，文化遗产决不会变成包袱，反而养成一种无所不包的胸襟。
- 13、尽管人生那么无情，我们本人还是应当把自己尽量改好，少给人一些痛苦，多给人一些快乐。
- 14、世界上最高最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于

欣赏自己孩子的手和传达出来的艺术。

15、一个人不一定付了代价有报酬，可是不付代价的报酬是永远不会有。即使有，也是不可靠的。

16、我做父亲的只想做你的影子，既要随时随地帮助你、保护你，又要不让你对这个影子觉得厌烦。

17、一切只有你自己用坚定的意志和立场……处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。

18、人生做错了一件事，良心就永远不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

19、太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心里相当平衡，不至于受伤而已。

20、自己先要锻炼得坚强，才不会被环境中的消极因素往下拖，才有剩余的精力对朋友们喊“加油加油”！

21、坚持真理的时候必须注意讲话的态度，方式，语气，声调，要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。

22、孩子，可怕的敌人不一定是面目狰狞的，和颜悦色、满腔热血的友情，有时也会耽误你许多宝贵的时间。

23、要自己多想想，想过以后立刻想办法实行，应改的应调整的都应当立刻改，立刻调整，不以任何理由耽搁。

24、不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

25、唯有艺术和学问从来不辜负人；花多少劳力，用多少苦功，拿出多少忠诚和热情，就得到多少收获与进步。

27、练的东西，艺术上的体会与修养始终是自己得到的，早一日露面，晚一日露面，对真正的艺术修养并无关系。

28、多用理智、少用感情，当然，那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是一件容易的事，但非克服不可。

29、世上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万勿要求别人，先改自己。

30、多抑制感情，多着重于技巧，多用理智，我相信一定能减少疲劳。功夫用得不够；没吃足苦头绝不能有好成绩！

31、要斗争、要坚持，必须要讲手段、讲方式，看清客观形势；否则光是乱冲乱撞，可能头破血流而得不到一点结果。

32、佛教的智慧正好与的信仰成为鲜明的对比。智慧使人自然而然的醒悟，信仰反易使人入于偏执与热狂之途。

33、你的随和脾气多少得改掉一些……老在人堆里，会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。

34、每一行有每一行的humiliation(屈辱)和misery(辛酸)，能够resign(心平气和，隐忍)就是少痛苦的不二法门。

36、耐着性子，消沉的时间，无论谁都不时要遇到，但很快会过去的。得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。

37、真正的佛教教理并不相信真有天堂地狱，而是从理智上求觉悟，求超度，觉悟是悟人世的虚幻，超度是超脱痛苦与烦恼。

38、人一辈子都在某某——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正

的解脱。

39、人生的关是过不完的，等到过的差不多的时候，又要离开世界了。园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受。

40、即使在你认为更合理的社会中，认真而受到重视的实例也很少；反之在乌烟瘴气的场合，正义与真理得胜的事情也未始没有。

41、青年人最容易给人一个“忘恩负义”的印象。其实他是眼镜望着前面，饥渴一般的忙着心音新东西。并不一定是“忘恩负义”。

42、一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交待！

43、不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经劫难磨炼的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的；中庸，苟且，小智小慧，是我们的致命伤。

44、只要是真理，是真切的教训，不管出之于父母或朋友之口，出之于熟人生人，都得接受。别因为是听腻了的，无动于衷，当做耳边风。

45、生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。

46、要有耐性，不要操之过急。越是心平气和，越有成绩。时时刻刻要承认自己是笨伯，不怕做笨功夫，那就不会期待太切，稍不进步就慌乱了。

47、老是蒙着自己，不正视现实，不正视自己的病根，而拖泥带水，不晴不雨地糊下去，只有给你精神上更大的害处。该拿出勇气来，彻底清算一下。

48、一个人惟有敢于正视现实、正视错误、用理智分析、彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀……要把这些事情当作心灵的灰烬来看，看的时候当然不免感触。

49、青年人最容易给人一个“忘恩负义”的印象。其实他是眼睛望着前面，饥渴一般的吸收新的东西，并不一定是“忘恩负义”；但懂得这心理的人很少。

50、为学最重要的是“通”，通才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光。“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。

51、我们知道你自我批评精神很强，但个人天地毕竟有限。人家对你的好评只能起鼓舞作用，不同的意见才能使你进步、扩大视野，希望用冷静和虚心的态度加以思考。

52、一个人要做一件事，事前必须考虑周详。尤其是想改弦易辙，丢开老路，换走新路的时候，一定要把自己的理智做一个天平，把老路与新路放在两个盘里很精密的秤过。

53、一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上某某，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

54、经历一次磨折，一定要在思想上提高一步。以后在作风上也要改善一步。这样才不冤枉。一个人吃苦碰钉子都不要紧，只要吸取教训，所谓人生或社会的教育就是这么回事。

55、把自己的思想写下来(不管在信中或是用别的方式)，比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，

所以写在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。

56、凡是一天到晚闹技巧的人，就是艺术工匠而不是艺术家。一个人跳不出这一关，一辈子也休想梦见艺术！艺术是目的，技巧是手段；老是只注意手段的人，必然忘了它的目的。

57、艺术是你的终身事业，艺术本身已是激动感情的，练琴时万万不能再紧张过度。人寿有限，精力也有限，要从长里着眼，马拉松赛跑才好。你原是感情冲动的人，更要抑制一些。

58、对于你感受的东西不要让它浮在感觉的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西，和你原来的观念、情绪、表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。

59、坚持真理原是一件艰巨的斗争，也是教育工作；需要好的方法、方式、手段，还有是耐性。万万不能动人，令人误会。这些修养很不容易，我自己也还离得远呢。但你可趁早努力学习！

60、人一辈子都在某某——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要某某不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。

傅雷家书优美句子摘抄

1、只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。

2、自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。

3、孩子，孩子！孩子！我要怎样的拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！

4、读俄文别太快，太快了记不牢，将来又要重头来过，犯不上。

5、大小事都要对人家有交代！

6、从今以后，处处都要靠你个人的毅力信念与意志——实践的意志。

7、不能充分掌握时间与区别事情的缓急先后，你的一切都会打折扣。

8、尽管将来你我之间离多别少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。

9、年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

10、人生的关是过不完的，等到过得差不多的时候，又要离开世界了。

11、人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！

12、一个艺术家必须能把自己的感情“升华”，才能于人有益。

13、我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。

14、辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

15、学问第一，艺术第一，真理第一，——爱情第二，这是我至此为止没有变过的原则。

16、一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

17、外文总是到国外去念进步更快。

18、孩子，我很高兴你这种蜕变的过程，但愿你将来比我对人生有更深切的了解，对人类有更热烈的爱，对艺术有更诚挚的信心！

19、送君十里终须一别，人生不是都要靠隐忍来撑过去吗？

20、一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。

傅雷家书好段落摘抄篇二

1. 我说“希望”，不是指“专业”方面的造就，而是指人格的发展。所以我越来越觉得青年全面发展的重要。

2. 辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。

3. 最折磨人的不是脑力劳动和体力劳动，而是操心！

4. 个人消灭了，茫茫宇宙照样进行，个人算什么呢？

5. 不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经劫难磨炼的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的；中庸，苟且，小智小慧，是我们的致命伤。

6. 世上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万勿要求别人，先改自己。

7. 得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。

8. 不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

9. 这样下去，少年变了老年。与社会脱节，真正要不得。我

说少年变了老年，还侮辱了老年人呢！今日多少的老年人都很积极，头脑开通。

10. 一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。

11. 老是蒙着自己，不正视现实，不正视自己的病根，而拖泥带水，不晴不雨地糊下去，只有给你精神上更大的害处。该拿出勇气来，彻底清算一下。

12. 一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

13. 一个人太容易满足固然不行，太不知足而引起许多不现实的幻想也不是健全的只有傻瓜才自己碰了钉子方始回头；聪明人看见别人吃亏就学了乖。

14. 练琴的时间必须正常化，不能少，也不能多；多了整个人疲倦之极，只会有坏结果。要练琴时间正常，必须日常生活科学化，计划化，纪律化！

15. 早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般地等着。

16. 明明是悲剧，而写得不过分的哭哭啼啼，多么中庸有度，这是浪漫底克兼有古典美的绝妙典型。

17. 我始终认为手的紧张和整个身心有关系，不能机械的把“手”孤立起来。

18. 人寿有限，精力也有限，要从长里着眼，马拉松赛跑才好。

19. 要把这些事情当作心灵的灰烬来看，看的时候当然不免感

触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

20. 赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！

21. 要有耐性，不要操之过急。越是心平气和，越有成绩。时时刻刻要承认自己是笨伯，不怕做笨功次，那就不会期待太切，稍不进步就慌乱了。

22. 一般小朋友，在家自学的都犯一个大毛病：太不关心大局，对社会主义的改造事业很冷淡。

23. 好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。

24. 以我们的感情来说，你一定懂得我们想见见你的心，不下于你想见见我们的心；尤其我恨不得和你长谈数日夜。可是我们不能只顾感情，我们不能不硬压着个人的愿望，而为你更远大的问题打算。

25. 我一生遇到重大的问题，很少不是找几个内行的有经验的朋友商量的；反之，朋友有重大的事也很少不来找我商量的。

26. 人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。读后感. 太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，才不至于受伤……慢慢地你会养成另外一种心情去对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。

27. 人需要不时跳出自我的牢笼，才能有新的感觉，新的看法，也能有更正确的自我批评。

28. 辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

29. 人毕竟是有感情的动物，偶尔流露一下不是可耻的事。

30. 你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

傅雷家书好段落摘抄篇三

1. 太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。

赏析：与上句“高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废”紧密相接，用比喻的手法形象地说明了控制情绪的必要性。

2. 一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，

会越来越坚强的。

赏析：现实不能逃避，错误还需正视，冷静地分析事情的前因后果，吸取教训，引以为鉴，那样就能够无坚不摧，就可以不怕挫折，不怕打击，甚至是不怕孤独，人也就变得坚强了。

3. 早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般地等着。

赏析：寥寥数笔，简单地交代，却让计算时间、等待书信的细节充满了生活的情味，不经意体现出父亲对儿子深深的牵挂。

4. 能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣，多光荣的使命！

赏析：“不朽的大师的不朽的作品发扬光大”巧妙暗示出儿子所从事的艺术事业是不朽的事业；“多神圣，多光荣的使命”毫不矜持地表达出父亲对儿子所从事的事业的支持与理解，对儿子所取得成功的高兴和赞美。

5. 我以前在信中和你提到过感情的ruin[创伤，覆灭]，就是要你把这些事当作心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

赏析：这句话意在说明控制情绪的必要。对于感情的创伤，要“当作心灵的灰烬看”，就“像对着古战场一般的存着凭吊的心怀”。凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余残垣断壁，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。只余下万千感慨，苍凉而平静，沉郁而超然。这就是我们对待往事应有的心态。

6. 多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强，只要你能坚强，我就一辈子放了心！

赏析：首先赞许儿子在成功面前没有昏头、没有因为赞美而骄傲的对待荣誉的冷静而平静的态度，然后回首“我的教育”和“你二十年的折磨”并对它们进行了肯定，最后说到“坚强”，这里“坚强”的意思已不是挺住困难，而是要挺住成功，不要被胜利冲昏头脑，不要因暂时的成功而放弃进一步的追求。

7. 河，莱茵，江声浩荡……钟声复起，天已黎明……中国正到了“复旦”的黎明时期，但愿你做中国的——新中国的——钟声，响遍世界，响遍每个人的心！滔滔不竭的流水，流到每个人的心坎里去，把大家都带着，跟你一块到无边、无岸的音响的海洋中去吧！名闻世界的扬子江与黄河，比莱茵河的气势还要大呢！……黄河之水天上来，奔流到海不复回！……无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来！……有这种诗人灵魂的民族，应该有气吞斗牛的表现才对。

赏析：中国已经解放，新中国到了要复兴要发展的时候了，滔滔不竭的黄河长江孕育了伟大的中华文明，被这般伟大的文明之河哺育过的艺术家，更应该有着磅礴的大气，有着奋进的豪气，努力进取，执著追求。

8. 你说常在矛盾与快乐之中，艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证。

赏析：文中提到罗曼·罗兰笔下的约翰·克利斯朵夫(以贝多芬为原型)，说傅聪常以克利斯朵夫自命，其个性也与之相像；又说“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。其意旨在鼓励儿子像贝多芬一样不惧矛盾，勇敢面对，在解决矛盾的过程中趋向完美。

9. 赤子孤独了, 会创造一个世界, 创造许多心灵的朋友! 永远保持赤子之心, 到老也不会落伍, 永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱!

赏析: 当代哲学家周国平说过: “孤独、寂寞和无聊是三种不同的境界, 分别属于精神、感情和事务的层面; 只有内心世界丰富的人, 对精神与灵魂有着执著追求的`人, 对人间充满爱的人, 才可能体验真正的孤独; 孤独产生于爱……。” 傅雷对孤独的理解, 与之和而不同, 傅雷相信: “艺术表现的动人, 一定是从心灵的纯洁来的! 不是纯洁到像明镜一般, 怎能体会到前人的心灵? 怎能打动听众的心灵?” 正因为赤子之心是最纯洁的, 它不含私心杂念, 没有欲望纷争, 只容纳人间最美好、最真挚的感情, 所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱!” 赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音, 甚至会遭到误解和排斥, 身边的世界让他孤独; 但人类最纯洁最美好的感情与思想, 是相通永存的, 普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。这心灵的朋友, 这精神的世界, 足以让他无惧身边的孤独, 永远不感精神的孤独! 就是这些心灵的朋友和美好的情感, 成为赤子创造的博大宽广的精神世界。

赤子之心无比纯洁, 剔除了纷纭杂念, 才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵。” 艺术的最高境界、人生的最高境界, 便都在这里企及了。

傅雷家书好段落摘抄篇四

书中字里行间所透出的作者对待国家、艺术、人生以及子女的态度深深地震撼着我的心灵, 特别是那深沉的父爱, 感人至深。下面请欣赏傅雷家书佳句摘抄加赏析!

傅雷家书佳句摘抄加赏析

1、大多数从事艺术的人, 缺少真诚。因为不够真诚, 一切都在嘴里随便说说, 当作唬人的幌子, 装自己的门面, 实际只

是拾人牙慧，并非真有所感。所以他们对作家决不能深入体会，先是对自己就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫也好像说过的。

2、适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术。

3、你用在理解乐曲方面的理智，希望能普遍的应用到一切方面，特别是用在个人的感情方面。

4、好像世界上公认有个现象：一个音乐家（指演奏家）大多只能限于演奏某几个作曲家的作品。其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，接受不了变化无穷的形与色。假如一个人永远能开垦自己心中的园地，了解任何艺术品都不应该有问题的。

5、爸爸已经进入人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越减少；一切要靠你自己努力，靠你自己警惕，自己鞭策。你说到技巧要理论与实践结合，但愿你能把这句话用在人生的实践上去；那末你这朵花一定能开得更美，更丰满，更有力，更长久！

6、说到骄傲，我细细分析之下，觉得你对人不够圆通固然是一个原因，人家见了你有自卑感也是一个原因；而你有时说话太直更是一个主要原因。

7、你既把艺术看得比生命还重，就该忠于艺术，尽一切可能为保持艺术的完整而奋斗。这个奋斗中目前最重要的一个项目就是：不能只考虑需要出台的一切理由，而要多考虑不宜于多出台的一切理由。

8、他一向比较偏，只注意歌唱，只注意音质；对音乐界一般

情况不关心，对音乐以外的事更不必说。

9、我们社会的速度，已经赶上了原子能时代。谁都感觉到任务重大而急迫，时间与工作者是配合不起来。所以最主要的关键在于争取时间。我对你最担心的就是这个问题。生活琐事上面，你一向拖拖拉拉，浪费时间很多。希望你大力改善，下最大的决心扭转过来。

10、对付人家的好意，用反批评的办法，自然不行。

11、所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”，这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱决不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

12、我也不想千言万语多说，以免增加你的负担。你既没有忘怀祖国，祖国也没有忘了你，始终给你留着余地，等你醒悟。我相信：祖国的大门是永远向你开着的。

13、所以，我希望你和杰老师谈谈，同时自己也细细思忖一番，是否准备schumann[舒曼]和研究古典作品可以同时并进？这些地方你必须紧紧抓住自己。我很怕你从此过的多半是选手生涯，选手生涯往往会限制大才的发展，影响一生的基础！

14、孩子，你一天天的在进步，在发展：这两年来你对人生和艺术的理解又跨了一大步，我愈来愈爱你了，除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有如此焕发的才华而爱你：正因为我爱一切的才华，爱一切的艺术品，所以我也把你当作一般的才华（离开骨肉关系），当作一件珍贵的艺术品而爱你。

15、坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。

16、我知道你的性格，也想像得到你的环境；你一向滥于用情；而即使不采主动，被人追求时也免不了虚荣心感到得意：这是人之常情，于艺术家为尤甚，因此更需警惕。

17、比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

18、人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感：这也是常情；故我们自己更要谦和有礼！

19、真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。

20、不是说你应当时时刻刻想到自己了不起，而是说你应当从客观的角度重视自己：你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无形中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。

傅雷家书好段落摘抄篇五

傅雷家书读书笔记摘抄好词：

傅雷家书读书笔记摘抄好句：

1、大多数从事艺术的人，缺少真诚。因为不够真诚，一切都在嘴里随便说说，当作唬人的幌子，装自己的门面，实际只

是拾人牙慧，并非真有所感。所以他们对作家决不能深入体会，先是对自己就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫也好像说过的。

2、适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术。

3、你用在理解乐曲方面的理智，希望能普遍的应用到一切方面，特别是用在个人的感情方面。

4、好像世界上公认有个现象：一个音乐家(指演奏家)大多只能限于演奏某几个作曲家的作品。其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，接受不了变化无穷的形与色。假如一个人永远能开垦自己心中的园地，了解任何艺术品都不应该有问题的。

5、爸爸已经进入人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越减少；一切要靠你自己努力，靠你自己警惕，自己鞭策。你说到技巧要理论与实践结合，但愿你能把这句话用在人生的实践上去；那末你这朵花一定能开得更美，更丰满，更有力，更长久！

6、说到骄傲，我细细分析之下，觉得你对人不够圆通固然是一个原因，人家见了你有自卑感也是一个原因；而你有时说话太直更是一个主要原因。

7、你既把艺术看得比生命还重，就该忠于艺术，尽一切可能为保持艺术的完整而奋斗。这个奋斗中目前最重要的一个项目就是：不能只考虑需要出台的一切理由，而要多考虑不宜于多出台的一切理由。

8、他一向比较偏，只注意歌唱，只注意音质；对音乐界一般情况不关心，对音乐以外的事更不必说。

9、我们社会的速度，已经赶上了原子能时代。谁都感觉到任务重大而急迫，时间与工作者是配合不起来。所以最主要的关键在于争取时间。我对你最担心的就是这个问题。生活琐事上面，你一向拖拖拉拉，浪费时间很多。希望你大力改善，下最大的决心扭转过来。

10、对付人家的好意，用反批评的办法，自然不行。

11、所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”，这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱决不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

12、我也不想千言万语多说，以免增加你的负担。你既没有忘怀祖国，祖国也没有忘了你，始终给你留着余地，等你醒悟。我相信：祖国的大门是永远向你开着的。

13、所以，我希望你和杰老师谈谈，同时自己也细细思忖一番，是否准备schumann[舒曼]和研究古典作品可以同时并进？这些地方你必须紧紧抓住自己。我很怕你从此过的多半是选手生涯，选手生涯往往会限制大才的发展，影响一生的基础！

14、孩子，你一天天的在进步，在发展：这两年来你对人生和艺术的理解又跨了一大步，我愈来愈爱你了，除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有如此焕发的才华而爱你：正因为我爱一切的才华，爱一切的艺术品，所以我也把你当作一般的才华(离开骨肉关系)，当作一件珍贵的艺术品而爱你。

15、坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。

16、我知道你的性格，也想像得到你的环境；你一向滥于用情；而即使不采主动，被人追求时也免不了虚荣心感到得意：这是人之常情，于艺术家为尤甚，因此更需警惕。

17、比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

18、人越有名，不骄傲别人也会有骄做之感：这也是常情；故我们自己更要谦和有礼！

19、真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。

20、不是说你应当时时刻刻想到自己了不起，而是说你应当从客观的角度重视自己：你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无形中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。

21、赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！

22、要有耐性，不要操之过急。越是心平气和，越有成绩。时时刻刻要承认自己是笨伯，不怕做笨功次，那就不会期待太切，稍不进步就慌乱了。

23、一个人太容易满足固然不行，太不知足而引起许多不现

实的幻想也不是健全的只有傻瓜才自己碰了钉子方始回头；聪明人看见别人吃亏就学了乖。

24、练琴的时间必须正常化，不能少，也不能多；多了整个人疲倦之极，只会有坏结果。要练琴时间正常，必须日常生活科学化，计划化，纪律化！

25、好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。

26、以我们的感情来说，你一定懂得我们想见见你的心，不下于你想见见我们的心；尤其我恨不得和你长谈数日夜。可是我们不能只顾感情，我们不能不硬压着个人的愿望，而为你更远大的问题打算。

27、莫扎特的作品跟他的生活是相反的。他的生活只有痛苦，但他的作品差不多整个儿只叫人感到快乐。他的作品是他灵魂的小影。这样，所有别的和谐都归纳到这个和谐，而且都融化在这个和谐中间。

28、我以前在信中和你提到过感情的ruin[创伤，覆灭]，就是要你把这些事当作心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

29、成就的大小高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的生活上的技术上的学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。

30、一个人往往对有在手头的东西(或是机会，或是环境，或是任何可贵的东西)不知珍惜，直到要失去了的时候再去后悔！这是人之常情，但我们不能因为是人之常情而宽恕我们自

己的这种愚蠢，不想去改正。

31、坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。

32、我知道你的性格，也想像得到你的环境；你一向滥于用情；而即使不采主动，被人追求时也免不了虚荣心感到得意：这是人之常情，于艺术家为尤甚，因此更需警惕。

33、比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

34、所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”，这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱决不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

35、我们社会的速度，已经赶上了原子能时代。谁都感觉到任务重大而急迫，时间与工作者是配合不起来。所以最主要的关键在于争取时间。我对你最担心的就是这个问题。生活琐事上面，你一向拖拖拉拉，浪费时间很多。希望你大力改善，下最大的决心扭转过来。

36、我也不想千言万语多说，以免增加你的负担。你既没有忘怀祖国，祖国也没有忘了你，始终给你留着余地，等你醒悟。我相信：祖国的大门是永远向你开着的。

37、好像世界上公认有个现象：一个音乐家(指演奏家)大多只能限于演奏某几个作曲家的作品。其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，接受不了变化无穷的形与色。假如一个人永

远能开垦自己心中的园地，了解任何艺术品都不应该有问题的。

38、孩子，你一天天的在进步，在发展：这两年来你对人生和艺术的理解又跨了一大步，我愈来愈爱你了，除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有如此焕发的才华而爱你：正因为我爱一切的才华，爱一切的艺术品，所以我也把你当作一般的才华(离开骨肉关系)，当作一件珍贵的艺术品而爱你。

39、适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术。