

最新教师资格证面试英语试讲教案下载(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

教师资格证面试英语试讲教案下载篇一

目录

本资料为云南教师资格面试试讲科目考试复习资料，仅供大家复习下载，切莫错过说课试讲考试公告和考试时间以及网上报名。

通用说课模版

一、说课试讲考试复习资料

幼儿教师说课稿是同学们参加幼儿教师资格证考试的时候十分需要的东西，在学习和了解了这些信息之后才能够顺利的提升自己的综合实力，让自己能够更好的发挥。

一、说设计意图

《纲要》明确指出：教育内容应“贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，有助于拓展幼儿的经验的视野”，幼儿园数学教育不是为纯粹的教育而教育，是一种以幼儿生活为特征的教育，这就要求我们要立足幼儿的生活实际，紧密联系幼儿的生活来开展教育。像我班小朋友午睡起床，常有孩子把鞋子、袜子拿错、穿反。根据小班幼儿年龄特点，我设计了以鞋子、袜子、鞋垫为活动材料的《找朋友》数学

活动，引导孩子在原有的生活经验上关注物体的形状、大小、颜色的不同，进行配对。在游戏中自然渗透数学的概念，达到“玩中学，玩中教”的目的。

二、说活动目标

活动的目标对活动起着导向性作用，根据本班幼儿的年龄特点和实际情况，确立了情感、能力等方面的目标.其中有探索认知部分，也有操作部分，具体目标是：

1. 认识目标：

(1)初步形成“双”的概念，知道一双有两只。

(2)能按鞋子、袜子、鞋垫的外形，颜色，大小等特点进行配对。

2. 能力目标：发展幼儿的观察力、记忆力、创造力和想象力。

3. 情感目标：体验与教师、同伴游戏的快乐；初步感受改编儿歌的乐趣，从而激发幼儿的求知欲。

三、说活动准备

四、说教学方法、重点

（一）这是一次数学配对活动，其中有机整合了语言领域的儿歌改编活动，但教学仍以配对游戏教育为主。

因此，整个教学活动的重点放在幼儿认识、形成“双”的概念和正确为鞋子、袜子、鞋垫正确配对这一环节上。由于数学知识具有抽象性和严密的逻辑性；幼儿的注意力不宜持久、容易分散；对生活 and 周围的事物感兴趣等特点。我选择了利用游戏来激发幼儿的学习兴趣和求知欲。在“找朋友”里面，以幼儿为主体，我通过操作法、游戏法和引导发现法，来调

动幼儿学习的积极性，让幼儿全身心地投入到活动中去，并且在游戏中给幼儿自由展现的空间。

（二）学法

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了幼儿探索能力，更让幼儿获得了学习的技能和激发了幼儿的学习兴趣。本活动采用的方法有：

2. 交流法：同伴间相互交流探索问题。在交流的过程中既能发展幼儿的语言表达能力，又能将自己获得的经验与同伴交流分享，使《纲要》中指出的“生生互动”得到真正体现。

五、说活动过程

（一）以出示袜子，引导幼儿观察为引入，初步感知“双”有两只。

1. 谁来了？有几只啊，我们来数一数。

2. 复习儿歌《袜子歌》，引导幼儿讨论、小结。

讨论：它们是好朋友吗？哪里一样？

小结：颜色一样、图案一样、大小一样的两只袜子也叫一双袜子，它们是好朋友。

一开始就由孩子所熟悉的袜子引入，并将袜子儿童化，当作孩子们的好朋友，引起他们的兴趣，愿意去感知、去理解、并积极的响应老师的提问和主动与同伴交流、讨论。而讨论是非常必要的环节，能使幼儿相互吸取经验，这种相互的学习方式会使幼儿接纳他人的观点，达到学习的目的。引导幼儿复习儿歌，一是巩固已有的学习经验，二是为以下的引导幼儿初步接触儿歌改编这一环节做铺垫。

（二）出示鞋子，引导幼儿观察，再次感知“双”的概念

1. 这是谁呀？有几只鞋子？两只也可以说成什么？它们是好朋友吗？为什么？

小结：颜色一样、图案一样、大小一样的两只鞋子也叫一双鞋子，它们是好朋友。

2. 引导幼儿将《袜子歌》改编为《鞋子歌》

这一环节设计与第一环节的引导一样，通过师生共同再次感知鞋子的配对情况，再一次帮助个别幼儿对配对有进一步的认识，加深了孩子对物体的形状、大小、颜色的认识。但又在原有基础上适当增加了难度，引导幼儿找出二者间的共同点：同样是一双两只，将《袜子歌》改编为《鞋子歌》，将数学和语言进行初次的整合。尝试的挖掘孩子身上的创造力和想象力。

（三）请配班老师扮小熊设置情景，让幼儿帮忙收拾鞋子、袜子，引导幼儿初步配对，师巡回指导。

提出规则：

(1) 两个好朋友要颜色一样、图案一样、大小一样。

(2) 将配成对的鞋子(袜子)放到鞋架(夹在绳子上)，排放整齐。

在这一环节中我设置了“帮小熊整理房间”的情景，一是设计这样的情节容易引起幼儿积极参与，能自然而然的带领幼儿变换活动场地，由教室外到室内，而不会造成幼儿散乱和失去活动兴趣。二是让幼儿在动手操作中巩固所学内容。纲要中指出：要尽量创造条件让幼儿实际参加探索活动，使他们感受科学探索的过程和方法。在孩子们操作的过程中发现个别孩子难点未掌握，于是我引导他们相互交流帮助，分享

探索的过程和结果，培养孩子初步的合作意识和能力，幼儿在游戏过程中反复感受、反复体验以突破难点。

（四）以小熊口吻感谢幼儿，并邀请小熊和幼儿一起参观鞋垫墙，引导幼儿为鞋垫配对。

1. (以小熊的语气)这又是什么呀?它有好朋友吗?它们会一样吗?

小结：鞋垫也有好朋友。它们颜色一样、图案一样、大小一样，也叫一双。

2. 引导幼儿将《鞋子歌》改编为《鞋垫歌》

为了让活动更完整、更有趣，我设计了“邀请小熊一起为鞋垫配对”的游戏，再一次顺利的带领幼儿转换教学地点，由室内到室外，而依然能保持小班幼儿参与游戏的积极性，从而把整个活动推向高潮。

（五）延伸活动：

以小熊的口吻引导幼儿懂得不乱扔东西，要主动帮妈妈或老师整理东西。

这一环节主要是引导幼儿进行品德教育，主动帮助他人，自己的事情自己做，强化幼儿良好的生活和学习习惯。

以上是我对数学活动《配对——找朋友》的设计思路，在活动中我始终要体现的是：坚持以幼儿为主体，教师通过为幼儿创设宽松自由的探索空间，充分发挥幼儿的自主性，使幼儿在直接观察，直接操作，具体表现的活动中，能动地运用知识经验，发展幼儿的认知结构，而教师不再是单纯的指挥者，也不是混同于幼儿的玩伴，而是引领舞伴，并不间断与幼儿进行协调、合作，整个活动在有组织、有规范、有秩序

中进行，又适合个性发展，而不是随意，无序的行动，在这样的师幼交融互动学习状态中，幼儿成为独立自主的建设者和成功者。活动的完成也就能事半功倍。

学习和了解关于幼儿教师说课稿的信息之后，相信同学们能够很好地将自己的讲课能力提高，在考试中发挥出最好的水平。

《心愿树》

—说课试讲考试复习资料

一、活动目标：

1. 创设愉快的气氛，鼓励幼儿在集体前大胆说出自己的心愿。
2. 引发幼儿的同情心，懂得关心和帮助有困难的人。

二、活动准备：

会发亮的玩具一个，心愿树及心型的花，戒指花；幼儿听过七色花的故事；事先引导幼儿关注日常电视新闻。

三、活动过程：

（一）初步理解词“魔力”

魔力就是有奇异的、神奇的力量，能把想要的东西变出来、

（二）理解词“心愿树”

有魔力的xx住在一座花园里，（出示背景图）花园里有什么？这些花不是一般的花，它有魔力。这棵大树也不是一般的树，是一棵心愿树。

谁知道什么叫心愿树？

你心里有什么愿望，告诉心愿树，它会帮助你实现愿望。

（三）自由说出自己的心愿。

1. 谁的心里有什么愿望，可以对心愿树说：“心愿树，心愿树，请你帮我实现愿望好吗？我的心愿是……”

2. 请部分幼儿在集体前说心愿。（幼儿说出一个愿望，教师在树枝上贴上一朵心型的花，并以心愿树的口吻说：“你的愿望将来一定会实现或只要是美好的心愿都能实现。”）

3. 每人说心愿。

心愿树说：“啊！我听见了，你们的心灵在呼唤，你们的美好愿望一定回实现。”

（四）围绕一个主题，说说乐于助人的心愿。

1.

说：我的花园里，不仅心愿树有魔力，这些戒指也有魔力。戒指花能用来帮助有困难的人。

怎样才能得到神奇的花呢？你必须说清楚，想帮助谁解决困难，这样就能得到花了。

教师示范：如果我有魔力我想帮助所有的残疾人都能站起来工作、学习、生活。

2. 幼儿说出心愿后得到一枚戒指花。

先请个别幼儿摘一枚戒指花，摘后边转边说出自己的心愿。然后其他幼儿也同时上前摘戒指花，套上手指后，边转边说与主题相关的心愿（估计幼儿一般反应：帮助生病的人，灾区，

地震区的穷人，残疾人等)。

3.

说，今天我来到大班，心里特别的高兴，因为你们的内心都具有同情心，而且为人善良，乐于助人，我相信，你们只要好好学习，长大后努力工作，你们心中的美好愿望，一定能实现！

《小动物的食物》

一、说课试讲考试复习资料

一、活动设想：

通过前段时间开展《我爱我的幼儿园》主题活动，其系列活动中的《幼儿园像我家》，幼儿对幼儿园的环境已基本了解。近阶段，我们小（2）班的孩子和养殖园里的小鸟、小兔、小猫、小鸡等这些可爱的动物交上了朋友。孩子们非常挂念着这些“新朋友”，每天散步时都要探望它们。

一次，丹丹拿着一根青瓜在和天佑激烈的议论着。我走过去了解缘由，原来丹丹从家里带来了一根青瓜想给小白兔吃，可是天佑说小白兔不爱吃青瓜爱吃红萝卜。于是两人就争吵了起来。往后几天我细心观察小朋友，原来他们经常关心小动物是吃什么的？班上大部分幼儿对这个话题非常感兴趣，这件小事引起了我的注意，于是就设计了《小动物的食物》着个活动，让孩子了解有关小动物生活习性。

综合活动“小动物的食物”就是在依据幼儿原有认知经验的基础上设计的，本次活动通过为幼儿创设宽松的可选择的环境（让幼儿自由探索不同动物的进食习性），以幼儿自主活动的形式贯穿始终，让幼儿在宽松的环境中自由自主地参与、探索，积极表现自我，乐于交流。从而满足每一个孩子表现

与表达的欲望和需求，实现幼儿原有经验的再现、整合与提升。

二、活动目标

1. 通过活动让幼儿初步了解常见小动物的进食习性，萌发幼儿关心、爱护小动物的情感。
2. 通过给小动物喂食，让幼儿学会观察，并用自己的语言进行表述。
3. 积极主动地参与活动，体验与同伴共同活动的快乐。
4. 提高幼儿的交往自主性及口语表达能力。

三、活动准备：

1. 小动物若干（金鱼、小乌龟、小鸡、小鸭、小兔、）；
4. 录音机、录音带；

四、活动过程：

1. 观察小动物，引起幼儿给小动物喂食的兴趣。

1) 教师擦考语：“今天小狗带来了许多小动物来跟我们做朋友，让我们瞧一瞧有哪些小动物？”

2) 教师边带领幼儿观察，边向幼儿介绍动物的名称。

2. 幼儿和好朋友一起自选饲料去喂养自己喜欢的小动物，并在喂养过程中观察小动物最喜欢吃哪些食物，还吃哪些食物。

1) 教师参考语：“你们想不想和小鸡、小鸭它们做朋友？”“小动物们说肚子有点饿？你们想不想给它们喂食

呀？”“这里有许多食物，我们来看看它最喜欢吃些什么？”“现在我们一起去看喂小动物吧！”

2) 教师在幼儿喂养过程中进行指导幼儿正确的喂养方法，并引导幼儿观察小动物最喜欢吃什么食物，鼓励幼儿大胆交流讲述。

3. 小结：幼儿在老师的带领下观察各种小动物的进食情况，并讲述自己喂养小动物时有趣的事情。 教师提问：

1) 刚才谁跟xx(小动物)做好朋友了？

2) 你怎样和它做好朋友？

3) 你请它吃了些什么？它喜欢吃吗？

4)

小动物最喜欢吃什么？它还吃什么？

4. 游戏“小动物找食物”，让幼儿进一步了解、熟悉常见动物的进食习性。 重点指导幼儿能在儿歌结束后能找到与头饰相应的食物，并把食物送回家，看谁送的食物最多。

5. 教师小结游戏情况，听音乐，一起把小动物送回养殖园。

《重要的电话号码》

—说课试讲考试复习资料

幼儿园《重要的电话号码》说课稿是教师们参加教师资格证考试的时候必须要去学习和了解的，只有将这些重要的信息掌握扎实了，才能够在考试中将自己的综合能力提高，顺利的通过考试。

一、说设计意图：

随着科技和通信技术的发展，电话这一通信工具迅速走进了人们的生活，它对现代人的生活有着深远而重要的影响；同时电话也是幼儿生活中最常见的通讯工具，但是由于幼儿的年龄特点和知识储备等条件的限制，幼儿并不能很好的利用这一现代化的通信手段，甚至不知道自己在遇到危险的时候应该拨打哪些紧急求助电话。因此通过本此活动旨在让幼儿知道生活中特殊的三种电话号码：

110、120、119，让幼儿能够在知道的基础上懂得什么时候利用他们，并培养幼儿沉着、机智、勇敢的品质。同时利用大班幼儿好学、好动和求知欲强这一特点，在本活动中教师通过创设情境和游戏等形式，增强活动的趣味性、加深幼儿对本次活动内容的理解和掌握，从而学会自我保护和培养应对突发事件的能力。

正如纲要中所说：活动“既要符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，选择感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。因此此活动来源于生活、又服务于幼儿的生活之中。

二、说活动目标：

1. 认知目标：

知道

110□1

19、120这三种特殊的电话号码的作用，懂得在危机时刻拨打相应的电话号码。

2. 技能目标：

培养幼儿沉着、机智、勇敢的品质。3. 情感目标：

引导幼儿正确拨打紧急电话，提高自我保护意识及对应的突发事件的能力。

三、说活动重难点：

根据目标的总体指导方向，我们把活动重点定位于：通过活动让幼儿知道

110□1

19、120这三种特殊的电话号码的作用，懂得在危机时刻拨打相应的电话号码。

难点定位于：培养幼儿沉着、机智、勇敢的品质。

四、说教学法：

(1) 说教法：

《纲要》中指出：教师应该成为学习活动的支持者，合作者和引导者。活动中力求形成“合作探究式”的师生互动。因此，在本活动中，教师不仅仅要用生动的语言来感染幼儿以外，还要积极调动幼儿的积极性，于是采用了以下教学方法：1. 提问法；2. 观察法；3. 交流讨论法；4. 情景设置法；5. 欣赏法。通过这些方法，激发幼儿的学习兴趣，启发幼儿的思维，让幼儿获得新的知识，从而发展其智力，培养其自我保护和应对突发事件的能力。

以上就是小编为大家分享和总结的关于幼儿园《重要的电话号码》说课稿的信息，希望同学们能够认真的去做准备，让自己能够更好的去提高。

《我会看时钟》

一、说课试讲考试复习资料

一、教学目标：

1. 了解钟面的主要结构，知道时针、分针的运转规律。
2. 学会看整点和半点。
3. 增强时间观念，体验游戏的快乐。

二、教学准备：

经验准备：对认识时钟已有一定的知识经验，并了解幼儿园一日活动的各个环节。

物质准备：课件，大钟、幼儿每人一个小时钟，实物投影仪，幼儿分组操作材料，大灰狼头饰等。

三、教学过程：

（一）猜谜引题，认识时钟

1. 猜谜引题，激发兴趣
2. 交流经验，理解用途

小结：时钟是我们的好朋友，可以提醒我们：现在是什么时间，应该做什么事情了。它是我们生活的好帮手，我们的生活少不了它。

3. 播放课件，认识时钟

小结：钟面上有1-12的数字按一定的顺序排列，长针叫分针，

短针叫时针;时针比较粗，分针比较细。分针走得快，时针走得慢，分针跑一圈，时针走一格或者一个数字，这就是一小时。

（二）操作学习，认识整点与半点

1. 观察课件，认识整点

小结：原来分针指在12，时针指向几，就是几点整。

2. 分组操作，巩固整点

a看时拨钟 b看时间对应画时钟c对应时间插卡 d时间时钟对对碰

3. 观察课件，认识半点

小结：当分针都指向6的时候，时针指向两个相邻的数字中间，时针刚走过几，就是几点半。

4. 观看课件“我的幼儿园半日生活”

小结：小朋友们每天都要做很多事情。而且你们马上就要上小学了，会有更多的学习任务。我们可以请时钟帮忙，提醒我们做好每天该做的事情，按时起床、准时睡觉。让我们一起做一个守时的好宝宝吧！

（三）游戏体验，复习巩固

游戏名称：老狼老狼几点钟

教师讲解游戏规则：老师当老狼，小朋友们当小羊。老狼出示时钟时，请小羊说出时间。老狼说几点时，小羊就把手上的钟拨几点。小羊拨好了钟就停下来，请老狼看时间。如果

拨错时间，可能会被老狼吃掉。

创作感悟：

幼儿，开展此类活动很有必要也很有意义。本次活动中，教师注意结合幼儿熟悉的生活经验，引导幼儿主动探究，增进幼儿对时钟的进一步了解，取得较好的效果。

1. 活动来源于生活又高于生活

《纲要》中指出科学教育的目标是：“对周围的事物、现象感兴趣，有好奇心和求知欲。能用适当的方式表达、交流探索的过程和结果。”阐明科学教学应从幼儿的生活经验和已有知识背景出发，为幼儿提供充分从事科学活动和交流的机会。活动中教师采用幼儿在园的一日生活作为认识时钟的载体，使幼儿充分感受时钟对学习、生活的很大帮助，真实体会到时钟就在身边的生活中，从而激起学习情趣和学习动机，主动去探究新知。

2. 为幼儿提供观察、思考、发现、表达的机会

-13-炼的，不仅肯定了幼儿的想法，而且在幼儿原由的知识层面上作了提升，体现“幼儿在前，教师在后”的教育观。

3. 体现良好的师幼互动

不难看出，教师在活动中运用幽默、简洁的语言，留足时间反问，善于观察、果断决策，针对幼儿的表现，尊重幼儿的活动兴趣，让幼儿在积极互动的活动氛围中进行探究活动，调动了幼儿活动的积极性，促进了活动的顺利开展。分组练习则为幼儿提供了动手操作的实践机会，不但激发了幼儿探究事物的兴趣，也培养了幼儿的观察力和动手操作能力。最后，教师通过《老狼老狼几点钟》的游戏给枯燥的数学活动带来了欢乐，让幼儿在玩中学的同时也巩固了幼儿对整点、

半点的认识，活动在愉快的氛围中结束。

《谁最羞》

一、说课试讲考试复习资料

一、设计意图

小班的年龄都处于3~4岁之间，这个时期，幼儿的有意注意有了明显改善，感知觉也逐渐趋向完善，对生动、形象的事物和现象容易认识，其思维也是在直接感知和具体行动中进行的，较多依赖于生动、鲜明的形象去认识和理解事物。这个教学内容是通过对儿歌的感知和理解，让幼儿来感受诗歌中天真活泼的情趣，从而激发幼儿有朗诵儿歌的兴趣。

此教材富有形象性、趣味性和启发性。在学习过程中需要有一定的语言基础和知识经验，而小班幼儿已经能说一些简单的句子，并对小动物有一定的认识，因此本内容在小班教学是符合幼儿认知特点的，所以我选了这个内容，以促进幼儿具体形象思维和创造性思维的进一步发展。

二、活动目标

1. 感知小鸭、小鱼、小鸟的行走方式，乐意学习儿歌。
2. 学习儿歌《谁最羞》，体验小袋鼠的羞的心理。
3. 知道自己走路，不要大人抱。

重点：感知小鸭、小鱼、小鸟的行走方式，乐意学习儿歌。

解决策略：结构图能帮助幼儿直观的感知儿歌中的动物形象，来引起幼儿的兴趣。

难点：了解小袋鼠的羞是难为情。

解决策略：小班的幼儿也有自己的是非观念，能简单判断生活中哪些行为是好的，哪些行为是不好的。在出示图片袋鼠妈妈抱着小袋鼠的时候，自然而然想到要妈妈抱石难为情的，并在理解难为情的情况下，教师再说一个好听的字“羞”，让幼儿对羞产生的深刻的理解。

三、活动流程：

1. 感知图谱，认识动物。

出示小鸭、小鱼、小鸟，使幼儿对这些小动物产生兴趣。

2. 分析图谱，理解儿歌。

观察小鸭和鸭妈妈；观察小鱼和鱼妈妈；观察小鸟和鸟妈妈；最后出示小袋鼠和袋鼠妈妈。图谱的出示，教师引导幼儿理解整个图谱说的是什么事。

3. 学念儿歌，深化情感体验。

（1）看图完整欣赏儿歌。

教师边说儿歌边做动作。

（2）看图完整学念儿歌。

幼儿跟着教师一起念儿歌并做动作。

（3）小结：鼓励小袋鼠自己独立行走，不要大人抱。

以提问的方式来引导幼儿劝解小袋鼠自己行走，不要妈妈抱。

4. 再次深化情感体验。

最后以ppt的形式播放一些平时幼儿园放学回家自己走，不要

大人抱的乖孩子，并用背景音乐《乖孩子》。

《变废为宝》

一、说课试讲考试复习资料

一、说教材

1. 设计意图：一次性的物品给人们带来了极大的便利，但这些物品随便丢弃又造成了环境的污染。根据新纲要的要求：指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活为指导思想。利用一次性物品来大胆进行创新制作，既培养了幼儿动手动脑能力，又培养了幼儿的创新意识，让幼儿体验到了变废为宝的乐趣。

最近，我们班搞的主题是海底世界，针对以上问题以及结合本班的主题活动，我特设计本活动。主要是引导幼儿在欣赏废旧物变宝创造出来的美后，自己动手利用平常经常丢弃的废旧物也来创造一种美，从中增进幼儿的创新意识与环保意识。我认为，选择这一活动就如《纲要》中所说，“既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。因此，此活动来源于生活，又能服务于幼儿的生活。

2. 目标定位：活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，确立了情感、认知、能力方面的目标，其中既有独立表达的成份，又有相互融合的一面，目标为：

1. 乐意与同伴交流自己制作的作品，培养幼儿的合作意识，提高幼儿的协商能力。

2. 尝试用多种废旧材料制作海底世界，体验创造的乐趣。

3. 增进幼儿的创新意识与环保意识。

根据目标，我把活动重点定位于：用多种废旧材料制作海底世界，培养幼儿的合作意识，提高幼儿的协商能力。

活动的难点是：如何有效地合适地选用各种废旧材料制作美丽的海底世界。总之，我们树立了目标的整合观、科学观、系统观，力求形成有序的目标运作程式。使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于制作活动之中。为此，我们作了如下活动准备：

1. 物质准备：

收集制作玩具的废旧材料，师幼共同收集各种废旧材料制作的有关海底世界的成品和图片。

2. 经验准备：

-17-幼儿对海洋的水生动物有一定的经验。

3. 空间准备：幼儿座位呈框字型摆放，展示台呈半弧形放置于幼儿视线前面。

全方位的准备为活动的成功开展提供可能。

二、说教法

1. 启发提问法：本次活动最经常使用这种方法，引起幼儿的思考，启发他们的创造思维，让他们在老师的提问帮助下，更好地完成作品的制作。

2. 直观法：本次活动的开头，老师就采取了这个方法，让幼儿通过欣赏别人的作品，引起幼儿创作的兴趣，初步感受艺术中的美。

3. 自主探索法：让幼儿自己选择喜欢的形式进行废旧物的创作，并在制作过程中学习合作，并提高幼儿的协商能力。

4. 分享交流法：本次活动的结尾部分，我让幼儿将自己的作品与同伴一同交流分享，让小朋友学会互相交流、相互理解和相互欣赏。

此外，我们还适时采用了赏识激励法、审美熏陶法对活动加以整合，使幼儿获得对废旧物的理解和体验，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

三、说学法

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加创造活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更升华了情感，本次活动幼儿采用的学法有：

1. 多感官参与法：

新《纲要》科学领域中的目标明确指出，（幼儿）“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果”。因此，活动中我们引导幼儿看一看、想一想、做一做、说一说等多种感官的参与，不知不觉就对废旧物变宝发生了兴趣。

2. 尝试法：

陶行知先生说过在“做中教，做中学，做中求进步”。在创作活动中我就鼓励幼儿自己寻找材料进行创作。在这一过程中幼儿通过商量、合作、尝试用各种废旧材料进行创作。通过交流分享，又把大家的经验作一汇合，学会了相互欣赏、相互交流。

《快乐的歌》

一、说课试讲考试复习资料

一、设计意图

平时每当孩子听音乐的时候，他们都会感到开心、快乐。特别是利用手中的乐器来敲打各种不同的音乐，或用肢体动作表现对孩子更具有吸引力，《纲要》指出：喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

美妙的声音，本次活动综合了语言、艺术等内容，运用了各种手段达到了教育的最佳效果。

二、目标及重难点定位

《纲要》艺术领域中指出：在支持，鼓励幼儿积极参加的各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力，活动目标是教学的起点和归宿，对活动起着导向作用，为满足幼儿情感、态度、能力的需要，按照《纲要》设计的五大领域，教育目标确定本次活动目标为：

1. 幼儿通过肢体动作感受音乐给人带来的快乐
2. 利用各种乐器来表现音乐
3. 让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验

化教育理念，把乐意参与此次活动并能大胆地在众人面前用肢体来表现音乐做为重点，本次活动的难点是，幼儿利用打击乐器有节奏地表现音乐。

三、说教法学法

1. 教法：为了有效地掌握重点，突破难点，我采用的是一种“听想讲做”结合的方法。

-19- “听”：倾听教师的语言启发、引导、暗示和示范

“做”：让幼儿用各种不同的方式感受和表现音乐

这些方法能充分调动幼儿的各种感官，操作等来获得对音乐的理解和感受，因为幼儿是学习的主人，我让幼儿能够用眼看，用耳听，用嘴说，用脑思考，全身心积极地投入到活动中去，并给幼儿提供展现自己的舞台。

活动准备□cd音乐碟、打击乐器（铃鼓、串铃，三角铁等）

四、活动过程

1. 用动作表现音乐

在这个环节中我选用了幼儿熟悉的音乐《哈巴狗》来感受孩子的兴趣，使幼儿能积极主动地尝试用各种动作去表现音乐。

2. 用乐器表现音乐

先让幼儿欣赏乐曲，初步感受音乐的旋律，充分调动孩子的积极性，然后让幼儿跟着

教师的手势用乐器来表现音乐，提高幼儿的表现技能和能力。这个环节是本次活动的难点，我从幼儿的认知特点出发，采用了观察法、言语提示法、激励法避免了传统的说教方式，让幼儿能在轻松的氛围里，根据教师的手势拍打音乐，这也是我整个活动的亮点。

3. 让幼儿自我展示

让幼儿随着音乐，自由地创编动作，充分发挥幼儿的想像力、表现力及创造力，让幼儿得到快乐的体验。

俗话说：“教无定法，贵在得法”，要使一个活动开展成功，需要我不断地尝试和探索，活动中有不当之处，还请各位教师给予批评和指正。谢谢！

《让我们的城市更美》

一、说课试讲考试复习资料

一、活动目标

1. 利用废旧物品进行粘贴装饰，变化出各种物品，培养幼儿对动手制作的兴趣。
2. 在对废旧物品进行再创造的过程中培养幼儿的环保意识。
3. 在做做玩玩中发展幼儿的想像力、创新能力及审美能力。

二、活动准备

1. 一次性的饭盒和盘子，泡沫、乒乓球、棉花等。
2. 用上述材料制作的台灯、船、脸谱、桌子、椅子、煤气灶等成品或半成品。
3. 水彩笔、剪刀、镊子、胶水、细铅丝、自粘纸。
4. 摄制的录像片（随意丢一次性饭盒和盘子，花盆、钟、煤气灶等）。

三、活动过程

（一）观看录像，启蒙环保意识

师：请小朋友看一段录像，看看录像中的人们将一次性饭盒和盘子放哪里了？你喜欢这样吗？为什么？（观看录像）

幼：人们在吃饭、他们将饭盒乱扔、应该把一次性饭盒和盘子放到垃圾箱里,,,

师：小朋友们说得好，除了扔进垃圾箱里还有没有更好的办法呢？小朋友可以讨论一下。

（启发幼儿讨论，得出一次性饭盒可以再利用，可用来美化我们的环境，同时能够减少垃圾，保护环境。）

师：谁来说说可以怎么办？

幼：可以做成花盆、椅子、包等。

师：对，我们可以将一次性饭盒和盘子做成花盆、书包等用品，来美化我们的教室，用来做游戏。

（二）展示材料和半成品，讨论制作方法

师：请小朋友们看看老师为大家准备的材料，你们结伴自由讨论一下，想制作什么

（幼儿观看材料和半成品，教师指导观察：看看这个包的带子，你有什么发现？是怎么粘上去的呢？看看煤气灶上面的盆子是怎样做的？旁边的开关是用什么做的？）

师：请谁来告诉大家，你发现镜框的下面的脚是怎么做的？

（幼儿在老师引导下发现：剪两小块一样大的纸盒，然后剪一刀，就能把镜框插上去了；另外一种是将饭盒带边剪下一块，然后贴在后面，然后就做成了。）

师：请谁来告诉大家，你发现脸谱是怎么做的？

（把饭盒分成两半，然后在后面划上两道，然后粘上布、线、纸,,,)）

(三) 幼儿操作，教师分别指导

(幼儿分组操作，教师分别指导)

(四) 布置展览，欣赏评价自己的作品

(引导幼儿讲述自己或同伴的作品，在评价和欣赏的同时体验创作成功的喜悦。)

《耳朵上的绿星》

—说课试讲考试复习资料

一、说教材

(一) 说设计意图：

《耳朵上的绿星》这一内容情节有趣，形象鲜明突出，语言诙谐有趣，容易引起幼儿的学习兴趣，又可以扩展孩子的词汇量；其二是现在的孩子由于受生活环境限制，缺乏与周围人相处的经验，普遍存在对周围事物缺乏感情的行为，所以这一内容既符合幼儿年龄特点，又符合孩子的现实需要。

(二) 说活动目标：

《幼儿园教育指导纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”根据这一目标和要求，结合中班幼儿年龄特点和语言发展水平，因此，我从能力和情感两方面提出了本次活动的目标：

1、从能力上，理解故事的情节、内容，感受作品中小松鼠善良，美好的角色形象□b大胆、清楚地表达自己的想法和感受，

乐意参与表演，大胆学说角色对话。

2、从情感上，使幼儿懂得，做事要多为他人着想，要互相关心，互相帮助。

（三）说活动重、难点：

本次活动的教学重点是理解故事情节、内容，使幼儿懂得做事要替别人着想，教学难点是请幼儿大胆、清楚表达自己的想法和感受，乐意参与表演，大胆学说角色对话。

二、说活动准备。

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：小松鼠等角色教具，教学图片一套，故事课件一套，表演用头饰若干个。

三、说教法。

教育心理学认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了直观法、提问法、角色游戏等教学方法。

为什么要采用以上方法呢？

-23-采用直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图片、看课件的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，

启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的图片或课件用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。

采用角色游戏法是因为角色游戏是幼儿最喜爱的活动，在幼儿身心略感疲惫时，游戏能增强幼儿参与活动的兴趣。幼儿在进行角色表演中能充分地表现自我，大胆说话。

四、说学法。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论谈话法等。

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看情境表演直接获得印象。

讨论谈话法是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

五、说活动过程。

结合幼儿园教育工作原则和本次活动的目标，我设计了以下四个环节：

- 1、出示主要角色，引起幼儿兴趣，引出课题。
- 2、结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。
- 3、看课件，完整欣赏故事，感受小松鼠的善良美好，使幼儿懂得做事要替他人着想。
- 4、幼儿进行角色表演。

（一）出示小松鼠，引起幼儿兴趣，引出课题。

兴趣是幼儿主动参与活动的关键，开始部分我就以一个孩子们喜欢的角色吸引了他们的眼球，并且通过一个提问直接进入了课题：今天晚上，小松鼠要上台表演唱歌，请小朋友帮它出出主意，怎样才能打扮得很美呢？（请幼儿讨论并说说）

（二）结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。

-24-此环节我运用了直观法和提问等方法，把故事进行分段讲述。

1. 到“小松鼠不摘草，也不采花，他真好。”通过提问□a□小松鼠为什么要把自己打扮得很美□b□小松鼠到了哪里，看到了什么，他怎么想□c它为什么不用花草打扮自己□d□这件事别谁看到了，它们怎么说？让幼儿理解故事情节。

3. 到结束，提问：小松鼠上台表演了，为什么台下的观众都惊呆了？

（三）看课件，完整欣赏故事，感受小松鼠的善良美好，使幼儿懂得做事要替他人着想。

此环节其实重在揭示思想内涵，进行情感教育，我通过看课件的形式完整欣赏故事，有利于幼儿更形象的欣赏故事，理解故事内涵。

同时我还运用了提问法，引导幼儿去发现本质：小松鼠耳朵上的绿星到底是什么？萤火虫为什么要扮成闪亮的绿星停在小松鼠的耳朵上？揭示出了小松鼠因为善良美好也得到了萤火虫的回报，请小朋友谈谈自己在生活中如何对待人和事物，进行思想提升。

（四）幼儿进行角色表演。

提供给幼儿头饰和布置简单的场景，请幼儿自己选择扮演的角色进行故事表演，教师可根据具体情况把故事的叙述部分改成简单的旁白，主要让幼儿练习角色的对话及表演相应的动作。

这一环节能充分满足幼儿的活动欲望，让幼儿在轻松的氛围中学习对话，表达自己的理解，给幼儿提供表现和说话的机会，将整个活动推向高潮，最终达到实现活动目的的目的。

各位老师：俗话说：“教无定法，贵在得法”。能使一个语言活动成功需要不断地尝试和探索，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！不当指出，望各位老师给予批评指正，谢谢！

教师资格证面试英语试讲教案下载篇二

杨钧

同学们大家好，现在我们开始上课。

上节课我们对文章结构进行了梳理，了解了本文按作者的行踪和心情双重展开的圆形结构。

首先请你们回忆一下：作者的行踪怎样？请这位学生回答，嗯，他说得对，全文是遵循了“家——荷塘——回家”的圆形结构。那么作者的心情又是如何？你们能在文中找到原文吗？这位同学找到了：“颇不宁静——暂时宁静，淡淡喜悦——失去宁静，难以遣怀。”大家回答得都很好，由此看来，作者的情绪随景物的转化在发生着改变，情景相融，物我为一。今天再让我们继续学习朱自清的《荷塘月色》，去欣赏淡淡的景，去品味淡淡的情。

4、5自然段，再走近一些，看看作者为我们描绘了哪些具体的景，请大家拿起笔来，边读边在文中标示出来。在读的过

程中也思考这样一个问题：作者选取哪些景物来写荷塘和月色的？我环视学生的自主学习过程，大家都找得非常准确。在第4段中描写了：荷叶、荷花、微风、荷香、流水等景物；在第5段中描写了塘中景物、月光与光影组合。

在读的过程中，我们能感受到作者对景物的描写形象生动，让人宛在其中，那么作者是怎样描写这些景物的，运用了什么样的写景技巧呢？请大家从修辞手法、写景角度和语言风格方面进行赏析。

请一位同学为我们朗读第4自然段，再请他的同座说说本段中有哪些修辞手法的使用及其效果？这位同学很喜欢这句话“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里运用了比喻的手法，把荷叶比作舞裙。还有没有同学想分享一下？嗯，这位同学选择了这一句“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，……有羞涩到打着朵儿的”，你能说说为什么很喜欢这句话吗？不错，这句话运用了拟人的修辞方法，把荷花的情态都写活了。

其实啊，朱自清先生在文中还运用了一种很特别的修辞方法，充分体现了汉语的语言之美。这种修辞方法就是“通感”，所谓“通感”是一种特殊的修辞。是指把人们的各种感觉例如：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等，通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。又可称作“移觉”。例如我们日常生活中经常会说：“她笑得很甜”。这里就是把视觉转化为味觉。文中类似的例子还很多，请大家一起帮着老师找找？同学们都找得很不错，例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这句话将嗅觉上的感受与听觉上的感受相贯通，非常形象生动，将我们的各种器官和想象力都调动了起来，为我们展现出一幅纯净柔美、清新优雅的画面。

接着再看看作者的写景角度有何变化？大家可以从远近、高低、动静、虚实、视听、声色等方面入手。这位同学回答得

很棒，他认为文章写景角度是高与低的结合，静态美和动态美的结合。那么请大家进一步思考这样写景角度的转换有何作用？看来大家都了解了，这种写景角度的转换，将荷塘最突出的美展现在我们面前，让我们仿佛身临其境一样。

朱自清先生作为一代散文名家，除了为我们描绘了一幅清新雅致的画面之外，在语言用词上也很有特点。那么请大家想想：这段中用词有什么特点？大家都找到了，这段运用了非常多的叠词，那么我如果把这些叠词去掉或更换掉，行吗？大家都说不行，那么你能告诉我这样叠词的运用有什么作用吗？大家都说了自己的看法，但似乎不太全面，其实叠词的使用，可以使文章的韵律和谐，更富有音乐的美感，也给了我们充分的想象空间。这就是语言的魅力。

最后我请大家自主学习文章的第5自然段，试试从修辞手法、写景角度和语言特点方面去领略朱自清散文的魅力。

曾菲

尊敬的各位评委老师好！今天我试讲的题目是《故乡的桂花雨》。

人的一生会体验各种各样的情感，亲情、友情、师生情，喜怒哀乐等等。今天我们来继续学习《故乡的桂花雨》，全身心地投入课文中，去感受体会台湾作者琦君丰富美好的情感。

上一节课我们整体地阅读了课文，我们知道作者喜欢桂花的原因是什么呢？——对，桂花很香，还有——摇桂花很快乐。好的，下面我们就先来看看作者具体是怎么描写桂花香的。同学们自由朗读课文，找出描写桂花香的句子，读的时候呢要慢慢地细细地，带着感情去朗读，争取读出桂花的香味和作者的喜爱之情。——好，同学们都已经读完了。那么你找到了哪些句子呢？请最后一排红色衣服的男生来读一读你找到的。——同学们说这位同学朗读得怎么样呢，嗯，还不错，

要是能再多投入点感情，增加点抑扬顿挫就更好了。好的，请坐。这位同学找到了四句描写桂花香的句子。一是：一提到桂花，那股子香味就仿佛闻到了。二是：可是桂花的香气味真实迷人。迷人的原因是它不但可以闻，还可以吃。第三句是：桂花开得最茂盛时，不说香闻十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。那么除了这四句还有其他的句子吗？有没有哪位同学要补充？好的，这位女同学还有。——嗯，很好，请坐。这位同学阅读很仔细，她在第一段中又找到了一句：我曾在走过人家围墙外时闻到这香味，一闻到就会引起乡愁。还有倒数第二段的：那股子淡雅清香是无论如何没有字眼形容的。即使不撒桂花也一样清香，因为栗子长在桂花丛中，本身就带有桂花香。好的，刚才这两位同学一共找出了六句描写桂花香的句子，很全面，说明同学们读得都很认真。在刚才两位同学回答问题的过程中呢我发现有很多同学很细心，边听边用笔把这些句子圈画出来了，这种习惯很好，在以后的学习中呢，希望同学们都能养成阅读时随手标注、做笔记的习惯，这样既可以帮助我们理清思路，有能加强记忆，还能培养我们的思考能力和总结能力。

好的，下面我们来具体地看一看这六句对桂花香是如何描写的。

第二段中这一句意思很简单，作者说桂花不仅可以闻，还可以吃，我想很多同学都吃过桂花做的东西吧，比如桂花糕等等。后面三句也不难，同学们尝试着自己分析下好不好。下面前后两排为一组，一起讨论一下这三句的描写有什么妙处。——好了，大家都讨论差不多了。请右边第二小组派代表来分析下第三段这两句。——不错，这一组同学的感受能力很强，他们抓住了“浸”和“沉浸”两个词，说明桂花香的香味之浓和弥漫之广，也说明了人们的陶醉。那么，还有别的妙处吗？我们请左边第一小组补充下。——哎，很好，“全年，整个村庄，都沉浸在桂花香中”，全，整个，都这三个词都强调了香气传播的广，而且“全年”和“整个村庄”两个词语都用逗号断成句，有突出强调的作用。下面我们继续

看最后一句，请左边最后一个小组的同学来说一说他们的分析。——哦~他们觉得这一句中的“即使”句型用的很好，即使不放桂花也很清香，因为生在桂花中的栗子早已染上了桂花香。栗子的清香足以说明桂花香味之浓。是不是用了衬托的手法来强调啊，哦，对了，正是这样。好的，今天我们对课文中桂花香的描写作了描写，那么同学们还知道哪些描写桂花的诗文呢？希望课后同学们搜集下，认真地读一读。

我今天的试讲到此结束，谢谢各位评委老师

直接导入有多种方式：

(1)交代新课学习内容导入。

(2)交代学习新课的目的与现实意义导入。如一位教师上课伊始便单刀直入地向学生指出：“今天我们学习的新课题是„英国工业革命”。(板书课题)“学好这一课，可以帮助我们对生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的辩证关系原理，对邓小平同志提出的„科学技术是第一生产力，论点以及对我国社会主义现代化建设的重要性等问题加深理解。所以学好这节课具有不寻常的现实意义。”这样导入不仅使学生明确了学习目标，更增强了学习这堂课的责任感，从而激发他们学习的兴趣。

(3)直接解题导入。教师可以直接解释题目，直截了当点明课题基本特征及重要概念。如历史课“从„贞观之治“到„开元盛世“”，讲课时可先就该标题简要点明什么是“贞观”，什么是“开元”；什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”。

开门见山，直接点题的直接导入，可以使学生迅速进入主题，节省教学时间。但它过于笼统、概括，也过于刻板、枯燥，缺乏更强烈的感染力，因而不易激起学生的学习兴趣。这种导入法在高中使用尚好。这种导入法如果把握不好，容易平铺直叙，流于平淡，难以让学生在短时间内集中注意力，还

可能造成“导而不入”的情况，效果不尽人意。

(二)温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理成章地引出新知识的一种导入方法。它由已知导向未知，过渡流畅自然，适用于导入前后连贯性和逻辑性较强的知识内容。教学例案如下：

师：“二年级时，我们已经学习过《小蝌蚪找妈妈》和《龟兔第二次赛跑》，其中有一个同样的小动物是——”

生：“乌龟。”师：“谁记得乌龟长的什么样？”生：“四条腿，宽嘴巴，背上背着个壳，会游泳……”

师：“今天，老师要带大家认识乌龟的一位亲戚——(出示投影)你们看，它的形状跟乌龟像不像？”生：“像。”

师：“但和乌龟有什么区别？”

生：“比乌龟大。”

师：“它比乌龟大很多，身长可达1米多，轻的三四百斤，重的则有七八百斤，因为它生活在海里，所以称作海龟。今天我们就来学习《海龟下蛋》这篇课文。学习后，相信大家一定会大开眼界。”

这种导入方法能够使使学生从已知领域自然地进入未知的领域，从而使学生回顾旧知识，获取新的知识。需要注意的是，这里所讲的旧知识不一定是指前一节课的知识，而是指与即将学习的新知识有联系的知识。回顾旧知识应简明扼要，不应占用太多时间，并且教师切勿喧宾夺主，应该尽量让学生自己来复习，以提高学生的参与程度。

(三)活动导入

小学生爱表演，很少害羞，乐于接受新奇、趣味性强的事物。一上课就让学生动一动、玩一玩，在不知不觉中进入新课、掌握新知识，这是老师和学生都能感到轻松、愉快的事。教师根据学生的年龄特点和心理特征，精心设计好的游戏，引起学生浓厚的兴趣。

(四)悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念性的问题，给学生造成一种神秘感，从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法，利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。悬念总是出乎人们意料，或展示矛盾，或使人困惑，常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋，想尽快指导究竟，而这种心态正是教学所需要的“愤”、“悱”状态。教学案例如下：

一位语文教师在执教李白的《赠汪伦》这首诗时，就是先给学生讲述这样一个布满疑团的故事。

教师：“李白是我国唐代的大诗人，可是他上过一次当，受过一次骗。”

(悬念已成。)学生：“上的什么当?他还会受骗吗?”

教师：“这个骗他上当的就是汪伦。”(同学们面面相觑，悬念更悬。)教师：“汪伦是安徽泾县的一位隐者，他非常喜欢李白的诗，崇拜李白的为人，知道李白爱饮酒，„李白斗酒诗百篇”还了解李白„三山五岳寻芳遍，一生爱把名山游”于是写信给李白，信中说：

„先生好游乎，此地有千里桃花。先生好酒乎，此地有万家酒店。”，(师将“桃花”和“万”字写在黑板上。)教

师：“李白和汪伦素不相识，接信后，连忙赶到汪伦那里，汪伦解释道：

„桃花者，潭水名也，并没有桃花；万家者，店主人姓万，并没有一万家酒店。”

教师在黑板上“桃花”后加一“潭”字，在“万”前加一“姓”字，这里就反转突变了。

教师：“后来，李白与汪伦谈论得很投机，李白离开时，汪伦送了马和布，还同村里人一同送行，李白很受感动，就写了这首诗。诗末说：„桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。李白要是不上当，就没有这首好诗了。”

学生们听得津津有味，故事听懂了，诗也记得了。

创设悬念要恰当适度，应结合教学内容及学生的心理承受能力而设置，不悬则无念可思，太悬则望而不思。只有巧妙而适度的创设悬念，才能使积极动脑、动手、动口，去思、去探、去说，从而进入良好的学习情境。

(五)经验导入

以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起回忆。自然地导入新课，鼓动起学生的求知欲。教学案例如下：

在“做功改变物体内能”的教学中，教师就可以从学生已有的生活经验出发。

老师：冬天，同学们的手被冻得发疼，这时候就会搓搓手，搓手有什么效果呢？学生：手发热，暖和。

老师：为什么搓搓手会暖和？接下来就可以引导学生探究做

功和物体内能变化的关系。

(六) 实验导入

实验导入是物理、化学和生物等学科中常用的一种导入方法。根据学生学习之始的心理活动特征，在学习某些章节的开始，可由老师演示一系列实验。设计演示实验可从已知实验入手，向本章涉及的未知实验过渡，尽量挖掘富有启发性、趣味性的实验。通过大量的声、光、电、味等使学生在开始学习便在感官上承受大量刺激，获得大量感性信息，同时提出若干思考题，在一系列的“是什么、为什么”的启发下，促使学生有条理地思索问题。这样在某些章节学习开始时，巧布疑阵、设置悬念，就会使学习明确目的、增强动机，起到“激其情、引其疑”的作用。

(七) 歌曲导入

在课堂开头让学生欣赏英文歌曲或童谣，颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在，提前进入学习状态。如教**birthday**一课时，先让学生听听唱唱“happy birthday to you”自然进入了角色。

(八) 故事导入

青少年都爱听故事。在各学科的发展史和发明史中，充满了动人的故事。中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。爱听故事是孩子的天性。幽默、诙谐的故事不但有利于提高学生的学习兴趣，更是课堂教学的润滑剂。教学案例如下：

讲授《不求甚解》时，老师讲了这样一个故事：

有一个老太太做寿，满堂儿孙、亲戚朋友都纷纷送礼、问候。但有位客人没有买礼物，觉得不好意思，就提议做一首诗来祝贺。众人都很高兴，客人便吟诵起来：“这个婆娘不是人！”

大家听了很震惊，都斥责这个人胡言乱语。客人说：“别急，请听下一句——九天仙女下凡尘！”

好！好！众人转过了神，夸赞起来。客人又道：“儿孙个个都是贼！”

这下老太太的儿孙可不干了，围过来要揍他。客人又说：“别忙——盗得仙桃庆寿辰！”

儿孙一听又乐了，众人都赞扬这首诗得好。这个故事对我们很有启发，如果只看到第一句或第三句就认为是在骂人，便会误解。只有四句一起看，才发现是好诗。所以我们看问题不能一叶障目，不见泰山，不能根据只言片语就妄加判断，而应该“不求甚解”（即把握大意和梗概）。下面就来学习课文《不求甚解》。

(九) 事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

(十) 直观导入

包括两类：实物导入与电教媒体导入。

利用实物、教具引导学生直观观察、分析，引出新知识的导入方法。它可以使抽象的知识具体化、形象化，为学生架起由形象向抽象过渡的桥梁。例如，圆柱、圆锥、圆台的侧面

积和全面积的导入，可以让学生观察模型及其侧面展开图，进而引导学生导出计算公式。

运用现代化的多媒体设备辅助教学，既有声又有像，形象、直观、生动、新颖、有趣，能迅速激发学生的学习热情，达到事半功倍的效果。运用录音机教学，先放录音让学生听，然后回答老师的问题，这对培养学生的听说能力有很好的效果。运用投影仪、多媒体既能节约时间，又形象直观，并且还有动态功能。

(十一) 问题导入

思维永远是从问题开始的。问题导入是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。问题导入的形式多种多样，可以由教师提问，也可以由学生提问；可以单刀直入，直接提出问题，也可以从侧面提问设置悬疑；可以由直接问句形式来呈现，也可以由“谜语”等形式来呈现。教学案例如下：

教师：同学们，咱们班最近参加了拔河比赛，你们说，拔河，从拉绳来看，赢方一端的拉力大，还是输方一端的拉力大？学生们先是一愣，接着争先恐后地回答：赢方一端的拉力大！教师：不对！拉绳上两端的拉力一样大！学生：为什么？为什么？（同学们睁大眼睛惊奇地问道。）教师：因为牛顿第三定律告诉我们：作用力和反作用力相等，今天我们就来学习这一定律。

需要注意的是，提出的问题要有一定的难度，要使学生暂时处于一种“愤、悱”状态，并且要以疑激思，使学生的思维尽快活跃起来。

1. 为什么要选择教师这个行业？【参考答案】：我读的是师范类的专业，当一名优秀的老师是我最大的愿望。现在公司

之类的工作不够稳定，教师稳定性比较高，尤其是好的学校很重视对教师的培养，所以未来会有很大的发展空间。

2. 你最尊敬的教育家是谁，为什么？【参考答案】：我最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的一张道真。我之所以崇拜他，原因有三。

第一高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生的经历都献身于教育并研究教育，正是他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐！第二科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用到实际教学中。

第三严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举，甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我，我要秉承他老人家的思想和态度，在未来的英语教学之路上，默默奋斗，勇敢向前，创造英语教学的辉煌，是我学习的榜样！3. 你最赞赏的教学方法是什么？【参考答案】：以学生为主体，激发学生学习兴趣，使课堂生动活跃的教学法是我赞赏的教学方法。教学过程中，用一些平常生活中最常见的例子来跟学生解释，容易吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。我想每一种教学方法都有它的独特之处，如果用得好了，用得恰当可以使课堂变得丰富多彩！4. 为什么学生会偏科？【参考答案】：学生偏科有很多因素，我着重从以下三点来分析，第一兴趣，第二环境，第三老师。如果具体分析，第一兴趣，学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象；第二是环境，低年级容易受周围环境的影响，周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好。第三老师，部分学生因为某科老师而出现偏科现象。当然也会有其他因素。回答完毕。

5. 做好一名教师固然离不开敬业、爱生、专业知识扎实，除了这些，你认为教学的最重要特质是什么？【参考答案】：

做一名好老师除了敬业、爱生、专业知识扎实之外，老师拥有开朗的个性，良好的品德，比较渊博的知识更为重要。

6. 你赞同“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法吗?为什么?【参考答案】：赞同。教学方法因人而异，没有一个适合所有人的方法，但要适合个人，这就是贵在得法。教师备课时要从教学实际出发，根据教材特点、学生实际、本校条件等，结合不同的教学目标、内容、对象和条件，因校制宜、因时制宜，灵活、恰当地借鉴和选用国内外的教学方法，突出重点、攻破难点，并善于探讨、实践，教学其实就是教学有法、但无定法、贵在得法的过程。

7、新课程标准的价值取向是什么?【参考答案】：新课程标准的价值取向是要求教师成为决策者而不是执行者，要求教师创造出班级气氛、创造出某种学习环境、设计相应教学活动并表达自己的教育理念等等。

这些常见问题如果考生在考前没有经过准备，面试时难免会有疏漏，目前，就业压力的增大，机会的宝贵自不必言，“凡事预则立不预则废”要想在众多考生中脱颖而出，考生在备考阶段对这些常见问题的充分准备是必不可少的，是确保考生取得好成绩的好方法。

8、学生记忆有什么特点，学科教学如何提高学生的识记能力?【参考答案】：以小学生为例，一般而言，凡是引起小学生强烈情绪体验，易于理解的事物记忆较快而且记忆保持时间也较长。一般来说，低年级小学生主要采取机械识记的方法，中高年级小学生比较多地采用意义识记的方法。低年级的小学生由于知识经验比较贫乏，抽象逻辑思维欠缺，对学习材料不易理解，也不会进行信息加工，因而在学习功课时较多地运用机械识记。到了中高年级，由于他们知识经验日益丰富，抽象逻辑思维不断发展，在学习活动中运用意义识记的比例逐渐增大。一般来说，小学生回忆能力随年龄的增长而提高，对外在线索的依赖性也越来越小。

老师可采用以下方法提高学生的识记能力：第一是采用动机诱发的方法，动机诱导法是培养学生记忆能力的基础；第二是培养学生的兴趣，这也是老师授课通常使用的方法，增加学生的学习兴趣是比较好的可以提高学生记忆能力的方法；第三具体知识记忆方法的指导，这就对老师提出了更高的要求，老师在备课的过程中应善于摸索、总结具体知识记忆的规律，帮助学生找到快速记忆的方法，是提高学生记忆能力的关键。以上是三种方法的简单介绍，供大家参考。

课辅导招生程

【统考】2015年教师资格证辅导课

教师资格证面试英语试讲教案下载篇三

为了能充分的调动学生的求知欲和好奇心，创设良好的英语环境，同时紧扣see这一主题。我通过放大镜看镜下飞机导入课堂，随后设计了聚光灯、拉幕、连线等形式使原本枯燥的单词句型操练变得充满生机。教学中我用心关注每一位学生，用自己的眼神、手势、言语与学生进行交流，用恰当的语言激励学生。创设一种亲和的语言教学环境，充分调动学生的主动性。

2. 情景教学法

直观形象，富有吸引力的感性材料，容易激发学生的兴趣，开启思维的门扉。我在教授单词和句型时，运用电子白板给学生提供了与生活中相贴切的情景，让学生进行真实语境下的交际对话，让学生在声、文、图、象的新情境中去学习巩固，从而提高课堂的教学效率。

3. 交际法

整个课堂上的对话要注重语言的交际性，灵活运用语言。通

过电子白板所提供的情境，让学生进行真实的对话，达到真实交际。提高学生的英语交际能力。

教师资格证面试英语试讲教案下载篇四

政治教师资格证面试试讲模板

一. 出题方向

政治：时政新闻

经济：经济案例（股票、投资）

哲学：名人名言（人不能两次踏入同一条河流等）

法律：相关法律案件（主要是《宪法》的解读）

文化：引用生活当中的道理（创新：功夫熊猫的取材）

二. 试讲课题

初中

1. “根本”类

（1）国家的根本任务是沿着中国特色社会主义道路，集中力量进行社会主义现代化建设。

（2）改革的根本目的是要在各方面形成与社会主义初级阶段基本国情相适应的比较成熟、比较定型的制度，使中国特色社会主义充满生机与活力。

（3）中华民族的根本利益所在是实现祖国的完全统一。

（4）中国发展的根本基点是独立自主、自力更生。

(5) 一个民族最根本的事业是教育。

(6) 实现经济振兴和社会主义现代化的根本大计是发展科技、教育。

(7) 我国的根本政治制度是人民代表大会制度。一项基本政治制度是民族区域自治制度。

(8) 国的根本制度是社会主义制度。

(9) 依法治国的根本依据是宪法。国家的根本大法是宪法。一切组织和个人的根本活动准则是宪法。

(10) 国家生活中的根本问题有国家性质、根本制度、国家根本任务、基本经济制度等。

(11) 社会主义的根本原则是共同富裕。

(12) 发展社会主义文化首要的和根本的要求是牢牢把握先进文化的前进方向。

(13) 繁荣社会主义文化的根本保证是牢牢把握先进文化的前进方向。

(14) 提升广大人民的综合素质和我们国家的综合国力的根本是发展教育和科学事业。

(15) 社会主义精神文明建设的根本任务(发展先进文化的根本任务)是提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。

(16) 我国正处于社会主义初级阶段的根本原因：生产力水平还比较低。

(17) 解决我国社会主要矛盾的根本途径是以经济建设为中

心，大力发展社会生产力。

(18) 从根本上巩固和发展社会主义制度：必须坚持以经济建设为中心，大力发展生产力。

2. “最”类

(1) 两岸统一的最佳方式：一国两制。

(2) 我国最高国家权力机关、立法机关：全国人民代表大会。

(3) 社会主义最大的优越性：共同富裕。

(4) 最富有责任心的人的共有情感：面对责任不言代价与回报。

(5) 最广泛的爱国统一战线：全体社会主义劳动者、社会主义事业的建设者、拥护社会主义的爱国者和拥护祖国统一的爱国者，为了祖国的统一和繁荣结成最广泛的爱国统一战线。

(6) 生产力中最活跃的因素：科学技术。

(7) 在新的历史条件下，培育民族精神最重要的是：要结合时代和社会发展要求，不断为之增添新的富有生命力的内容。

(8) 在国家法律体系中具有最高法律地位和效力或最具权威的是：宪法。

(9) 最能考验公民责任意识的是：国家处在危难时刻。

3. “本质”、“实质”、“性质”类

(1) 我国改革的实质(性质)：社会主义的自我完善和发展。

(2) 人口问题、资源问题、环境问题的本质：发展问题。

(3) 社会主义本质的一个东西是：共同富裕。

(4) 我国的国家性质：人民民主专政的社会主义国家。我国的社会性质：社会主义社会。

高中

普通高中课程标准实验教科书，人民教育出版社

1. 必修一 经济生活

(1) 必修一第三课 第二节 树立正确消费观

(2) 必修一第四课 第一节 发展生产 满足消费

(3) 必修一第五课 第二节 新时代的劳动者

2. 必修二 政治生活

(4) 必修二第一课 第三节 政治生活：积极参与 重在实践

(5) 必修二第三课 第二节 政府的责任：对人民负责

(6) 必修二第九课 第二节 世界多极化：不可逆转

3. 必修三 文化生活

(7) 必修三第一课 第一节 体味文化

(8) 必修三第三课 第一节 世界文化的多样性

4. 必修四 生活与哲学

(9) 必修四第一课 第一节 生活中处处有哲学

（10）必修四第五课 第一节 意识的本质

三. 政治教师资格证面试试讲模板

1. 导入（1分钟）

同学们我们一起来看看这幅图片（或视频），从这幅图片（或视频）中我们能获取哪些信息？大家都说出了自己的看法，这是一个在我们生活当中普遍存在我们都会（以后或许）遇到的问题，那如果我们遇到了，我们应当如何处理呢？今天就让我们一起来学习一下相关的知识，为我们以后的生活和学习打下基础！

2. 新授（6分钟）

（1）互动分组

现在大家开始分组讨论，每一列（变换形式）为一个小组来讨论一下这个问题（主题明确），给大家5分钟的时间相互交流，一会儿我们每个小组派出一名代表来回答问题。分组时，老师注意要参与到讨论中对学生进行指导。

（2）针对课文内容讲解

政治：时间；地点；人物；原因；社会影响，结合课本相关知识进行引申讲解。

经济：涉及的法律；引申到生活当中的实践；经济规律或原则；生活当中的经济学问和启示。

哲学：哲学起源；哲学原理；容易混淆的观点（哲学最容易出题点）；哲学经济学（与经济相关的部分观点）。

法律：通过的时间；颁布的时间；法律地位；法律效力；涉及的管理人员和事物。

文化：文化的特征；文化的代表观点；对待文化的态度（传统文化：取其精华，去其糟粕）；发扬文化；国际地位；文化软实力。

3. 课堂小结（1分钟）

4. 家庭作业（1分钟）

请同学们在放学以后问问你的家人，他们在面对这样的事情时是怎样处理的？

5. 结束语

今天的课就上到这里，大家今天表现的都非常好，下课！

6. 注意

（2）贯穿整个课堂，请同学回答问题时要注意语言的规范性。例如：请后排（前排）学来回答；请举手举得最高（最快）的这位同学来回答；请左边的这位女同学来回答等，定语不要太多太复杂，同时手眼要同步看向（指向）该同学。

教师资格证面试英语试讲教案下载篇五

一、教学目标

【知识与技能】掌握加减混合的计算顺序，能准确地实行数的加减混合计算。

【过程与方法】学生经历将实际问题抽象为数学问题的过程，在交流、计算中，理解并掌握同级运算的运算顺序，能准确使用运算顺序实行计算，并能准确实行脱式计算的书写。

【情感态度与价值观】在学习活动中，激发学习兴趣，学生

能养成先看运算顺序再实行计算的良好习惯。

二、教学重难点

【重点】理解并掌握同级运算的运算顺序，并能准确地实行脱式计算。

【难点】能准确实行脱式计算，掌握脱式计算的书写格式。

三、教学准备

教学图片、课件、直尺等。

四、教学过程

(一)、创设情境，复习旧知

以小精灵明明带我们去动物乐园，看见一群小动物，每个小动物身上还有一道算式，这个情景引出：

先指定学生说说每道题应先算什么，再算什么，最后让学生动手计算，复习连加连减的计算。

(二)创设情境，探究新知

课件出示第47页例1：

1. 观察画面，收集信息

2. 分析信息，提出问题(阅览室里下午有多少人” 该怎样列算式)

3. 独立思考，解决问题(学生独立列式并实行计算，可能会出现以下几种情况：方法一：分步算式， $53-24=29$ (人)， $29+38=67$ (人)；方法二：综合算

式， $53-24+38=67$ (人)。

4. 反馈解法，初步感知(全班汇报交流：每种方法每步分别求的是什么?教师板书)

5. 比较归纳，总结算法：(全班交流讨论)

给出规定：在没有括号的算式里，只有加法、减法运算时，要按从左往右的顺序计算。

6. 深化概念，使用计算

(2) 梳理提问：在书写时，我们应该注意什么?谁能完整地说说这道题是怎么算的啊?

(三) 巩固练习、深化新知

2. 改错题：先让学生独立完成，然后指定学生说明错误的理由。

3. 书中练习题：先学生说运算顺序，再独立计算全班交流，强调脱式计算的书写格式

(四) 小结作业

师生共同总结，今天这节课你学会了什么?你有什么收获?

作业：课后继续提出能用今天的算法解决的问题。

五、板书设计