

2023年写工作计划的感受和体会(大全6篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

写工作计划的感受和体会篇一

由于新型冠状病毒肺炎疫情的突袭，20xx年的春节并没有像以往一样热闹，宅在家里不出门就能为国家做贡献的“好事”终于让我们摊上了！但一切并没有看上去应有的宁静，因为一则来自教育部官宣的延期开学的通知让家长们的躁动了起来。不少学生家长被紧张焦虑情绪缠身，初三高三的家长尤其焦虑，原因很简单，孩子们在家完全没有中、高考在即的紧迫感，难以进入正常的复习备考节奏。

为此上到教育部，下到各区市的教育局，在这个非常时期为了确保学生们正常进行学习，为了最大化减少因为开学延期上学而带来的影响，已经做好了“停课不停学”的准备。1月30日，新闻联播报道称教育部已经做好了延期开学期间开通国家网络云课堂的工作，教育部将会以“一师一优课、一课一名师”项目以获得部级奖的课程资源为基础，吸收其他优质网络课程教学资源，供各地学校组织学生开展网上学习。一场别开生面且极具广泛性、挑战性的网络教学便由此开始了。

网课肩负着跟进学习进度的重要使命，是疫情未得到控制前通向学校的过渡桥梁，它的存在和利益最大化源于信任和自律。所以，网课把全国最好的最多的学习资源呈现在我们面前，在某种程度上来讲，网课保证了知识输出，但接收好这些知识还是要靠我们自己。

网课学习有利有弊，一方面由于大量的网络学习资源免费开放，科技的便捷会使我们的学习环境变得“亮点纷呈”，好奇心也会使我们对每一次探索都充满兴趣。但是，新鲜感褪去后，有效的网课学习该何去何从，值得我们每一位同学认真思考。

或许你可以在床头边、沙发上或餐桌边学习，你会因为床垫、海绵而倍感舒适；或许你可以在音乐中、电影或各种节目前学习，你会因为乐符、影像而内心丰富；或许你也可以在游戏中、小说中或闲聊中偷偷躲在网课的外面，你也会因为自由的时间安排和学习计划而满怀快乐。但是，这样的放纵心理将可能会使我们在这一场较为长久的学习中渐渐迷失自己。这不是网课想要的，更不是一个备战高考走向社会的青年应做的。但是，作为学生我们应始终清楚一件事——学习，它不应该成为其它事件的附庸。学习从来都是需要我们的专注与坚持的，网课亦如此。坚持着保证跟进统一的学习进度，坚持着保证落实规定的学习任务，坚持着保证延续如常的学习习惯，让一年半后的战役不会受到这疫情的干扰，让我们在这特殊的时期做好自己该做的努力，才能不辜负国家与社会的期待。

我们的生活暂时无法恢复到从前，但现在，每一个人都是战“疫”过程中可敬的战士！学习知识是人类改造自己的过程：我们可以用知识延长我们的双脚去走遍天涯海角；我们可以因知识延长我们的视线看遍寰宇星辰；我们可以用知识治疗我们的疾病治愈我们的精神，尽享幸福安康。知识，让我们的生活更加充满希望而学习正是获取这个万能工具的唯一途径。学习不再只是为了强国图梦，它还应是为了所有人的幸福快乐，为了所有人在危难关头可以被拯救、被抚慰、被保全。我想这或许是这次疫情教会我们的唯一力所能及但也必须全力以赴的事情。

在自己家里别停下手中的笔，疫情完全得到控制前，别放下向学的心，将来的我们一定不会忘了现在拼搏的自己！

写工作计划的感受和体会篇二

这才是人生难预料，不想团圆在今朝。

猛听得金鼓响画角声震，唤起我破天门壮志凌”

儿时不懂戏曲之美，只觉得咿咿呀呀的声调乏味枯燥，长大后用心欣赏着国粹之芳华，不曾想竟深陷入梨园春色中，痴迷到再也无法自拔。

舞的是风华绝代，唱的是一曲情深，每一台戏都是一场文化盛宴，一个个身身着华美服装的戏角演绎着脍炙人口的故事，彰显中华文化之深厚。

粉黛胭脂抹上眉目，凤冠珠钗点缀容颜，平添几分古韵，一颦一笑，皆令我为之沉醉。

唱腔似春风轻拂下澄澈的流水，时而缓慢沉稳，尽显古朴，时而轻扬活泼，充满可爱意趣，从听觉潜入，与我的心灵碰撞，唱念做打中皆是滔滔中国文化之底蕴，辉煌艺术瑰宝之经典。

穆桂英年近半百挂帅出征，挥戈只为保大宋，飒飒英姿造就传奇；红娘活泼机灵，鼓捣棋盘，促成伉俪情深一段佳话；杨贵妃花中醉酒，百花亭中独有一抹娇俏可爱。

一段段或真或假的故事，一个个鲜活动人的人物，在生旦净丑的演绎下淋漓尽致的展现在我眼前。

最令我动容的，是一代代传承者对梨园星火的默默守护，对中华文化的不懈传承。

王佩瑜自幼开始学习京剧，义无反顾踏上女老生之路，一路险峻，未曾放弃，支撑她咬牙熬过段段无声辛苦日子的，是

发自心底对戏曲的尊重和热爱，是那份追逐梦想的执着。

不伴随力量的文化，到明天将成为灭绝的文化。待繁华唱响，王佩瑜成名后始终不忘京剧艺术的根，坚守初心与热忱，做一名现代京剧推广人。

她成立个人工作室，参加综艺节目，以一种传统与现代交融的新方式弘扬京剧艺术，构筑现代年轻人与戏曲的桥梁，用行动尽力浇灌守护先辈留下的梨园春色。

写工作计划的感受和体会篇三

我们班级举行了一场比赛。

开赛了，第一组已经开始了，只见他们六个人在一起抱做一团，可是，六个人单脚站在一张纸上的确不怎么能做到。果然，还没坚持五秒，报纸就烂得不成样子了。老师又给了他们一次机会，令他们高兴不已。结果高兴的过了头的他们又把报纸踩烂了，看着他们垂头丧气的样子，还有不少同学幸灾乐祸的笑起来。

接下来就是第二组，也是我们这一组，虽然没有成功，但是让我们悟出了一个道理：团结才是最重要的，同舟共济才能做成一件事。

又有好戏看了。三组的几位同学由于身体不平衡导致报纸也烂了。

终于轮到第四组了，只见组长苏梦宇把他们指挥的真好，可不知道怎么回事，报纸又烂了，他们也没有取得成功。真可惜呀！

新一轮比赛开始了，大家接受了教训，这次都更加注意了。大家集中经历，屏息静气，团结和作，最后，四个小组都顺

利通过，报纸也还是原来的样子，一点也没有烂。

团队合作，同舟共济，才能完美的做成一件事情。这是我通过这次比赛得出的最重要的结论。

写工作计划的感受和体会篇四

暑假里来，真是外面的太阳当空照，热浪滚滚，就如在蒸笼里一般。这种时候我一定在家里吹着空调。大夏天的没有人愿意出门，我也如此。我把昨天妈妈买来的西瓜取出，用刀切开，西瓜还带着冰箱的一丝凉意，我切了一小半块，捧到客厅里去吃。

西瓜透着一点凉意，那充满水分的鲜亮的西瓜肉，让人禁不住口水直接开吃。将西瓜中间部分吃完后，我想起妈妈说吃什么东西都要吃完，但是我知道吃下去味道愈淡，最后是没了味。我有些犹豫，但还是没吃完就把它扔了。

我的直觉告诉我，这么做并非全是错。其实相对于靠近于果皮的那一圈白白的，西瓜中心的肉甜的多、汁水充分的多。平常吃西瓜都从未有过的感觉，西瓜的汁水包含着一夏的清涼，带着清涼，甜进人心。我似乎感受到了光吃西瓜中心部分的快乐。因为最后看到西瓜的那一刻，我，并不后悔。

寒假里，外面是满天飞雪，天寒地冻，少有阳光。要是阳光照到脸上，那是莫大的温暖。我坐在窗边的沙发上，阳光照在我手中书的书页上。阳光很淡，所以不是很刺眼。我在一片安静中看书，有书页翻过的声音，静得有些出奇。我对于书的兴趣渐渐转淡。

我很喜欢很多同学一起，一起出去玩、聊天。我也喜欢静，但不意味着我喜欢一个人，但是寒冬阻挡住了我们之间的联系。我走去厨房，想要做些吃的给自己。但我不饿，我用小的汤锅加水、加姜，将茶、水、姜、柠檬一起煮了。不知做

出的喝的口味如何，但是我知道茶最好不要煮。

其实我最后煮出来的东西并不好喝，甚至有些苦，但是我喝完了，喝完后很开心，也很暖和，胜过冬日暖阳。

煮茶，做出来的简直是“人间奇味”。味道夹杂着柠檬的清香，也带着茶的韵味。可以说是多味综合。讲真心话，很难喝，茶一煮，把茶叶中的苦涩全部释放。不过，讲真心话，也很好喝，茶一煮，把泡茶中原没有的独特韵味释放出来。我品煮茶，心的感觉是甜的，它给了我冬日里无可替代的暖心。

生活

生活中的规则太多，就像“茶不能煮，瓜要吃完”一样，违背了这些，往往后果很严重。那一天，我只吃了瓜的中心，我喝了煮的茶，虽违背规则，但我似乎找到一丝生活的快乐。

我们一味地去追求一些虚的东西，但我们何曾抓住一些微小的生活的快乐。那一天，我不顾一切的去享受快乐，即使违背规则。快乐很少，但也可以很大，对于那些有时违背一些规则的来说，真的`很大！

写工作计划的感受和体会篇五

3月12日我应聘到常州市诚真建设工程监理公司工作，被安排在三个比较近的工地(离我家超远)，担任土木建筑工程的监理工作，至今工作已三个月了，三个月来在公司领导和同志们的帮助下，圆满的完成了相应的监理工作任务，得到了业主和承包商的承认与好评。在从事监理工作期间，本人任劳任怨，兢兢业业，不敢倦怠，以良好的职业道德和较强的责任心认真细致的进行工作，现就三个月来的工作情况和监理体会做如下汇报。

一、工作情况

初到工地，人地生疏，而本人面临着监理任务量大，监理区域广，监理工作人员少，等客观不利因素，因此在实际监理工作中，确实遇到了一些困难，面对困难本人并未退缩，知难而进，在实际工作中，积极主动接近业主和承包商与他们沟通，协调各种关系，以便尽快地开展监理工作，并抓紧时间熟悉施工图纸及有关设计说明资料，在最短的时间内了解工地状况及施工队伍的情况，很快的进入了工地监理工程师的角色。

在监理实际工作中，本人要求施工单位推行全面质量管理，建立健全质量保证体系，做到开工有报告，施工有措施，技术有交底，定位有复查，材料、设备有试验，隐蔽工程有记录，质量有质检、专检，交工有资料。

在工程质量控制方面，采取主动控制与被动控制相结合，监理工作主动进行，以预防为主，对承包商资质进行审查，重点审查企业注册证明和技术等级，交验有关证件(复印件)，了解技术力量简况，主要施工安装经历等，检查砂、石、水泥、钢筋等材料的供应情况及砼、砂浆的配合比。

根据工程特点及影响工程质量的关键部位，审核承包人提交的施工组织设计，并针对其不足之处提出改进意见，核查进厂材料的原始凭证、检测报告等质量证明文件。

进行事前控制，确保工程质量事故不发生或少发生。例如：冬季施工，气温较低，砼浇灌、砌体砌筑、墙壁抹灰等都不易保证质量，因此要求施工单位提供冬季施工方案，提前预防，避免冻害发生。

对重要工程部位及易出现质量问题的分部工程制定质量预检措施，例如：土建工程混凝土浇筑工程施工中，大梁结平是工程的重点部位，涉及到墙体砌筑、模板、钢筋绑扎、砼浇

灌等多道工序，一旦疏忽就可能造成工程质量事故，一旦出现质量问题后果严重，因此在该部位施工中，加强监控，采取旁站监理措施，严格监理各部位的施工，并对影响施工质量的因素事前提出，要求施工单位编制预防措施及施工方案，从而保证了大梁和结平的施工质量。

加强事中控制，在监理武进建安施工队的施工过程中，发现该队伍使用的建筑材料粉煤灰砖有质量问题，虽然承包商有实验室的质检报告，但本着为业主负责的态度，及时对该批砖采取平行检验手段进行抽检，确信其各项强度指标满足设计要求后方允许施工单位使用。该队伍在浇筑砼、砌体砌筑、墙壁抹灰施工中也存在质量问题，为保证施工质量，本人及时下发监理通知并要求施工单位对质量有缺陷的部位做修补处理，并达到设计、规范要求的质量标准。

在监理工作中，要求施工单位在施工中，按照设计内容、设计要求、施工验收规范，按质、按量施工，确保了施工质量。

在各工序施工中，要求施工单位严格执行国家和地方有关施工安装的质量报验制度，对施工单位交验的有关施工质量报表及时检查认定，根据设计文件及承包合同中有关工程量计算的规定，对承包单位申报的已完工程的工程量进行审核、签认。

监理记录是工程监理不可缺少的环节，本人有完整而充分的监理日记，详细的记录了每天施工现场的有关情况，为公平的解决业主与承包商的争端提供可靠的依据。

本人在三工地的监理过程中，积极协调各单位间的关系，使它们相互配合，相互支持，搞好衔接，保证了施工质量和进度。

三个月的监理工作收获很大，但也有不足，例如：本人是学环境工程专业的，对土建专业知识了解不多，有些工艺要求

不十分熟悉，而监理行业要求监理工程师应具备多学科、多行业丰富的知识，因此本人在各学科专业知识方面，还需继续努力学习，不断提高自己的业务能力和专业水平。

二、实习感想

紧张的三个月的实习生活结束了，在这三个多月里我还是有不少的收获。实习结束后有必要好好总结一下。首先，通过三个多月的实习，通过实践，使我学到了很多实践知识。所谓实践是检验真理的唯一标准，通过实习，使我近距离的观察了整个房屋的建造过程，学到了很多很适用的具体的施工知识，这些知识往往是我在学校很少接触，很少注意的，但又是十分重要。

写工作计划的感受和体会篇六

法学0903 王礼尧

09261066

学期过半，影像与中国文学这门课上我们已经欣赏了4部电影。其中我对娜仁花老师演绎的两部电影十分喜爱，一部是湘女萧萧一部是黑骏马。可能由于自己是蒙族的关系，所以对同为蒙族的娜仁花有一种亲切感，由于田老师未对黑骏马进行讲评，所以我这次选择第二部湘女萧萧进行分析。

观看本片的感受，和以往观影体会很不同。以前看的都市片比较多，要么就是古装片，像这乡土气息浓重的影片算是第一次看到。纯朴的乡土人情，一切来源于自然回归于自然，没有过多的对白但确精心雕琢过，没有华丽的道具但却复合电影所要带给观众的感觉。以前看过一句话，“影像的躯壳，声色的装修，不足以支撑起电影这门思考的艺术。”从这个角度看，《湘女萧萧》的成功不是在于高超的拍摄手法和美丽精致的取景，而是在于导演通过它寄予的人文情怀，整部

影片洋溢着浓郁的人文气息。

其实高中时就应身为作家的姑姑要求读过沈老的原著萧萧，不得不提，虽说大体的故事情节相差不多，但是电影和小说给我的感觉完全不同，毫无疑问，电影通过导演对于细节的精准把握增强了批判的力度和内容。原著给人的感觉是恬静安详的，符合沈从文的一贯描写湘西生活的风格，纵然那些人们可能在我们看来是不开化的、愚昧的，他们做的很多事情是很难理解并接受的，我还是可以感受到一份远离都市沾染的原生态人性的美好；在小说里，很难判定好与坏、美与丑、善与恶，因为一切都被淡化了，像一幅烟雨蒙蒙的山水画，你不想去深究，在乎的只是它给予你的一种整体的感觉。当矛盾冲突达到高潮时，花狗逃跑后，我曾担心过萧萧的命运会不会很悲惨，可是最后的结局却让我感到几分温暖，萧萧生下的孩子和她的小丈夫一起在草地上玩耍，生活没有因为那些波澜而停滞而是继续向前，一如往常得平淡和谐安详，即使背后是生活的无奈和残酷。

但是电影不同，不能太过含蓄，不仅强化了矛盾冲突，还要借原著表达导演想对这个时代说的话。有一个场景我印象特别深刻，就是在寡妇被沉潭的时候围观群众的麻木的表情，当一条鲜活的生命被悲惨地扼杀，竟然没有人上前阻止，甚至还有人冷漠无知地笑。不得不说，这个场景是应当深刻地刺痛一个时代的神经的，当民众对悲剧无动于衷，对早就应该被淘汰的陋习坚持到底，对生命毫无敬畏和起码的尊重，那这个时代离死亡也就不远了。导演可能想借助这部电影，来吸引大众对于那些易被忽视的角落的重视，减少一点悲剧的发生，让人们活得更有尊严。

这部影片中的人物也无谓好坏，因为在无知面前一切也都失去了意义。没有受过教育的民众哪来反抗命运的勇气和动力？他们接触的是水和山，是田里的耕种和家庭的重担，他们爱了就是爱了，没什么海誓山盟，也没什么经典场景铺垫。老水车不停地运转，暗示了一代代女性无法逆转的轮回命运。

萧萧的公公一直没有露面，后来我们通过她婆婆的眼泪我们才知道，婆婆应该是和潇潇一样是童养媳，养着比她小的丈夫，后来丈夫长大后和别的女子在一起了，并且拒绝回到那个陈腐而乏味的家庭。

但是，再无知单纯的人也会有对美好自由幸福的追求，萧萧也不例外。她羡慕过城里打扮新潮的女学生，她抱着弟弟对着月光唱歌，她想过和花狗私奔到外面的天地去……可是，人在诸多束缚面前终是无力的。最后的结局对白不多，却让人心里空荡荡的，感觉到寒冷和难过。年龄还未到中年的萧萧穿起了她婆婆那样的衣服，脸上的表情早已没有了刚开始的纯真烂漫，而是空洞苍白。她为她的儿子迎娶了一个当年的“萧萧”；而当年的小丈夫，也已经长大，面对这写他无法选择的一切，终是没能继续面对，选择了逃离，不知道他逃向哪里，但可以肯定的是，萧萧的生活，不能再指望这个小丈夫有任何亮点了，注定的是死水，不再激起半点波澜。

萧萧由受害者，到陋习的执行者，孰是孰非，难以判断。山依旧青，水依旧干净，可是，人已被时光的洪流冲击到无法掌控自己命运转盘的河道，随波逐流。

所以，如果原著是一曲带点小哀伤的田园组歌，那电影就是一部凝着深深批判和遗憾的人性哀歌，但是两者还是归结于一，那就是永恒不变的洋溢着的人文气息，拒绝冷漠，拒绝麻木，呼唤爱，呼唤美，呼唤拯救，呼唤一个时代对于尊严的关注。我想应该感谢谢飞导演领导的第四代导演们，他们在当时的环境所拍出的电影也许真的做到了源于原著，高于原著。