

最新方和圆的故事教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

方和圆的故事教学反思篇一

我喜欢给孩子讲故事。一本绘本、一则小故事，只要有趣有内涵，都是我的素材，我都会拿来讲给孩子们听。我觉得那些生动有趣、积极健康的故事，不仅能使孩子受到良好的思想品德教育，还有助于发展孩子的思维能力和语言表达能力。而且，我认为借助故事来说明一个道理、表达一种看法，能使孩子更轻而易举地受到启发。我要给孩子讲故事，我的做法是：

一、选择适合的故事

故事种类很多，但并不一定适合孩子听。我们应选择那些有利于孩子身心健康的故事来讲。不同年龄阶段的孩子，选材也不一样，给二三岁的孩子讲，要选择那些主题明朗，爱憎分明，情节简单，人物单一的故事，而给五六岁的孩子讲，则要选择情节比较复杂、曲折的故事，否则，给小的讲复杂的故事，他们听不懂，给大的讲简单的故事，对他们又没有吸引力。

二、增加必要的肢体语言

给孩子讲故事时，身体语言是不可少的。因为孩子们的思维是以形象思维为主，而在认识上也多是感性认识，所以当你借助手势、表情、动作、眼神等身体语言表达故事意思时，可以帮助孩子理解故事情节，增强印象，并给孩子一种亲切

感，因而你的故事也就更能受到孩子的欢迎。

三、引导孩子简单的复述

一个故事讲完了，可围绕故事给孩子提出几个问题。如：讲完《老爷爷的帽子》这个故事，你可问孩子：“老爷爷把帽子送给了谁？老爷爷为什么生病了”“小鸟看到老爷爷生病又怎么想怎么做的？”……这样既能帮助孩子记忆故事情节，锻炼思维能力，又可以使孩子开口，锻炼他的口语表达能力。而当孩子对你讲的故事有了一定的记忆和理解之后，你就应该让他自己试着讲述，忘了的地方给他提示，让他接着讲下去，这样无疑会鼓励他讲故事的积极性，天长日久，这对孩子的口语表达能力和思维能力的提高，定会起到积极的作用。

方和圆的故事教学反思篇二

“今天，我给大家讲一个故事。故事的名字叫《小猫钓鱼》。有一天，猫妈妈带小猫去河边钓鱼……”

看着娇娇站在大家面前绘声绘色讲故事的样子，我真高兴。一个学期前，平时爱说爱笑的娇娇，一到讲故事的时候就往后缩：低着头，红着脸，声音小小的。她奶奶为这事还挺着急，总是说：“老师，你多让她锻炼、锻炼，她在家给我们讲故事讲得好着呐。怎么到这里就这样了，真让人着急！”我安慰奶奶说：“您别着急，这得慢慢来。

在家和集体面前感受不一样，得让她一点点适应。您放心，我会尽量帮助她的。”

此后，我尽量多为娇娇创造机会，让她给大家讲故事，但并没有多大的进展。我发现娇娇讲故事声音虽小，但每次讲的故事都不一样，总有新故事讲。

于是，我抓住这一点给以鼓励，并利用游戏时间问她：“你

怎么会讲那么多故事呀？”“我跟录音机学的，我天天都在家里听故事。”“我听奶奶说，你在家讲声音又大又好听，是吗？”娇娇一笑，点点头算是回答。“为什么到幼儿园讲故事声音就小了？”听我这样一问，娇娇低下头，小声说：“我不好意思，怕讲不好。”原来孩子是有心理负担，害怕讲不好。我想，解决问题的关键是要先帮助她消除心理负担，建立自信，让她知道自己能行。我想她每天回家都听录音故事，能不能利用录音机把她讲的故事悄悄录下来，放给大家听呢？因为这样能反映她真实的情况。

第一，在家中她会很自然、很放松，没有压力，水平能很好地发挥出来；

第二，悄悄录音也是不想使她紧张，为她创设宽松的环境。

我和家长就这个想法交换了意见，奶奶非常同意，很愿意配合。没过几天，奶奶就拿来一盘娇娇的故事录音磁带。我从中选出讲得最好的一段给孩子们听，想让她成功的机率高一些，刚打开录音机，娇娇那绘声绘色的讲述就吸引了孩子们。他们听得可认真了。

一段故事还没讲完，一位小朋友说了句：“这怎么像娇娇的声音呀？”“嘿，就是娇娇讲的，真好听！”“哈……真有意思，娇娇怎么进录音机里了？”点点大声地说着，一脸天真的表情。娇娇也听出是自己声音，看到大家这么喜欢，她渐渐地得意起来，不自觉地随着录音机讲出声爱。我见时机已到，不等故事讲完就关上录音机，看着孩子着急的样子，我问：“想知道后来怎么样吗？咱们请娇娇到前边来讲给大家听，好不好？”“好”说着孩子们鼓起掌来，并催促着：“娇娇快讲，后来怎么样了？”娇娇的情绪被大家鼓动起来，她站起来用比平时大得多的声音继续讲起了后边的故事。

故事讲完了，娇娇赢得了一片掌声。

放学时，娇娇兴奋地把这件事告诉了奶奶。奶奶说：“嘿，真棒。娇娇有进步了。明天，你还给小朋友讲故事，好不好？”“好！”娇娇的回答是那么爽快，那么自信。

从此，娇娇越来越爱给小朋友讲故事了。只要学了新故事，她就和老师预约：“老师，今天我想给小朋友们讲一个新故事，您第一个请我好吗？”在大家的鼓励下，他的胆子越来越大。随着成功的次数越来越多，她的`自信心也越来越强了。在“六一”儿童节那天，娇娇竟然当着所有小朋友和家长的的面儿讲故事了。

在娇娇的带动下，经常有小朋友把自己讲故事的录音磁带拿来放给大家听。渐渐地，班里爱讲故事的人越来越多。为满足孩子们的需求，我们每天都安排半个小时讲故事的时间。孩子们争着讲，没有轮上的孩子有时甚至会急得哭起来。最有意思的是袁森，只要和老师在一起，总要说“我给您讲个故事吧，就四分钟”，然后也不管你同意不同意，自己就滔滔不绝地讲起来，真是乐在其中。

方和圆的故事教学反思篇三

《维生素c的故事》是苏教版第七册第十七课。教材中第二课时的教学目标是：一、了解课文情节，学会编写故事梗概。二、懂得任何发现、创造都离不开细心的观察与实践。在第一课时中，师生从以下三个方面“探险遇怪病”、“病员留荒岛得以存活”、“维生素c救命”理清了文章的基本脉络。纵观全文，维生素c的发现更像是一个踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫的意外收获，难道硬要牵强到一个思想境界的高度：“懂得任何发现、创造都离不开细心的观察遇实践”？于是，通过研读教材，配合课文故事情节的发展，我将第二课时的教学重点确定为体会文中人物思想感情，这也是为后面《九色鹿》的分析人物形象教学做个铺垫。第二课时的《维生素c的故事》，我是这样教学的：

板书：怪病又叫做“_____”，它的症状是_____，它的真正名称是_____。航海的船员吃的是_____和_____，得病的船员在荒岛上吃_____活下来。由此推测和研究发
现_____存在于野果子和其他一些水果、蔬菜中。现在，你知道了得病的船员是缺乏_____得_____病，因为补充了适量的_____，得救了。

1、学习第一段，在这两个自然段中，你了解到什么？那么从（学生：航海升华艰苦和危险）哪儿看出航海生活艰苦和危险呢（吃的，患病。）引导学习“不光……而且”的句式，让学生知道航海生活不仅“艰苦”和“危险”，而着重的是“危险”，“危险”，中也只中了“最可怕”的一种，即将叫组“海上死生”的怪病。抓住关键词“浑身无力”“全身出血”到“慢慢的死去”，体会可怕之出。

2、学习第二段，在这些自然段中，我们去体会哥伦布的心情吧。

a□出示：望着四周一片茫茫的还水，哥伦布的心情十分沉重。

哥伦布的心情为什么十分“沉重”？沉重是什么意思？

在老师引导下：

学生1：沉重在这儿是心里难过的意思。

学生2：因为航程不到一半，已经有十几个船员病病倒了。四周是一片茫茫的海水，没有办法救助船员。

学生3：一片茫茫的海水，说明船队现在到了前不见村，后不着店的情境，哥伦布没有办法救治病员，很伤心。

学生4：大家都知道“海上凶神”的可怕，哥伦布的船员得了

病，他们就会浑身无力，全身出血，慢慢地死去，哥伦布为他们感到非常悲伤，自己作为船长又救不了他们，非常难过。

老师总结：正是如同学们分析的一样，哥伦布的心情沉重的原因，都被同学们深刻理解到了，哥伦布走进了同学们的心里，同学们也走进了哥伦布的心里。

学生1：哥伦布点了点头，说明哥伦布同意将得病的船员留在荒岛上。

学生2：哥伦布噙着眼泪说明他舍不得将得病的船员留在荒岛上。

学生3：哥伦布噙着眼泪说明他为那些将要留在荒岛上的船员伤心。

学生4：哥伦布噙着眼泪点了点头，说明他舍不得也得舍的矛盾。（“为什么？”老师追问。）

学生4：万一怪病有传染其他船员又怎么办呢？

学生5：哥伦布噙着眼泪点了点头，表明他同意把船员留在荒岛是没有办法的事情。

学生6：“噙着眼泪”还说明哥伦布被他的船员感动了，那些船员为了不传染怪病给其他的船员，宁可自己留在荒岛上。

.....

反思：课堂是学生们的，作为教师要注重抓住字词的冷暖，引导学生去感悟语言的温度，尊重学生的幼小心灵对文章中人性美的独特感受。这一环节的教学进行的较为顺利。

c□第五自然段写哥伦布胜利返航，按说他的心情会很高兴，

为什么反而越来越沉重呢？

学生1：这次探险的成功，是用十几个船员的生命换来的呀，所以哥伦布心情沉重。

学生2：离岸越近了，哥伦布以为会看到船员的尸体，他很难过。

学生3：来的时候是活的船员，现在回去只得把船员的尸体运回家乡，哥伦布非常伤心。

老师提问：那我们应该怎样读出哥伦布的的心情？（学生们用沉重的语气三次演绎第五自然段，语气愈发沉重。）

d□学习第六自然段，提问：在这一部分我们来看看哪些词语表现出人们的心理活动。（“狂奔”、“又惊又喜”）

学生：“狂奔”让我看到那些病好的船员看到自己的船队返航，他们非常高兴，飞快的跑向船队，他们终于可以回到自己的家乡了。

学生：“又惊又喜”“惊”说的是哥伦布没想到他的船员还活着，“喜”是哥伦布为船员的活着而高兴。

老师指点朗读：当哥伦布发现得病的船员还活着时，他的心情我们应该在朗读时怎么体现出来？（又惊又喜，由原来的沉重变成兴奋。）

反思：此时的老师可能是个圆心，让学生绕着圆心画出若干同心圆。

e□那么，病重的船员为什么在荒岛能存活下来？（此时的教学又回归到本课时导入部分。）

（略。学生熟读第七八自然段，已知道是野果子中的vc救了那些病重船员的生命，了解“海上凶神”就是“坏血病”，是由于人体缺乏vc引起的。）

生活艰苦而充满危险的航海生活，让船员们遭遇生死悲欢离合的考验，维生素c的故事就发生在航海中。哥伦布的航海不仅仅引出一个维生素c的故事，更让人体会到人与人之间那种深厚的情意。今后在阅读中，只要我们走入文章中，读懂人物的心情，我们才会深刻体会他们的内心世界，也会被他们的美好情怀所打动。这也是语文本身的魅力。我希望我们的语文课堂是个感情展示的大舞台。

教完《维生素c的故事》，我的感想也颇多，到底语文课该怎么上，在这个课时中我带领学生专注于“说”和“读”的环节，只希望通过“说”和“读”深入文本，体会人物的心境，让学生受到感动。

语文课不是自然科学，两个铁球同时着地不应该在课堂中大搞实验：语文课不是xxxx课，不应该每节课都提炼出一个真知灼见。学语文就要把作品中的人物读懂、读活，让读者与他们同呼吸共命运。感性应是语文的本质特征。

曾经多年的语文教学，总是先讲文章主要内容，在概括中心思想的老框框已经让我厌倦不已，更别说学生了。如今《语文新课程标准》的实施，给小学语文教学打开了一扇门，至于走进门后，如何修行，只有战战兢兢的摸着石头过河了。

方和圆的故事教学反思篇四

本文讲述了一个给人无穷回味和无限的感人故事，展现了人性的善良。文章篇幅短小，却给人留下了大量的思考空间。本文采用白描的写法，写了病重的吉姆对同样病重的大卫给予的鼓励 and 希望，以期使之坚强乐观地生活下去。则当吉

姆死后，大卫搬到靠窗户的那张床时，他惊奇的发现被吉姆描绘得如诗如画的窗外，“除了一堵灰白色的、光秃秃的水泥墙之外，什么也没有……”课文写到这里戛然而止，给人留下了无限回味空间。

在教学时我首先从课题引入“同学们看到课题你有什么疑问？”此时孩子们畅所欲言，分别谈出了自己的疑问，其中不乏一些有价值的问题。“病房里发生了什么事？这件事为什么了发生在病房里？这件事发生在谁与谁之间？”我马上追问“好的，同学们现在就带着你的这些疑问，我们到书中去寻求答案吧！”孩子们在初读课文之后，都能简单的概括出文章的主要内容，但在语言上还是有些啰嗦，我因势利导，马上用比较简练的语言概括了文章的主要内容，孩子们马上就对文本有了一个整体的定位。

“同学们，在读文的过程中，你又产生了什么疑问呢？”“为什么说这个病房是特殊的病房？它特殊在哪？”“为什么吉姆要把窗外描述的那么美好？”……这些问题产生之后，我并没有马上公布答案，而是请同学们再读课文，小组讨论发表自己的看法。在合作处理完这些问题后，我又请同学分别扮演两个人物，通过读吉姆描绘的外面美好世界，请学生读出自己的体会，那么你能为文章补白吗？这样处理既加深了对文章的理解，同时也训练了学生的口头表达能力，和自己对美好生活的独特感悟！

文章结尾，当结果大白于天下的那一瞬间，不只是大卫，就连所有的读者都为之振撼，窗外是一堵墙，什么都没有，当读到这时，我感到孩子们有些振撼了，我引读“孩子们，窗外没有……没有……没有……”此时我发觉孩子们的眼角湿润了。他们饱含深情的朗读着文本，读出了他们内心深处的感动！

“你是大卫，你会说什么，做什么？大卫会怎么对待疾病和其他困难？如病房里又来了病友，大卫会怎样做？”请学生

动笔写写你的感悟，借此小练笔训练学生的文笔，同时在孩子们内心深处种下了一颗善良的种子。让孩子们能够，珍重自己的同时，树立一种“大爱”之情！

当然了在教学中，不乏一些遗憾。在问题的情境设计上有些不紧凑，孩子们在朗读上的时间分配还是不够，分析过多，教师牵的太多！在今后的教学中我会不断改进，使每节课都精彩！

方和圆的故事教学反思篇五

《风娃娃》是一篇童话故事，故事里的风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他想为大家做好事，以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。

人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给学生一个问题，要让学生通过学习课文、思考后明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对他人有用。

教学本课，我先由听风声谈感受导入，引起学生兴趣，再放手让学生自学生字、课文，初步了解课文内容。充分利用课件，重点引导学生学习“风娃娃做好事”的部分。因此在课堂上收获了更多精彩。这节课成功之处主要体现在以下几个方面。

低年级的语文课堂上，教师富有儿童化的语言能激发孩子阅读的兴趣，让课堂活泼充满童趣。课堂中的及时评价对调控教学、激励学生起到调节与导向的作用，学生能够从教师的评价当中受到启发，明确今后的努力方向。今天的语文课堂上，我能做到教学语言儿童化，对学生的评价及时、准确而丰富。

低年级阅读教学的重点之一就是引导学生正确的理解词句，

并有一定的积累。而低年级孩子年龄小，认知水平低，对课文中一些含义深刻的句子，理解起来有一定的困难。为了突破难点，我在教学中通过实物演示、结合图片等方式，让学生较好地理解了词语。如在教学“断断续续”时，我先问学生，你知道什么是断断续续吗？一名学生回答：“水有时有有时没有的样子。”

“说得非常好，现在我们就来看看什么是断断续续地流。”我说完，就用一次性杯子将水倒出，时断时续。通过这一演示，学生加深了理解。对于现在的孩子理解“纤夫”“纤绳”“号子”这些词还是有难度的，很多学生在预习中就提出什么是“纤夫”。

于是我在课堂上就提出来，让学生先自己说，然后再出示插图。另外“号子”一词，个别学生在预习时了解过一些，我对孩子们进行了讲解。由于是第一课时教学，我花了较多的时间让学生识字读词，也注意指导学生把课文读正确流利。整堂课中重视学生朗读，让学生在读中积累词句。

形象生动的课文插图，内涵丰富深邃，如果就图讲图，学生的想象便会受到插图内容的局限。借助插图，诵读语言文字，想象其所表现的情景画面，产生共鸣，提高学生的语言表达能力。

课文中第三自然段中讲到“纤夫们一边收起纤绳，一边感谢风娃娃”，这是课文的一个补白点：“纤夫们是怎么感谢风娃娃的？”而插图中纤夫们欢呼的样子也画得非常好。

因此我就让学生看看图说一说，纤夫们是怎么感谢风娃娃的？孩子们仔细观察，有的说：“纤夫们在欢呼，在谢谢风娃娃。”有的说：“多谢你，这样我们就轻松了。”

也有的说：“非常感谢你，有你的帮助，我们的船可以准时到了。”……通过这一想象说话既让学生体会风娃娃给纤夫

们帮了很大的忙，也培养了孩子们的想象和说话能力。

这节课能做到从学生的认知特点出发，设计教学环节；教学过程中能重视培养学生良好的学习习惯，重视学生朗读，在指导读正确流利的同时，让学生感情朗读，收效较好。

方和圆的故事教学反思篇六

今日上了一节椭圆及其标准方程的课。同学们基本上按照之前的要求，带来了绳子，这绳子是用来画图用的，即是教学设计中提到的第一步，利用绳子和笔，几个人一起合作画图。内容倒是较为简单，但是大多数学生受到教材的影响，有的自己根本没有画或者是话的时候也不认真，就直接告诉我答案了。虽然说画出来的图形应该有两类，椭圆和线段，但是学生大部分直接说出了椭圆，因为本节内容是椭圆。

很多时候书上的内容是否需要用引子引出来的确是个问题，学生自己不可能不提前看书，而且看的内容还比较多。但是这些内容，学生有的似懂非懂，老师讲的时候感觉自己深切体会了，其实不然，自己还是不太清楚，只是因为教材那样写了，参考书有那些结论，学生跟着附和，当然也不排除真的懂得。但是滥竽充数的还是有的，甚至有些学生并没有参与到充数中去，而是默默的看着老师，希望老师多给点说明。

教材上的内容如果不提，学生又不可能完全预习过，正是因为如此参差不齐的预习程度，使得教师在上课的时候对于上课内容的把握增加了难度。有的很简单，却花了很多时间去说明，有的是难点，却轻轻带过了。对于这些问题，作为教师还是应当多分析一下学情，走近学生，了解他们的预习状况，同时自己对于教学内容的重点也应当多多思考，要从学生的角度思考问题。

虽然开始设计的让学生亲自动手操作画图，但是课堂中的实际情况确实事与愿违，学生不仅没有真正的认真参与，而且

把画图的这点时间用来嬉笑了。虽然现在提倡学生参与的课堂，但是学生的动手能力不是从高中才应该培养的，而应该是从小开始就应该培养的，高中的一节课一个瞬间也许没有多少效果，或者说是“浪费了”宝贵的课堂时间。因为学生和教师都没有合理运用这里的实操时间，实际操作的效果没有真正达到。

我不反对课堂的学生动手操作，但是实际情况却很难展开，一来教材已经给了相应的操作结果，二来学生动手能力的确很欠缺，再加上学生自制力差，在操作过程中难免会出现说话聊天等与教学活动无关的事情。

学生在课堂上进行操作肯定是多多提倡的，这也是素质教育的体现，只不过我们应该把握好实际动手的时间，并不是没结果都要有大部分时间进行实操，因为数学课毕竟还是一门较为严谨的理论学科，年级越高，数学内容就越抽象。而且也需要每一位老师的一点付出，这样学生的操作能力锻炼的机会才不会在某个地方就没了。

同时实际操作的活动出现不太理想效果的原因还包括教师自身对课程的设计，没有把握好学生应当进行的活动的度，没有选好让学生参与的活动。同时既然选择了让学生自己动手，那就不要担心教学时间被活动耽误了，学生参与了，收获也许是无尽的，在以后的某一天学生还能想起来高中的某一次课上活动。

方和圆的故事教学反思篇七

反思：说来惭愧，今天上课前我没有进行认真的备课。只是大概看了一下学习内容，就这么“大胆”的走进了课堂，面对孩子们求知的眼睛，我有些惭愧，可是还是在给自己找借口——最近太忙了、太累了……

成人的第一课——摒弃一切借口，这是今天我给自己的约定，

任何事情都没有我面对孩子们求知的眼睛来得重要。

上节课，学生已初步认识了椭圆和曲线工具，并用此工具画了气球，这节课，为了帮学生加强这两种工具的使用，我给学生出了几个绘画题目：气球、太阳、荷叶。孩子们很有兴趣的进行了绘画的创作，三（5）班同学在这方面发挥的非常不错，整体表现较好，但课堂气氛不如三（4）班，回答问题的积极性也没有三（4）班好，究竟是什么原因呢，为什么没有人愿意去说去表达呢，其一是我的问题设计不好，还有呢，有待观察发现。

须改进的地方：走进孩子，多认识，了解一些孩子，并和他们做朋友。

课堂评价方式有待改进，不能仅仅是口头上的表扬，适当进行可见性的鼓励。

是的，平时工作确实很忙，忙到我常常忽略了我心底的声音，加油lulu☺上好每一节课，对得起每一双求知的眼睛，你会做得更好。

方和圆的故事教学反思篇八

20xx年xx月，我在江苏连云港新海高中上了一节《椭圆的几何性质》公开课。这节课从准备，到与组内老师探讨、交流，并修改、上课，直至最后聆听各位老师和专家的 指导，都让我受益匪浅。

物线的性质做好了铺垫。本节课是围绕着探究椭圆的简单几何性质进行的。因此，依教材的地位与作用及教学目标，将之确定为本节课的重点；又因为学生第一次系统地按照椭圆方程来研究椭圆的简单几何性质，学生感到困难，且如何定义离心率，学生感到棘手，所以我将之确定为本节课的难点。

然而，课后的反思过程中我发现了几个问题：第一，在讲解“顶点”定义时，单纯定义为椭圆与坐标轴的交点，没把握住顶点的重要特征，即“顶点是椭圆与其对称轴的交点”，如果把握住这一点，在讲解时就应先讲“对称性”，再讲“顶点”；二是本节课对几何性质的导入，是由学生回顾上节所讲特征三角形的三边与的大小关系开始的，而多数人对特征三角形的记忆是很模糊的，上节课在这个知识点上学生吸收的并不好，如果把它放在本节课“顶点”之后再讲解，会显得更自然一些；三是“对称性”的讲解过于单薄，学生既然很快就观察出了这个性质，何不趁热打铁，再从代数的角度证明一下呢？过于避重就轻的做法不利于对学生数学思维能力的培养。以上的几点不足都提醒我今后要在研究教材上下更多的功夫。

学生自主探究（预设：可以创造错误认识□ a 越大越扁□ b 越大越圆？联想椭圆定义 当 $2a$ 定时，焦点逐渐靠近顶点，椭圆会怎么样？焦点逐渐靠近中心，又会怎么样？）

过程□ e 越大，椭圆越扁，越小越圆。讲清楚 e 是一个比值圆扁度用什么刻画？为什么不 b 用。 a 此外，在以下几个方面我还需要进一步改进：一是课堂的节奏还要稍微慢一点，比如对焦点在轴时椭圆的几个性质的给出，都是师提问生齐答，在这个过程中不少反应慢一点的同学没有足够的时间去思考，被忽略掉了，而如果把这个环节换成小组合作学习、讨论交流的方式来进行，放手把主动权交给学生，效果可能会更好，也更符合新课改的理念。二是教学语言还需要不断锤炼，因为数学老师的语言是否准确、精炼，会对学生的逻辑思维产生潜移默化的影响，要力图用清晰优美的语言艺术去感染学生。

比较过去自己曾经历过的刻板、严肃的灌输式教学，现在更提倡多给学生一点爱，让学生积极地参与到课堂活动中来；同时老师要做有效课堂的引导者，不断优化教学策略，教学中要关注学生是否积极地参与到发现问题、分析问题、解决

问题的探索过程中去，是否能够达到掌握知识，提高能力的目的是否收到了理想的教学效果。教学过程中要尊重学生的自我发现，多角度的给学生以鼓励和肯定。

我会以此为契机，在平日的教学实践中不断思考和创新，不断成长和进步！

方和圆的故事教学反思篇九

在备课时，我根据一年级小朋友的认知特点，以说说、读读、唱唱、演演、画画为这节课的主要线索，竭力为学生创设一个主动参与的教学情境，使他们走入情境学习，让他们坐上“海边”，看着“美丽的月亮”自由想象，自由表演，自由体验，自由诵读。整堂课孩子们始终处于激奋状态，让人感受到课堂上处处流淌着灵性、悟性与人性。

布鲁纳说过：“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。”所以，课的伊始，我就通过语言的描述了一幅图月亮圆圆地在天空挂着，鱼儿在海里游戏的场面，让孩子能置身与当时的情景中。当我问孩子们“你觉得月亮像什么？”时，孩子们不假思索地说出了月亮像玉盘，月亮像饼子，月亮像摇篮等比喻句。孩子们的想象力出乎我的意料。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”课上，我先通过范读，使学生对课文有了整体的感知。我还和学生一起通过边读边做动作，充分感知了月儿那种“圆圆”惹人喜爱的形象。这一节课的阅读我还让音乐贯穿始终。不管是我的范读，学生的自由读和个别读，还有学生的表演读和想象读，音乐都起到了非常重要的作用。课堂的气氛是和谐与开放的，学生的主体地位得以充分体现，丰富多彩的个性得到张扬，童真童趣在自然

状态下表露。

苏霍母林斯基说：“人的内心有一种根深蒂固的需要——总感到自己是一个发现者，研究者，探索者。在儿童的精神世界中，这种需求特别强烈。”课堂上，当学生置身于美丽的星空，聆听着美妙的音乐，坐在海边时，我让孩子想象自己和鱼儿在一起欢快嬉戏的场景，想象当时他们的心情。

在这一教学环节里，学生美美地进行了一番创造性思维，师生交互彼此的情感，课堂上再次出现了**。望着亢奋的孩子们，我再次深切地体会到创造性地使用教材对于学生的发展是何等重要。

回顾整堂课，在欣喜之余也留下不少遗憾，比如在读的指导方面还是不太饱满，有几处当学生谈得不太好时就急着请别的同学来试试。其实，本着呵护每个娇嫩生命的天职，让每一个学生在每堂课都能感受到学习语文的乐趣，体验成功。让他们丰富多彩的个性淋漓尽致地表现，健康的人格得到更和谐全面地发展。

方和圆的故事教学反思篇十

圆形是小班幼儿在日常生活中比较常见的一种形状，它也是孩子在接触形状时最先能够画成功的一种图案。紧紧抓住幼儿的兴趣点，体现“生活即教育”，从基本形状入手，利用儿歌的形式，让幼儿能够感知不同的形状，小班语言圆圆圆是一段不错的儿歌，短小、精练，琅琅上口。所以在第一次活动后，每个孩子都能基本掌握这首儿歌。而在这次活动中更侧重于让幼儿感知其它各种形状，进行尝试性地仿编。

小班幼儿年龄小，对于不同的物品记忆不是很好，所以我使用了形象鲜明的符号图案。幼儿在符号图的暗示下熟练地掌握了儿歌的内容。同时在仿编时我把整个活动室布置成了圆

的世界（活动室四周张贴摆放各种圆的图片及实物）让幼儿到室内寻找圆的物体并通过看图例替换儿歌中的圆形物体进行仿编。幼儿的思维一下子打开了，学的非常的有趣也非常投入。

“教学不再只是知识的传承过程，而是探求知识、建构知识的过程”，在这个过程中，幼儿在自己原有知识的基础上通过与环境、教师及同伴的互动，建构自己的知识体系，不断获得语言及其他各种能力的发展。在本次活动中，设计了创编这一环节，是想让孩子们通过自己的探索和寻找，感知圆形在生活中的广泛应用。皮球圆圆，气球圆圆，小鼓也是圆圆，灯笼圆圆……在活动室里孩子们找到许多圆圆的东西。孩子们兴致盎然地把自己找到的圆东西嵌入儿歌，俨然是一个个小作者。

在活动中我们也发现有些孩子不太善于去主动学习，如在复习儿歌的时候，请某一个幼儿诵读儿歌，幼儿积极性不高，这与幼儿在平时的活动息息相关，告诉我们要多利用各类形式提高幼儿表达的积极性；在寻找圆东西时，有些孩子很开心，他找到了什么，就乐于与同伴和老师分享，会有意识地把这些说出来，而有些孩子找到了，却不愿意开声。

活动结束后，大部分幼儿都乐于去说儿歌，仿编儿歌，我也把问题抛给了孩子，请他们回家寻找圆形的物品，继续仿编，并请家长记录下来，这又一次调动了幼儿的“胃口”，更好地让幼儿在生活中提高。