

2023年李清照演讲稿三分钟(通用10篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

李清照演讲稿三分钟篇一

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨。

她在寻觅什么？

她在寻觅安定的国家，昌盛的社稷。她不愿看到那“山河破碎，风飘絮”，不愿看到“飘零遂与流人伍”，“欲将血泪寄山河”。这就是李清照，她用自己的方式书写着对破碎国家的惋惜，书写着自己的一份豪情！岳飞可以驰骋疆场，浴血奋战；辛弃疾可以上朝参议，话国家政事。而他却只能一个人愁！

她在寻觅什么？

她在寻觅自己的广阔天地，寻觅文学的道路。寻觅“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”的惬意；寻觅“小院闲窗春色深”的静谧。寻觅着人生价值，寻觅着昔时恋人。

她的词脍炙人口，流传千古，是白纸遇上墨色所迸发的文学火花！

李清照演讲稿三分钟篇二

大家下午好：

“知否？知否？应是绿肥红瘦。”一首《如梦令》带我穿越回古代。这首诗大家都耳熟能详，没错，这是李清照的词。

说起天赋，大家肯定会想到近代语言学家赵元任吧？毕竟他有35个博士学位。可是别忘了，他只修过一个，其他的，只是名誉学位而已。既然如此，那也不足为奇了。

此刻，让我来介绍一下咱们的千古第一才女，李清照。

“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”这句词也是流传千古。你可想得到，这词是李清照14岁时写下的？年仅14岁的她已经开始洒墨作诗。而我们？却还在啃薯片，刷微博。

大家也了解，李清照的词风是稍带几分忧愁的委婉派。这是为什么呢？是因为她生不逢时，生活在两代交替，一个硝烟不断的战乱时代。在她40多岁时，丈夫死去，她为了生计，只好嫁给一个流氓小生。但这个流氓小生实在让李清照受不了，具有强烈反抗精神李清照又怎样会对容忍呢？于是，她将自我的丈夫告入狱中。最终，她的丈夫病死于狱中。

于是，李清照又开始孤独一人，并将这份孤独，延续到一生。

李清照演讲稿三分钟篇三

永夜恹恹欢意少。空梦长安，认取长安道。

为报今年春色好。花光月影宜相照。

随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱。

醉莫插花花莫笑。可怜春似人将老。

卖花担上，买得一枝春欲放。

泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。

怕郎猜道，奴面不如花面好。

云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否，知否，应是绿肥红瘦。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，

独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，

到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

1、《点绛唇》（闺思）

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。

惜春春去。几点催花雨。

倚遍阑干，只是无情绪。

人何处。连天衰草，望断归来路。

2、《摊破浣溪沙》

揉破黄金万点轻。剪成碧玉叶层层。

风度精神如彦辅，大鲜明。

梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。

熏透愁人千里梦，却无情。

3、《摊破浣溪沙》

病起萧萧两鬓华。卧看残月上窗纱。

豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。

枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。

终日向人多藉藉，木犀花。

4、《瑞鹧鸪》（双银杏）

风韵雍容未甚都。尊前甘橘可为奴。

谁怜流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯。

谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。

居士擘开真有意，要吟风味两家新。

5、《临江仙》（梅）

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟。

为谁憔悴损芳姿。夜来清梦好，应是发南枝。

玉瘦檀轻无限恨，南楼羌管休吹。

浓香吹尽有谁知。暖风迟日也，别到杏花肥。

6、《庆清朝》

禁幄低张，彤阑巧护，就中独占残春。

容华淡伫，绰约俱见天真。

待得群花过后，一番风露晓妆新。

妖娆艳态，妒风笑月，长殢东君。

东城边，南陌上，正日烘池馆，竟走香轮。

绮筵散日，谁人可继芳尘。

好明光宫殿，几枝先近日边匀。

金尊倒，拚了尽烛，不管黄昏。

7、《浣溪沙》

髻子伤春慵更梳。晚风庭院落梅初。淡云来往月疏疏。

玉鸭熏炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏。通犀还解辟寒无。

李清照演讲稿三分钟篇四

天青色的夜雨，而我在等你，炊烟袅袅升起。此生有你足矣。

谢谢你，为我助跑。

——题记

江南的雨，温柔而多情，飘洒随风而落。似水的年华，随着年轮一圈圈老去。江南的巷幽深而古朴，穿越了时空的界限，在巷的深处，我遇见你。

泛一叶轻舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。记得曾经和你赏花而行。在那个狼烟四起的年代，痛失家园，夫君亡故。一个弱小的女子，怎奈得住秋风晚来急。那双溪的舴舺舟怎载得了这许多愁。是你，教会了我坚强，让我在困难面前永不服输。

南宋的江山，繁华梦，杨柳飘絮，暖风依旧，朝廷偶安一方，不思收复失地。于是你隐居，易安啊，你的词是那么的凄美，宛若一块璧玉，装饰着南宋，点缀着这繁华背后的美景。寻寻觅觅，冷冷清清凄凄惨惨，你的凄苦我懂，你内心的忧，我明白。是你，练就了我一双慧眼，众观世界，明白谁对谁错。

试问卷帘人，却道海棠依旧。那无奈的回复，伤心欲雨泪先流，闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，笑看人生，一世潇洒。又何必拟林黛玉哭哭啼啼，吟葬花，触景伤情。是你，赋予我的诗魂，让我沉醉诗海深处，不知归路。

梧桐更兼细雨，点点滴滴，到黄错，怎一个愁字了得。满腹心语往肚里藏，把自己藏在帘中，帘卷西风，人比黄花瘦，又有谁知晓。是你，让我有心事让父母讲，有困难向同学倾诉，让我抛掉泪水笑对人生。

门前的梧桐依旧散发着幽幽的香，犹如我对你那幽幽的情。谢谢你，清照，在人生的路上为我助跑，帮我越过沟，走过谷，迎来新的希望。

李清照演讲稿三分钟篇五

中国的词产生于盛唐，流行于中唐，发展于晚唐与五代，成就于宋代的一种新诗体。词又称长短句(句子字数不等、长短不一)、诗余(由诗歌发展而来)。前面几篇文章主要是介绍了诗人以及古诗。本文就简单的介绍宋朝的词人及他们的词。

宋朝杰出女词人，婉约派代表，号易安居士，济南章丘人。

常记溪亭日暮，(表明时间、地点)

沉醉不知归路。(表明兴致之高)

兴尽晚回舟，

误入藕花深处

争渡，争渡，

惊起一滩鸥鹭。(人声鸟声交响，意境优美)

(中心：追叙一次夏日郊游的欢乐情景的尾声，亭台、小溪、流水、夕阳、池中藕花、诗情画意，表达对生活的热爱之情。)

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

这首词作在何时?抒发了作者怎样的情感?

重阳节。表现了作者思念亲人(丈夫)的心情。

人比黄花瘦中瘦字呼应了该词中哪个字?试分析这两个字的表达效果。

愁字。大胆夸张，比较的方式，生动地刻画出作者因离愁而形容憔悴腰肢瘦损的形象，传神地表达出作者思念亲人的凄苦之情。

描绘诗句意境：薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

薄雾浓云笼罩着淡淡的哀愁，瑞脑香烟缭绕在金兽炉口，哀愁中又度过了一个漫长的白昼！

本词是怀念亲人的名篇，说说词中景物和时令描写对抒发感情的作用。

衬托了词人重阳佳节思念亲人的心情。

用比较的方法写出自己内心的情感，衬托出自己思念丈夫的感情。

风住沉香花已尽，日晚倦梳头。物事人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

词中如何表现愁苦之情的?闻说也拟只恐表现了词人怎样的感情变化过程?

作者用日晚倦梳头欲语泪先流两个外在的行为具体的表达了自己内心的怒重哀愁，无心打扮，不能提起，足见深重。

听说双溪春色尚好，词人想去，借以消愁，转而又否定自己的计划，担心小船载不动自己内心沉重的哀愁。

描绘诗句意境：只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

只担心双溪上那蚱蜢般的小船呀，它载不动我那无限的忧愁。

赏析只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁的艺术手法。

大胆想象，奇特的夸张。愁原本是抽象的情感，看不到，摸不着。作者采用夸张手法，给愁赋予了重量，变为实体。而且愁之重轻舟难载，形象生动的表达出作者国破家毁的凄凉感情。

李清照演讲稿三分钟篇六

捧一本清静的书在手心，放下尘世的浮躁，在有月亮的夜晚，静心品读，或许也是一种幸福。

初读《漱玉词》，惊艳于它灵动流转的言辞与意象。仿佛站在轮回的起点，一个衣袂飘飘，手捧菊花，低吟浅唱着声声慢的空灵女子，在晓雾将歇的清晨，款款而来，打开一个婉约的神话，传唱于天地之间。

那一枚浸泡了千年泪水的青玉，是眉黛浅处深情地百转柔肠，别在诗笺上的玲珑词心，是绝妙华章处的温婉与多情。李清照，一个传奇的女子，穿越悠长的时空，如一株彼岸的花，慢慢亭立在我深深地热望中，撞一个菊香满怀。

掬一捧心香，行走在看似信手拈来的文字上，一种优雅安静的感觉萦绕心间。细细品味，总会有别样的感受，初读时的惊艳，终究还是肤浅，那些绝美的意象，掩盖了词本身的深蕴。或许，我们更要读的，是李清照的心。

李清照是幸福的，她是父母的掌上明珠，是丈夫的倾心挚爱，是词坛的宠儿，她拥有女人所能拥有的一切。李清照又是不幸的，祖国破碎，丈夫骤逝，她所有的幸福，被无情的现实

击得粉碎，颠沛流离的苦楚与凄凉，使她原本清澈的双眸，黯然神伤。

李清照本不是一个厌世之人，只是，她这一生所经历的太苦太苦，无数个不成眠的夜晚，从前的好梦遗失在寂寞的枕边，心情散落成满地的菊花，瓣瓣心碎。

那隐藏在轻盈词句中的悲伤，如一只隐约的横笛，吹起心中的哀怨，如一首未完的诗，唱出心中的挽歌。拾不起的回忆，尘封在记忆深处积满灰尘，宛如昨夜落去的轻花。

在某个不经意的瞬间，为逝去的春天留一行娟秀的字迹。执一支生花妙笔，连缀随意的语句，倾注内心的情愫，使之流淌在舌尖，滑落进心底，在诗笺的一角别上寂寞的名字，隔着时光的墙，不问春晨。

孤独总被回忆缠绕，人生有太多的无奈。阅尽繁华，千年前的深情回眸，恍若漫长时光中的定格，成最好的注脚。

在这个暗香盈袖的时节，拨动思念的琴弦，在花雨中留一缕心香，捕捉伤感，把暗暗的期许，用蝇头小楷写满素素的稿纸，在诗笺上写下寂寞，守望着无望的等待。

岁月如花，一瓣一瓣，从手中轻轻滑落，随风散去。时光流转，历史只成泛黄的书页，那些凝聚眉间心头美丽与哀愁的句子，遂成绝响。

易安词总有一种娓娓道来的清韵与意境，不事粉饰雕琢，却又婉约佳美，珠玑连缀，词若天成。读她的词如品佳酿，似懂非懂间，总有一种淡淡的惆怅在里面。也许，只有经历了超乎常人的深愁与苦恨，才会有如此极致的哀怨。

心似双丝网，中有千千结。独自徘徊的小径，那个一袭素裳，云鬓微斜的女子，对花垂泪伤感，斯人独憔悴。人生不过一

场绚烂花事，别离或许是一生一世。

李清照的词，是痛楚的释放，抑或是哀愁的寄托，穿越时光之殇，清凉的晚风吹散了回忆中的零碎片段。

李清照演讲稿三分钟篇七

1、《浣溪沙》（闺情）

绣幕芙蓉一笑开。斜飞宝鸭衬香腮。眼波才动被人猜。

一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀。月移花影约重来。

2、《鹧鸪天》

暗淡轻黄体性柔。情疏迹远只香留。

何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞。画阑开处冠中秋。

骚人可煞无情思，何事当年不见收。

3、《新荷叶》

薄露初零，长宵共、永书分停。绕水楼台，高耸万丈蓬瀛。

芝兰为寿，相辉映、簪笏盈庭。花柔玉净，捧觞别有娉婷。

鹤瘦松青，精神与、秋月争明。德行文章，素驰日下声名。

东山高蹈，虽卿相、不足为荣。安石须起，要苏天下苍生。

4、《满庭霜》

小阁藏春，闲窗锁昼，画堂无限深幽。

篆香烧尽，日影下帘钩。手种江梅更好，又何必、临水登楼。

无人到，寂寥浑似，何逊在扬州。

从来，知韵胜，难堪雨藉，不耐风柔。

更谁家横笛，吹动浓愁。莫恨香消雪减，须信道、扫迹情留。

难言处，良宵淡月，疏影尚风流。

5、《玉楼春》

红酥肯放琼苞碎。探著南枝开遍未。

不知酝藉几多香，但见包藏无限意。

道人憔悴春窗底。闷损阑干愁不倚。

要来小酌便来休，未必明朝风不起。

6、《渔家傲》

雪里已知春信至。寒梅点缀琼枝腻。

香脸半开娇旖旎。当庭际。玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意。故教明月玲珑地。

共赏金尊沈绿蚁。莫辞醉。此花不与群花比。

7、《清平乐》

年年雪里。常插梅花醉。

掬尽梅花无好意。赢得满衣清泪。

今年海角天涯。萧萧两鬓生华。

看取晚来风势，故应难看梅花。

8、《南歌子》

天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋。

起解罗衣聊问、夜何其。

翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。旧时天气旧时衣。

只有情怀不似、旧家时。

9、《转调满庭芳》

芳草池塘，绿阴庭院，晚晴寒透窗纱。

玉钩金锁，管是客来吵。寂寞尊前席上，唯愁海角天涯。

能留否？酴醾落尽，犹赖有梨花。

当年曾胜赏，生香熏袖，活火分茶。

极目犹龙骄马，流水轻车。不怕风狂雨骤，恰才称，煮酒残花。

如今也，不成怀抱，得似旧时那？

李清照演讲稿三分钟篇八

“清”不禁让人想起清波玉珠的画面，晶莹剔透，宛如她眸子里闪烁的碧光。沧海桑田，未曾褪色。

“绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮。”她的美从内到外，气质韵华，如诗如歌，成为千古历史中一朵众人瞻仰的荷花。

她出身高贵世家，身份显赫，是有名气的大户人家，自幼善歌能作诗，多才多艺，向往自由。

就算是与赵明诚结婚后，也是情投意合，过着如胶似漆的生活“云鬓斜簪，徒要教郎比并看”。她年轻时情窦初开，心思甜蜜，那时候，她是如此的快乐，如此的幸福。

可是生活，就是如此，它不会让你永远安逸。也许就在不经意间，美好的生活就会被摧残，所有的一切，都会如同尘埃在空气中消散。

国家将灭，丈夫病逝，这如晴天霹雳，将柔弱的她打的破败不堪，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。含泪回忆往日的美好，回忆与丈夫在一起的点点滴滴。“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。”圆月之日，独自举杯对月，仰天大笑，却笑出了辛酸泪，“黯然销魂者，唯别而已矣”。半昏半醒，回到冷清的闺房，夜风袭来，刮乱了心中的愁绪。

从此，“愁”成了她生命的主旋律，看到“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”时，看到“满地黄花堆积，憔悴损”时，她发出了“这次第，怎一个愁字了得”的悲叹。

李清照的人生以一个“愁”字著称，正是因为她的愁闷，才跳出了绝世的孤独之舞。

我心中的李清照，如诗，如歌，如画，如夏花般绚烂多姿。

李清照演讲稿三分钟篇九

夜来沉醉卸妆迟，

梅萼插残枝。

酒醒熏破春睡，

梦远不成归。

人悄悄，月依依，翠帘垂。

更接残蕊，

更捻余香，

更得些时。

一直以来，我很喜欢此词。细嚼余味，悦品词香。今有闲把她搬出来，对她词中的微观写法略表心得。

李清照，众所周知。中国词坛上最卓越的女词人。一代微观世界的开拓者。

此词寥寥数笔，便将一件小而又小的事儿叙到了极至。

读此词，在我脑海中上演着一副画面：

某个晚间，她喝了不少酒，且醉得头昏。回房卸妆的时候夜已深了。醉态下睡时忘了把插鬓的一枝梅花卸下来。待她醉意渐退时已是下半夜了。睡在朦胧时闻到一袭袭恼人的香气，这香气让她很不舒服，不久竟醒了过来，而且再也睡不着。她不由的恼这股香气，因为刚才恰巧在梦里看到丈夫从远地回来了，彼此相拥甜蜜，哪曾料一句话还未出口，被香气熏破了好梦，变成“梦远不成归”了。

醒来不打紧，却勾出了强烈的思夫情怀，闲愁再也缠绕不开。无可奈何下，只好披衣起床。可天仍没亮呀，四周静悄悄一遍，翠帘低垂，只有那空晃晃的月光洒在屋子里。

到底哪来的香气呀？她向床上翻了翻，才发现那株压着的残花。她把花枝拿起，慢慢地又出了神。无意识下她一瓣瓣地撕下残蕊，再一点点地把花瓣捻碎……就这样呆呆地一分一秒地打发这伤情的残夜。

整篇词就是这些。你看看，事儿如此的琐屑细微，但她写出来却又何其的曲折幽深、惹人回味！可以想象，若赵明诚读到了这篇，该是多么的感动与不忍！这一腔细微委婉的柔情，难道不比“帘卷西风，人比黄花瘦”更惹人心动、更惹人揪心吗？！

梅萼插残枝。

酒醒熏破春睡，

梦远不成归。

人悄悄，月依依，翠帘垂。

更掇残蕊，

更捻余香，

更得些时。

一直以来，我很喜欢此词。细嚼余味，悦品词香。今有闲把她搬出来，对她词中的微观写法略表心得。

李清照，众所周知。中国词坛上最卓越的女词人。一代微观世界的开拓者。

此词寥寥数笔，便将一件小而又小的事儿叙到了极至。

读此词，在我脑海中上演着一副画面：

某个晚间，她喝了不少酒，且醉得头昏。回房卸妆的时候夜已深了。醉态下睡时忘了把插鬓的一枝梅花卸下来。待她醉意渐退时已是下半夜了。睡在朦胧时闻到一袭袭恼人的香气，这香气让她很不舒服，不久竟醒了过来，而且再也睡不着。她不由的恼这股香气，因为刚才恰巧在梦里看到丈夫从远地回来了，彼此相拥甜蜜，哪曾料一句话还未出口，被香气熏破了好梦，变成“梦远不成归”了。

醒来不打紧，却勾出了强烈的思夫情怀，闲愁再也缠绕不开。无可奈何下，只好披衣起床。可天仍没亮呀，四周静悄悄一遍，翠帘低垂，只有那空晃晃的月光洒在屋子里。

到底哪来的香气呀？她向床上翻了翻，才发现那株压着的残花。她把花枝拿起，慢慢地又出了神。无意识下她一瓣瓣地撕下残蕊，再一点点地把花瓣捻碎……就这样呆呆地一分一秒地打发这伤情的残夜。

整篇词就是这些。你看看，事儿如此的琐屑细微，但她写出来却又何其的曲折幽深、惹人回味！可以想象，若赵明诚读到了这篇，该是多么的感动与不忍！这一腔细微委婉的柔情，难道不比“帘卷西风，人比黄花瘦”更惹人心动、更惹人揪心吗？！

看看现今网坛，多少写手自附风雅，其中当然不乏词韵好手。但写出来的却不如一杯隔夜的白开水，毫无余味！凭空臆作的终成废文。更有其洋洋万言者，不光读者读不出其文字的中心主题，恐怕连其自己也读不出个所以然吧？！

余妄而言之，无它。实诚心与众人交流学习李清照的微观写法而已。，不光读者读不出其文字的中心主题，恐怕连其自己也读不出个所以然吧？！

余妄而言之，无它。实诚心与众人交流学习李清照的微观写法而已。

李清照演讲稿三分钟篇十

如果让你选择生活在什么朝代？是我，我也会选择在宋的繁华里，听细水长流，看云卷云舒。《清明上河图》里的描述的繁华，足以是那个绚烂宋朝风雨的一个缩影。真实一场云雨一场梦，爱做梦的年纪又生活在适宜做梦的风云里，这样的夕阳能不醉人吗？李清照就是生活在这样的开满绚烂花事的宋朝里。

谁说女子不如男？一样的伶俐聪明，一样的聪慧蕙美，她早早的就觉察到了这个朝代的美丽动人。青春年少，豆蔻词工，常常和几个好友在溪亭游玩，或许也就是那个年纪有时会因为静静的等着一朵花的开放，而到天将晚时仍然如初的花，而意犹未尽，或许也是一种快乐。那是爱做梦的青春，怎会会细心地留意过时间的流逝呢？日暮将息，夕阳是淡淡的回味，驾着轻舟不知道回家的路，惊起的沙鸥居然也成了欢乐。青葱的岁月里快乐尽然是那么容易就能获得的，而且是那么的稚美！

就如《如梦令》的词牌一样如梦般的少女，昨夜风起雨浓，睡眼朦胧中抿口小酒，昏昏欲醉中，轻轻卷起帘子，突然知道了海棠叶繁花暗，也知道了愁。或许时间最不懂人意，没来由的滋生愁绪！

也就是因为海棠花绿肥红瘦愁滋味，也一样的牵扰着另一个怜花人的愁绪。后来，芊芊素手并合成连理，从此耳鬓厮磨，赌石、研书画，粗茶淡饭的长相厮守，也是一种快乐，也是幸福。偶尔也有离别之时，可是只要是两颗心走近了，万重千山也没那么遥远了，一封鸿书，时时诉尽相思，欲识相思处唯读君临帖。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚· · · · · .”声声衷肠慢慢书，芭蕉雨夜更是思念愁人，几盏淡酒怎抵他冷风忽急，神清气爽，只是揪心的痛。庭院深深，影子斑斑频频，一点月光也愁煞新人，闺阁新做的帘子也黯淡无光，望穿秋水尽，只盼远方的人早早归家。

快乐的日子总是在不经意间就匆匆飞逝，过了花期，风信子吹皱了季节的涟漪。就像一年四季一样，有春夏自然也会有秋冬，唯有慢慢的体味其中的意味才甘甜如饴。

狼烟起！本来平静的生活也被打破。有时候人真的是很柔弱，一个柔弱女子没有理由不选择一路向南，向南走，去寻觅安定的生活，也许那里才能寻得着往日平静而如饴的日子。尽管你万般的无奈，怎样的不舍，背井离乡总是那么的让人刻骨铭心的痛。可是那又能奈若何呢？“生当作人杰，死亦为鬼雄”再怎么不肯过江东，不如意处而为之，才是强者的风范。活着，只有活着才有希望！青山绿水，诗书石画才会有传承下去的机会。

所以，她坚强的活着，一路向南，尽管命运充满着意外。但是坚定的信念，对爱，对生活的渴望，对一切美好事物的向往使得流离颠沛的生活增添一点点新意。或许是从一开始就注定不平凡，注定道路的坎坷。或许上帝也会怜悯坚强的人，对文字感性的人，不忍让宋词中缺少一个光辉的一页。

人生如白驹过隙，恨美人迟暮！一半离愁，一半漂泊。

也曾天伦也曾愁成黄花瘦，也曾流离家恨与国仇。一世才华，气比貌扬，精致二字无愧也！