

最新中班音乐碰碰车教案(优质10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中班音乐碰碰车教案篇一

- 1、引导幼儿体会人与人之间相互关心、体谅的真挚情感。
- 2、初步培养幼儿对文学作品的兴趣。
- 3、了解大自然中大树与小鸟之间相互依存、和谐共处的美好景象。

配乐《小鸟飞》；小鸟头饰、大树婆婆头饰。

- 1、悬念式提问，激发幼儿兴趣。

出示一棵大树和一只小鸟，引导幼儿思考：大树和小鸟之间会有有一种什么关系呢？引出儿歌《大树和小鸟》。

- 2、教师有感情地朗诵儿歌，请幼儿说出听儿歌时的感受。
- 3、引导幼儿一起说儿歌，大家一起扮演大树和小鸟，一边说儿歌一边表演。
- 4、引申到老师是大树，小朋友是小鸟，加深师幼之间的情感。
- 5、一起欣赏故事《树婆婆和鸟娃娃》，教师用富有感染力的语言描述情节，表达自己对童话的'感受，总结树婆婆的情感变化（孤独——快乐——伤心——快乐）。

中班音乐碰碰车教案篇二

- 1、感受铃鼓的不同单音色，学习用各种方法使用铃鼓。
- 2、能在老师的提示下，感受乐曲中的`不同情绪，尝试用不同的伴奏方法来表现乐曲。

1、节奏小火车

师用铃鼓敲打出节奏型，幼儿模仿（一个幼儿模仿一种）。

- 2、师讲故事，引出各种伴奏方法。

有一天，太阳和小鸟玩起了游戏，太阳跑啊跑xxxx|xxxx|□拍鼓面）。小鸟追呀追xx|xx|□做飞翔动作）。后来，小雨听见了，也跑来了xxxx|xxxx|□用手指点鼓）。闪电也来了（摇铃鼓）。它们在一起玩得真高兴。

- 3、传乐器：一个接一个轻轻传铃鼓，不发出声音。

- 4、师：我们也一起来做游戏吧。（师继续讲故事，边讲边一起用乐器演奏）。

有一天，太阳和小鸟玩起了游戏，太阳跑呀跑，小鸟追呀追，太阳跑呀跑，小雨听见了，也跑来了。太阳真高兴呀，闪电也来了，太阳也很高兴，笑着欢迎闪电，小雨的声音真好听。太阳听了真开心，小鸟围着太阳飞呀飞，太阳乐得笑呵呵。（边说也贴图边示范）

- 5、师：现在，老师指到什么，小朋友就用铃鼓来把它表现出来。

- 6、师：上次，我们听了一首好听的音乐，我们到音乐里去找找它们吧。（边听音乐边指图谱）。听完后师问：“你从音

乐里找到它们了吗？”

7、用乐器进行伴奏。（2遍）

8、结束。（找朋友）

中班音乐碰碰车教案篇三

活动目标：

- 1、学唱歌曲《夏》，能初步唱准歌曲中的象声词“轰隆隆”“哗啦啦”“呱呱呱呱”。
- 2、用拍节奏的方法掌握歌曲节奏。
- 3、能注意倾听同伴与教师的歌声，较协调一致地唱歌。

活动准备：

- 1、初步了解夏天的气候特征和自然现象（前期丰富）
- 2、《小朋友散步》《下雨啦》的音乐

活动过程：

一、游戏《小朋友散步》导入

（在此过程中鼓励幼儿表现与别人不一样的动态，调动幼儿的积极情绪）

二、学习歌曲

1、提问引起兴趣，学习歌词

（1）打雷啦，会发出什么样的声音呢？谁来学一学？（掌握

轰隆隆)

(2) 哗啦啦，是什么声音啊？是下大雨还是小雨呢？（哗啦啦，下大雨）

(3) 下大雨啦，小青蛙会干什么呢？（呱呱呱呱叫）

2、跟随节奏念歌词

(1) 跟随老师的节奏学念歌词

(2) 重点练习好xxx和xxx的节奏型，可以引导幼儿用拍手、拍腿或拍身体的其他部位来表现这两个节奏型。

3、学习歌曲《夏》

在旋律的伴奏下唱出歌曲《夏》，鼓励幼儿边拍出歌曲的节奏边演唱歌曲

三、结束放松游戏《下雨啦》

在有雨声的音乐中参与音乐活动，体验即兴舞蹈的快乐与奔放。

宝宝新村

[研究要点目标]:

1、学习在纸上画好楼层后粘在盒子上，剪出“门”，从而做成一幢高楼。布置宝宝新村，体会制作成功的愉快心情。

2、发展幼儿的语言讲述能力。

[研究过程]:

一、引出课题。

二、讲解示范。

1、在白纸上画上楼层、窗口、门。

2、在白纸背面涂少许浆糊，粘到纸盒较宽的一面，贴紧。

3、将多余的纸修剪掉，并在底部剪出“门”。

三、幼儿制作。

用过浆糊后要手擦干净，剪“门”时要沿着的“门”的轮廓线进行。

四、讲评。

1、将幼儿完成的楼房布置成一个宝宝新村，在新村内放置玩具小车及花草。幼儿自由参观，评评什么楼房造得好。

2、幼儿自由交流、探讨。

[研究结果]：

活动过程中每个幼儿都能够积极参与，动手动脑，基本能够制作出不同的楼房，但有的稍粗糙，挖门时有些困难，不过小朋友们都比较兴奋。

音乐活动：《谁饿了》

活动目的：1、初步学会演唱歌曲。

2、尝试创编简单的歌词并进行演唱，培养初步的创造性。

活动准备：

小猫、小兔、小猴、小ji等木偶各一只。

活动过程：

1、幼儿律动入场。小朋友，你们听——是谁在走路呢？我们一起来学它们好吗？

3、出示木偶小猫引起幼儿的兴趣。小朋友，你们看这是谁？（一只大猫出来了）它怎么了？（肚子饿得咕咕叫）你们猜它看见谁了，那么高兴？（看见了小老鼠）大猫将老鼠怎么了？（啊呜，啊呜吃完了）

5、幼儿讨论。刚才听到老师唱什么？

8、鼓励幼儿大胆进行创编。小朋友，你们想想，还可以创编哪些小动物饿了？怎么唱呢？

9、活动结束。小朋友，我们现在一起来模仿这些小动物边唱边表演好吗？

小班音乐活动：《袋鼠》

活动目标：

1、通过反复感受，初步掌握音乐和动作的关系，音乐和角色形象的关系。

2、会听音乐做游戏，体验角色游戏的快乐，能遵守游戏规则。

活动准备：

录音磁带、袋鼠图片（大、小各一个）、钢琴、

幼儿已会听“大灰狼”的音乐并能做出相应的动作反应

活动过程：

一、开始部分

1、练声

a□1313|5—|5353|1—||

小猫怎样叫？ 喵呜喵呜喵！ 1234 | 5— | 5432 | 1— ||

小猫怎样叫？ 喵呜喵呜喵！

b□1313|55.|5353|11.||

小猫怎样叫呀？ 喵呜喵呜喵呜！

1234|55.|5432|11.||

小猫怎样叫呀？ 喵呜喵呜喵呜！

2、听音乐游戏

a——活泼快乐的旋律： 幼儿学习各种小动物快乐的自由游戏。

b——低沉缓慢的旋律：

幼儿扮演的各种小动物立即原地蹲下不动。

a——活泼快乐的旋律： 幼儿学习各种小动物恢复快乐的自由游戏状态。

3、出示袋鼠图片， 激发活动兴趣

“小朋友的歌声吸引了许多小动物，你们看，谁来了？”

（袋鼠）

“还有谁来啦？”（袋鼠乖乖）

4、引导孩子热情有礼貌地向袋鼠问好

二、基本部分

1、感受旋律

（1）在录音磁带的背景音乐下，袋鼠向全班小朋友问好，说明自己的来意。

“我知道今天许多的爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆来到小（一）班和小朋友一起上课，我和我的乖乖也想来玩一玩，你们欢迎我们吗？”

“小（一）班的小朋友你们好！”（幼儿向袋鼠问好）

（2）老师以袋鼠的身份范唱歌曲，幼儿初步感受歌曲。

“袋鼠妈妈和她的乖乖还准备了见面礼呢？这个礼物是一首好听的`歌曲，你想听吗？”

（3）提问歌曲内容，幼儿泛说

“歌曲里唱了些了什么？”

（4）教师清唱歌曲，幼儿再次感受歌曲。

“歌曲里唱的真的是小朋友说的那样的吗？我们再来仔细听一听。”

（5）教师提问，教师用歌句总结回答，帮助幼儿记忆歌词

a□袋鼠妈妈有个什么？

b□袋袋里面装着什么？

c□妈妈和乖乖怎样？

（6）教师与幼儿听音乐唱歌，教师边唱边做相应的动作提示幼儿歌词。

2、歌表演

（1）激发起幼儿扮演小袋鼠的兴趣

“袋鼠妈妈和它的乖乖在一起好幸福哟，何老师也想来做一次袋鼠妈妈，可是谁来做我的乖乖呢？”

（2）教师引导幼儿如何扮演袋鼠乖乖。（双手抱住老师的脖子，双腿环绕于老师的腰部）

（3）引导幼儿在歌词“相亲相爱”处做一亲密动作表示乖乖对妈妈的爱。（如亲吻等动作）

3、亲子游戏

“今天小朋友的爸爸妈妈（爷爷奶奶、外公外婆）都来了，袋鼠妈妈和它的乖乖邀请你们一起游戏，请你快快找到自己的爸爸妈妈。（爷爷奶奶、外公外婆）

4、引导幼儿在不同的旋律下做出相应的动作反应。

“游戏的时候，何老师听见了一个声音，你们听见了吗？”
（教师弹出低沉缓慢的旋律即听音乐游戏的旋律b□

“大灰狼来了怎么办？”（蹲下不能动，家长要保护好自己

的乖乖，等大灰狼走了才能动)

4、完整游戏——辨别不同的音乐并且做出相应的动作反应。

“仔细听音乐旋律，大灰狼来了，千万不能动，否则要被大灰狼捉走的，要等大灰狼走了才可以动”

a□歌曲《袋鼠》旋律，亲子快乐歌表演。

b□低沉缓慢的旋律——家长保护自己的乖乖原地蹲下不动。

a□回复《袋鼠》旋律，亲子快乐歌表演。

三、结束部分

带幼儿去室外游戏——活动结束

“太阳公公也想和我们一起做这个游戏，我们去太阳公公那吧。”

音乐活动：敲敲奏奏

活动目标：

- 1、熟悉乐曲、儿歌的韵律，感受音乐强弱变化。
- 2、喜欢打击乐活动，体验拍打不同位置发出的各种拍打声。

活动准备：

- 1、节奏棒每人一副
- 2、大猫、小猫图片；磁带；玩偶一个

活动过程：

1、听音乐做动作进教室

2、发声练习：出示玩偶引起幼儿兴趣，用歌欢迎。启发幼儿变换拍打的部位和动作。

3、分辨声音游戏

*教师用不同强度的声音呼唤幼儿

4、敲敲奏奏

*按教师提示的节拍尝试敲击节奏棒的各种方法

*按儿歌韵律敲击《孙悟空打妖怪》《修鞋匠》

*尝试敲击《大猫和小猫》、体验节奏的变化

学习活动：宝宝不怕冷

活动目标：

1. 感受歌曲活泼、有力的情绪，会用欢快、跳跃唱法唱歌。
2. 愉快运用动作表现歌曲内容。

活动准备：音乐磁带。

活动过程：

一. 熟悉歌曲内容。

1. 教师做锻炼动作，请幼儿猜。（搓手、跳、跑步等）
2. 在教师语言提示下，幼儿模仿教师动作。

3. 教师与幼儿边说歌词，边做相应动作。

二. 理解歌词内容。

1. 教师范唱，幼儿倾听。

2. 教师用问答方式说上半句，幼儿说下半句。

3. 师幼完整朗读歌词。

三. 学唱歌曲。

1. 教师与幼儿速度较慢完整跟唱。

2. 引导幼儿唱时应跳跃些。

四. 根据歌词表现动作。

1. 鼓励幼儿边唱边即兴做动作。

2. 教师注意了解幼儿表演愿望。

3. 带领幼儿跟着音乐磁带边唱边表演。

中班音乐碰碰车教案篇四

通过欣赏乐曲《火车波尔卡》，感受体验舞曲的热烈、欢快情绪，学习用打击乐器为3/4拍舞曲伴奏。加强学生对生活与艺术之间联系的关注，培养艺术表现的自信心。

《火车带我去远方》课件、

《火车波尔卡》欣赏曲、

打击乐器：串铃、木鱼、响板。

一、律动《开火车》

二、师生问好

三、新课教学

（一）、小朋友，听，这是什么声音？（出示音乐）

听，快乐的火车就要出发了。（音乐声起，边听音乐，教师边打拍子节奏）

小朋友，你们听这这首乐曲，想到了什么？

（二）、快乐的小火车开来了，一节节小车厢，就像小伙伴们手拉着手，听，汽笛长鸣，火车带我去远方。（第二次音乐响起，边听音乐边随老师做动作，熟悉乐曲，课件演示。）

看，小朋友，老师今天还给大家带来了许多打击乐器，让我们随着活泼欢快的乐曲，来做一名小乐手，为乐曲伴奏，看谁的`节奏拍得好，表情好，还能把坐火车时的喜悦心情表现出来。教师介绍打击乐器串铃、木鱼、响板的打击方法和节奏。（课件展示）

听第三遍音乐：用正确的打击方法为乐曲伴奏。

（三）、小朋友，我们的祖国地域辽阔，风景优美，你们都去哪些地方旅游过呢？

今天，老师带大家去旅游好吗？请一位同学来当火车小司机，老师是你们的报站员和导游，音乐一响，咱们就出发，音乐一停，我们的小司机就得停车。

长治到北京、北京到西安、西安到江苏、江苏到西藏。（课件展示）

四、教师小结

小朋友，我们开着快乐的小火车去了那么多的地方，下节课请小朋友画一张你最喜欢的景点送给老师好吗？让我们一着小火车走出教室。（放音乐《火车波尔卡》）

中班音乐碰碰车教案篇五

- 1、幼儿能够掌握的节奏型，随着音乐进行歌唱表演。
- 2、幼儿对各种不同的节奏感兴趣，喜爱参加音乐活动。

音乐《身体音阶歌》、《爱跳舞的小猴》、节奏图片若干、歌词、小猴子手偶、地上贴五彩线。

幼儿掌握||的节奏型，并用不同方法表现。

幼儿能将节奏型运用到歌曲旋律中。

以《握手舞》引发幼儿的兴趣，感知音乐快慢的不同。

小朋友们这是什么啊？（好多豆子）有大豆豆，还有小豆豆。我们看一看他们是谁？小豆豆名字叫做八分音符，念“踢踢”；大豆豆有个名字是四分音符，念“踏”。

现在音符宝宝们要找一找朋友，我们再来看一看。他们站在了一起，踢踢一踏

踢踢踢踢踢踢——踏。我们现在用我们的小身体来感受一下。（手脚交换一下）

想一想还可以用哪些方法？

- 1、看一看谁来了？（小猴子！）他为我们带来了一首好听的

儿歌，想不想听？安静，不然就听不到了！教师念白，并出示歌词。

2、与幼儿一起学习歌词，将歌词用刚才的节奏念出来。

现在请小朋友们跟老师一起来学一学。

3、放音乐，听一听，跟唱，可以加入动作。

1、教师带领幼儿一起做动作，学习表演歌曲。

3、我请坐得好的小朋友到花园里，听着音乐跳跳舞。

小猴子累了，想回家了，我们和他说什么？（再见）

今天小朋友们学习了一个新歌，你可以回去当一回小老师，把这首好听的歌曲教给爸爸妈妈，或是爷爷奶奶。我们跟客人老师们再见！

小猴子呀，爱跳舞，上上下下回来回蹦。一线上面点点头，二线上面耸耸肩。

三线上面扭扭腰，四线上面拍拍腿。五线单脚蹦一蹦，小猴子呀爱跳舞！

中班音乐碰碰车教案篇六

1、学习听辨各种东西发出的声音，培养幼儿的倾听能力。

2、通过探索、操作活动，激发幼儿对各种声音的兴趣。

1、录音机，音乐磁带

2、电脑，各种声音的录音

一、谜语耳朵：左一片右一片，隔着山头看不见，你也有我也有，没它什么也听不见。

提问：耳朵有什么用？

二、听音乐

1、请小朋友听听，是什么声音？

2、幼儿回答所听到的声音

三、探索身体发出的声音

1、教师拍手，然后问幼儿：你听到了什么声音？并请幼儿集体模仿一遍。

2、幼儿探索自己的身体哪部分能发出声音，并示范

3、集体模仿示范的幼儿

四、分组探索各种物体产生的声音

1、把准备好的东西分组发给幼儿，自由探索

2、各组找幼儿示范自己探索的结果

3、集体模仿

4、让幼儿用语言描述自己听到的是什么声音

五、为音乐伴奏

大家分别用自己手里的物品按教师的指挥，为歌曲《春天在哪里》配节奏

六、延伸

教师小结：声音就是物体震动后产生的，生活中离不开声音，但也不能制造噪音。启发孩子寻找大自然中的声音。

中班音乐碰碰车教案篇七

- 1、幼儿能够注意力集中地欣赏歌曲，知道歌曲名字，初步理解歌曲的内容。
- 2、引导幼儿去感受和表现音乐力度的强弱，会用自然声音唱歌。
- 3、大胆运用肢体表演春雨，感受春雨悄悄下的意境和种子发芽的喜悦。
- 4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
- 5、认真倾听并积极参与歌唱活动。

1、歌曲《春雨沙沙》

2、音频：下雨声

一、幼儿初步理解歌曲内容，发声练习

1、教师播放音频：下雨声师：春天来了，小朋友听，沙沙沙，沙沙沙。

2、教师边做动作边朗读一遍歌曲。

师：种子说了什么？

师：我们一起来学学种子说话吧

二、欣赏歌曲师：请小朋友仔细听听春雨和种子唱的歌有什么不同？

1、播放歌曲《春雨沙沙》

师：春雨是怎么歌唱的，种子是怎么歌唱？

师小结：春雨落下来是细细的，轻轻的、柔柔的；小种子很着急，很调皮，唱的歌是快乐的。

2、完整欣赏音乐

(1) 这首曲子有什么感觉？

(2) 我们怎么样把歌曲唱得好听？

师小结：这首歌曲就像春雨带给我们的感觉一样，甜甜的，我们唱的时候也要用甜美的、温柔的声音来唱。

(三) 学唱歌曲

1、教师示范唱歌

2、通过多种方式帮助幼儿理解歌词

(1) 逻辑提问法师：例：种子在干嘛？

幼：种子在说话（幼儿根据理解回答）

(2) 填充提问法师：“春雨”幼：“沙沙沙”

3、儿童学唱

(1) 分句学唱

(2) 整体学唱

4、复习歌词（全体唱、分组唱等形式复习）

5、创造性歌唱活动

6、结束活动

《春雨沙沙》是一首活泼、欢快，富有动感的歌曲。歌曲节奏较简单，歌词结构工整，语言具有韵律感，适合中班幼儿学习。这首歌曲主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快的情绪，能较清楚的演唱歌曲。儿童的歌唱与说话一样自然，具有游戏性的儿童歌曲，是幼儿音乐教育的最好素材。音乐教育对儿童生活具有重要作用。音乐能增进幼儿认知、身体和社会性方面的发展。激励和培养儿童的音乐悟性和想像力比关注儿童音乐天赋的成长更为重要。

中班音乐碰碰车教案篇八

1. 能够主动参与赏花活动，体验与花相伴的愉快情绪。
2. 通过观赏、体验，了解茉莉花的颜色、花瓣层次和错落造型。
3. 尝试用不同的动作、表情和造型来表现对音乐的感受和理解。

1. 实物盆栽茉莉花、茉莉花茶、茉莉花串成的花环若干、《茉莉花》音乐等。

2. 呼拉圈若干个、麻绳2~3根。

1. 简单认识茉莉花，重点观察茉莉花瓣的姿态、花束的层次、花朵之间的错落造

型，了解花朵、花叶和土壤的关系。

(1)师：每一朵花长得一样吗？花瓣的姿态是怎样的？

有的已经开了，有的已经枯萎，有的是含苞欲放，有的花瓣快脱落了……

(2)师：你觉得这朵茉莉花的心情怎么样？(赋予茉莉花生命和情感。)

这朵茉莉花很高兴，这朵茉莉花有点害羞……

(3)制作茉莉花茶，简单了解茉莉花的作用及与人类的关系。(播放扬州版本的《茉莉花》。)

2. 扮演游戏：我是一朵茉莉花。

幼儿讨论：怎样让自己变成一朵美丽的茉莉花。

幼儿制作茉莉花花环、茉莉花叶、茉莉花裙。(音乐伴随幼儿的制作过程。)

幼儿自由感受茉莉花香，观看茉莉花图片，欣赏自己制作的茉莉花环。

3. 师生分享所见所闻，谈谈自己的感受。

用分享故事的方式让孩子自然聆听《茉莉花》乐曲：

(1)小时候，去到扬州，闻到花香，听到歌声……一个穿着白裙子的小女孩边唱歌边给茉莉花浇水。”(教师清唱《茉莉花》。)

(2)在宴会上，一群穿着白纱裙，拿着茉莉花，戴着茉莉花环的女孩，也在唱着这首《茉莉花》……(幼儿欣赏教师三人演唱

《茉莉花》。)

4. 师生相互模仿身体姿态、情感变化，进一步感受歌曲。(教师可采用无伴奏演唱方法，灵活把握演唱时间。)

(1) 师生分享对歌曲的理解。

(2) 结合幼儿的想像，采用音乐散文式故事的形式把幼儿带入一个美丽而情感丰富的茉莉花王国(见资料链接)。

(3) 引导幼儿赋予茉莉花生命和情感。“你是一朵怎样的茉莉花?”“哦，这是一朵害羞的茉莉花。…‘这是一朵高兴的茉莉花。’“这是一朵含苞欲放的茉莉花……”

5. 扮演游戏：幼儿扮演茉莉花，教师扮演摘花人，并鼓励幼儿组合身体造型表现茉莉花丛。

(1) 幼儿独自扮演茉莉花，教师引导幼儿赋予茉莉花生命和情感。(歌曲唱到“将你摘下”，教师可抱起一幼儿，送到另一教师手中，以增强游戏的趣味性。)

(2) 幼儿自由组合，两人一组，做茉莉花束。教师引导幼儿做出花束层次、高低的变化。教师扮演小蜜蜂给每朵花采蜜。

(3) 四人(人数可以逐渐增加)一组做茉莉花丛(加上叶子、泥土等角色，强调彼此依存的关系)。教师随着旋律把呼啦圈逐个从孩子身上套下，放置在地板上，当作花盆。

(4) 造型表现过程中，幼儿随歌曲的意境表演。

师：太阳刚刚露出笑脸，茉莉花也慢慢睁开眼睛，微风轻轻吹过，花朵随风飘动……(配伴奏演唱歌曲。)

(5) 简单介绍歌曲《茉莉花》的历史。

(播放《茉莉花》。)-

1. 扮演表现：幼儿戴上茉莉花环，装扮成美丽的茉莉花公主或茉莉花王子。
2. 绘画表现：合作绘画，描绘自己心目中的茉莉花王国。

这是一个以音乐为切入点的综合性活动，围绕着中国民歌《茉莉花》，开展了一系列的感知、制作、欣赏、表现、创作、分享等活动。活动最明显的特点体现为：从感性入手，以情动人、以美感人，重视教育的潜效应。在活动过程中，更多地注重幼儿情感、态度的培养，注重幼儿的审美感知和审美发现，孩子们在淡淡清香、自然轻松的“茉莉花”氛围中充分享受音乐的美和快乐。

1. 作品分析：《茉莉花》是一首流传于全国各地的民间小调，它有许多变体，曲调大同小异，如出一辙。江苏扬州《茉莉花》，版本最早，也最具代表性，源于明代的一首民歌《鲜花调》，曲调优美，表现出淳朴柔美的感情。儿童版本的《茉莉花》，旋律轻盈流畅，易唱易学，更是家喻户晓，广为流唱。从乡村田间地头，到维也纳的音乐大厅，从港澳回归的盛典到apec的欢迎宴会，《茉莉花》以其独特的艺术魅力征服着听者的心灵。

中班音乐碰碰车教案篇九

1. 学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。
 2. 在原有歌曲的基础上，借助多媒体、图片、同伴间的讨论，即兴创编与演唱歌曲。
 3. 在创编歌词和由慢到快的演唱中接受挑战，体验乐趣。
1. 看过捏面人，并见过一些面人形象。

2. 老爷爷捏面人的ppt课件，孙悟空、唐僧、沙和尚、猪八戒的图片。

1. 进场：律动《泥娃娃》。

教师：我们都见过泥娃娃，今天，我们听音乐，学学泥娃娃的样子吧！（幼儿与教师共同模仿泥娃娃机械般的动作，随音乐跳舞。在音乐进行到一半时教师引导幼儿有节奏地“舞”到座位上。）

2. 教师借助多媒体生动地讲述，引出歌曲部分内容。

(1)教师：泥娃娃不是没有家，它的家就在我们无锡。今天老师还请来了一位老爷爷，老爷爷本领可大了，他呀，会捏各种各样的面人。来！瞧瞧看。

幼儿：哇……

教师：老爷爷带来了好多面人，有什么呀？

幼儿：福娃！

教师：京京。

幼儿：贝贝。

教师：还有呢？

幼儿：小猪。

教师：多可爱啊！胖嘟嘟的。还有什么？

幼儿：小狗、孙悟空、美女……（幼儿七嘴八舌说了起来）

教师：好多好多，我们都看不过来了！

(2) 教师帮助幼儿理解比较难的一句歌词。

教师坐回幼儿中，边做动作边说：“老爷爷捏的面人，把我的眼睛都看花了！”随后按歌曲节奏念：“老爷爷捏出来的面人把眼看花。”

教师：咱们一起跟老师说看看。（引导幼儿一同念这句歌词）

3. 教师范唱歌曲，用身体动作表现歌词。

教师：老爷爷今天还想捏几个面人，大家一起来看看，老爷爷到底捏了啥？

（前奏响起）教师轻声说：“老爷爷来了……”随后范唱。在范唱中，将第二句“面人把”这三个字以念白的形式表现，并将整个第二部分四个乐句有节奏地用动作表现。

4. 幼儿运用已有经验，根据教师的身体动作演唱部分歌词，教师逐一出示图片，帮助了解歌曲的部分结构。

(1) 教师：老爷爷到底捏了啥呢？你看出来了吗？说说看……

幼儿1：孙悟空！

教师：你从哪个动作看出来的呢？学学看！

幼儿做打的动作，说：从金箍棒看出来的啊！

幼儿2做孙悟空看的动作。

教师：这个……我们大家一起学学看！

（全体幼儿共同模仿这个动作）

教师说：老爷爷，捏一个……谁？（同时伴奏有节奏的响声）

幼儿齐声说：孙悟空！

教师：他在干嘛？

幼儿：打妖怪！

教师引导幼儿共同有节奏地念“捏一个孙悟空打妖怪”。（第二遍练习这句歌词时，出示孙悟空的图片贴在黑板上。）

(2) 教师：还捏了谁？

幼儿1：唐僧！

教师：唐僧是什么样子的？

幼儿2：骑马！（同时做出骑马的动作）

教师：哪个是唐僧啊？你们教教我。

许多幼儿做出唐僧念经时双手合十的动作。

教师做骑马动作后，问：唐僧在干嘛？

幼儿回答：骑马。

教师：骑的是什么马呢？

幼儿：白龙马！

教师随音乐节奏说：“老爷爷……”边做动作边引导幼儿说出“捏一个唐僧骑白龙马”。在不断练习中出示唐僧图片贴在黑板上。

(3) 教师：还捏了谁？

幼儿1：捏的是沙和尚。

教师：哪个动作是沙和尚的？

幼儿2：挑着箩。（做出挑东西的动作）

教师请幼儿2示范整句“捏一个沙和尚挑着箩”，并引导大家一起说。

幼儿齐念这句。在幼儿随伴奏念白时，教师出示沙和尚图片贴在黑板上。

(4)教师嘟起嘴，故意变粗嗓音说：小朋友，你们忘了我！

幼儿纷纷说：猪八戒。

教师：猪八戒在干嘛呢？

幼儿：吃西瓜。

在教师动作引导下，幼儿随节奏念白歌词“捏一个猪八戒吃西瓜”，教师随后将猪八戒的图片贴在黑板上。

5. 教师做动作，幼儿随乐按节奏念部分歌词。

(1)教师指着图片问：老爷爷捏的这些是哪个故事里的人物啊？

幼儿大声回答：西游记。

教师：是《西游记》里的人物，咱们来跟着音乐节奏把他们表演一遍，好吗？

幼儿：好！（教师鼓励幼儿边说边做动作）

(2) 教师范唱歌曲第一部分，在唱到“面人”时，只做动作，幼儿跟节奏边做动作边念四句歌词。

6. 幼儿学唱歌曲。

(1) 教师：面人都给大家念活了！现在老师来演老爷爷，你们来表演面人，好吗？

幼儿：好！

(前奏响起) 教师：老爷爷来了

在幼儿表演时，教师在每个乐句，预先只做一个动作提示，幼儿有节奏地念白第二部分，并在教师的动作提示下，尝试演唱乐句的最后一句“你说是啥就是啥”。

(2) 教师：你们学得真棒！来来来，和我一起当老爷爷，好吗？

幼儿：好！

师生共同演唱歌曲。教师尝试唱每个乐句的一部分，其余用动作提示幼儿自主演唱，并在幼儿演唱第二部分的后两句时，不做任何提示动作，幼儿边做动作边演唱完乐曲。

7. 启发幼儿创编一个故事主题。

(1) 教师：老爷爷捏的是《西游记》故事。我也想捏一个属于我们自己的故事。你们想吗？(鼓励幼儿讨论故事主题)

幼儿：想！

教师：来，赶快和朋友商量商量，捏一个什么故事好呢？

(2) 歌曲音乐持续不断地轻声伴奏。幼儿与同伴热烈地讨论，教师即兴加入讨论。

(3)教师：刚才老师听了很多小朋友的商量，谁来说说看？

幼儿1：我想捏小鲤鱼的故事。

幼儿2：我想捏白雪公主。

幼儿3、4：我们想捏小鼯鼠。

幼儿1：福娃贝贝。

教师：我们来试试，也编福娃的故事，好不好？

幼儿：好！

(5)教师：我们来看看他们的名字，你们都知道吗？

在教师的指引下，幼儿齐声说出五个福娃的名字。

教师：对！2008年奥运会是在我们中国举办的，小朋友，我们来编一个福娃的故事唱给大家听！

8. 教师选取幼儿讨论的某一主题，对部分歌词进行替换创编，用图片提示幼儿创编的内容。

(1)教师：可是……我要捏一个贝贝在干什么呢？

幼儿纷纷说：游泳！在游泳！

教师：咱们来跟着节奏说说看。

(音乐节奏响起)教师引导幼儿编“捏一个贝贝……”

幼儿接：游泳……在游泳！（教师引导幼儿做出模仿游泳的动作）

教师随后统一创编的词：“捏一个贝贝在游泳！”并用简笔画在纸上画出游泳的动作形象，贴在黑板上。

(2) (音乐继续响起) 教师：捏一个京京……

幼儿接：在举重！

教师：没错，就是举重。(引导幼儿做出模仿举重的动作)

在幼儿反复练习中，老师将举重形象绘到黑板上。

(3) 教师：捏一个欢欢……

幼儿七嘴八舌地说了起来。

教师请一位幼儿说：捏一个欢欢在打球！(并引导幼儿做出模仿打球的动作)

教师将打球形象画好，并引导幼儿随着音乐节奏念出这句歌词。

(4) 教师：捏一个迎迎……

幼儿大声说出：在跑步！

教师随即画图，并鼓励幼儿反复随节奏练习这句，做出模仿跑步的动作。

(5) 教师：哎呀，妮妮……妮妮

幼儿纷纷说出：做体操，在做体操！

教师边画图边引导幼儿说出：捏一个妮妮做体操！

9. 在图片的提示下，幼儿演唱由自己创编的歌曲。

幼儿齐声：好！

教师：试试看！

师生共同演唱创编好的《福娃歌》。

10□教师一步步提高演唱难度，激发幼儿不断挑战，精神饱满地演唱。

(1)教师：福娃的故事太棒了！

我就不信难不倒大五班的小朋友。这样，请伴奏老师弹快点，看看小朋友能不能跟上。

教师轻声问：能不能跟上？

幼儿：能！

音乐加快，教师提示并激励幼儿加速演唱。

(2)教师：难不倒你们！再想个办法。（教师做思索状，抽掉其中的贝贝图片。）

幼儿：难不倒的！

教师：我不信，你们试试看。

幼儿在演唱福娃部分时，教师不断用身体挡住后面的几张图片，引导幼儿凭记忆演唱。

(3)教师：妮妮在体操，哈哈，我扮演妮妮，你们就出错了吧！我们再把妮妮说一遍……

引导幼儿纠正为“做体操”。

幼儿：客人老师！

教师：现在我们就对着客人老师唱。

教师：老师们，我们要是真的忘了，你们就做动作提醒我们，好不好啊？

(台下老师：好!)

教师：还有噢，如果我们唱得好，请大家帮我们喊‘好’，我们先练一遍。

教师做双手举拇指的动作指挥台下观众说“好”。

幼儿面向台下观众表演，演唱完毕后，台下教师齐声喊：“好!”

11. 教师：小朋友们!还有好多好多故事等着我们编呢

中班音乐碰碰车教案篇十

- 1、尝试按音乐的节奏模仿和创编猴子跳舞的动作。
 - 2、感受音乐所表达的欢快情绪，体验玩音乐游戏“猴子学样”的快乐。
- 1、《恰恰》音乐。
 - 2、“猴子学样”舞谱。
 - 3、帽子数顶。

一、模仿猴子的动作

- 1、简单回忆故事《猴子学样》的内容。

2、幼儿自由讲述猴子活泼调皮的样子，并表现相应的动作，给相关动作命名，如猴子摘

香蕉、猴子回头看、猴子挠痒痒等。

二、学编猴子的舞蹈

1、欣赏“猴王”跳舞的表演。（教师选取幼儿的动作，加工提炼成舞蹈动作并示范表演）

2、说一说、学一学“猴王”跳舞的有趣动作。

3、幼儿集体学跳“猴王”的舞蹈。

师：是不是像你们所说的那样呢？再看领头猴跳一遍。（教师语言辅助_朋友你好耸耸肩）

二、看舞谱跳猴子舞

1、教师出示“猴子学样”的舞谱（根据音乐、动作画的舞谱），幼儿讲述自己对舞谱的理解，并根据舞谱学做单一动作。

2、教师运用舞谱提示幼儿，全体幼儿边看舞谱边学跳猴子舞。

3、引导幼儿想象音乐“啊——呀——呀——”处猴子可能会做什么动作，尝试创编舞蹈动作。

4、全体幼儿共同听音乐跳猴子舞，并按自己的想象穿插“啊——呀——呀——”部分的动作（练习2-3遍）。

四、玩玩学学：猴子传帽

1、探索传帽子的方法。教师和幼儿共同回忆“猴子学样”的舞蹈动作，探索哪一个动作适合传帽子。

- 2、共同确定某一个动作，尝试徒手传帽子。（无音乐伴奏）
- 3、结合舞谱请幼儿验证传帽动作。

（箭头为传帽子，辅助语言为“朋友”；圆点为拍腿，辅助语言为“你好”□m为耸肩膀，辅助语言为“耸耸肩”或者“帽子真好看”）

- 4、幼儿在音乐伴奏下按节奏传帽子。
- 5、逐渐增加2-3顶帽子，使幼儿有更多的传帽机会。

五、音乐游戏“猴子学样”

- 1、共同确定一位幼儿扮演拿帽子的猴子，由该幼儿确定一个大家共同做的模仿动作。
- 2、音乐开始，大家边做动作边传递帽子，到“啊——呀——呀——”部分时放下帽子，按节奏做各自想象的动作。
- 3、由下一位接到帽子的幼儿确定一个模仿动作，开始新一轮游戏。

4、增加帽子数量进行游戏。

- 1、游戏时继续增加帽子数量。
- 2、游戏时将帽子从胸前传递变为从头上传递，增加动作难度。
- 3、进一步创编“猴王”的动作，丰富舞蹈动作。

附：音乐简谱教师反思及活动点评

“猴子学样”音乐活动是在新教材《动物大世界》的主题下开展的，主题活动的开展让幼儿和动物们成为了朋友。喜欢

动物是每一个孩子的天性，调皮的猴子尤其受幼儿的欢迎。在听了《猴子学样》的故事后，幼儿觉得猴子十分可爱。于是，教师本着“源于幼儿，发展幼儿”的教学理念设计了此次的活动。

从三方面反思活动现场：

1、自主表现前

教师运用多种手段引发幼儿对活动的兴趣。幼儿的思维比较活跃，他们想象出了各种猴子的动作与神态，如猴子爬树、猴子跳舞、猴子吃香蕉等。在幼儿大胆说的基础上，教师激发幼儿用动作表现猴子的愿望。教师也用语言和肢体动作回应幼儿，为幼儿的自主表现奠定基础。虽然幼儿一开始表现的猴子动作略显稚嫩且缺乏美感，但是他们的潜力是可以挖掘的。围绕“源于幼儿，发展幼儿”的教学理念，教师在幼儿“说”和“做”的基础上加以提升。渐渐地，幼儿的动作幅度大了，猴子的特征把握住了，空间方位也有了高低、紧密的不同布局，可见幼儿的“小宇宙”是如此的广大。

2、自主表现中

在活动中，教师关注幼儿的表现过程，提供适宜的学习支持。教师适时将幼儿创编的小猴动作编进“猴王”的舞蹈中，舞蹈的'设计有规范动作，也为幼儿留右自主表现的空间。在幼儿自主表现的过程中，教师有目的地观察并接纳不同发展水平的幼儿的表现，敏锐地判断介入时机，给予幼儿不同方式的学习支持。

在活动中，教师运用语言支持提示幼儿结合与音乐相关的生活经验，启发幼儿表现更加丰富的猴子内容；运用动作支持帮助发展水平较低的幼儿实现自己的表现内容；运用图谱支持激发幼儿自主学习的愿望。

3、自主表现后

对于此次音乐活动，幼儿的兴趣很浓厚。活动后教师可以在个别化学习中提供一些其他

动物的活动资料，使幼儿能够利用这些资料创编“孔雀”、“小鸭”等舞蹈；也可以在社会性游戏中开展小舞台的游戏；在亲子活动中还可以增进亲情关系，亲子间听着音乐玩“猴子传帽”的游戏。

在设计本次活动时，教师进行了认真分析，发现虽然幼儿乐于模仿猴子的调皮动作，也具备一个接一个传递物品的经验，但真要让幼儿学会“猴子学样”的游戏，玩得起来却并不简单。因为这个游戏要求猴子的舞蹈动作和传递帽子的动作都能符合音乐的节奏和活泼欢快的旋律特点，尤其是在传递帽子时必须环环相扣，只要一个幼儿跟不上节奏，整个传递就会失败，这些对幼儿来说不是一件轻而易举的事。如果为了取得即时效果而采用强化训练的方法，那么幼儿学习的过程就会变得枯燥乏味，以致失去学习音乐的兴趣，也无法体现艺术教育的价值。为了让幼儿更主动地学习这一音乐游戏，而且能自始至终地乐在其中，教师有必要为幼儿搭建适度递进的阶梯。为此，教师将这个活动的难点分解为五个环节，层层递进，通过师幼互动逐个化解难点，在充满情境的氛围中激发幼儿创造表现的欲望，使幼儿越玩越有兴趣，不断地用肢体动作来提升音乐表现力。

第一环节：启发幼儿想象猴子的动作

幼儿已经具备模仿猴子动作的经验，因此在教师问幼儿猴子有什么本领并要求幼儿用动作表现时，他们个个跃跃欲试。教师及时引导幼儿介绍和交流各不相同但又能表现猴子典型特征的动作，并发动大家来模仿。虽然此环节模仿的只是一些肢体动作，但是幼儿的情绪得到了放松，这为后续的动作创编作了很好的铺垫。

第二环节：捕捉来自幼儿的动作并进行加工

教师选择了部分幼儿的模仿动作，结合音乐的旋律和节奏，将动作加工提炼为优美夸张的舞蹈动作，并为幼儿做了示范性的表演。幼儿惊喜地发现教师的示范动作均来自同伴的创造，而且配上音乐以后，原本的动作更优美了，因此学习积极性大大提高。在跟着教师做动作的过程中，幼儿对动作的音乐性也有了初步体验，自然习得了猴子的基本舞蹈动作。

第三环节：利用舞谱让幼儿在情境中统一动作

为了让幼儿的舞蹈动作更为整齐，有必要统一动作。但教师并没有直接规定动作，而是提供了一个个富有情趣的图谱，例如猴子挠痒痒、摘桃子、四处张望等。这些动作特征鲜明的舞谱便于幼儿理解，使幼儿能在舞谱的提示下统一动作。另外，教师还特别设置了一个按音乐“啊——呀——呀——”插编动作的环节，以便幼儿在统一动作的同时留下各自想象的空间，做到有分有合，活而不乱。

第四环节：带领幼儿学习“传帽子”

幼儿学会了猴子的舞蹈动作，为开展游戏创造了有利条件。但是，该游戏有一个传帽子的主要环节。在传递帽子的过程中，如果出现失误就会影响整个游戏的进程。于是，教卿又分解难点，将传帽子和猴子传帽子的练习分为两个环节。传帽子又从元音乐开始，然后加入猴子舞蹈音乐。由于幼儿已经熟悉了猴子舞蹈的音乐节奏，又学习了传帽子的方法，只要将两者合二为一，就能顺利地表现猴子传递帽子的情景了。

第五环节：组织幼儿开展音乐游戏“猴子学样”

这个环节游戏性最强，是高潮部分，它的玩法是：大家共同确定一位幼儿扮演拿帽子的猴子，由该幼儿去确定一个大家共同做的模仿动作。音乐开始，大家边做动作边传递，

到“啊——呀——呀——”部分时放下帽子，按节奏做各自想象的动作。然后由下一位接到帽子的幼儿做第一个动作，开始新一轮游戏。随着动作的逐步熟练、帽子数量的逐步增加，幼儿游戏的积极性也越来越高。

以上五个层层递进的环节无须在一次活动中完成，第一、二、三环节为学猴子舞蹈的动作，第四、五环节为“猴子学样”的游戏。教师可按幼儿的学习情况安排数次活动，引导幼儿自然地将舞蹈动作融入音乐游戏，逐步提高音乐创造和表现的能力。