最新太阳是大家的教材分析 太阳教学反思（优质9篇）

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

太阳是大家的教材分析篇一

一、合作学习，重视个体差异。《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”根据本课的重点，开展了两次小组合作学习，一次是学习1——3自然段，在引导学生深入理解太阳的特点时，教师让学生按“远”“大”和“热”的特点自由组合成学习小组进行学习，在小组合作学习中交流自己的认识。通过小组讨论，深入探究课文是怎样把太阳特点写清楚的。合作的任务明确具体，难易适中，小组成员讨论充分而热烈，并有明确分工，讨论后都形成了小组共同的意见并进行了汇报交流。这样的合作学习实效明显，在合作中学生真正有所发现和提高。特别是在小组汇报交流时，对学生的表达进行了积极的评价和有效的指导，使学生的表达能力也得到了发展。第二次合作是学习4——7自然段，让学生充分发挥自主能动性，自主选择画示意图、联系生活实际查找资料等自己喜欢方式，讲述对文中感兴趣话题的理解。学生先在小组内分工完成活动，获得真切体验，再与全班同学交流，练习内容形象而切题，更加有效地锻炼提升了学生自主解决问题的能力，进一步激发了学生学习自然科学的兴趣。在此基础上，植入思想政治教育，启迪学生树立为构建更加美丽幸福人类命运共同

体而勇于探索宇宙奥秘的理想信念。

二、阅读与写作有机结合。读写结合是发展学生语文素养的有效手段。阅读教学十分重视学生的多元理解和课堂生成，我们应该重视学生思维的发展，促进学生对语言规律和表达方法的有益探索，这样才有利于学生语文核心素养的全面提高。这节课，当学生掌握了说明文的基本写作方法以后，我让学生写自己喜欢的一种事物，把从课文中领悟到的写作方法进行实际运用，模仿课文的说明方法说一段话，使读和写有机结合，训练学生对课内外知识的整合能力，以及创造性思维能力。这样的教学安排，使学生把在阅读课文时学到的表达方式及时迁移运用于写作实践，使读和写都得到了有效的发展。课上短短几分钟的时间，学生那充满灵性的表达就展示了出来，使课堂充满了精彩的动态生成。

三、自主学习，整体感知课文。自主学习是新课程倡导的学习方式，也是发展学生自学能力的主要途径。张老师在这一节课中非常注重引导学生自主学习。一开课，教师就引导学生用自己喜欢的方式自由读课文，自主学习生字词，同时引导学生把握课文的整体，即课文主要介绍了太阳的特点和太阳与人类的关系。在教学太阳的特点时，教师先让学生自由读课文，了解太阳有哪些特点，作者是怎样把这些特点写清楚的。这样的引导，为进一步领会课文的说明方法作了很好的铺垫。

四、适当评价，体现人文关怀。评价是促进学生发展的重要手段。教师的评价，既要有激励性的表扬，又要有委婉的引导，还要有恰当的延时评价。在专题写作训练时，我尊重学生的主体性，以开放的心态对待学生的理解和讲述，恰当延迟评价，把学生的理解当作宝贵的教学资源，充分体现了教师的人文关怀。

太阳是大家的教材分析篇二

《太阳》是一篇说明文，具有科学性，运用多种说明方法，向我们介绍了和太阳相关的一些知识，以及太阳和人类的密切关系。

这篇文章的设计意图是为了让学生在课文学习中增长自然知识，学习用联系的眼光看待自然界，激发学生学习自然科学的兴趣，同时也接触、了解说明事物的方法，并初步学会运用说明方法说明事物。在教学时，我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象生动的语言来说明太阳的特点的。主要采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。

1、上课伊始，就让学生谈自己对太阳的了解。(结合农村教学实际，学生资料搜集途径少，但对太阳的认知还是有很多。)激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性。为学习新知也做了一个铺垫，比如：一位学生说出了这样一个句子：太阳像个大火球。我就及时提出了表扬,并说明这是一个比喻句。因为文中“太阳会发光，会发热，是个大火球”就运用了比喻说明的方法，即打比方。

2、学习课文第一部分时，让学生小组合作学习，在学习过程中画出把太阳的三个特点写具体的句子。然后再选一个自己比较感兴趣的仔细研读。我深入小组指导，让学生无拘无束、自由畅达地学习，使学生学会交往、学会合作、学会尊重、学会理解。汇报交流时引导学生体会运用列数字、作比较等说明方法的好处。学习效果较好。

3、结合课文内容自制多媒体课件，让学生充分感受阳光下这个充满生机的世界，直观形象。

1、在学生浏览完课文后，让学生说说自己都了解到了太阳的哪些知识时，学生基本不动脑，就是照本宣科。因为这已经

是第二课时的教学了，我也未能及时引导学生总结概括地说，耽误了太多时间，学生的能力未得到提升，知识收获也不大。

2、举例子说明的句子没有引导学生体会其好处，比如：“到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年;就是坐飞机，也要飞二十几年。”还有“130万个地球才能抵得上一个太阳。”这些句子不仅运用了列数字、作比较的说明方法，还运用了举例的说明方法。教师未能及时说明引导，属于知识遗漏。

3、学习第二部分时，已经不是课文的重点部分了，而且内容较多，仍然利用小组合作学习，学生学习目标不明晰，抓不住重点，教学效果很不好。

4、学习方法单一，时间把握不准，所以最后没有足够的时间让学生联系实际理解课文最后一句话：“一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”而是教师一语带过，给人感觉课上得不扎实，有点儿浮。

5、整节课语文味不浓，比如体会用神话故事开头的好处，还有对设问句：“这么远，箭哪能射得到呢?”的理解和设问句改陈述句的方法的感悟，以及过渡句：“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们关系非常密切。”的作用，都未能点到。

1、在学生浏览完课文回答：“从文中了解了那些有关太阳的知识?”时就应引导学生概括地说。一是节省时间，二来能让学生锻炼概括能力。第一部分是重点教学内容，一定要让学生自己说说举例子、列数字、作比较、打比方这几种说明方法的好处，而不是教师代劳。虽然说顺学而导，但知识点教师应明晰，不可模糊，要及时做好引导。

2、让学生说说用神话故事开头有什么好处，教师可引导学生在以后自己的习作中也能借鉴这种方法。

3、朗读指导和训练还可以再强化一些。俗话说：“读书百遍,其义自见。”但在本次的课堂教学中,我似乎忽视了这一点,指名读,齐读似乎多了点。其实,我可让学生通过各种形式的朗读,如对比读,男女声对读,小组合作朗读等形式,使学生在读中理解,读中领悟课文的说明方法。

4、应做到读写结合，语文是基础性,工具性的学科,缺乏“写”的语文课堂是不完整的,是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读,也要有扎扎实实的写。在学完第一部分时就可以增加个小练笔，比如可以指着教室窗外的那棵大树说：“这棵树很高!”然后让学生用刚刚学习的课文中的列数字、作比较、打比方等说明方法写一写。

太阳是大家的教材分析篇三

《太阳》这篇文章是一篇说明文，对于学生来说，是第一次接触此种文体，学生比较陌生，因此，在指导学生理解课文的基础上，我将重点放在了引导学生学习说明文的写作方法上来。如本篇课文共分了两大部分来写，第一部分为1——3自然段，重点写了太阳远、大、热的特点，第二部分为4——8自然段，写了太阳与人类密切的关系。本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。

《太阳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

太阳是大家的教材分析篇四

本次结对研课我选择的是一年级《心中的太阳》这一课，我对这一课的教学目标进行了一点修改，增加了自己的看法。以发展学生的想象力，开拓创新思维，提高学生的绘画兴趣为主，进行整节课的教学设计。这次结对研课收获很多，虽然还有很多的不足，但自己在教学上也有了不少进步。

1、能灵活处理教材，把握好教学目标及重难点，引导学生大胆发言，对绘画产生浓厚兴趣，再进行课堂联想创作。

2、教学准备充分，制作微课视频，更好地让学生理解作画步骤，激发他们创作热情。

3、从心去感受学生的绘画兴趣出发点，用言语和动作，结合教学设计，让学生完全沉浸在自己的绘画想象世界里，这是我最想看到的学生对美术的热爱和他们能在绘画中获得成就感和喜悦。

1、设计本节课重难点可以突出太阳的光芒特点，通过微课视频，强调光芒的变化，结合点线色为学生提供多种不同的光芒方法。

2、应避免学生将太阳的形象化，而忽略太阳本身的特点。

3、本课还可以结合太阳光芒的色彩特点，引入渐变色。

通过此次结对研课各位老师对我课堂的评价，我了解到自己在教学中的.不足，将更加努力学习美术教育教学的理论，同时还要加强学习其他老师好的教学方法，注重培养学生的美术学科素养，创建更高效的美术课堂。

太阳是大家的教材分析篇五

《番茄太阳》这篇课文，有三条主线：“我”的心情变化、明明的笑声、“番茄太阳”的含义。教学时，我引导学生循着主线，通过多次的前后比较，让学生感悟明明美好的童心对我的感染。主线一：“我”的心情变化。引导学生读课文，找出课文中描写“我”的心情变化的语句，读一读，联系上下文体会我的心情变化。引导学生体会出“我”的心情：灰暗——温暖——喜欢——快乐——感动，然后分别进行品读。主线二：明明的笑声。“女孩安静地坐着，说话声音细细柔柔，特别爱笑。”“小女孩一面用手摸，一面咯咯地笑，妈妈也在旁边笑。”“明明咯咯的笑声银铃样清脆，一串一串地追着人走。”明明的童心、童真、童趣给了“我”鼓舞和感染，给我带来这样好的心情变化。明明的童心、童真、童趣又是通过她的几次笑声表现出来的。主线三：“番茄太阳”的`含义。让学生自由轻声地朗读课文，体会课文中三处“番茄太阳”的含义。第一处：明明听了爸爸的话，用手摸了番茄后，感到天上的太阳就像番茄。这是指太阳。第二处：“我”看到明明的笑脸就像明明心中的“番茄太阳”那么美丽。这是指明明的笑脸。第三处：“我”听了明明的话，心里受到了巨大的震撼，因此，觉得明明的童真爱心就像“番茄太阳”一样温暖而美好。这是指盲童明明真诚的爱心——美好的心灵。学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了人生也像月饼一样，要有各种丰富的滋味才能圆满起来，更何况在人生的路上，有

那么多的人在感动着你，在关爱着你，一如那可爱的明明，那永远挂在心中的“番茄太阳”。

太阳是大家的教材分析篇六

今天执教内容是人教版语文第六册第21课《太阳》第二课时。这篇课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”、“大”、“热”；一是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

我的设计流程是这样的：

首先，由后翌射日的传说引入：这个传说有没有可能呢？带着这个问题学生自主阅读1－－3自然段，通过讨论得出结论：不可能。从而引导学生了解太阳的三个特点：远、大、热。再从文中找出相关句子，引导学生理解作者正是运用了列数字、打比方、作比较将这三个特点写具体的。

本文的过渡句非常明显。很自然引入第二部分：太阳和我们的关系非常密切。

将这个句子放至屏幕上，引导学生注意到过渡句的作用，在平时写作中也可以应用。

太阳和我们的关系密切，没有太阳就没有这个美丽可爱的世界，这个部分只要求学生了解即可。因而我在这部分让学生自学。太阳和植物、动物、人类生活、天气等究竟有什么关系，我让学生分组选择其中一个内容进行研究：先小组内找到相关句子读读，再通过组内讨论交流，学着用自己的话说说。最后在派代表在全班汇报。

课文最后一段要求背诵，我的设计是指名读，师生合作读，

男女生赛读，个别赛读，再尝试当堂背诵。

总结拓展部分：在我们的生活中有哪些利用太阳进行的发明？你还想创造出什么新发明？设计意图在于激发学生的科研兴趣。

教学过程中，自己明显感觉到了很多不足。因而越上越紧张，越来越放不开，教学效果自然打了折扣。

主要不足有：

对文本及教案中的设问没有做到烂熟于心，上课时一心想着自己的设计，因而没能完全融入与学生的交流反馈中，教师自身没放开，学生的`思维也就受到局限。

备课时没有备预设，课堂评价反馈不到位。后半部分的教学中我没能很好地进行引导、组织反馈，在形式上有些散。

有些教学环节设计没能落实，如最后一段的背诵。我一直在担心时间是否够用，因而有些环节仅仅是过了一遍。

指令不够清晰。一紧张就会多话，使得指令重复。

课文的朗读还要多加强。

感谢各位同事的耐心倾听并给予了很多宝贵的意见。教学中的每一步成长都离不开大家毫无保留的指正。再次诚挚地说声谢谢，我会继续努力。

太阳是大家的教材分析篇七

本课是一首富有童真童趣的抒情诗教学，是在学生对诗歌型文章非常感兴趣的基础上进行的。教学重点是指导学生感情读文，使学生通过读文，引孩子们自然的走进文本，感受太

阳的急切心情，激发孩子们的学习热情，完成“形成积极向上的乐观精神”并能够生发自己的想法和感受。

教学时，我把阅读的主动权交给学生，使他们能够有充足的时间，潜心阅读，每次阅读都有目的，让学生在读中思考，做到引思促学，而“自由放松的读”的环节设计，培养学生的个性化阅读行为，使他们在自由阅读中感受、体验和理解，真正体现了学生自主参与独立个性的施展，。既使学生获得了一种真实的情感体验，又激发了学生的创作灵感。在读中感悟，在读中完成情感的深化和思想的升华。

而我在指导各小节朗读时，也落实了课标精神，设计出了层次，落实了“在读中感知、在读中感悟、在读中升华情感”的教学目标。随之又以配乐诵读方式，引导他们进行抒情与背诵，从而使学生得以共同进步，语文素养得到全面提高，并落实背诵的目的。

导入自然，从学生展示搜集的资料顺势倒入新课，省时且紧密联系课文内容。环节较为紧凑，前一环节能为以后环节做铺垫，多媒体课件的运用使课堂学习气氛轻松活跃。读的时间足够充分，学生能从读中感悟，体会到作者所表达的思想感情，课内我设计了小练习，既是达标训练，又能促进学生学习，学生达到当堂课背诵下来的效果，既符合学校教学模式，也符合新课程倡导的“高效课堂”。板书，形式活泼，科学合理，有利于学生理解并掌握课文内容。

本节课，我准备了三首诗《长歌行》《诗经. 小雅. 出车》《登乐游原》，和一首现代诗《太阳礼赞》，准备拓展部分学习，由于前面为了背诵多读了几遍，拓展的时间便不充裕了，所以感觉本课的学习内容有些单一。在第二小节“让你们的心像小小的木版房，打开它们关闭了很久的窗子”一节分析不够透彻，学生对作者行文的思想理解不够。评价不够及时，不能让学生充分得到学习中进步喜悦的感受。

太阳是大家的教材分析篇八

《太阳》是湘教版美术一年级上册的教材，上课前我查了很多资料，查看了很多老师的教学计划，有不少课开始都是教学生先画一个圆，再画太阳的光芒，学生在幼儿园甚至更小的时候，就学会了这样的画法，这样一来他们笔下的太阳千篇一律，失去孩子们应有的童真想法。我想：美术课程应重视学生创新精神的培养，注重联系学生的生活和自我体验，激发他们学习、创造的兴趣，学生的自主学习、探究的能力才能得到充分的发展。

回忆起课堂中的细节，还感到很多细节的处理不够好。课堂导入显得有点累赘，应该在音乐和猜谜中选择其一;课堂的过渡显得单薄，往往都是一笔带过，而没有在教学重点上做深入的研究;作业的要求灵活性和随意性比较大，就更需要在课堂上做好引导，为学生的创意表现提供最合适的环境。让学生充分融入主观情感，打破儿童画绘画的模式，抓住太阳的基本特征进行大胆想象，从而表现出具有个性的“太阳”形象。

一年级的学生刚进入小学，课堂常规训练也是课堂的另一重点。好的课堂常规便是课堂效果的最有力保障，美术课的课堂常规也是孩子们良好的学习习惯养成的重要部分，需要融入要每一节课中，潜移默化。例如：课前工具准备、课中的学习状态、课后的作业反馈都要落实到位。

作为一位老师不仅是课堂的引导者，更是学生学习的领路人。在今后的道路中不断的寻求孩子们需要的课堂，体会孩子们想要的课堂氛围，引导时的语言表达方式，关注孩子们的心理活动，融入到他们中去，参与其中，在不断的探索中了解孩子们的需要，同时找准自己的定位和目标，与孩子们一起成长。

太阳是大家的教材分析篇九

课文《番茄太阳》讲述的是一位拄着双拐的残疾青年——”我”与盲童小女孩明明之间的一段交往,表达了残疾人对美好生活的向往,歌颂了人与人之间的相互关爱。

在教学这篇课文时，我指导学生在充分朗读课文的基础之上层层铺垫开展教学。在初读时，主要围绕课文的主要内容展开，让孩子们带着问题读，读时有重点。进而引导孩子们查找作者是怎样描写自己的心情变化的。进而说说是谁让作者的心情发生了改变。从而引出主人公——明明。重点说说明明是一个怎样的孩子展开。(孩子们的答案有很多：漂亮的、懂事的、可爱的`、爱笑的）引导孩子们学习明明爱笑。通常情况之下，这节课的内容就结束了，但是本课的总有一种声音在不断地拍打着我。“一个5岁的孩子，在自身是这样的情况下为什么还能够纯真的、天真的、可爱的、坚强的笑呢？”于是我在备课时再一次走进了文本，再一次通读了课文，在文中我中出了答案。通过充分的备课、准备、研读，我得到了答案，孩子们在课堂上通过我的引导也体会到来这层含义——父母的乐观付出。所以，教师的精心备课是孩子们上好课的前提。

这堂课他们个个表现积极，思维活跃，朗读到位。通过学习《番茄太阳》，明明的那颗美好的心灵深深的打动了每一个孩子，孩子们在在学中感悟，从学中成长。