

最新教学设计的课堂组织包括哪些内容(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇一

(1) 知识目标：学会本课生字，理解由生字组成的词语。

(2) 能力目标：能正确、流利、有感情的朗读课文，理解课文内容，并分角色表演。

(3) 情感目标：懂得做人要谦虚谨慎，不要盲目自满，看不起别人。

有感情地朗读课文，分角色表演。

懂得做人要谦虚谨慎，不要盲目自满，看不起别人。

教学课件。

(一) 创设情境，导入课文。

1、师：小朋友们，你们看，这是什么？（教师用简单的线条在黑板上勾画出一座大山。）

生：是一座大山。

师：在这座大山里呀，一棵小松树和一棵大松树之间发生了一件事。

请小朋友们拿出手指和老师一起书写课题。（师板书课题，课题竖向书写，“小松树”三字在上，“大松树”三字在下。“小松树”三字偏小，“大松树”三字偏大。）

2、谁来读读课题？

（1）提示学生把“小”字突出读来。可给予相应评价：老师听出来了，你心中的小松树不大。

（2）提示学生把“小”字读得轻细，把“大”字读重长。可给予相应评价：小松树是小松树，大松树是大松树，二者大小有别。你读得真好！

（二）初读指导

1、自由读课文。

要求：

（1）画出生字词，圈出生字，自由拼读，读准字音，理解生字词的意思。

（2）标出自然段的序号，想想各段的主要内容。

学生自由读，互相交流。

2、检查自读情况。

（1）出示带有生字的词语。

（2）逐段指名朗读。指名认读，结合实际正音，齐读生字词。

（三）指导朗读，感悟体验。、我们先来读读课文一节，看看对小松树会有哪些了解？（出示第一小节，生自由读。回答。）

1、能通过读，把你知道的告诉老师吗？

2、哪儿有一棵小松树，老师听得不太清楚。（“山上”加重语气读）

3、老师听出来了，如果能看着黑板上的简笔画，一边读一边做上动作，老师会知道得更明白。（生读，加上动作。）

4、大家能向他一样边读边做上动作告诉老师吗？（生自由练读第一节。）

5、小松树在山顶上，看到太阳公公从东方升起，白云姐姐在空中自由自在散步，还看见了远处连绵起伏的群山……（师边描述边画简笔画）如果你是小松树，看到这些，心里会有什么样的感受？（生答。）

6、是呀，小松树看到了如此壮观的景象，心里不禁想：我是世界上长得最高最高的松树了。它转脸一看，看到山下有一棵大松树。（师出示第2节）请小朋友们接着读读2节，看看能读懂什么？（生自由读第2节。）

（1）能读懂什么吗？（读不懂我们不怕，下面我们就来细细品读课文，来读懂它。谁先来把这段话读给老师听听？）

（2）指导读好“喂”这个字。小松树这样跟大松树说话，你觉得小松树怎样？（没有礼貌。）

（3）再读一下这句话。体味小松树的语气。（读出小松树长在大山上，把小松树读得再高一点）

（4）小松树说这段话时，会是怎样的表情？

（5）此时，大松树会怎样想？

7、小松树的话被风伯伯听到了，他是怎样和小松树说的呢？

（出示第3节，生自由读。）

（1）指名读。

（2）谁摸过你的头？

（3）当时你有什么样的感觉？

（4）你能读出这种感受吗？（生再读。）

（5）究竟高多少呢？看着图想一想。

（6）能通过读告诉老师吗？师给予具体评价，如：老师这次听出来了，大松树比小松树高多了。

8、听了风伯伯的话，小松树会怎样呢？（出示4节，生自由读、体会。）

（1）“惭愧”是什么意思？

（2）这时候小松树心里会怎样想呢？

（3）现在老师就是大松树，你是小松树，有什么话想跟我说吗？（师：没关系，你是个知错就改的好孩子。希望你快快长得高大起来。）

（4）小松树还会想什么？是谁把它托起来的？（应该谢谢大山爷爷。）

（5）现在我就是大山爷爷，你是小松树，有什么话想跟我说吗？（师：孩子，记住长得再高也不要骄傲。）

（四）总结

多媒体出示课件中的“做人要谦虚，有礼貌。不能骄傲自满，

瞧不起别人。”

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇二

- 1、让幼儿能用流利的语言说出自己在家帮父母做的一件事。
- 2、幼儿能用“我会帮xx----”说一句话。
- 3、体验帮助别人自己也是一种快乐，认识到劳动最光荣。培养幼儿爱劳动的好习惯。

活动准备：幼儿做事的图片若干。

活动过程：1导入新课：师幼唱《我的好妈妈》。

师：小朋友，今天我们这里来了很多位客人老师，我们先跟客人老师打声招呼好吗？

生：老师好。

师：老师知道我们的小朋友唱歌最好听了，我们一起来唱首《我的好妈妈》给老师听好吗？

师生唱《我的好妈妈》。

师：小朋友

唱得真好。那你们知道歌曲中的小朋友在给妈妈做什么事情吗？

生1：给妈妈倒茶

生2：请妈妈坐下

幼儿回答，教师给予充分的肯定。

师：歌曲中的这个小朋友真能干。老师相信你们更能干，对不对。2教师引导并启发幼儿用句式(我会帮xx----说一句话)

师：那你们能告诉老师，你在家都会做些什么事情吗？

(大家都想说啊，那我们一个一个来说好吗？谁先来？)

生：扫地。(要求幼儿说清楚一件事情。)

3、师指导幼儿按顺序看图片，先同伴之间交流，然后单个幼儿用正确的语言表达出来。

师：小朋友真能干，今天老师给大家带来了几个新朋友，你们想不想认识

他们呀？

生：想

(师给幼儿出示图片。)

师：看，他们来了，我们一起来看看他们在哪儿？在做什么？

师：哪个小朋友来说说？

生说。

5、幼儿表演。

师：说得真好。那小朋友，你们想不想做游戏啊？

师：谁来演？

(播放背景音乐) 幼儿给爸爸妈妈捶背，梳头。

师问：“爸爸妈妈，我给您捶背、梳头，你高兴吗、快乐吗？”并让爸爸妈妈幼儿说出自己的感受。

生：高兴

师：那以后我们要多为我们的爷爷、奶奶做些事情哦。

6、结束语：今天，小朋友的表现都很好，其实我们在帮助别人时自己也很快乐。因此小朋友之间要相互帮助，相互关心，自己会做的事情要自己做喔，不能再依靠父母哟，还要帮父母做一些力所能及的事。

语言活动《能干的我》从幼儿本身出发，关注幼儿的自身发展，让幼儿能用流利的语言说出自己在家帮父母做的一件事。因为是贴近幼儿生活的事情，所以整节课而言幼儿都是想说敢说能说的。

在整个活动中，孩子们用专注的眼神看着老师，有着强烈的表现欲望，孩子们的看图说话的能力也得到了肯定，充满了自信。通过本节课的活动，使孩子们知道的事情要自己做，不能依赖父母，还知道了帮助别人自己也很快乐，同伴之间要学会帮助，学会关心。

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇三

同学们，我国传统的中秋节刚刚过去，你在中秋节的时候是怎样度过的呢？让我们来一起分享你的快乐。（学生纷纷说自己过节的经历）

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

举杯邀明月，对影成三人。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

无言独上西楼，月如钩。

思念家乡、思念亲人、思念友人。

我国的文人常用月亮、月光来表达对故乡、亲人或友人的思念之情。那好，今天我们一起来学习一首写月的词，请看《水调歌头》。

二、解题：

《水调歌头》词牌名。

三、作家生平介绍

字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。北宋文学家，唐宋八大家之一。最高官至礼部尚书。苏轼与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”。

2、写作背景

写作此词时，作者因反对王安石变法而被贬到山东密州任太守，政治上不得意，又加上与苏辙已有七年没有相见。

3、词的评价

清朝词评家胡仔在《苕溪渔隐业话集》里曾道：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废”。

四、朗读课文

1、听课文朗读。

2、学生朗读。可派学生代表来朗读。再学生齐读。

五、分析课文

1、小序——写词的时间和缘由。

时间：丙辰中秋

缘由：兼怀子由

问：为何说“兼怀”，除了怀子由以外，还怀什么？

答：怀着一种想回到朝廷，但又有恐惧的矛盾心情。

2、词的上阙

问1：词的开始问月，问的‘内容有什么？——明月几时有？今夕是何年？

问2：重点问什么？——今夕是何年？

问3：天上宫阙是什么？——月亮中的宫殿。（朝廷）

问4：既然词人想象到了天上的宫殿，那他还想到了什么呢？——我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

问5：你能用自己的话讲叙一遍这些内容吗？——我想乘着风回到天上，又恐怕那用美玉砌成的楼宇，高高在上，严寒无比。月光下(我)的身影也跟着做出各种舞姿。这哪能像热闹的人间。

问6：“归”去哪里？——天上。（朝廷）

问7：天上宫阙、琼楼玉宇均指的是什么？——朝廷

问8：结合作者生平说说为何想“归去”，但又“恐”？——

苏轼现在已被贬密州，他非常想回到朝廷，为朝廷效力，但他又害怕朝廷的诽谤、中伤。

问9：词人认为天上好，还是人间好。为什么？——人间好。人间指的是地方，地方没有排挤，没有诽谤和中伤，他觉得留在地方好。

问10：作者借问月，来表达一种怎样的感情？——借月来比喻清高的自己，表达了想回到朝廷但又恐惧害怕的心情。

一起朗读上阙。

4、词的下阙

词中上阙写景，下阙抒情，我们来一起看看作者是如何来抒情的。

一起朗读下阙。

问1：“转朱阁，低绮户，照无眠”是抒情吗？——不是，是写景，写月光的照射。有承上启下的作用。“转朱阁，低绮户”记录的是上阙内容；“照无眠”则是转到下阙的抒情了。

请朗读抒情的内容。自己讲叙该内容。

问2：请找出表示作者感情发生变化的关键词——恨、难、但愿。

问3：分别表达了怎样的感情？——

恨：深深的遗憾。恨月亮总在人们分别的时候圆。因与亲人别离而恨，也因被贬而恨。

难：自我安慰。人有悲欢离合同月有阴晴圆缺一样，两者都是自然常理，无须伤感。

但愿：只希望。充满期待和祝愿。只希望人人年年平安，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

问4：你们在生活中是不是也遇到过遗憾、无法自己解决的事，你是怎样做的，你的心情是如何的呢？和我们来一起讨论。

最后带有感情地朗读全词。

六、总结

1、回顾全词内容。

2、学生把这首词改写成一篇散文。男生改上阙，女生改下阙。再次体会词的意境。

七、活动

1、背诵《水调歌头》

2、跟随flash影片，唱《但愿人长久》

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇四

1、在“秋天”的故事中，理解“母爱”的内涵。

2、在“怀念”的情意中，感受“爱母”的思绪。

3、在“秋天的怀念”中，获得“好好活”的思考。

走进母亲怎样的好好儿活。

感受作者怎样的好好儿活。

思考我们要怎样好好儿活。

走进秋天——读出味道

走出怀念——读出思考

1、有一位曾经就读那里的校友叫史铁生。现在已经54岁了。母亲离开他已经几十年了。这么多年，他一直思念着自己的母亲。这是他写的一段话，请读一读，看你读出了作者怎样的情感。（默读）

那时的我，作为她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲着想，我被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子。她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替。她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福。而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲。（课件）

2、谈体会：你感受到了作者怎样的情感？

（1）我感受到了，作者对母亲的怀念、思念之情。

（2）作者对母亲的忏悔、懊悔、后悔、悔恨之情。

（3）作者对母亲的自责、内疚之情。

（4）作者自己的成长，完全理解母亲了。

正如作者说“而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲”上（板书：“苦”），其实，还有许多复杂的情感构成一股苦涩的滋味，我们可以归结为一个词：怀念。（板书：怀念）为了表达对母亲的怀念，作者写了什么季节的故事？（板书：秋天）

3、注意看，老师加上一个“的”齐读课题：“怀念的秋天”。你的眼前会有一幅怎样的画儿？（景、事、人……）。老师把几个词的位置颠倒一下：“秋天的怀念”，齐读课题。你的眼前会有怎样的不同？（……变成一种情感……）

小结：看来，之所以有这秋天的怀念（课件），就是秋天的故事所引发啊，作者怎么会有这份怀念？让我们一起跟随史铁生先走进秋天的故事。（在“秋天”下面做标记）

4、为了更好地理解这秋天的故事，我们先来检查一下自己读书的情况。这里有个自测题，请同学们自测一下看到达哪个台阶：（课件显示）——正确、流利、有感情。（让学生可以先自由读一读，然后让学生读书，让其他学生评价该生读书属于怎样的层次，以学定教。可以重点指导几个儿话音，比如“咱俩儿”，“好好儿活”）

5、根据学生朗读情况得出结论。比如，提出进一步要求：（同学们说的有感情，到底怎么算是有感情？有时候我们说的时候很模糊。难道是语调的高亢？或是技巧的高超？我们要在“正确、流利”的朗读中咂摸他人的人生，要在“自己的理解”中读出自己的滋味，即“读出味道”。（课件以阶梯状出现在“有感情”的基础上）。你怎么理解这个“味道”？（结合生活实际讲）

6、怎样读出自己的理解，读出自己的“味道”？下面让我们一起走进秋天的故事。

1、请同学看课文第一段，母亲的一句话却深深地刻在“我”的心底，说说是哪一句话。（课件：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”）（板书：“娘俩——好好儿活”）

2、顾名思义，这娘俩指的是——母亲和儿子两人在一块好好活。

3、这是母亲对儿子说的话，儿子是怎么不好好活了，母亲才会说出这样的话？请用课文中的句子，朗读给大家听。比如：

(1) 双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁群，我回突然把面前的玻璃砸碎。听着听着李谷一甜美的`歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

(2) “哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”

(3) “不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”

4、是啊，我活着还有什么劲？所以：独自坐在屋里，看着窗外的树“唰唰啦啦”地飘落，我_____。（课件：扩充句子训练）

小结：面对这样天大的打击，他活着好“苦”啊！（回扣板书的“苦”）

6、请注意：母亲的自身情况又是怎样？请也找课文相关句子读给大家听。比如：

a□可是我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

b□她出去了。就再也没有回来。邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，大口大口吐血。

7、有没有知道得肝癌的病人的疼痛滋味的，请补充说明？

8、这些痛苦儿子知道吗？除了外人不能知道的痛苦，还有一点，就是病人清醒地知道她离死亡更近的痛苦啊。然而，即使面对死亡，母亲有没有把玻璃砸碎？有没有把东西摔向墙壁？有没有喊着我活着有什么劲（教师问一句，学生接一

句)？史铁生的发怒我们都可以理解，母亲的发怒我们更可以理解啊。可母亲为什么没有那样做，而要这样做？！（估计回答落脚点就在“为了儿子着想”）

1、请再细细读读课文，看看哪些地方说明母亲一切都是为了儿子？

(1) 比如——母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。

(学生说到这里，教师就抓住这一“挡”，追问，挡住的究竟是什么？实际是母亲像一扇门一样，挡住的不是窗外“唰唰啦啦”地飘落的树叶，而是儿子郁闷烦躁的思绪)

小结：母亲的爱好勇敢！带着这样的感受再读这句话。

(2) 再比如“她忽然不说了，对于‘踩’和‘跑’一类的字眼，她比我还敏感”……（母亲担心这样的话勾起儿子更大的痛苦……）

小结：母亲的爱好细心！带着这样的理解读这句话。

(3) “什么时候？你要是愿意就明天。”

小结：母亲的爱多么急切。再读带着感受读。

(4) “她高兴得一会坐下，一会站起：‘那就赶紧准备。’”

小结：母亲的爱多么热烈，读出这句话的滋味。

(5) 再看看这句话——母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘俩儿在一块儿，好好儿活，好好儿活……”。（课件）

a母亲“扑”（课件在下面加点）过来，扑住的究竟是什么？

小结：母亲的爱好坚定！送到句子中再读这句话。（重点体会“在一块儿”）

b母亲抓住我的手，母亲“抓”（加点）住的究竟是什么？

小结：母亲的爱多么执着！送到句子中再读这句话。（重点体会“好好儿”）

c母亲忍住哭声，母亲“忍”（加点）住的究竟是什么？

小结：母亲的爱多么深沉！送到句子中再读。（重点体会“活”）（注意：以上根据学生情况来随时调控和引导。）

2、学生发散谈后，重点探讨下面的句子：从几个“悄悄儿”中，再细细品味母爱：

读下面的话，比较用上“悄悄”和去掉“悄悄”有什么不一样，选择一处谈谈：

a“……母亲就悄悄儿地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄儿地进来，眼边红红的，看着我。……她比我还敏感。她又悄悄儿地出去了。她出去了。就再也没有回来。”（课件）

b调整后——“……母亲就躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又进来，眼边红红的，看着我。……她比我还敏感。她又出去了。她出去了。就再也没有回来。”（课件）

小结：母亲的爱是小心翼翼！读出这样的味道。

3、通过体会，此时的母亲已是万箭穿心啊，自己身体的毁灭性打击让母亲“苦”。还要面对的是自己抚养了21年的儿子的瘫痪，可以说，对母亲的打击可谓“苦上加苦”。可无论

如何还要让儿子好好活！母亲的爱——用心良苦！（再次回扣“苦”）

4、我们跟随史铁生一道去体会母亲，发现母亲。那么，在这秋天的故事中，母亲这两个字，究竟意味着什么？（“咱娘俩，要好好活，好好活……”课件再次出示，学生说出什么体会就再读这句话）

总结：母亲的意義，蕴含于平常生活的点点滴滴，我们并不觉得。可是，这种意义只有在秋天的场景中，才会凸现出来。由于母亲的疾病，失去生命夺目的光华。可我们对母爱的意义有了特殊的发现——正是她的要好好活，让我们懂得母爱不仅仅是爱和给予，还担起一份责任——就是教给儿子如何面对有缺憾的生命。正是她的要好好活照亮了儿子的后半生，让有缺憾的生命活得如此光亮。

1、就是这样的一位母亲，她出去了，就再也没回来！——引读课文，“邻居们……”

a出示母亲没有说完的话，“我那个有病的儿子和我那还未成年的女儿……”（课件先出示这句话）

b把“……你们俩在一块儿，要好好儿活……”加进母亲没有说完的话中，变成“我那个有病的儿子和我那未成年的女儿，你们俩在一块儿要好好活，好好儿活。”（课件补充完整上面这句话，然后让学生读一读。）

3、所以，我和妹妹都懂，因此“我俩在一块儿要好好活……”（课件出示该句）

4、那么，这“好好活”，究竟是怎么活？结合课文的这句话，小组讨论，谈谈自己的理解。

“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的淡雅、白色

的花高洁、紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”（课件）（学生说到什么理解就把不同感受送到“我俩好好活”的句子中朗读……）

5、透过看菊花，母亲给儿子三究竟是什么，也正是史铁生在文章中写到——随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信：我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

6、升华：当儿子懂得母亲告诉儿女的“好好活”的含义，那和母亲发生的秋天的故事啊，就深刻在心中，化作心中无比的怀念（回到课题怀念！）。

7、过渡——越是怀念，就越是充满对往事的回忆，然而，母亲再也不能和我一起吃豌豆黄了。母亲再也不能和我商量一起到北海公园看菊花了。我再也看不到母亲为了我的回答而喜出望外高兴得一会坐下，一会站起了。我再也听不到因为我发脾气母亲对我的说的安慰话了。

8、越是怀念，越是深深的自责啊，越是自责就越要好好活啊。所以，又一个秋天，望着望着天上北归的雁群，我_____。听着听着李谷一甜美的歌声，我_____。看着看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落，我_____。（课件，改造课文的训练，让学生选择一处补充。）

9、越是懂得“好好活”的含义，就越是无比的怀念，就如飘落的树叶片片飘到儿子的心里，融入了生命，化作了血液：（播放音乐，学生静静默读下文，让后老师再读一段。）

（3）摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在了。在老柏树旁

停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在了。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。——

《我与地坛》（教师读这一段）10、越是怀念，就越难过，我多么想让母亲推着我到北海的公园看菊花啊，我是多么想再听听母亲对我说，咱娘俩在一块儿好好儿活啊，母亲，你让我怀念的“好苦”啊。所以，为了还母亲的心愿，为了这永远的怀念，又是一个秋天——引读，“又是秋天……”

（回到上面的句子中，全体一起朗读，课件再次出现这句）

11、请读他在《病隙碎笔》中写的话：生病也是生活体验的一种，甚或算得一项别开生面的游历……刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到生出褥疮一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀念起往日时光。终于醒悟，其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可以加上一个“更”字。生病的经验是一步步懂得满足……（课件）

12、因此，这33年的怀念里，也是他和疾病搏斗的33个年头。现在，他完全超越了一般生存的“好好活”的生命层面，已经超越到了一种漠视和超然的境界。这深深的怀念，让她懂得，好好活，不仅仅有坚韧的意志，而是把打击当作别开生面的游历，当作一种人生的另一种享受——他对好好活又有了进一步的理解，那就是——活着就是一种幸运，活着要懂得满足。

13、介绍史铁生的近况：由于尿毒症，造成肾衰竭，经常发高烧，有好几次昏迷，但他依然平静淡然的看待这一切，现在一个星期都要透析两次。但他依然在一——好好儿地活着。他用笔代替他的双腿写出自己怎样“好好活”的，所以我推荐几本他的书：《我与地坛》《病隙碎笔》《务虚笔记》

（课件）

14、对于史铁生的“好好活”，我们是怜悯吗？感到他活得痛苦吗？那究竟是什么？（对着黑板“苦”字说——是佩服，是敬重，也是敬仰——他活出了境界。活出了生命的高贵。在报纸上看到史铁生和世界长跑冠军刘易斯的合影。身体衰弱的史铁生虽然连站也站不起来，但他的灵魂却在无羁地奔跑着，跑得跟刘易斯一样快，甚至比刘易斯还快。我想，如果说“好好活”是对母亲的回报，母亲一定会含笑九泉的。

15、那么，这回面对“秋天的怀念”，在你心中，又会是一幅什么样的情景？请同学展开想象的翅膀……（想象，母亲推着他看到了菊花……自己用脚踩扁一个杨树花……）

1、课文的学习已经结束。这个故事的确感动了我们。我们一起跟着史铁生的情感世界走了一趟，经历他和他母亲别样的人生。一般情况下，我们的读书，读到此程度，总会说，史铁生和他母亲真伟大，活出了自己的性格和尊严。读书到此也完全可以。但我还要问你们，他们的故事感人，跟我们自身有关系吗？（让学生畅所欲言）

关于活着：世界本来就是不完美的。不是有这样的缺憾就有那样的痛苦。世界上有看得见的痛苦打击，也有看不见的痛苦人打击。身体的局限我们这辈子也改变不了，可以改变的是我们的心理局限——史铁生在无法弥补的身体缺憾中找到另一种生命延展。

3、因此，透过史铁生的和兄妹的“我俩要好好活”，经过我们的思考，课文的“俩”应该改成“们”。这句话应该说是“我们在一起要好好活……”（板书）

4、这里的“们”会指谁呢？是谁，你就说成你和谁，你想和谁，说你就和谁说，比如：“我和家人要好好活……”

5、就要离开课堂。如果现在回过头来再看课题——你心中最终留下的是什么？

6、如果你对“好好活”体悟到了特别的味道，读出了属于你的思考，到那时，你一定能想起窦老师和你讨论的这个话题，更希望你能想起史铁生，想起他的这篇《秋天的怀念》。
(课件)

7、人生的道路多么漫长，我们要好好活，有了这样的思考，更需要用人生的脚步丈量，无论怎样，我们为什么要好好活，我们应该怎样好好活，我们好好活出个什么样，这是应该是伴随我们一生思考和体验的问题。

8、让我们怀着对生命的敬重再次朗读课题——秋天的怀念。
(下课)

秋天的怀念

娘俩

(苦) 我俩好好儿活

我们

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇五

对新的教育理念进行学习，我觉得自己对新理念的认识又进了一步，对课堂教学设计的反思。虽然知道新理念要求在教学设计中将学生定位在主体的地位上，但在实际的教学过程中，却没有做好，没有做到位。

七年级有一堂课是“调查身边的生物”，我在上这堂课时，先将校园内的景观植物名称告诉学生，然后将学生带到校园内介绍各种景观植物，教学反思《对课堂教学设计的反思》。

现在我对照新理念的要求，觉得这节课自己是主体，学生处于被引导的地位，被动地学习，没有达到本堂课的目的（让学生学会调查）。如果按照新理念的方法教导的话，我觉得应该先将调查的方法、步骤、注意事项等告知学生，让学生自主进行调查，当有不认识的植物时，自己想办法弄清楚。当学生调查结束，询问学生调查的过程，从中了解学生是否掌握了调查这种方法。最后，再给学生介绍校园里景观植物。

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇六

一、学习目标：

1. 学会10个生字，正确读写“忧伤、哀痛、持续、安慰、日月如梭、狂奔、受益无穷、假若”等词语。
2. 有感情地朗读课文，初步把握文章的主要内容，体会时间的意义，形成珍惜时间的价值观念和情感态度。
3. 联系上下文和生活经验，理解重点词句的意思。
4. 搜集、积累有关珍惜时间的名言、谚语。

二、学习重、难点：

重点：课文启示人们：虽然“光阴似箭，日月如梭”，“所有时间里的事物，都永远不会回来了”，但是“假如你一直和时间赛跑，你就可以成功”。使学生从学习中获得这一启示，引导学生对这一问题有所感悟，是本文学习的重点。

难点：由于时间观念比较抽象，小学生的时间观念比较模糊。因此，要感受珍惜时间的意义，是本文学习的难点。

三、教学准备：

教老师：重点语句和珍惜时间名人名言的幻灯片

学生：收集珍惜时间的名人名言，身边珍惜时间的人物和事例。

四、教学时间：两课时

第一课时

谈话引入：

（生说自己的见解，师引到时间上）

老师：同学们，对时间，你有什么看法呢？

（生自由表达，说出自己对时间的看法。）

一、初读课文，整体感知

老师：请同学们用自己喜欢的方式读课文，把字音读准，把句子读通顺。可以把你喜欢的内容多读几遍。

（生读书，时间要充裕，使每个学生都能读完）

老师：（检查读书，了解读书情况）谁来读自己喜欢的内容？

老师：刚才读了课文，课文主要写了什么内容？谁来告诉大家呢？

（生说，互相补充，教师相机指导。）

二、再次读书，质疑问难

老师：同学们读书很认真，了解了课文大意。我们知道，学贵有疑，读了这篇课文，你能提出哪些问题呢？要想提出有

价值的问题，就得认真读书呀。

（生再次认真读书，注意发现问题，教师巡视指导）

老师：谁来说说自己的问题？你觉得哪写句子不好理解呢？

（生发言，师生共同补充）

三、三读课文，重点探究

老师：同学们提出的问题可真好，正是老师想提出的问题呢。那这些问题怎么解决呢？*老师吗？对，得*我们认真读书。请你选择自己喜欢的内容，认真读一读，看能不能解决一些问题。

（生读书，教师与学生个别交谈）

（学生读书，谈感受。师生共评，指导学生读出自己的感受。）

四、一句化总结：这节课，你读了这篇课文，最深的感受是什么？请你用一句话写出来。（学生写，教师巡视，写完的站起来念给大家听。）

五、布置作业：

- 1、熟读课文，选择自己喜欢的内容背诵。
- 2、收集珍惜时间的名人名言。

第二课时

一、回忆复习

老师：这节课，我们继续和时间赛跑，我们看看，哪些人跑

在了时间的前面好吗？先看看你昨天和时间赛跑的结果把。

1、通过上节课的学习，你知道了什么？（学生畅所欲言）

2、你记住了哪些生字词和优美的语句呢？（把生字词写在练习本上）

二、学生选择，深入探究

老师：请你找出认为难理解的语句，和大家一起研究好吗？

（生读书，画出自己认为含义深刻和难理解的语句，可以在旁边写上自己的看法。）

老师：请你和小组的同学交流你的看法。

（小组交流后，各组选出本组的语句，在班上交流。主要是针对含义深刻的句子和难理解的句子如：光阴似箭，日月如梭”，“所有时间里的事物，都永远不会回来了”，“假如你一直和时间赛跑，你就可以成功”，展开讨论，让学生结合自己的生活体验谈看法，谈感受。）

三、延伸，深化中心

（生说，师生补充）

珍惜时间的名言可多了，你收集了哪些呢？老师也收集了一些，咱们一起看看，读一读吧。（出示幻灯）

最后，让我们也来写名言怎样？请你把自己珍惜时间的想法，自己的感受用一句话写下来吧。

（生写，师巡视，指导，写完的先念）

师总结：虽然时间一去不回头，但我们和时间赛跑，一定会

成功！

四、作业

写读后感或者写自己亲身经历的这样事情。

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇七

探究式教学设计的主题思想是“做中学”，教师只是给学生一些简单的理论铺垫，主要通过事例或者问题引导学生自己阅读、观察、思考、实验、讨论、总结，自主地去研究和领会事物的内在联系，建立认知体系。在此教学模式中学生是“演员”，教师是“导演”，在共同演绎的过程中激发学生的探索兴趣，锻炼和提升学生的自主学习能力。

教师在教学过程中看似不是“主角”，但是作用极其关键，因为教师是整部大片的设计者和导演者，课前的准备工作是否充分是课堂能否实现良好效果的保证，做好探究式教学设计可以重点从以下几个方面着手：

- 1、必须正确处理教师“引导”和学生“探究”的关系，努力做到不能让学生放任自流漫无目的去探究，也不能牵引过多，导致学生束手束脚失去探究的兴趣。
- 2、设计好一堂课各个环节，创设一个开放性的课堂教学氛围，层层递进，保证新知识产生的连贯性和逻辑性。
- 3、教师要及时发现学生的典型问题和“闪光点”，作为点评总结环节的重要素材，适时调整和鼓励。

（二）本次课要突出解决的问题

在以前的教学过程中，学生一直有这样的困惑：“电路基础理论我学了，化工仪表自动化控制理论我也学了，感觉两者

之间关联度不大，不知道学习的电路相关知识如何在化工仪表自动化系统的相关知识中体现？”如何解决这个问题，我们教师也动了很多脑筋。对电工技术的教学和化工仪表自动化的教学如何更好地衔接起来，寻找结合点，让学生理解他所学习的一些电路知识在化工自动化控制系统中是真实在使用的，通过实例让学生去动手设计、尝试和感受，以期取得更好的教学效果。

（三）探究式教学过程设计思路

（四）教学过程描述

本次课的内容是“数字逻辑电路在联锁保护系统中的应用”，由于电信号“看不见，摸不着”，对学生来讲是很“虚”的东西，因此在教学中不能只是纯理论的去讲解，而要让学生真正动手去操作，去真实的使用这些门电路，体会它的逻辑效果，这样教学效果才会好。

首先，“热身任务”是要求利用门电路芯片cd4011四输入与非门、5v电源、多路选择开关、led灯（逻辑1灯亮，逻辑0灯灭）构建电路，验证之前学习过的与非门的逻辑功能，学生有了真实的操作体验之后，马上激发了兴趣，课堂氛围顿时活跃起来。

经过前面的热身，学生只是体验了一种门电路独立的逻辑功能，接下来教师给出一个设计性的任务，目的是将所学习的逻辑门电路知识综合应用于化工自动化控制，实现知识的串联和实际应用。生产中各个参数相互关联，很多情况下需要满足各个参数之间达到一定的逻辑关系才会输出触发联锁的开关信号，因此，需要不同逻辑门的组合才能达到预期的效果。在化工生产中，当某一个或者某几个参数达到安全警戒值的时候，需要报警并且启动联锁，以保证设备和工作人员的安全。而这样一套由报警信号触发联锁系统启动的电路就非常适合用逻辑门电路来搭建。通过逻辑门电路设计构建一

个电路，控制化工自动化系统中的联锁保护开关，启用联锁保护回路，保证生产安全。

任务描述：乙烯加氢脱炔的反应工段的工艺流程图（见附图）所示，在正常生产过程中会遇到反应釜温度过高或者压力过高的不安全状况，因此我们给学生的工艺要求是在主反应釜温度过高时，温度报警信号通过逻辑电路去触发联锁保护开关闭合，从而启动联锁保护系统，以保证设备的安全。要求学生根据工艺要求利用cd4011（四输入与非门）芯片自己设计电路，实现相应的逻辑功能（其工艺流程图如附图所示）。

基本控制原理：塔r101的底部、中部和顶部各有三个温度测量点tisa1003c、tisa1003b和tisa1003a（都属于联锁高值报警的温度控制点），在满足一定条件时会产生逻辑1的触发信号，启动带联锁功能的气动薄膜调节阀pv1001全开（放空，去火炬系统），用于装置降压，保护设备和操作人员的安全。具体要求如下。

① tisa1003a超过温度上限值（产生逻辑1），另外两个tisa1003b和tisa1003c中任何一个超过温度上限值（产生逻辑1），或者都同时超过温度上限值，那么输出触发信号启动联锁。

② tisa1003a没有超过温度上限值（产生逻辑1），另外两个tisa1003b和tisa1003c中任何一个超过温度上限值（产生逻辑1），或者都同时超过温度上限值，那么也不会输出触发信号启动联锁。

（3）在tisa1003a、tisa1003b和tisa1003c都不超过温度上限值时，不会输出触发信号启动联锁。

（4）如果只有tisa1003a超过温度上限值（产生逻辑1），不会输出触发信号启动联锁。

向学生解释和明确了工艺过程和要求之后，要求学生设计一个逻辑门电路，能够按照工艺要求在满足条件时输出逻辑1的触发信号，这样再连接到pv1001的信号输入端就可以联锁保护系统启动了。

此任务达成的过程比较复杂，但是结果具有可验证性，学生可以真实看到自己的“劳动成果”。在教学设计时，为了充分调动学生的积极性，教师采用了探究式分步走的教学设计方法，同时采用分组教学，培养学生的沟通和团队协作能力。教师将该任务分解成层层递进环环相扣的五个小任务让学生分步完成，逐层达成小目标最终汇总成大目标的完成。具体小任务如下。

任务1：分析工艺要求。

根据三个温度信号之间的逻辑关系先写出真值表

（设tisa1003a为变量a□tisa1003b为变量b□tisa1003c为变量c□y等于逻辑1表示温度超上限□y等于逻辑0表示温度没有超上限）。

任务2：列出真值表。

任务3：写出逻辑表达式□y=□

任务4：画出逻辑电路图。

学生分组展示，教师点评总结，并布置课后作业。

由组长阐明自己组的设计思路和方案，结合自己设计的逻辑电路和工艺生产要求进行阐述，其他组的学生共同讨论点评。

教学设计的课堂组织包括哪些内容篇八

1、用一组较有方向性的线条来表现雨滴。

2、回忆雨中人、事物的特征，并将他们表现出来。

本课其实是在上一节基础上进一步表现线条，（不规则的点线练习）采用什么材料均可。

感受并用不同工具材料表现淅沥的小雨。

（1）教师要提前布置任务，让学生观察雨中人物、景物、动物的特征。

（2）教师、学生共同准备一些雨具展示在教室中。

（3）教师搜集一些有关雨景的照片、录像。

用喷壶向打开的雨伞上洒水，引导学生听雨声、观察雨水顺着伞流下的样子；向装有水的水盆里洒水，引导学生看雨滴在水里的样子；向花盆里洒水，看泥土淋雨后颜色的变化。鼓励学生说出自己观察到的与众不同的雨景特征。教师在适当时机出示相应图片、录像对学生进行启发。

（2）建议学生将向要表现的主体画在画面的显著位置，而且要画的大一些，然后再添加与主体有关的背景。添加背景时，教师出示范作并示范如何“被遮掉一部分”的方法表现物体的前后关系。如：雨伞将人头遮住一部分。鼓励学生将画面自认为最满意的部分或自认为最重要的部分涂色，鼓励有能力的学生用彩纸剪贴、色纸画等形式表现画面。

鼓励学生回家尝试在深色的纸上用银色中性笔画出雨滴的样子，或用珠子串成串，拴在伞边上，转动伞，感受下雨的情景。

1、是否表现出了下雨的主题。

2、是否从与众不同的角度来表现雨景。

3、能否说自己的创作意图。

在引导学生回忆下雨时人们的反应时，我请一位学生上来学学下雨刮风时的各种声音，另一位学生拿着雨伞配合着声音表演风雨中行走的困难。学生们表演得非常逼真，其他学生通过观看，发现了在雨中走路的样子与平时的不同之处，在绘画时自觉地将之表现了出来。回忆以往教学时教师反复强调，学生却不能准确表现人物动态的情况，我深切体会到了教学方式、方法改革带来的好处。