

# 最新最适合朗诵的经典散文 最适合朗诵的校园青春散文(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 最适合朗诵的经典散文篇一

军是我上大学时的笔友，四年里他的信都是由一位叫霖的同学转交给我的。

月色里，我们深情相拥军是因看到我发表在校刊上的一篇文章而开始给我写信。他很坦诚、执着，信中那种明快、蓬勃的气息很快感染了我。通过几次信后，我便要求与他见面，但他不肯，说面对面的那么直接，会很尴尬，不如多了解些再考虑见面的问题。

我没坚持，因为刚上大一的我，在这做梦的季节里，满脑子里想的都是象牙宝塔里的故事。于是军便在我心中成了一道神秘、美妙的风景。

我们不断在信中了解着对方，自由地畅谈人生、理想、烦恼……军成了我最好的倾诉伙伴，他的信总会令我欢呼雀跃。但他总是有千万种理由拒绝和我见面。

转眼已经大二，和军通了一年信，霖给我们当了一年的邮递员。一年的时间和军和霖都已成为好朋友，军温文尔雅，知识渊博且很浪漫；霖高大英俊，潇潇洒洒，但又不失稳重。

没有军的信时，霖也会到我这坐坐。有时一起去散步，去喝咖啡，也去看电影。我始终把霖当成知心的男性朋友，而军

则是我日思夜想的恋人。

我曾一度猜测谁是军。几次逼问霖，霖都说他真的不知道，这信他还得交给别人，也许再转几个人才到军那儿。军这样费周折，就是不想让你知道他是谁，与他保持这种默契不是更有吸引力吗？何必非要找出他呢？霖尽力地掩护着军。

霖的这种态度让我很生气，更让我生气的是觉得自己处在敌暗我明的境地。在图书馆、食堂之类的公共场合，总感觉军就在附近窥视我。每次有这种感觉时，不管是在吃饭，还是在看书，都会突然抬起头扫视四周，看谁的眼神不对，但每次都没发现有人特别地关注我，惹得身旁的霖哈哈大笑。一来二去的，反而觉得自己变得贼溜溜的。

还有一段时间，就认为霖就是军。几次对霖威胁恐吓，霖都视死如归，看他那无辜的表情，也觉得他没有军的那份学识。后来就又觉得霖就是霖，军就是军，照旧给军写信，与霖聊天。

军的信中已明显地表露出对我的好感，心灵的沟通，真挚的情感，让我再度把他美化成了童话中的王子。我深深地依恋着他，我也不想见他了。我是怕当他真的站在我面前时，心中那幅多年来勾勒的最完美的画卷被摧毁。我宁愿军只活在我心中——为保存那份浪漫和完美。

霖仍给我们转信，频繁的联系，他备至的爱护，霖成了我生活中不可缺少的良伴。自然而然的，我们的感情超出了朋友的界限。当我融化在他的爱中时，才觉得对不起军，是军的信让我和霖有了相识相知的机会。我如实地告诉军我爱上了转信人，军却没有半句责怪我的意思，只说他是真的爱我。我也觉得对不起霖，因为我不能全心全意地只爱他一个人。

我痛苦极了，怎么会如此深深地爱上两个男人？我虽多情，但不糊涂，我知道最终要在他们之间作出取舍，想起那上百封

情真意切的信，想起那月下花前的一幕一幕……我的心在痛。终于，我告诉霖，别再给我转军的信了，我只属于你一人。

而霖仍把军的信给我，说他不在乎，说这信是朋友托的，不能不帮忙。我也确实舍不得军，这事便不了了之，霖也不过问我和军的事。

生日的那天，霖拿来两束玫瑰花，说一束是军送的，一束是他自己送的。依偎在霖的怀里看着似火的玫瑰，觉得自己真的好幸福，得到双倍的呵护，双倍的爱。四个春夏秋冬过去了，我和霖形影相伴，情投意合。与军鸿雁传情，爱意浓浓。他们在我心中融汇成了一股暖暖的溪流，沁人心脾，滋润着我似春的年华。

临离校的时候收到军的最后一封信，说：“你和霖会很幸福，霖懂得怎样爱你，希望你也珍惜霖，我会出现在你的婚礼上。”

失去了军是伤感的，但庆幸的是我和霖分到了一个城市。工作已近三年，没有军的只字片语，我已是霖的未婚妻。

霖拿着玫瑰向我求婚的时候，我问他：“你真的不介意我曾爱过军？”“我知道那时你曾很痛苦地挣扎过，但无论你选择哪个，都会是你面前的我！”霖得意地说。

我恍然大悟，冲上去捶打他的胸膛。他紧紧地把我拥在怀里，深情地说：“其实我在写信前就认识了你。记得刚入校的时候，你穿着水蓝色裙子在海边写生，像出白海里的一束明澈的水花，我当时就想这清纯浪漫的女孩就是我今生要找的新娘。”

我不知说什么，我真的不知该说些什么——月色里，我们深情相拥。

## 最适合朗诵的经典散文篇二

走在树林间，一片树叶缓缓落下，这是一片没有虫眼的叶子，可是已经干瘪且泛黄，显得无比脆弱。

叶子上的茎纵横交错，好像记载了数不完的故事，但是从它离开枝干开始，那些或许还能发展的故事也只能就此停止。

看到这一幕的人可能会感到些许伤感，踩在软软的落叶上，不敢向前，因为每走一步静止的树叶都会发出生命的呐喊。此刻想屏住呼吸，让四周静得只听见风吹过的声音，却看见一阵风卷起地上的几片树叶，又吹落树上的几片树叶，一片片叶子随风而起又随风而落，时而像漩涡般，时而又静若死水，全然不知何时再来一阵风，也不知下一阵风会带去何处。

就像每个人的人生随着社会的潮流，时而潮起时而潮落，再加上卸下电池也无法停止的时间总提醒我们，人的生命也会有一天枯黄脆弱不堪一击，人生的故事也不知会在何时突然落笔。秋天的阳光透过树叶的缝隙见证着这一切，却不像春天的阳光躲躲闪闪任凭着春雨哭哭啼啼，秋天的阳光比春天的坚强，秋天的景比春天多一份感悟。

## 最适合朗诵的经典散文篇三

人们皆知“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的诗句，加上后两句问路找酒，似乎传递成略带小悲凉的轻快感。我觉得用格律诗写清明不太妥帖，太朗朗上口，韵律感粉饰了清明的气氛，那气氛应该是纷乱的、五味杂陈的、说不清的情绪，它是和着眼泪的，至少要用独白来念，而不是摇头晃脑的切着韵来读。

少年人当然体会不到，到了中年，当你的名字刻在“立碑人”的下方，你才突然惊醒，事实不敢相信，你真的再也无法和这个亲人一起吃饭。

几年前，母亲去了她来凡世之前的地方，我不一定都在清明时节去看她，因为清明太伤感，就是隔着千里之外点柱香也泪流满面，母亲一定不喜欢看到我难过，所以大多过年或平常日子去和她说会儿话，因为她在世时我也多是春节来看她。清明有时也来，公墓人多，人们都在按流程习惯洒祭远去的亲人，我不太看重程序，但又没有更好的方法，总觉得清明有点走过场，不如单独在碑前抽支烟，对着花和香烛念叨一下她平常老关心的几样事儿，活着时总敷衍她，现在反而说得更认真。

母亲是一个平凡善良的老太太，我少年时好像并没有很好珍惜过她，因为从小记得就是她在做饭啊，所以觉得这很正常，直到初中离家远，我很早要去自习，一段时间我妈早上五点就把早餐做好，连我也觉得她实在辛苦，竟感起恩来，告诉她我要好好上学，好早点帮家里干活。于是妈很高兴，跟邻居讲我大了懂事了，但她不知道当时我在学校挺捣蛋，喜欢的科目考第一，不喜欢的科目画鸭蛋。

直到中招那年，教育局的亲戚告知爸妈，我总分县里第一名，正大病住院的父亲立时好了一半，妈不知道如何表示开心，做了我爱吃的炒馍和葱花饼。直到现在，我自己做这两样给自己吃的时候，总想起母亲若在，就能够饭来张口了。

因为母亲一直守护我们几十年，自然她成为我生命中理所当然的存在，所以她突然离去时我并不相信，就算现在，我也恍然觉得她并不是永远不会回来的，因为分明有时听到她又到我身边，有时还跟我讲个路边小孩的笑话。这时候就感到自己仍是有人呵护的少年，有妈在，你就不会觉得老。

我不大情愿过清明节，每次你面对严峻的碑刻，生硬的提示你的感觉其实类似做梦，我宁肯相信最新的量子科学研究结论，人的灵魂会作为一种物质永在，你情有所思就能感知。

可是，清明节却让人直视冷硬的碑石，忙于仪式和规矩，整

得像八股文，冲淡了流淌的真情。

所以，我觉得这样的清明，不大人性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 最适合朗诵的经典散文篇四

萍水相逢未经雨露

好像爱情不需要感情

无关风月的剧情

却恋你到如今

我们会不会再重逢

重逢后是怎样心情

确定自己不是孤独

才会喜欢上你的

哭或欢喜

我们是怎样的人生

你会不会毕业后就嫁给别人

而我也会在别人的怀抱里

守望满天星星

我们是怎样的交集

从喜欢你到想到你就欣喜

关心你的所有有理由的不经意

会不会是最后一刻的我放弃

然后爱做梦变成爱生气

我们可能永远不会

成为一个完整的词语

尽管我一次次地在

许愿灯下说着你的名字

许下要娶你

我们擦肩而过的次数很多

却从未有相视一笑的缘分

手机里偷偷存着你好多照片  
却从未有亲自向你索要照片的勇气  
我总是感觉你不敢靠近  
难道真正在乎一个人便会无能为力  
我们是否可能会在一起  
老了的时候哭泣是否会因为你  
宗亿内（钟意你）  
真的心不由己  
语笑嫣然，始终如一

## 最适合朗诵的经典散文篇五

向你告别  
如此的结局  
并不在预料中  
曾经  
我在千千万万人中  
将你认出  
如今  
我又将你放回千千万万中

独自在梦里哭泣

想起你是怎样地

从千千万万中

向我走来

立誓要把我爱到地老天荒

想起你离去的背影

一夜间

我坐穿悲伤

让心变成沙漏

将岁月一滴滴流去

空了