

2023年音乐学科工作总结 音乐工作计划 (优质10篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。计划可以帮助我们明确目标,分析现状,确定行动步骤,并制定相应的时间表和资源配置。下面是小编整理的个人今后的计划范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇一

本学期,我担任的是二年段的音乐教学,学生的基本情况了解得比较透彻,毕竟相处一年了,大部分学生在唱歌的姿势上,习惯较好,而且表情也较丰富,能根据歌曲情绪进行表达,部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈,并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰,特别是男生好胜心强,爱表现自己,常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识,缺乏气息的支撑。

突出音乐学科的特点,把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,集体主义精神的培养渗透到音乐教育中,使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好,掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能,使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐,培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,使学生具有初步的感受音乐,表现音乐的能力。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随

时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇二

学生对音乐的兴趣非常偏重，更重于唱歌，对音乐知识和欣赏内容学习的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高，但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

a 通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

b 通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的完美意识，培养

学生分析乐曲的能力,视唱能力及创作能力。

c 通过学习,了解我国各民族优秀的民族民间音乐,激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,了解国外优秀音乐作品,扩大视野,使学生具有一定的鉴赏能力。

a 唱歌:做到音高,节奏准确,咬字、吐字清楚,合唱时声部和谐,均衡,防止喊唱和用嗓过度。

b 器乐:要求学生人手一支竖笛,学会正确的演奏姿势和方法。

c欣赏:要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式,了解常见的音乐体裁,了解中外著名音乐家及其相关作品。

d 基本乐理:音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起,让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习;欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏,拓宽了学生对音乐作品的了解。

e 视唱练耳:通过听辩、视唱等练习,培养学生的主音感和调式感。

a 教学内容:以简谱教学为主,其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b 教学方法:以启发,分组教学法为主,充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

第一单元 祖国情 第二单元 西北放歌

第三单元 曲苑寻珍 第四单元 经典交响

第五单元:月光

第六单元:梨园荟萃

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇三

一、学生情况分析

近几年,由于专职教师配备不足,所以我也任六(1)的音乐课程,本班学生程度参差不齐。教师要根据教学大纲和教材要求适应学生这一客观规律,培养良好的歌唱习惯——轻唱、低唱。适当调整演唱和欣赏的比例,激发学习音乐的兴趣。以审美为核心,引导学生在艺术实践中受到美的熏陶,促使学生思想情感健康地发展。六年级为毕业班,教师应把握音乐的“乐”,采用多种教学方法让学生在音乐中得到快乐,放松紧张的心灵。

二、教材分析

六年级教材是对小学音乐学习的大检阅。教材的编排继续遵循多渠道多形式学习音乐的原则,听、唱、动统筹安排,知识技能的学习与情感发展并举,发声视唱、听音填空、想想练练均是已学歌(乐)曲的再现深化。本教材共编6课,整册教材更注重艺术性,通过大量中外民族音乐的欣赏进行音乐形式、音乐风格学习介绍。歌曲选用也既体现艺术性又具备民族性,口风琴练习曲、听音视唱为孩子们积累了大量的民族音调的素材,是对小学音乐的深度拓展。

三、教学内容标准

(一) 感受与鉴赏领域

a□音乐表现要素

1. 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣,能够用

自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2. 能听辨不同类型的女声和男声。

3. 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、强弱、快慢。

b□音乐情绪与情感

1. 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

2. 能够体验并简述音乐情绪的变化。

c□音乐体裁与形式

1. 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能随着歌曲轻声哼唱或默唱。

2. 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3. 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏，进一步感受和谐统一的和声效果。

4. 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

d音乐风格与流派

1. 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性地区和民族的民歌、歌舞、民间器乐曲、等音乐，了解其不同风格。

2. 聆听美洲各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现领域

a演唱

1. 乐于参加各种演唱活动。

2. 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，能在实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

3. 用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱或参与齐唱合唱。4. 能简单评价自己和他人的演唱。背唱2-3首歌曲。

b演奏

乐于参加各种演奏活动；学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现；能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论；学会1-2首。

c综合性艺术表演

能主动参与综合性艺术表演活动；担当一个角色；对自己、他人的表演进行评论。

d识读乐谱

能用学会的歌曲学唱乐谱；识读简单乐谱；系统认识音名、音符、休

止符及常用记号。

（三）音乐与相关文化领域

a□音乐与社会生活

关注日常生活中的音乐；从广播、电视、磁带□vcd等传播媒体中收集音乐材料并经常聆听；主动参与社区音乐活动，同他人进行音乐交流。乐于听音乐会或当地民俗活动中的音乐表演。

b□音乐与姐妹艺术

接触了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用；能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

c□音乐与艺术之外的其他学科

能选用合适的背景音乐为儿歌、故事、诗朗诵配乐；知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学措施

- 1、认真钻研教材，备好每一节课，上好每一课，并作好课后体会。
- 2、努力提高自身修养，做好以情传情。
- 3、气息的训练是歌唱教学的难点，教师要采用多种方法、持之以恒地指导练习，让学生学会有气息支持地歌唱。
- 4、对学生的评价关注情感态度与价值观和知识与技能方面，从学生学习过程中体现的参与态度、程度、合作愿望、协调能力，音乐的体验与模仿能力、表现能力，对音乐的探究等多方面考虑评价。

计划执行人：周红英

2011年9月1日

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇四

按照《中学音乐新课程标准》的要求，结合我校实际，以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生音乐兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培养全面发展的学生。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

- 1、深入开展校本教研，促进教师专业发展，努力提高教育教学质量。
- 2、开展课外艺术活动，做好校器乐队，合唱队和舞蹈队的管理工作。
- 3、学生要100%会唱课本内的歌曲，上好每一节音乐课。

〈一〉抓常规教学

- 2、重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考。
- 3、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

〈二〉抓教研课改

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、积极参加各项教研活动，注重音乐科课题研究和实施，并做好各项资料收集及记录。

3、利用每周的教研时间进行集体备课活动、理论学习、和讨论在教学过程中存在的问题。月查必须查教案，抽查学生的唱歌情况，进行期中和期末考试。

〈三〉抓课外活动

1、抓好校器乐队，合唱队和舞蹈队的建设和训练工作，为这学期学校举办各类活动（或校外活动）做好充分准备，特别是开学初的教师节表演。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。

2、认真贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱护乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

九月份：

1、做好开学前的准备工作，科组教研讨论本学期教学计划、提前写好二周的课。

2、搞好音乐室的氛围布置、器材的摆放、以及环境卫生等工作，发现问题及时上报。

3、教师分配好各自负责的工作重心。

4、制定校器乐队，合唱队和舞蹈队的活动计划和训练时间，

开展训练。

5、进行新教材培训。

十月份：

1、月查。

2、各艺术队开展活动。

3、参加市音乐教研。

十一月份：

1、器乐队，合唱队和舞蹈队加强训练。

2、每周坚持开展一次科组教研活动，集体备课。

3、做好校艺术节筹备工作。

十二月份：

1、月查

2、参加各项教研活动

3、艺术节表演。（做好节目预报的工作，准备、协调好各项演出事项，如服装、乐器、道具等），确保演出顺利进行。

20xx年一月份：

1、期末考核，做好统计工作。

2、科组工作总结。

3、学生评价统计。

4、档案收集整理。

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇五

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小

舞蹈演员、小器乐手等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让农村学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

二月份

1、制定音乐计划并审核

三月份

1、常规月查

四月份

1、常规月查

五月份

1、庆“五一”“五四”文艺联欢

2、常规月查

六月份

1、常规月查

2、组织期末成绩检测

3、撰写音乐总结

音乐教研组

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇六

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

本学期各班学生都是40人，这些学生大都来自于本街道，一少部分转于其他学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再

加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

1. 紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
2. 遵循每节课前先教5分钟乐理知识，再教唱歌曲
3. 教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
4. 每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时进行纠正。
5. 有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇七

在音乐教学中对学生进行思想品德是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌（乐）曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用输液灌滴、潜移默化的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到润物细无声的德育境地。

音乐教材中，不少作品具有浓厚的时代信息和强烈的爱国主义感情，它对学生树立正确的人生观和世界观可起到积极的引导作用。而这种引导需要教师去正面进行教育，就像列宁所说的这种意识只能从外面灌进去。所以，音乐教师就应该充分利用音乐作品的思想情感教育内容，对学生进行思想品

德教育。如四年级音乐课本中，教唱歌曲《中华人民共和国国歌》时，可把介绍作者（聂耳）的生平，时代背景作为一个教学引子，讲述聂耳在何时何地何种情况何种原因促进他创作《中华人民共和国国歌》，并激励自己勇敢战斗的。还可以借助影片资料让学生观看《风云儿女》，使学生感到歌曲中的音乐形象。这时候学生学唱歌曲的旋律，领悟歌曲的内容就会有一种滋味在心头，而这种滋味就是思想品德教育所达到的目的。

教会学生唱一首歌并不难，重要的是如何使歌词的感情充分地表达出来，使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此，教唱一首歌之前，教师首先要对作品进行深刻的理解，应引导学生分析它的感情特征、情感处理、表现手段等。提问式的进行分析，如这首歌曲表达了怎样的思想感情？应该用怎样的速度和力度来演唱？用怎样的语气或是动作来表现歌曲的情感？总之，只有在课前做好充分的理解和准备，教师才能在课堂上通过生动的诱导，使学生在情感上有所触发。

1、叙述故事情境法。达尔克洛兹有句名言对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是一种情感的过程。给学生讲一段动人的故事，引导叙述情感上的共鸣，做到未有曲调先有情。如教唱歌曲《歌唱二小放牛郎》时，边听音乐教师边讲述小英雄王二小机智勇敢、不畏强敌敢于斗争、最终献出自己幼小生命的悲壮故事。用故事情境打动学生，然后引导学生对歌词进行分析，理解每段歌词的感情处理。这样，学生在学唱中能够有感情地歌唱。又如，欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》时，通过故事的引导倾听那悠扬清丽的琴声，使学生感到大自然的美，牧童们的乐趣。那鲜明的民族风格和感人的乡土气息，使学生激起了一种强烈的民族自豪感。

2、配乐朗诵激情法。配乐朗诵激情法是一种创设意境，以想象为主的教学法，目的在于启发学生思维，发挥想象，使学生加深对音乐形象的感受。例如，教唱歌曲《闪烁的小星》时，将学生分成两部分，让一部分学生闭上眼睛，在一段优

美、宁静的乐曲中，朗诵能力好的一部分学生朗诵星星眨着小眼睛，我在夏夜数星星学生的思维被优美的语言和乐声调动起来了，仿佛身临其境的感觉，带着对作品意境的整体印象，学生学会了歌曲，并感受到了歌曲中的内涵。

在教学中，根据音乐学科的情感特点，以情为纽带，达到以情育人的目的。情感是人们对某种事物的爱憎、好恶的态度，它对道德行为起着巨大的调节作用。列宁在强调情感的意义中说过：没有人的情感就从来没有、也不可能有人对未来的向往、对真理的追求。因此，在音乐欣赏中，要引发学生在情感上产生共鸣，在共鸣中陶冶性情，在陶冶中形成品格乃至意志。在音乐欣赏中，要让学生动情教师就必须创设良好的教学氛围，引导学生进入音乐作品所表达的情境，形成情感氛围，让学生触景生情。例如，在教唱六年级课本中的歌曲《草原上升起不落的太阳》时，向学生讲述此歌曲的创作过程：这首歌曲的词曲作者叫美丽其格，是一个蒙古农奴的女儿，是新社会才使她改变当牛做马的命运，并走进中央音乐学院进修。试想，她怀着怎样的心情写这首歌的？在辽阔的草原上，幸福而自由的翻身农奴一边挥动鞭儿，一边用草原牧民特有的长调唱起这首歌此刻，再让学生唱一遍：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑此时，歌声显得高亢悠远，情意绵绵。这样，热爱中国共产党，热爱社会主义的缕缕情丝与美好的歌声一道流进了学生的心田。因此，只有当学生进入音乐的情境中，歌声才真挚动人，才具有生命力。

又如，教唱五年级课本的歌曲《我们多么幸福》一歌时，通过新旧社会的对比，让学生深刻地感受到新中国给我们带来了甜蜜的生活，我们在生活温暖的怀抱里学习、成长是多么的幸福！让同学们带着由衷的自豪，用甜美的歌声来歌唱今天幸福的学习生活。这样学生们一个个动情入景，绽开了笑容。最后，让学生懂得要好好珍惜今天幸福的幸福生活，努力学习，长大报效祖国。

音乐能够培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，

奋发向上的高尚情操。正如贝多芬所说：音乐能使人的道德高尚起来。因此，在音乐教学中，我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使学生们一个个健康快乐地成长。

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇八

划

一、目标：

识，有效提高专业水平，争取做一个优秀的小学音乐教师。

二、措施。

1. 在教学过程中我将使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。在所有的音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

2. 在新课程不断深化的今天，老套的课堂教学已经跟不上节奏。我将努力钻研教材，本着以学生为本的核心来创新，不断的完善自己的教学理念和教学水平。要经常深入课堂，不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。积极反思自己课堂教学的成功经验和失败教训，努力形成自己的教学风格。

一、指导思想

在县教育局名师工作室领导小组的领导下，本工作室以名师为引领，以音乐学科为纽带，以先进的教育思想为指导，以“互助互学、共同发展”为工作原则，以促进工作室成员

专业化迅速发展为工作目标，以音乐新课改和课题研究为主要工作内容，立足课堂，积极开展听、评课、专题研讨等一系列的教学研究活动，旨在搭建中青年音乐教师专业成长以及名师自我提升的发展平台，打造一支在全学区、全县乃至全市、全省学校教育领域中有成就、有影响的高层次音乐教师团队。

二、工作目标

以科研为抓手，以我校的课题研究为引领，以实现有效教学为追求，充分调动音乐教师的工作积极性，为我县小学音乐教师提供可操作性并具推广价值的有效教学模式。

以名师工作室为平台，充分发挥主持人和优秀教师的示范、引领作用，以多种方式传播先进的教育教育理论和教学方法，提高我县音乐教师整体教研水平。

三、具体措施

利用多渠道、多形式加强研修学习

做好教育理论的学习和教育前沿信息的收集和处理工作，关注教育改革

与发展的动态和趋向，提高团队成员实施新课程的能力。

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇九

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听、

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型、

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合、

- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，健康发展、
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好、
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力、
- 3、以（音乐）学科为基点
- 5、加强综合与渗透

音乐学科工作总结 音乐工作计划篇十

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。这个班学生相对来说只有少部分学生上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，八年级学生经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要进一步加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

本册教材从百卉含英、梨园颀英、管弦和鸣、神州大地（4）——茂密的森林、环球之旅（4）——大洋洲采风、假日泛舟这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。

2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。

3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。

4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。

5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。

6、能够背唱3—5首歌曲。

7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

1、课堂教学，每周一节。

3、附课时安排：

周次 单元课题 课时 备注 2—4

第一单元 百卉含英 3 5—7

第二单元 梨园撷英 3 8—9

第三单元 管弦和鸣 2 10—13

第四单元 神州大地 (4) 2 中期 假日 14—15

第五单元 环球之旅 (4) 2 16—17

第六单元 夏日泛舟 2 18—20 复习总结测试 3