

最新小学版的四大名著写读后感 四大名著中小学生的读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学版的四大名著写读后感篇一

作者：施耐庵（12—1370年），《水浒传》的作者究竟是谁具有争议，目前最广泛认可的说法认为作者是施耐庵。历史上还有其它几种观点，包括了罗贯中说，施惠说，郭勋托名说，宋人说等。

作者：罗贯中（约1330年—约14），名本、才本，字贯中，号湖海散人。元末明初作家，戏曲家。罗贯中生于元末社会**之时，有自己的政治理想，不苟同于流俗，曾参与反元的起义斗争。明朝建立之后，专心致力于文学创作。著有小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》《三国演义》，施耐庵合著《水浒传》，另著有剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》。

作者：吴承恩（15—1582年），字汝忠，号射阳山人。中国明代杰出的小说家。他生于一个由学官沦落为商人的家族，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

作者：曹雪芹（约1715—约1763），名沾，字梦阮，号雪芹，

又号芹溪、芹圃。清代小说家、诗人、画家。曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年（1728），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

小学版的四大名著写读后感篇二

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在历经时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神我更明白为什么它能够传承至今了。

小学版的四大名著写读后感篇三

阅读如同饮食，在这些“食物”中，有着如甜点一样的娱乐书籍，也有回味无穷的古典名著，但这些名著中，对我来说最耐人寻味的就要属《三国演义》了。因为它让我感受到“读书之乐”

初次“食”这本《三国演义》时，看到刘关张结为异姓兄弟，并且讨伐黄巾军时，那场面，仿佛身临其境，浴血奋战的情境让我义愤填膺，这是我第一次感受到这种“读书之乐”这种诱惑让我不得不往下看，看得让我被这些英雄豪气深深渲染，看到赵云救阿斗的时候，那威武雄壮的身姿无可匹敌，一人抵挡千军万马，那舞着枪，挥着剑的形象，深深刻在我的脑海里，直至做梦也能梦见他。

英雄当然也不只他一个，还有众人皆知的传奇人物——关羽。

水淹七军，刮骨疗伤等等事迹，都能体现了他的勇猛，斩杀华雄时，曹操本来想给关羽一杯壮胆酒，但关羽说等他回来时再喝，他打开城门，挥舞着青龙偃月刀，不几回合，就将华雄斩杀，等到拿酒时，酒竟然还是温的！看的我又惊讶佩服，又高兴地手舞足蹈，每当别人说起这故事是，我总是自豪的抢着说，好像是自己亲身经历一样。

说关羽是是说不完的，所以只好放下，说起另一位智者——诸葛亮。

诸葛亮七擒孟获，这是我最喜欢的一个他的故事，七擒，当我看到了才知道，原来是其次抓住了蛮王孟获，每次看到孟获被捕，我就乐的前仰后合，上气不接下气，这也上我感受到了诸葛亮的聪明才智和宽厚大度，使我更加佩服他。

至于“奸雄”曹操吗，我并不怎么喜欢他，但他的一件事却让我记得很清楚，就是——割须弃袍。平时高傲的不可一世的曹操，今天怎么割须弃袍了？原来他是为了保命而割须弃袍的。当时曹操自己单枪匹马被马超追杀，马超对士兵们喊：“前面有胡须的是曹操，杀了他，赏金万两！”话音未落，曹操便割了自己心爱的胡须。马超见了，又大喊到：“前面穿黄袍的是曹操，杀了他，赏金万两！”曹操接着又弃了自己心爱的袍子。看这段是看的我“咯咯”直笑。

读书给了我很多快乐，也增长了我不少知识，我相信，我时刻都会记着，“食”书的感觉是多么美妙！

有一人，他姓刘名备字玄德，结拜兄弟有张飞、关羽。那张飞，字翼德，只有个长子张苞。那关羽，字云长，有义子关平，儿子关兴、关索。军师有孔明、庞统。其他人么，还有孙坚将军、曹操奸贼等。

当时天下大乱，曹操到了北岸，做了汉献帝丞相；刘备到了荆州，投奔刘表；孙坚来到江东，开创了东吴。后来，刘表、袁绍等几个人都被曹操奸贼给杀了，再随着周瑜火烧赤壁，三国鼎立的局面终于形成，分别是蜀汉、曹魏、东吴。

后来，司马昭灭了蜀汉，司马炎灭了东吴。三国归晋，整个三国时代就这样结束了。

小学版的四大名著写读后感篇四

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸

酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

小学版的四大名著写读后感篇五

这个寒假，我读了四大名著中的《红楼梦》。《红楼梦》中的主要人物有：林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、……我最喜欢林黛玉和贾宝玉。这本书写的很悲剧，让许多人禁不住会落泪。

整本书主要写了一个大家族由盛而衰的历程，它是一部包裹着许多诸如儿女情长，人生哲理或者社会箴言等内容的中华古典小说。书中以贾宝玉和林黛玉二人的爱情为线索，展开了这样一部极富文学色彩和社会理喻的小说。它的广泛影响，不仅提升了封建女子的地位（正如贾宝玉所说：女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉！而且还正面传播了先进的平等思想。同时反映出封建各层人民间追求婚姻爱情自由的梦想。这也许就是它千百年畅销不衰的原因吧！当我读完这本书后，我认为凤姐（王熙凤）好残忍呀！她逼死了尤二姐，还阻止了贾宝玉和林黛玉的婚姻，……或许，就因为她害了这么多人，所以她才死得这么惨！虽然林黛玉总是哭哭啼啼，有心计，可我却觉得那是她十分可怜，有苦说不出，才憋出了一身的病！

这本书内容十分丰富，却十分悲剧。若还有人没看过，那一定别忘了看！

寒假里，我读了一本具有高度思想性与艺术的'作品——《红楼梦》

《红楼梦》是中国古代四大名著之首。《红楼梦》写的是清朝的一个大观园里发生的故事，以官员里发生的点滴琐事和主人公的婚姻悲剧为线索，讲了是贾、薛、王、史四大家族

由兴盛走向腐败的过程，展现了当时清代封建社会的腐朽与无能。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。