

2023年西游记总结概括(优秀5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

西游记总结概括篇一

一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今日不变的是那种真情流露和色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时都会获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服天上各个神仙所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自称为王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，

人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而舒坦，让它能够无边无际、向往自由的生活。

在四个主人公中，我最喜欢的是孙悟空，第一：他人妖分明，就说在“三打白骨精”中，只有孙悟空看出村姑、老婆婆、老大爷是白骨精的化身，猪八戒还在唐僧面前打孙悟空的小报告，唐僧还在埋怨孙悟空。第二：孙悟空对唐僧忠心耿耿。因为孙悟空三次打死白骨精的化身，唐僧认为孙悟空三次打死了好人，所以把孙悟空赶回了花果山，后来唐僧被白骨精抓去了，猪八戒寡不敌众只好去花果山请大师兄回来搭救师傅，孙悟空一听到唐僧白骨精抓去了，就不计前嫌和猪八戒去搭救师傅。可见孙悟空对唐僧忠心耿耿。碰到困难猪八戒总是说“我们散伙吧！师兄你回花果山当猴王，师弟你回流沙河，我回高家庄当女婿。”孙悟空坚持去战胜困难；不肯散伙。第三：我喜欢孙悟空机智勇敢战胜妖魔鬼怪，克服一个个的困难，终于和猪八戒、沙和尚保唐僧到西天取得真经。

在这个剧本中，我始终一如既往的支持孙悟空这个角色，虽然这个只是一个角色，在生活中我们也很少遇到这种现状几乎没有，但是孙悟空那不懈的精神还是永远留在我们心中，因为他有一颗不服输，不认输，忠心耿耿的心将我们的心联系在一起。

这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端的被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们

最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。

这本书通过这些故事，体现出我们做任何事情都要有一颗积极向上，永不腐败的精神支撑着未来！

西游记总结概括篇二

我愿为他，浴天灵地秀，沐日精月华。

我愿为他，花果山称王，水帘洞为家。

他就是花果山水帘洞美猴王齐天大圣孙悟空。小时候无数次地幻想，我就是那天地间孕育的一块奇石，时机一到，便能破石而出，飞天遁地，无所不能。小时候参加长跑比赛，跑不动想要放弃的时候，就会不由自主地想象着脚下腾起了云驾起了雾，心里默念道：“呔！看我筋斗云起飞。”接着就真感觉灌了铅似的两条腿瞬间轻松了许多，最终完成了长跑。小时候背诵课文感到烦躁的时候，必要施展火眼金睛，睁大眼睛，想象着双目射出两道金光，扫描课文，不多时即可倒背如流。小时候做数学作业，遇到稍微有点难度的题目总是避开不做，所以数学总是不及格。在我失去信心讨厌学习数学的时候，爸爸的话点醒了我：“你不是喜欢孙悟空吗？他们师徒四人经历了九九八十一难，都没有放弃，而你才经历了多少就想放弃？”之后便发愤图强，做题做题再做题，思考思考再思考，数学成绩慢慢的赶了上来。现在回想起来仍然会莫

名地觉得好笑，用这句话总结自那之后的成果再恰当不过：“人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”不过虽然做了弥补，成绩上来了一点，但最终还是因为数学成绩与大学失之交臂。

现在想想原来童年时的幻想早已经在内心根深蒂固，每当遇到困难的时候，总会想象着自己就是孙悟空，想着七十二变，想着火眼金睛，想着筋斗云。正是这种幻想，给了我敢于面对困难的勇气和战胜困难的信心。因此，整个少年时期，孙悟空一直是我的偶像。对那时的我而言，他不仅仅是电视剧里面的形象，更加是一种信念，时刻鼓舞着我。

再后来，我对他那重达一万三千五百斤的如意金箍棒产生了浓厚的兴趣，特地砍了根手腕粗细的竹子，当做金箍棒戏耍。久而久之竟然也能单手舞棍，现在才知道在那叫舞棍花，如今依然能够娴熟的舞动，想起来不禁满满的自豪感。从此便爱拿着竹竿棍棒在田间路上晃悠。以至于此后堂姐总爱拿这事说笑。后来我还画了一张金箍棒贴在床边，每晚睡前舞几圈竹棍方睡。

桃红柳绿春风去，雨凉梅红寒冬来。一晃我已经高三，即将面临高考。高中时的我已经慢慢淡忘了西游记，淡忘了那个能七十二变的孙悟空，淡忘了能够十万八千里的筋斗云，甚至连那根能够通天彻地的如意金箍棒都不曾再在我的脑海中浮现。贴在床边的那张画也早已脱落一半，垂落下来的那半面纸上积满了厚厚的灰尘。那时候的我在经历无数次的不及格后已经极度厌恶数学这门课程，加之班级排名带来的自卑感、尖子同学身上那种无形的冷漠，高中的我就像一堆燃尽的篝火，只剩下微弱的余烬在拼命地苟延残喘，代表着内心的不甘和呐喊的丝丝青烟努力地升起一半就被风无声无息地吹散。明知山有虎，偏向虎山行的滋味不好受，高考，数学至关重要，是逃避不了的。高考前一个礼拜，不停地在做数学题，可惜我所有的幻想都随着那场至关重要的数学考试的结束而湮灭，这次失败将我打入万劫不复的深渊。

那年的夏天是灰色的，因为我没能考上大学，因此害怕同学聚会，总觉得同学的目光中似有若无地带着嘲笑。害怕和父母多说一句话，总感觉他们的神情中隐含着悲伤。一次次的询问，一次次的尴尬冷场，如狂风，似骤雨，不断地冲击着我那颗敏感脆弱玻璃般易碎的自尊心。于是我把自已越裹越紧，越裹越紧，以此来寻求一点点的安全感。高考结束后，感觉内心失去了某种支持自己的力量，身体变得空空荡荡，好似没有了灵魂。直到有一天，我看到了床边落满灰尘的画。慢慢的抚平画纸，看着原本弯曲的金箍棒重又在画纸中矗立，我浑身一震，一根金光闪闪的金箍棒在我眼中无限放大。那一刻，如久旱逢甘霖，似枯木又回春，感觉身体内被注入了一股奇异的力量。那一晚我做了一个梦，梦见自己挥舞着金箍棒一路冲破深渊和黑暗，终于见到了久违的阳光。后来我毅然决定复读。我告诉自己，上一次的失败只是一个考验，时机未到，时机一至，石破天惊。想到别人的冷嘲和热讽，想到别人背后的议论，我笑着将画贴在了书桌旁，并且写了一段话勉励自己：

金猴石中万年藏，
你道太迟机渺茫，
待我取得如意棒，
翻江倒海戏龙王，
一棍打碎如来掌，
立地顶天我为王。

现在，大学三年弹指飞逝，即将毕业的我仍然会时常想起金箍棒。小时候有形的金箍棒变成了无形，变成了一种精神。它是勇气、信念和信心的集合体。是它给了我走出失败的勇气和信心，是它坚定了我放手拼搏的信念。我想，我的内心

深处肯定扎根着一颗枝叶繁茂的大树，每当需要的时候，它就会化为中间星斗暗铺陈，两头箝裹黄金片，花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆的如意金箍棒，随我七十二变，一往无前。

如今，再读《西游记》，又觉得唐僧西行取经是为了普度众生，这是一种大善。

我愿为他，身无艺业誓西行，毅力坚定取真经。

我愿为他，一心向佛慈悲怀，行善积德悯天下。

善则乐，君子无处非善，故无处非乐。如果我们每个人都能奉献出自己的一点小善，我相信我们的世界一定会更加美好！

安得你我尽余力，

执剑四海斩清贫。

我们何尝不是行走在在人生的取经路上？继续品读西游，我相信一定会有更多的感悟和收获。

西游记总结概括篇三

《西游记》梗概作文1600字。作者吴承恩，字汝忠，号射阳居士，《西游记》是吴承恩中年时期写成初稿，后来经过润饰而成的。他在前代多年积累下来并在民间流传的有关唐僧取经的文学作品和故事的基础上进行艺术再创造，并且把原来的以唐僧取经为主的故事，改为孙悟空为主的战天斗地史。

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的精神“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形

象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。在重重困难之前顽强不屈，随机应机，就是镇魔者孙悟空的主要特征。

《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门、奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特征。

《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，使不少章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。九九八十一难所包含的四十一个小故事也都通过僧徒、神佛、妖魔间的错综关系表现出来，一波未平一波又起。在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力，要求战胜自然、困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”，他盗得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤，文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请转孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推人井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几

次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫五兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外弧布寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

西游记总结概括篇四

《西游记》的作者是吴承恩。这本书是四大名著的其中之一，四大名著有《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》。《西游记》，这本书主要讲了唐僧和这四个师徒经历了九九八十一难。就这么一个故事，竟然吸引这么多的读者。

总共去西天取经的人有四个人，他们分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧。首先先说唐僧吧！唐僧，身材高大，举止文雅，他很善良，因为他善良才会被妖怪捉住。因为有好几次妖怪都装扮成老人摔倒的样子，因为这些妖怪听说吃唐僧肉可以长生不老，所以妖怪们都去捉唐僧。唐僧还非常吃苦，要去西天取经，我从他的身上学到了要以宽待待人，谦卑有礼。

孙悟空，是唐僧的大徒弟。孙悟空这个名字是菩提老祖取的，并传授孙悟空七十二般变化，腾云驾雾和长生不老术。孙悟空是我在这本书里印象最深刻的人。孙悟空，他搅乱王母娘娘的蟠桃宴，偷吃太上老君的金丹，最后玉帝请来如来，将他反压在五行山整整五百年。这是一个敢爱敢恨的孙悟空，而且是一个勇敢的人。

猪八戒，是唐僧的二徒弟，猪八戒的武器为九齿耙，原名上宝沁金耙是太上老君用神冰铁锤炼的，重五千零四十八斤。猪八戒的性格温和，憨厚老实，力气大，但好吃又懒做，爱占小便宜。虽然猪八戒好吃又懒做，但对唐僧非常的忠心，讨人喜欢。

沙僧，是唐僧的三徒弟，他是一个吃苦耐劳的人，每天都扛着一个大扁担走在向西天取经的路上，他还是一个老好人，为此常常吃妖精的亏，我从沙和尚一路取经的行为中，感到吃苦耐劳师多么的重要。

读了这本《西游记》，我体会到了：孙悟空，猪八戒，沙和尚三个人保护唐僧去西天取经，经历了九九八十一难，后来修成了正果。

西游记总结概括篇五

《西游记》是大家耳熟能详的故事了，从幼时的连续剧，儿时的动画片，再到现在的书籍。西游记陪我们一步一个脚印的踏了过来。它的情节曲折生动，语言简练精辟，让人们回味无穷。

《西游记》讲述了唐僧依次收服齐天大圣——孙悟空、天蓬元帅——猪八戒、卷帘大将——沙悟净、西海龙王三太子——白龙马，并保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事。

《西游记》中刻画了多个形象，进行对比。孙悟空：勇敢、聪慧、敏捷、敢爱敢恨。唐僧：善良、诚心向佛、固执，举止文雅、和善。猪八戒：贪吃好色、贪生怕死、但又性格温和。沙和尚：任劳任怨，忠心，心地善良、默默无闻。又用多种天神突出了那些封建社会人的贪婪。唐僧师徒四人的优秀品质，促使了他们最终的收获。

刚开始看《西游记》是抱着一种“为了读书而读书”的心态而读的，可适当读久了之后，就越来越期待后面的内容，仿佛这本书有着一种魔力，引领着我向后读。

我们应该认真品读西游记中的每个情节，人物，这样可以得到更多收获更多思想和坚持的理由！