

最新五六年级教案以为主(实用10篇)

在教学中，二年级教案扮演着重要的角色，它是教师教学的参考依据。在这里分享一些备受好评的高三教案，希望能够向大家展示一些创新性的教学思路和实施方法。

五六年级教案以为主篇一

一、教学目标

1、了解并掌握怎样欣赏抽象画

2、掌握简单的绘画语言，并通过一定的方法和技巧把自然风景变成艺术作品。

二、教学重点

欣赏并领会自然美与意境美的变化，掌握在似与不似间怎样去表现绘画作品。

三、教学难点

在意境上领会作品，并掌握一定的方法在意境上去表现绘画作品。

四、教学程序

(一) 情境导入

1、音乐导入：老师喜欢边听音乐边画画，画画的感觉油然而生，老师邀请大家来聆听一首音乐，感受艺术的旋律意境。

2、揭示课题：听到这首乐曲，你的脑海浮现出什么样的画面？音乐和绘画从来都是一家人，今天就让我们一起来领略“形

色协奏曲”。

（二）形式初探

- 1、欣赏画家作品：在这三幅画中，树的形象构成发生了什么变化？
- 2、小结：艺术家在创作中，常常在似与不似之间寻找新的表现形式。画家抓住树的特点，用简化概括的弧线交织出形象，形式由写实变得抽象。

（三）提炼元素

- 1、感受发觉：看看这张摄影的《山川》，能提取什么美术语言？
- 2、尝试训练：你能用怎样的线条表现这张山川景色给你的感受呢？请一位学生上台快速画出，老师进行修整与总结。
- 3、欣赏提升：出示《山川》作品赏析，画家用流畅、疏密的线条抓住了山体的形和山体的质感。
- 4、提炼元素：这几处风景能提炼什么造型元素进行创作呢？

板书：提炼元素：线、点、面??

（四）形式探讨

- 1、作品参照对比：看一看，画与实景哪些地方相似，哪些地方不相似呢？相似的有整个的角度，东西没变，不相似的有屋顶变成了一块块近似长方形，窗户变成了小块的近似正方形，整个房子的轮廓变得更简洁了。
- 2、小结：吴冠中先生忽略细节，抓住民居的特征，用平稳简练的线条和块面构成景致，色彩简单明净，表现出江南水乡宁

静,淡雅的意境。板书:表现形式:概括,简练。

(五) 主观表达

1、感受色彩:这两幅作品给你什么不同的感觉?为什么?课件出示同一画面不同颜色的两

2、赏析画作:吴冠中先生《窗外无月》,颜色的处理如何?吴冠中先生把房子的墙主观地画成了绿色和红色,中间穿插了大块的白和黑,使画面色彩能够和谐响亮,正是形色的协奏。

板书:主观设计

(六) 欣赏提升

1、老师示范:以梯田为例,先用曲线画田埂,再用扁笔去画田地的色彩,田埂和田地简单、概括。提醒注意勾线的轻重快慢,颜料的干湿浓淡。描绘一幅形与色的协奏曲。

2、作品欣赏:看看不同画家是如何处理形色,谱写出一幅幅“形色协奏曲”。

(七) 学生作业

1、作业要求:选择一张你喜欢的风景图片,运用形色描绘一幅风景,注意把握色块的变化和物体主要特征。

2、教师巡行指导。

(八) 展评拓展

五六年级教案以为主篇二

(2) 30人与42人比较，少了几人？为什么会少12人呢？

(3) 有一只大船被当成小船会少出几人？

(4) 一共少12人，说明有几只大船被当成小船？

(5) 列式计算。

5、小组汇报（二）：假设大船与小船都是5只。

要求学生汇报后，全班共同填教科书191页表格，并解决问题。

三、巩固反思，提升策略。

练一练

1、学生先读题，独立完成并汇报。如果假都是兔，你能设计这样的四个问题吗？小组讨论完成，并汇报。

读题理解题意。提问：要算到怎样才能够解决问题？

2、学生独立完成，并汇报。

四、全课总结：

教学目标：

1、使学生在解决实际问题的过程中进一步学会运用替换和假设的策略分析数量关系、确定解题思路，并有效地解决问题。

2、使学生在对自己解决实际问题的不断反思中，感受替换和假设的策略对于解决特定问题的价值，进一步发展分析、综合和简单推理能力。3、使学生进一步积累解决问题的经验，增强解决问题的策略意识，获得解决问题的成功体验，提高学好数学的信心。

教学重、难点：

- 1、教学重点：用“替换”和“假设”的策略解决实际问题。
- 2、教学难点：选择合理的策略有效的解决问题。

教学过程

一、策略回忆

提问：前两节课，我们学习了什么内容？你在解决这些问题的时个有什么诀窍，或说关键是什么？可以讨论一下再回答。

二、巩固提升

练习十七第2题。

- 1、读题：
- 2、你准备用什么策略来解决这个问题？
- 3、准备怎样替换？关键是什么？
- 4、学生独立完成并检验。

练习十七第3题：

- 1、读题
- 2、你准备用什么策略来解决这个问题？
- 3、准备怎样假设？关键是什么？
- 4、学生独立完成并检验。

练习十七第4题：

学生独立完成。完成后同桌说说解题的想法？鼓励学生用不同方法解答。

三、你知道吗？

一起读一读，你能理解题意吗？你会解答吗？

五六年级教案以为主篇三

《学步》是北师大教材六年级下册毕业前的最后一个单元“告别童年”中的一篇课文。作者赵丽宏以父母的口吻描述了儿子学步时的情景。文章从看到儿子蹒跚学步，联想到学步只是人生旅途的开始，希望孩子脚踏实地、不畏艰险、勇往直前，顺利地踏上人生之路。编者将《学步》这篇散文选入“告别童年”单元是希望即将毕业的小学生，在告别童年之际，能够领悟《学步》中的道理：人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。当然，读者可能从中还能感受到父亲对孩子的一片深情和良苦用心等。

1、着力提高学生的语文素养，尤其是培养学生热爱祖国语文文字的素养。教学中我通过汉字的演变、文字超越视频的作用、文字能够触及到人的心灵等形式培养学生热爱祖国语言文字。

2、把握语文教学的基本特点，以读代讲，以文本为主要阵地。整堂课的设计以读为主，以触及学生心灵的诵读为方法，学习文本、体会情感；以文本为理解的载体，去掉了视频、图画等非语文的方式。

3、注重学生学习方式的转变，提倡自主、合作、探究的学习方式。在学生学习方式中有自主思考、有合作交流、有探究延伸。

4、文道结合。教学中明确的在六年级学习中提出“文以载道”，学生通过“读文”而“悟道”。

1、感悟语言文字的魅力，引导学生“用心灵诵读”文本，做到“心随文动”，从而有感情地朗读课文。

2、学习作者围绕中心选材，将学步过程描写得具体、生动的写作方法，初步体会第二人称写作手法及叙议结合的特点。

3、理解课文内容，品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

引导学生“用心灵诵读”文本，做到“心随文动”，从而有感情的朗读课文。

品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

一、感悟文字魅力，解题导入。

1、学步，是什么意思？(学习走路)

2、出示课件：步字的演变过程。

3、我们一起来看看赵丽宏儿子学步的视频。(出示课件，其实课件中没有视频，一片漆黑)

4、引导学生用心灵诵读，通过文字再现学步的情境。(出示课件，学步的视频没有找到，但是我们通过“用心灵诵读”就能再现学步的那时那境，更能体会到那情。因为文字的魅力是无穷的。)

在导入部分通过汉字步的演变，让学生感悟文字的魅力；没有视频而出示一段话既提出了对读书的要求“用心灵诵读”又一次让学生感悟了文字的魅力——文字的功能可超越视频。

二、用心灵诵读，再现学步情境。

1、过渡：既然文字的魅力是无穷的，那我们一起通过文字去再现学步的情境吧！

2、体会初之学步，学习第一自然段。

(1)文中哪句话写出了儿子会走路了?抽生读，随机指导“用心灵诵读”就是要做到“心随文动”——身临其境。并体会此时儿子的心情。(兴奋、紧张)

(2)父母是怎样的心情呢?从哪句话哪个词看出来的?(儿子，你居然会走路了!啊呀，小凡走路了!)并指导朗读。

(3)小结：儿子第一次走路时，又又，父母很。让我们再一次用心灵诵读：儿子，你居然会走路了!啊呀，小凡走路了!

本段学习主要抓住儿子第一次走路的神态及父母的语言，再现刚学步的情境，体会儿子及父母的心情，做到以文悟情，以情引读，实现“心随文动”“用心灵诵读”。

3、感悟具体描写，学习四、五自然段。

(1)过渡：学步可不只是笑，还有哭。请找找文中第几自然段写到了学步中的哭?

(2)出示自学提示，学生学习四、五自然段。

(3)生交流并指导“用心灵诵读”。

学习作者围绕中心选材，将学步过程描写得具体、生动的写作方法。继续练习“用心灵诵读”的方法。

(4)学步不仅有笑还有泪。我们可以说：哭声、泪水是学步的代价和纪念。你能写写还有什么学步的代价和纪念吗?(出

示课件)

让学生课堂中既要动嘴又要动脑更要动笔、动情，读写结合

4、小结：推开文字的大门，我们“用心灵诵读”果真再现了学步的那时那境那情。

三、用心灵诵读，感悟生命过程。

2、生自读课文勾画句子，同桌谈论，体会句子的含义。

3、汇报交流、引导学生“用心灵诵读”。

(1)从沙发到房门不过四五步路，这几步路对你可是意义不凡，是你人生旅途上最初独立行走的路。引导学生抓住“独立”，联系生活谈谈自己最初独立的行为。

(2)在你未来的人生旅途上，必然会遇到无数曲折和坎坷，儿子啊，但愿你不要失去刚学步时的那份勇气。抓住“曲折、坎坷、勇气”进行体会升华。

.....

品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；联系自己的生活，懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

四、用心灵诵读，感悟文字魅力。

1、出示课件：步的演变过程。感受“脚踏实地”。

儿子啊，在人生旅途上你不但要地走，要地走，更应该地走。

2、再读父亲的寄语。

再次出示步字的演变，从文字中领悟到学步应当“脚踏实

地”，又一次感悟到语言文字的魅力；再次诵读寄语将学生的情感推向**，真正体会到“用心灵诵读”。

3、小结：我们这节课，用心灵诵读了一位父亲的寄语，老师也想为大家送上寄语，出示课件：“步已会，学未止。”

4、解释老师送上的寄语并延伸：课已完，探究未止。顺势布置作业，学写寄语。

以学步为内容，送上教师寄语，布置作业，读写结合，拓展延伸。

五六年级教案以为主篇四

1、引导学生学习少年满怀坚定的信念，执著追求理想的精神。

2、理解文中“大海”与“山”的象征意义，体会作者的感情。

3、理解反复手法的作用。

4、学习朗读技巧，正确处理重音、停顿。

导入：在实现理想的道路上该如何战胜自我，克服困难呢？今天我们一起学习《只要翻过那座山》。

一、范读全文。

二、同桌互讲，再指名请同学们谈：你脑海中出现怎样一组画面？

第一幅：清晨，在被青草湿气笼罩的崎岖山道上，一个少年正一刻不停地赶路。他呼呼地喘着粗气，脸上、背上滚满汗珠。

第二幅：离山顶只有几步了，少年开始快跑起来，然而，当

他站在山顶往前望去，前方仍是像波浪一样起伏，不见终点的长长山道。

第三幅：少年继续赶路，几乎是手脚并用地爬上一座又一座山顶，然而前方仍然是望不到边的起伏的山峦。

第四幅：少年猛地一_坐在路旁，垂头丧气、疲惫不堪，他在想什么呢？突然，一只海鸥掠过，像一束亮光。

第五幅：少年蓦地站起来，望着前面的山道及山道上空淡蓝色的天空，一片雪白的羽毛翩然落下，落入少年伸出的双手中。

第六幅：少年手中紧握着小小的羽毛，沿着山道缓缓爬去。

三、想一想，这些画面是如何连接起来的？

1、这是少年清晨走路时心理活动的描摹，说明他是带着这个信念上路的，作用是点题，引出下文。

朗读：少年带着美好的憧憬去看大海，要读得自信、坚定。重读应是“山、大海”，语调稍慢。

2、这是少年的回忆。作用是为了引出插叙的内容——这是小时候奶奶哄他入睡时的念叨，就是这念叨使他产生了要去寻找大海的梦想。

朗读：要读美好的梦想和憧憬。语调要舒缓、轻柔，“大海”应重读。

3、这是少年在已经爬过两三座山头，仍不见大海踪影时，仍然反复默念这句话、作用是推动情节发展。

朗读：语气要坚决，富有力量，有战胜困难的决心。语速要稍慢。语调要稍重，“翻过”宜重读。

4、然而当少年翻过一座山，眼前仍是长长的山道，他又一次聚积起力量，这一句的作用是，推动情节发展。

朗读：在双腿打颤情况下，仍然坚持攀登，说明少年坚决的意志，因此，要读得更坚定，更有力量，“那座”要重读，意在强调克服眼前的这座山。

5、仍然没有看见大海，眼前仍是望不到边的山峦，这一句是在他多次失望之后，对这句话产生的怀疑，要读出半信半疑的语气。

语气轻而快，重读“山”，“大海”，大海应读得稍微轻柔一些，表现出一种疑问。

6、当海鸥和海浪的羽毛带给他大海的消息，他再次聚积起全身的气力，轻声吟诵起来。

这一句少年终于战胜了彷徨和动摇。作用是照应开头，成为少年心中的一信念，又体现了少年的胸怀和感悟。

朗读：要舒缓、深情，富有坚定的信念和美好的憧憬。要有一种必胜的信念，所以语速舒缓，“山”、“大海”重读。

四、请同学朗读全文。（全体齐读，一名读六句话）

五、象征意义：

大海：理想。

山峦：通往理想道路上种种困难。

海鸥：希望的使者，幸福的向导。

六、这句话表现了文章的主旨是什么？

只要满怀坚定不移的信念，就能战胜困难和自我，实现自己的人生理想。

七、讨论：

少年看到了大海吗？为什么？

结尾看不看得到，并不重要。

因为只要他牢牢坚守“只要翻过那座山，就能看见大海”的信念，只要他为寻找大海征服过一座又一座的山头，只要在他的内心深处——“已经开始轻轻回荡起大海的涛声”，至于结果如何，又何必在乎呢？实现理想是水到渠成，自然而然的事！

重要的是过程，而不是结果。

作业：

写出你独特的体验和感悟，不少于300字！

五六年级教案以为主篇五

本次实践活动包括四个板块。分别是“准备材料”、“整理材料”、“设计版面”、“评价”。通过活动，给学生走进普通人、发现他们高尚精神的机会，培养学生口头、书面语言表达能力和与人合作共同办墙报的能力。

1、通过活动，使学生明白做事要有计划性。

2. 活动中，引导学生积极参与，学会倾听，学会表达与交流，学会进行人际沟通，学会合作，培养学生收集与整理资料的能力。

3. 通过活动，对高尚精神又明确的认识。

四课时

你、我、他，我们都是普通人。走进普通人，从一点一滴的小事中，可以发现许多普通人的高尚精神。让我们办一期板报，主题是“我们身边的普通人”。

采用读书、看报、咨询、上网等方法搜集资料，选择目的地。

采访父母单位敬老爱幼的叔叔、阿姨，写成稿子。

给班里的热心人拍张照片、配上简练的文字。

从报纸上剪下出租车司机拾金不昧的事迹。

.....

1. 根据稿件内容、形式进行筛选。

2. 做到体裁多样，内容精彩，版面图文并茂，书写整洁。

3. 按要求进行缩写、改写。

1. 带领学生在黑板上做一个草图

2. 提示进行小组分工

1、内容范围是否广泛

2、表达是否多样化

3、装饰排版是否合理

4、整体效果是否吸引人

5、书写是否整洁、及有突出的创意

1、组织学生观看

2、发评价表

3、请同学们写出自己的评价意见

单元小结（第4课时）

教学内容：

单元小结

对自己的学习过程情况的'评价要贯穿在整个学习过程中，过一段就要“回头看”，进行总结，如发现不足，就要调整学习方法。一个单元学完了，做一个小结。

1. 自评：说说自己开学以来的进步与不足。

要求：语言要通顺一些，说具体一些。

2. 小组互评：组员们互相评价进步与不足，要实事求是，不能以主观意愿去评价别人。

3. 老师评价：客观的评价每个学生的进步与不足。

4. 自己几方面的评价总结一下。

5. 写出自己的进步与不足，以及应该怎样努力。

要求写的具体不空洞。

6. 老师全面总结班里的普遍进步现象以及个别不足的情况。

指明努力方向，尤其是表扬有进步的学生。

根据同学老师自己的评价，写一写自己在这一单元的学习小结，语言要通顺，可以从学习这方面，可以学习，习惯等多方面总结。

及时总结自己的进步与不足，可以使自己进步得更快。

五六年级教案以为主篇六

认识本课9个生字，抄写自己喜欢的词语。

朗读感知课文内容，体味课文合理的想像，初步了解打比方手法的运用。

培养学生热爱科学为科学献身的精神。

体味课文合理的想像，初步了解打比方手法的运用。

第一课时

一、情境导入

1、（出示图片）同学们，你们认识这些桥吗？请说一说你知道的有关知识。（学生自由交流）

2、出示课题，说说什么叫远景图？

3、介绍茅以升。

二、初读课文，了解大意。

1、自学课文。课件出示自学要求：

（1）自由朗读课文，标出自然段。

(2) 小组合作学习，把自己理解的和不理解的地方与大家交流、讨论。

2、课文主要写了有关桥梁的' 哪些内容？一座桥由哪三部分构成？

二、细读课文、体会

1、自由默读课文，边读边思考，将来的桥会有哪些变化？作者在文中设想的几种桥梁的特点分别是什么？选出一种它的特点你最喜欢的桥梁，并说说理由！

(指导学生再读课文，将主要内容勾、点出来，总结归纳)

2、作者何以能设计出那么多特点新颖的桥梁的？

(原因：作者充分发挥了自己的想象与创造能力。)

你认为他的想象是不是异想天开呢？为什么？(体会作者想象的合理)

3、初步了解本文的说明方法。

我们平时在向别人介绍某种事物的样子时，除了对这种事物具体描绘之外，为了说明得更清楚，更形象，常常会使用一些说明方法。

出示句子，读句子，说说它用了什么说明方法。(打比方的说明方法使文章很生动)

4、总结

三、延伸创作

同学们的年龄正是幻想的好时候，你难道不想让自己的幻想

将来成为现实吗？请同学们也设想一种具体的桥，并用图画和文字表述出来。

五六年级教案以为主篇七

第一课时长方体和正方体的认识

教学内容：长方体和正方体的认识

- 1、使学生通过观察实物、动手操作等活动认识长方体、正方体，知道长方体和正方体的面、棱、顶点以及长、宽、高（或棱长）的含义，掌握长方体和正方体的基本特征。
- 2、使学生在活动中通过建立图形的表象的过程，进一步积累空间与图形的学习经验，增强空间观念。

一、引入新课

- 1、由平面图形引到立体图形。

接着电脑演示由面到体的过程，揭示课题：“长方体的认识”。

- 2、引导学生认识什么是立体图形。

指出它占有一定的空间，像这样占有一定空间的物体的形状就是立体图形（电脑显示若干立体实物）。

问：这些物体的形状都是什么图形呢？在这里面哪些物体的形状是长方体的呢？

- 3、举例。

让学生举出日常生活中见过的长方体的物体实例。

师：要知道这些物体为什么都是长方体，就要研究长方体的特征。

1、出示例1：

(1) 拿一个长方体的纸盒来观察：

长方体有几个面？从不同的角度观察一个长方体，最多能同时看到几个面？

指导学生从不同的角度观察学具，回答上面的问题。

(2) 抽象图形。

说明：因为我们最多只能看到长方体的3个面，所以通常这样画长方体。

(师边讲边画长方体的直观图，注意要规范。)

让学生上去指一指，图上哪3个面是我们能直接看到的？另外3个面在哪里？

2、认识长方体各部分的名称。

(1) 教师结合直观图逐一向学生介绍棱和顶点，并及时在图中作出标注。

(2) 同桌学生用手摸长方体纸盒，互相指出长方体的面、棱、顶点。

电脑分别显示面、棱、顶点这三个部分，加深印象。

3、长方体的特征。

出示：长方体有几条棱和几个顶点？它的面和棱各有什么特

征？看一看，量一量，比一比，并在小组里交流。

学生四人一组讨论长方体有什么特点，讨论后自由发表自己的看法，教师引导学生总结长方体特点。

（1）面的特点

长方体有几个面？谁能迅速的数出长方体的6个面？比较哪一种方法好？

长方体的6个面是什么形状的？还有不同看法吗？这两个面的位置是怎样的？（可结合拍手理解“相对”）

（还可以出示预先准备好的纸盒让学生直观感受长方体的一种特殊情况，一般来说，长方体的每个面是长方形，特殊情况也可能有两个相对的面是正方形。）

相对的面形状相同，大小一样，可以用这四个字（出示：完全相同）来代替。（电脑演示相对的面完全相同这个特点）

（2）棱的特点

长方体有多少条棱呢？谁能给大家介绍一种很快的数出这12条棱的方法？

如果有学生是分组来数的，可以结合长方体铁丝框架数一数。想一想：每组有几条棱？每组4条棱的位置是怎样的？相对的棱有什么特点？（长度相等）（电脑显示棱的特点）

（3）顶点的个数

长方体有几个顶点？你是怎样迅速数出来的？

（4）概括长方体的特征

**让学生看着自己的长方体纸盒说说长方体的面、棱、顶点各有什么特征。

**小结：长方体是由6个长方形围成的立体图形。它有12条棱，8个顶点。一个长方体的面可以分为3对，相对的面完全相同；长方体的棱可以分为3组，每组4条，相对的棱长度相等。

4、学习长、宽、高

(1) 问：相交于同一顶点的3条棱的长度都相等吗？

指出：长方体相交于同一个顶点的这三条棱的长度，分别叫做长方体的长、宽、高。通常把水平方向的两条棱分别叫做长和宽，把竖直方向的一条棱叫做高。（师边讲边标注）

(2) 学生选择一个长方体实物，量出它的长、宽、高。

5、认识正方体的特征

(2) 学生交流后，让他们小小组去探究。

(3) 全班交流。

6、讨论长方体和正方体的关系

(1) 观察比较：长方体和正方体有哪些相同点？有哪些不同点？

明确：正方体是一种特殊的长方体。由于正方体的12条棱长度都相等，所以它的棱的长度不分长、宽、高了，就叫做棱长。

(2) 选择一个正方体实物，量出它的棱长。

7、小结：今天我们一起来研究了长方体和正方体的特征，请

同学们打开课本看第10—11页的内容。

1、练习一第1题。

看图说出每个长方体的长、宽、高各是多少。

结合第3个图形再说说这个长方体的面的形状有什么特别之处。

2、练习一第2题。让学生说一说。

3、练习一第3题。让学生仔细观察后回答各问题，并说说怎么看出来的。

明确：这个长方体前后的两个面是正方形，其余的4个面是完全相同的长方形。

4、练习一第4题。

先让学生判断摆出的这几个几何体分别是长方体还是正方体，再让学生互相指一指每个几何体中长、宽、高（或棱长）的位置，说说它们分别是多少厘米。

5、练习一第5题

学生独立完成后交流。

通过这节课的学习，你有什么收获？

师：这儿有一个关于长方体特征的顺口溜。大家可以轻声读读。

出示：

长方体立体形，8顶6面十二棱；

棱分长、宽、高，每组四条要记好；

6个面对应着放，对应面都一样。

在家里找一个自己喜欢的长方体玩具或物体，仔细观察一下它的面、棱、顶点；或是找一些材料自己做一个长方体并涂上或画上喜欢的图案。

教学后记：

第二课时长方体与正方体的展开图

教学内容□p3例3、“试一试”“练一练”、练习一第6—7题

教学目标：

- 1、使学生通过观察实物、动手操作等活动认识长方体、正方体的展开图，进一步加深对长方体和正方体特征的认识。
- 2、使学生在活动中通过建立图形的表象的过程，进一步积累空间与图形的学习经验，增强空间观念。

教学资源：学生每人准备正方体、长方体纸盒各一个、剪刀

学生按小小组分别准备教科书14页思考题中所需的若干张硬纸（每种6张）教学过程：

- 1、说说长方体和正方体的特征。
- 2、师：这节课，我们要继续研究有关长方体和正方体的知识。
 - 1、让学生看教科书3页，像例3那样，将有关的棱用红线描出，并按照例题所示的步骤进行操作，得到正方体的展开图。
 - 2、把展开图再复原成立体图，再进一步展开、复原，让学生

从展开图中找到3组相对的面。

3、让学生独立一剪，并在小组里交流自己得到的展开图，在交流中认识不同的正方体展开图，并思考展开图中的各个面与原来各个面的关系。

4、学生独立完成“试一试”。

拿一个长方体纸盒，沿着一些棱剪开，看看它的展开图，先从自己的展开图中找出长方体的3组相对的面，然后在其他同学的不同的展开图中找。最后让学生观察相对的面在不同的展开图上的分布情况，发现其中的规律。

4、“练一练”

第1题让学生在观察展开图的基础上，先在图中标注下面、后面、和左面，并说明自己的理由。然后将展开图复原成立体图来检验。

第2题

(1) 出示各展开图，引导学生先想像把展开图复原成立体图的过程，再判断。

(2) 把教科书117页的图形剪下来试着折一折从而验证自己先前的判断是否正确。

1、练习一第6题

让学生在仔细观察展开图的基础上作出判断。对于不能围成长方体的图形要说明理由，最后再进行操作验证。

2、先让学生独立思考并进行选择，再通过交流让学生说明选择的根据。

让学生拿出准备好的硬纸，先启发学生思考：要围成一个长方体或正方体，至少要用几张硬纸片？这几张硬纸片的形状和大小有什么关系？再让学生操作。然后说说有没有找到什么规律。

通过学习，你有什么收获？想提醒大家注意什么？

五六年级教案以为主篇八

认识草原特点，提高认识和审美能力，渗透民族团结的爱国主义教育。

1. 学会字词，了解课文内容，认识草原特点。
2. 提高认识能力和审美能力，渗透民族团结的爱国主义教育。
3. 有感情地朗读课文，背诵课文第一段。

认识草原特点，体会民族感情。

1. 体会第一段草原景色文字的意境美。
2. 体会第25段文字中所蕴含的深刻的思想感情。
3. 以情贯穿，保持作者感情的连续性。

两课时。第一课时教学课文第1段；第二课时教学课文第25段。

教学挂图2幅。

第一课时

一、揭示课题：19. 草原

二、初读课文，整体感知课文内容，让学生谈一下自己阅读课文后的初步印象与体会。

三、理清课文层次，划分段落，了解大意。

四、学习课文第一段：

1. 了解草原天的特点，理解草原的天为什么比别处的天更可爱，体会作者激动的感情。
2. 了解草原的特点，抓住一碧千里带动全段的学习。
3. 体会作者感情。
4. 理解骏马、大牛句。
5. 有感情地朗读课文。

第二课时

一、学习课文第二段。

1. 默读思考：作者在去牧业公社的途中，初入草原和接近公社时所看到的景色有什么不同？结合洒脱、怎么走都可以及河句体会作者感情的变化。
2. 理解欢迎远客这层文字，结合彩虹欢呼句理解。体会主人的热情好客。
3. 结合汽车飞与走的不同描写，深入体会作者心情的激动。

二、学习课文第35段。

1. 第三段：结合热乎乎你说你的，我说我的等语句，体会主人的热情，客人的动情。

2. 第四段：结合蒙民的招待物品及人们的表现，体会主人的热情；结合会心等句，体会两族人民感情的交融。

3. 第五段：结合主客表现，理解结尾诗句，深入体会蒙汉人民的深情厚谊。

三、归纳全文，回到整体，揭示民族大团结的课文主题，体会写作方法。

四、布置作业：

1. 有感情地朗读课文，体会民族感情。

2. 写一篇读后感，谈谈学习体会。

五六年级教案以为主篇九

1、有感情、熟练地朗读课文。

2、理解故事内容，理清文章思路，感受爱国情。

2、学生复述课文。

3、理清文章思路及主要写作手法。

这篇文章主要采用了对话的形式贯穿全文的。

读课文质疑，我们暂且也把它看成是一堂语文的口语交际课。那么，各个国家的同学在利用口语来展示自己国家的风采时，你认为。

1、哪个国家的同学介绍得好？你为什么欣赏他的介绍呢？

2、哪一个国家的学生介绍得最精彩？最形象？

2、你能想象小朋友介绍自己国家时的心情吗？

4、模拟情境课堂，朗读课文。

“我的心突然一抖，从一开始我就思考，我将如何介绍我的非洲，我的南非呢？”……结尾，“我不禁热泪盈眶”。

全班同学都沉浸在静静的氛围中。教师做资料补充

索普——一种族歧视的牺牲者

在1912年第奥林匹克运动会中最出色的人物是美国的天才运动员——索普。他是那个时代最伟大的运动员，但在奥运会冠军史册上并没有他的名字。

人们一在提到他，称颂他，他的名字比冠军还要响亮，是因为人们同情他的不幸。他是种族歧视的牺牲者。他出生于印第安贫穷家庭，他篮球、足球、游泳、跑步，样样都行。在斯德哥尔摩奥运会时，他稳拿了2次全能冠军（跳远、200米、1500米、铁饼、标枪）。但，他被人诬陷为职业运动员，奥运会取消了他的冠军资格并把金牌转发给这个项目的第二名，但后者拒绝接受，他说：真正的冠军是索普，不是我也不是其他任何人。

索普不仅被剥夺了金牌，而且被剥夺了参加业余比赛资格，就这样，一代才华横溢的运动员被扼杀了。此后，索普当过职业棒球运动员，卖过苦力，他留给人世的最后一句话是：“还我金牌”。70年过去了，终于，在1982年国际奥委会决定为索普恢复名誉。1983年1月，国际奥委会主席萨马兰奇亲赴洛杉矶将追回的金牌重新授予索普留下的儿女。索普，一代天才运动员就这样成为了种族歧视的牺牲者！

5、师：这些都是过去的南非，然而今天的南非，有着硕大的钻石，经典的建筑，安逸的生活，的人物——刚刚获选的美国

黑人总统（将内容迁移了过来，阳光皮肤在同学的心里扎下了根，真切地体会到了阳光下的皮肤都是美丽的，人们都有一颗热爱和平和真诚的心，这就是阳光真情。）

6、讨论什么是阳光皮肤？为什么称自己的肤色是阳光皮肤？

讨论能不能说所有人的皮肤都是“阳光皮肤”？

五六年级教案以为主篇十

教科书第2页的例3、例4，做一做中的习题和练习一的第6~11题。

使学生掌握用整十数乘的口算方法。

理解用整十数乘的算理。

用十位上的乘后，在得数的末尾填一个0。

例3、例4的教学挂图。

一、复习

口算下面各题：

1352732304

1541621405

指名让学生说一说135、2304、1404的口算过程。

二、新课

1. 教学例3。

教师出示例3的乒乓球挂图，如下：

用纸盖住最右边的一袋，提问：

这里有几袋乒乓球？每袋几个？要求一共有多少个乒乓球，怎样列式计算？学生回答后，教师板书： $5 \times 9 = 45$ 。

接着露出盖住的那袋乒乓球，提问：

刚才有9袋乒乓球，一共有45个。再增加1袋，是几袋？一共有多少个乒乓球？怎样列式计算？指名回答，教师板书： $5 \times 10 = 50$ 。

谁能说一说 $5 \times 10 = 50$ 是怎么想的？（因为9个5是45， $45 + 5 = 50$ ，也就是10个5就是50。）多指几名说说。

2. 做做一做的第1题。

让学生独立口算，指名回答口算结果和口算过程，教师板书出算式和得数。然后提问：

这些题的得数和被乘数有什么关系？使学生通过观察得出：一个数乘以10，可以在这个数的后面直接添一个0。

3. 做做一做的第2题。

让学生把得数写在书上。集体订正。

4. 教学例4。

教师出示例4的. 皮球图。如下：

提问：

这里有20盒皮球，每盒有6个。求一共有多少个皮球，怎样列

式计算？学生回答后，教师板书：620。

620怎样口算呢？

先让学生说一说自己的想法，然后教师引导学生推想620的口算过程：

从图中我们可以看出每2盒是一摞，20盒是几棵？让学生数一数回答。

求20盒皮球的个数，也就是求几橡皮球的个数？

要求10摞皮球的个数，可以先求几橡皮球的个数？

一摞皮球有多少个？怎样想的？

几乘以几？学生回答后，教师在620的右下方用红粉笔板书： $62=12$ 。

一摞是12个，10摞是几个12？是多少？

几乘以几？学生回答后，教师在 $62=12$ 的下面用红粉笔板书： $1210=120$ 。

算出10摞皮球的个数，就是20盒皮球的个数，也就是620等于多少？学生回答后，教师在620后面板书： $=120$ 。

最后，教师概括出620的口算过程：620可以先求 $62=12$ ，再用1210，等于120。

5. 做例4下面的做一做的第1题。

让学生先做，做完后，指名说一说各题的得数和口算过程。然后提问；

这几道题和例4的被乘数都是几位数？乘数都是什么数？

一位数乘以整十数在口算时，分了几步？

最后，让学生用这个规律把这道题再口算一遍。

6. 做例4下面做一做的第2题。

三、练习

做练习一的第6~11题。

1. 第6、7题，让学生独立做，做完后，指名说得数，每道题抽几个小题让学生说一说口算过程。

2. 第8题先让学生填出左边一题方框中的得数，再让学生填出右边一题方框中的得数，然后集体订正。

3. 第9题，让学生先自己做，做完后说一说各是怎样列式计算的，为什么用乘法计算。

4. 第10题，让学生自己读题，在练习本上解答。订正时，说一说为什么用乘法计算。

5. 第11题，先让学生独立做，做完后，教师把学生的不同算法板书出来： $205=100$ $520=100$ 。提问：

这两个算式表示的意思一样吗？为什么？（不一样，205是一排一排地算的，一排有20格，5排有205格；520是一行一行地算的，一行有5格，20行有520格。）

205是怎样口算的？520是怎样口算的？通过分析使学生体会到：无论是205还是520都是把2和5相乘得10，再在后面添写一个0，得100。