最新跛乞丐读后感二年级(模板10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

跛乞丐读后感二年级篇一

《乞丐囝仔》叙述作者的爸爸从小生活困苦，是一个瞎子乞丐，他们家总共有十二个小孩，从小作者便常常跟姐姐出去外面乞食，有什么就吃什么，就算是掉在地上的米 粒，他们也都会捡起来吃。

他十分认真学习，小学六年级时，他总共得到了八十几张奖状，从小到大的任何考试，他样样拿第一。

课业外，他不忘自己肩负重淡，下 午放学回家后，晚上还继续出去行乞。

努力了几年后，他找到自己人生中的另外一半丽霞，经过了千辛万苦的努力后，作者和丽霞终于结成连理，共组了一个幸 福的家庭，但作者的父亲最后却因罹患咽喉癌而去世。

我觉得这本书很感人，作者把自己的人生写成一本书，告诉我们他的人生遇到了哪一些事情，使他很开心;遇到了哪一些事情，使他很伤心。

而且最令我印象深 刻的是：作者的姐姐牺牲自己，让作者的爸爸卖到私娼寮去了，好让家里有钱继续生活下去。

我觉得作者的姐姐很勇敢，因为那样做，是需要很大的决心

和毅力，所 以这令我十分敬佩。

我 猜想作者一定是因为经常长途跋山涉水，来回数十趟，才能够得到这样优异的成绩，非常的不简单。

最后，我深深觉得我很幸福，因为我有一个完美的家庭，爸爸、 妈妈、妹妹都很健康，此外，还有一栋坚固的房子遮风避雨，不像作者的家庭背景如此凄惨，而且我还有健康的四肢，所以我要好好珍惜这份幸福。

赖东进的父亲在二十二岁那年便两眼失明，而母亲又是患有癫痫症的重度智障，所以主角不但要负责照顾家人，而且还要和父亲一起外出行乞。

当时他只能以坟 墓为家，每天过着三餐不继，家徒四壁的困苦生活，但是，他仍然没有放弃最后的一丝希望，而且还决定要向世人证明天无绝人之路的’道理。

于是赖东进牺牲了 自己的睡眠时间，拿来读书和行乞，积极的奋发向上，终于，皇天不负苦心人，他获选了十大杰出青年，让那些原本讥讽、耻笑他的人都对他刮目相看呢!

辛的生长环境下，主 角却还是努力不懈、发愤图强，不向自己的命运低头，所以才能得到如此崇高的成就。

但是如果换成是我的话，也许早就已经轻易的放弃自己的人生了吧!

而作者的 故事也让我学到：就算是生长在多么恶劣的环境，就算连命运都和自己相违，也不要轻易的灰心，因为有句话说：“上帝关闭了你眼前的那扇门，就一定会为你开启 另一扇窗。

所以当我们遇到困境时，不要这么快就认定自己一定办不到，

而是要努力的去尝试，设法找出扭转局势的方法，将危机化为转机，就像那句家喻户晓的 话语：“生命总会找到出口。

前一段时间看了《乞丐囝仔》，看完后觉得感慨良多。

这本书篇幅挺短的，感觉看了一会儿，突然就看完了。

整本书主要讲了乞丐囝仔赖东进的成长经历。

曾经听过有人说，乞丐他没有受到过家庭教育?出于好奇去看了《乞丐囝仔》这本书。

看完书，答案是肯定的，任何人都有家庭教育，除非他没有家庭。

乞丐也有家庭教育。

对于赖东进的乞丐生活，我们无法评价，因为这是生活。

乞丐的生活经历造就了现在的赖东进，现在的赖东进无疑是成功的，但是他的成功并不能让完全我同意他所受到的家庭教育。

乞丐生活一方面教会阿进懂得珍惜、感恩、坚忍、责任感。

一方面由于生活的苦难，导致人消极的一面浮现出来，他也曾经挣扎过，想过死，这种极端是毁灭性的。

略他下毒这件事情为他鼓掌吗?大家还会肯定被他杀死的父亲曾经的严厉是好的吗?抛开他现在的光环，看他的经历。

我认为赖东进身上有几点品格是家庭教育必须“灌输给孩子的。

1.将心比心的教育

影响一个人的除了他自己，就是所处的环境中构成的人。

赖东进的父亲对阿进实施的家庭教育是对赖东进帮助很大的。

赖东进的父亲虽然是盲人、乞丐，但是非常有尊严。

凡是父亲认为踩到屎、或者撒尿的裤子上，这时候父亲都会拿起棍子打人。

一个乞丐吃的虽然不干净，穿的不干净，但是最基本的是不能沾到屎和尿!虽然看来觉得很好笑，但是这真的是最基本的原则。

历过苦难的人才会更容易包容和关心他人。

父亲就是经受太多苦难的人。

父亲对赖东进讲述自己从前的故事时，没有抱怨，对苦难很平静得进行讲述。

在讲到收留自己母亲时候，说：“同是天涯沦落人。

父亲会教导将玻璃、铁钉捡开，做个记号提醒路人，以免他人手上。

他对赖东进说：“自己受伤，就不要让别人再受害一次。

像这样的话父亲在生活中零零碎碎地，在赖东进的生活里出现的次数不仅一两次。

父母言传身教的行为话语可以影响孩子人格的形成。

2.责任感的培养。

由于家庭原因特殊，阿进从小要出门乞讨来养活全家人，这

种经历造就他的责任感，这种品格对男生来说是尤其重要的。

3.感恩。

由于乞讨生活，感受了世间冷嘲热讽之后更体会到别人带来的温暖来之不易，更感受到家人的可贵。

在目睹别人葬礼中的生离死别后，赖东进写了当时领悟的一段话---孝顺父母要及时，要珍惜现在拥有的一切。

4.自立。

5.父母对孩子的爱。

这是最基本的。

只有有爱，才能让人感受到爱，才能谈得上爱别人。

6.懂得回报。

我认为在孩子品格上要严格要求，但不是用严格的方式。

这些品格明显不是天性，而是后天形成的。

这些品格是孩子通过对环境的判别，自己选择出的，主动接受的。

跛乞丐读后感二年级篇二

主角赖东进他从小就跟着他爸爸出去行乞，他们家十二个小孩全都靠他讨饭行乞维生。虽然他的父亲看不见，母亲和大弟精神异常又重度智障，但是他凭着不屈不挠的精神继续活下去，虽然他饱受到许多人的`讥讽和耻笑，但他还是忍气吞声的继续生活。他好几年来都只睡三、四个小时，只为了证

明，再怎么不幸的人，只要肯努力，一样可以出人头地。

我看完的这本书后，我觉得我真是身在福中不知福。不管天气有多糟，他都必须要去行乞，真是辛苦。他不仅遇到很多挫折，还曾想过要自杀，但是最后这些事情不但没有打倒他，反而让他越挫越勇。假如我是他，现在可能已经放弃自己了，因此我们应该要学习他刻苦耐劳的精神。他写的这一本书告诉了我们，就算是生活再苦、再不幸的人，只要肯努力，总有一天，一样可以出人头地！所以我们如果遭遇挫折，觉得生活艰辛时，我们要想想在这个广大的世界上，还有人生活得比我们还要困苦，因此我们要知福，还要惜福，更要时时伸出援手，帮助他人，散播幸福给每一个遇到困难的人，让这个世界充满欢乐。

跛乞丐读后感二年级篇三

赖东进的父亲在二十二岁那年便两眼失明，而母亲又是患有癫痫症的重度智障，所以主角不但要担任照料家人，并且还要和父亲一同外出行乞。其时他只能以坟墓为家，每天过着三餐不继，一贫如洗的困苦日子，可是，他依然没有抛弃最终的一丝期望，并且还决议要向世人证明天无绝人之路”的道理。所以赖东进献身了自己的睡觉时刻，拿来读书和行乞，活跃的奋发向上，总算，皇天不负苦心人，他获选了十大杰出青年，让那些本来讥讽、嘲笑他的人都对他刮目相看呢！

赖东进的父亲是瞎子，而母亲则精神异常又重度智障，他乃至还要照料家人和外出行乞，就连一个能让他遮风避雨的居处都没有，在这样艰苦的成长环境下，主角却仍是尽力不懈、卧薪尝胆，不向自己的命运垂头，所以才干得到如此崇高的成果。可是假如换成是我的话，或许早就现已容易的抛弃自己的人生了吧！

而作者的故事也让我学到：就算是成长在多么恶劣的`环境，就算连命运都和自己相违，也不要容易的悲观，由于有句话

说：“天主封闭了你眼前的那扇门，就必定会为你敞开另一扇窗。”所以当咱们遇到窘境时，不要这么快就确定自己必定办不到，而是要尽力的去测验，设法找出扭转局势的办法，将危机化为起色，就像那句众所周知的言语：“生命总会找到出口。”

跛乞丐读后感二年级篇四

带着对赖东进先生的敬佩之情，我再一次从头到尾地看了这本《乞丐囝仔》，赖先生的再一次感动了我，泪无声无息的从脸上滑落。看完这本书，作家说：“赖东进先生是一个难以摹仿的榜样，但正因为世上有不可摹仿的榜样，才使我们的凡俗生活偶尔就被超凡脱俗的光芒所照亮”；看完这本书，奥运金牌得主李宁说：“命运，要用坚定的恒心和毅力才能转化”；同样是看完这本书，大陆作家王安忆说：“一个从最卑微的处境里生长出来的自尊是强大的。”

赖东进生在乞丐家庭，全家14口人靠乞讨为生。在他刚学会走路之时，就要跟着姐姐去乞讨，十岁之前全家居无定所，四处流浪，每天过着风餐露宿的`日子，他经常以坟地和百姓公庙为家；十岁后边读书边乞讨，总共做了长达17年的乞丐。身为长子的赖东进不但肩挑照顾全家的担子，更努力求学，发奋工作终能娶妻生子，经营事业，安顿全家大小的生活。

看完了这本书，我有一个疑点。赖先生出生在这样一个贫困到极点，不正常到极点的家庭里，居然能有这么大的成就。在这种家庭里，孵化出一只危害社会的大鳄是很正常的，可为什么会出了赖先生这样的人呢？他在四岁时就能克制自己的食欲，把自己的食物省出来给弟弟妹妹，这样的行为，没有人来教他，也没有可以借鉴的榜样，只能用“天生善良”来解释了。“百日床头无孝子”，这是人之常情，但赖先生侍奉痴母几十年，连她的下衣及一些妇人之事都是他亲手料里的，这样的行为，也只能用“天生孝悌”来解释了。赖先生十岁后，从泥污和粪水中爬出来，走进学校，以超人的毅

力和极为大度的胸怀，忍辱负重，刻苦学习，迎来一连串荣誉，这样的行为，也只能用“天生俊才”来解释了。

赖先生是好样的，我们应该他的榜样，才能对祖国有所作为。

跛乞丐读后感二年级篇五

走过大街上，乞丐的身影随处可见，他们用令人顿生怜悯的眼神向路人行乞。也许你有一颗善良的心，所以对着他们释放。然后他们就用生命中最珍贵的尊严换来了你的几元钱。你的善良也在他们的一叩中体现。

但是，我的鄙视并不是针对所有乞丐的。毕竟，那些在街头卖艺、身体残疾的人是上天对他们的不公，可是那些手脚齐全，年轻力壮的年轻人呢？上天给了他们健全的身体，成功的本钱，可他们宁愿在接受别人施舍时，在他们脚边叩一个头，也不愿意自信的昂首挺胸的站起来，为自己或为了其他打拼未来，难道生命里的一些亮点或暗斑都不能激起内心的那股勤劳的动力吗？坦然走过乞丐，并不是让你用一颗冷漠的心对待弱者。毕竟，善良也可以发挥在其他途径上啊！

每个人的存在都有意义，可这种乞丐出卖自己的尊严，难道我们不应该嗤之以鼻吗？一个人能够好好的活着，完全是因为他有自尊，从不蹂躏践踏自己的尊严。而乞却成了乞丐的职业，他们已经没有任何形象可言。

那么你的善良呢？你让他们发现了一种利用他们同情的妙方，促使他们做出了错误的人生选择。

或许，他们也需要帮助。但就不是实质上的施舍，可能是帮助他们指点迷津，也有可能是给予他们重新开始人生的自信。体现你善良的是帮助，不是施舍。

面对乞丐，我们的眼光必须坦然。不要带任何怜悯之情，这

样对他们才会有些许帮助。

一个民族，一个社会，一个国家的落后，是源于经济精神文化的，要从经济上，精神上，文化上铲除落后，“乞丐”才会不复存在。

跛乞丐读后感二年级篇六

宋朝有一户富足大家丁家。兄弟花春，花实同年同月同日各生下一子，取名文龙、文凤，共同庆贺。在一年后的庆岁宴上，舅公王国贤从外地经商经过此地，刚好参加喜宴。其精通术数的舅父是个深信“人生由命，富贵在天”的人，在酒席宴前为二子算了一挂，因诞生时辰不同，文凤是状元命，而文龙是乞丐命且有克父之嫌，为了家业兴旺，花春忍痛抛子，其妻柳氏，拒力相争，花春离家出走，杳无音信，岁月匆匆，一晃十载，文龙文凤同在书馆读书，因一块甜饼二人争执，文凤之母护子心切，责骂文龙，辞去先生，文龙之母把儿子痛拆一番，和文龙离家出走，投奔先生，不料与舅父相遇，告之花春落水而亡，并劝文龙认命，不要连累先生。斗转星移，世事难料，十八年光阴转眼而过。结果是，文龙通过努力考上状元了。文凤整天游手好闲，吃喝嫖赌，沦落为乞丐。花春已死又复生，星相术数全落空。

再看看现在我们的教育方式，我们是属于那种?我看大多数的人是文风之母类吧!娇惯，溺爱，孩子稍微有点闪失，就象是天要塌下来。就算孩子做错了，也不纠正他，反而顺他心情。我们需要怎么样的孩子?当然想要文龙那样的状元孩子。是我们就要问一下自己，我们是文龙母亲的类型吗?我们有没有好好教育孩子，教他正确的人生观，教他什么是公共道德，怎么样去尊重人。

实孩子是无辜的。我们把他们带到这个世界的时候，孩子们都如同白玉一样的纯，如金子一样的亮。孩子的将来是你们都左右不了的，不过孩子的现在将决定了他的将来。我们能

做的是，给孩子一个白玉一样的现在。把这块玉雕琢成美玉。

跛乞丐读后感二年级篇七

最近这一段时间一直坚持看中央8台的晚间海外剧场《乞丐王子》，该片具备了韩剧的一贯特长：冗长煽情。虽然每晚最后一节看完的时间是00：34，但我还是深深的被它的剧情所吸引，不惜牺牲我的休息时间。

该片讲述了四兄弟从富家子弟一夜之间变成乞丐，再从乞丐通过自己的劳动和努力逐步过上富裕美满的生活的故事。片中有一人我比较佩服，即四兄弟的爸爸的小妾，星星的妈妈。她娴熟、温柔、体贴人。星星妈妈和四兄弟的爸爸一起10多年了，他爸爸每次出差回去第一个想去的地方就是星星家，因为星星妈做了一手好饭菜，这点我想任何人都有感触，好的饭菜就是很吸引人，尤其在吃腻了外面的饭菜后特想吃家里人做的可口饭菜。

星星妈妈经营的保龄球馆也生意兴隆，我想不是任何人都有能力经营的，即使有人给你钱开业，这需要管理能力和处理相关事务的能力。星星妈妈还对四兄弟情深谊重，不管以前四兄弟怎么对待她，当他们生活有困难是还是向他们伸出了援助的手，还抚养了襁褓中的始俊；星星妈最好的一点就是抚养了星星这么一个人见人爱的小天使，星星爸爸能在晚年有这么一个唯一的女儿，并一直很疼爱她，每次烦心的时候一见星星，所有烦恼全都抛之于九霄云外，这和星星妈妈的教育方法有很大关系。另外，星星妈妈对始俊妈妈也算尽了一个做姐姐的责任。总之，星星妈妈是一个塑造得很成功的典型韩国女性，活着的目的是让身边的人过得幸福！这种女性在任何国家都是很受欢迎的，也是我作为一个女性所崇拜的对象，人做到这个份上足也！

跛乞丐读后感二年级篇八

前一些时候，疯狂的迷上了《乞丐王子》，这部韩剧虽然没有什么偶像，也没有什么所谓轰轰烈烈的爱情，可是兄弟间深厚的情谊，平实而又真诚的爱情真的.很让我感动。

在这里，我并不想过多的去评论这部韩剧，只是它真的不知不觉得就打动了人的心灵深处，他们的故事就在身边无数个家庭中上演，是那么的贴近生活。

但它毕竟是一部电视剧，为了宣传真善美，让剧中不可能的事情变成了可能，还真的成就了这些在现实中无奈的我们，因为我们需要这美好的想像。

比如在这部剧中，大哥始光和蔷薇的感情历经了千辛万苦，最后才走到了一起，虽然这是多少人的期盼，可是细想想，在我们现实生活中，他们俩有可能走到一起吗，他们俩之间的问题太多了，首先，就是始光一贫如洗，还带着四个弟弟，而且还没有一个正式的工作，这就造成了很大的危机了，虽然可以一起创业，一起吃苦，挨过这些苦难，可是在我们这浮燥的社会，人心已经不那么单纯，就算是有过这样的想法，也会被这社会训练的有那么一丝戒心，不伤害别人可是也防着别人的伤害。像人与人之间那纯粹的感情已经不复存在了！

还有一个最重要的理由就是始光有病，不能生育孩子，这对于传统的家庭来说，是多么致命打击啊，要是以前，涉及不能生孩子的事情，不管男人还是女人，始终都会是女人会遭殃，如今这个社会还好了，可是有些东西就是根深地固了，轻易改变不了，其实现在也有好多的人不要孩子，可是我觉得人到了一定的岁数，可能就会改变想法了，其实有一个自己的孩子是多么幸福啊，可是就有人不能拥有他！而且就算自己可以为爱的人所累，不计较，可是父母呢，不能不为了父母着想吧，不要忘了，这个世界上不是只有你一个人活着，有些时候，也要为身边的人着想，不要让他们为你伤心！像

剧中蔷薇就是爱始光，不管一切，什么困难都能克服，她真的很勇敢，可是不也为了自己的父母放弃了一段时间吗，后来不行，她的父母才让步的！

说句实话，这部剧真的让我很感动，尤其是他们由相爱到结合，历经磨难，其实他们的爱没有多少浪漫，而多数都是平实的生活，可有时就是这不经意的小举动，却让我感动半天，多少次为了他们而哭泣。

它不仅仅把它当成了一个电视剧，大家多多少少会在其中找到自己的影子。

也许这就是这部剧感动我的原因吧！

跛乞丐读后感二年级篇九

镜头一：始光离婚后回到家中。

始宇：这回嫂子可大发了，房子加存折。哪有像你这样光身出来的？

始光：离婚吃亏的总是女人，这点东西算补偿吧！……你结了婚就知道了，女人光漂亮有什么用？让你感到心境平和才最重要。

镜头二：星星妈鼓励始俊妈到朋友的澡堂好好干。

始俊妈对自己没信心，说：漏水的瓢在家里漏，到外面难道就不漏了吗？

镜头三：始宇谈对蔷薇的印象。

始宇：要是第一印象是堆狗屎，以后再怎么使劲都没有用！等冬眠的青蛙起来说人话，楼下的蚂蚁开飞机，我就叫她姐

姐。

镜头四：始光和蔷薇在车内对话。

始光：比起从事什么职业，知道该怎样生活，才是更重要的。

始光：如果连那个都很敏感的话，不成诗人了吗？

蔷薇：诗，我很喜欢，但诗人却不喜欢。从艺术的角度来看，诗人很有魅力；但从男人的角度来看，却少了很多东西。

剧情角色人情味十足

《乞丐王子》讲的是兄弟4人从家道殷实到一无所有后所经历的人生转折，4个哥哥照顾着同父异母的弟弟，然后各自经历着艰难的.爱情和事业起伏，很多观众能从中找到自己的影子。

剧中的大哥始光自家道中落后，又因自己患无精症，虽然很爱女友蔷薇，但为了女友的幸福毅然选择放弃，让人心生敬意。可是编剧却并不想硬生生地拆开这对鸳鸯，后来还是把他们牵到了一起。而贤珠作为家中的新媳妇，结婚后把兄弟们通通喊到家中居住并和大家和睦相处，更让观众对其心生喜爱。

主题曲和插曲备受推崇

“爱情，爱情当你不慎错过的时候，只能让你后悔莫及泪流满面；爱情，爱情必须真心诚意，才能让你感觉安心可以依靠”剧中蔷薇在车中最爱听的一首歌《爱呢爱啊》，让很多观众常常陶醉其中。这首优美的韩文歌曲，配合着始光和蔷薇真挚温暖的爱情，在观众心目中有一种永恒的画面感，总会异常感动。

一位读者说，无论是多么好听的插曲，只有配合画面情景才

能更好地彰显音乐的魅力。那些浪漫的镜头和美妙切题的插曲在一起，会让电视机前的男人和女人都对始光和蔷薇心生羡慕甚至爱慕之情。

镜头干净不过度亲昵

跛乞丐读后感二年级篇十

前几天晚上看韩剧《乞丐王子》，女主角要嫁给自己不爱的人，就在神父问：新娘，你是否愿意嫁给新郎，无论她将来是富有还是贫穷、或无论她将来身体健康或不适，你都愿意和她永远在一起吗？问了三遍，女主角都没有回答，最后晕倒了。看到这个场面，我不知为什么心里一阵阵酸痛，也许是为新娘无法和自己心爱的人在一起而感到难过。不过生活中这样的例子不是很多么？明明自己爱着a,却偏偏要嫁给b.虽然可能都是迫不得已，但是这其中的原因也是各有不同，有的是被父母，家族事业所迫；有的就无所谓爱不爱了，要嫁给有钱人；或者是在前一段感情那受到伤害，所以就无所谓嫁给谁了；不过不管是什么原因，这样的婚姻到最后都不会幸福的，当然可能也有意外，不过几率大概只有千分之一吧！

不过谁又说嫁给自己喜欢的人就一定幸福呢，生活中也有很多这样的例子，嫁给了喜欢的人，可是喜欢的人却不喜欢自己，那样子也是很不幸的。

如果真的有月下老人就好了，谁和谁是前世今生注定的一对，那就让月下老人帮他们牵牵线，让她们不要多走不幸的路，那世上就不会有那么多离婚的事了，也不会又那么多不幸的孩子了。