

# 最新音乐美术活动工作计划表(精选5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐美术活动工作计划表篇一

- 1、展示心中对小生活的想象，培养对小生活的憧憬和热爱。
- 2、学会用线条和颜色表达自己的想法。

【活动准备】 图片教具一组。

【活动过程】

- 1、环节的导入
- 2、主题“小学”的讲解

幼：。。。。。

师：那现在老师给你们展示一下老师看到的一些小学。（出示范画）

- 3、幼儿讲解自己的想法

师：现在老师说要你们自己建造一所小学，你希望它是怎样的，那我们先一起闭上眼睛来想一想，我的那所小学要怎么建。好，把眼睛张开，我们请几个小朋友讲一下你的小学是怎么样的。

- 4、作画技巧讲解

5、作画

6、总结

## 音乐美术活动工作计划表篇二

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过

程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的‘动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公

鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

## 音乐美术活动工作计划表篇三

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习有关学科核心素养的相关理论，并用以指导学科教学，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

1、组织培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将组织以本区骨干教师为主体的分享式的二级培训：包括“中小学合唱训练”、“音乐新体系系列培训”和暑期延期的专题培训，包括“基于核心素养的高中音乐欣赏教学策略”、“抽象类作品欣赏”等专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2、开展专题研究。本学期将延续上学期的相关专题，深入持续的开展研究。指导高中教师完善集体备课，为顺利过渡到新版课程标准，做好必要的过度；初中小学段将围绕“民歌

类歌唱教学策略”开展课题研究”；美术学科将围绕学科核心素养之“图像识读素养”开展研究。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，和暑期《艺术素养考评办法》的专题培训，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3、丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5、积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

1、发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的

教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

1、发布20xx年中小学 美术基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2、组织发动音乐教师观摩省小学音乐教师基本功比赛实况，结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。

3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导和培训。

1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。

2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

1、组织高中音乐美术教师开展暑期延期专题培训。

2、组织中小学美术教师开展基本功比赛第一、第二轮比赛活动。

3、召开区“民歌类歌唱教学策略”课题成员会议。

1、组织区中小学美术教师开展基本功比赛第三轮比赛。

2、组织区高中音乐教师开展集体备课。

3、组织开展小学“民歌类歌唱教学策略研究”的课题活动。

1、组织区初中音乐专题研究活动。

2、中小学美术“核心素养之图像识读素养的培养策略的研究”专题活动。

3、重点指导推送区基本功比赛选手参加常州市比赛。

4、区年会论文征集活动

1、组织区音乐教师观摩省小学音乐教师基本功比赛实况。

3、组织区中小学音乐“阶梯式成长团队”成员开展研究汇报活动。

1、承办市小学音乐四校联动活动。

2、召开区音乐、美术理事会。

xx区教师发展中心

20xx年8月28日

## 音乐美术活动工作计划表篇四

以校本教研为基础，以关注学校发展为本，以有利推进学校的教学创新和管理创新，提高办学水平和办学效益；以有利提高教师教育教学素养，促进教师专业化发展；以有利于转变教学方式和学习方式，促进学生全面健康发展；以有利于创造性地实施新课程，全面提高教育教学质量为宗旨。以课程改革实施过程中学校所面对的各种具体问题为对象，以教师为研究主体，通过校本教研，全面提高教育教学质量。

### 二、工作目标

以课程改革为导向，使教师们领悟教育思想，更新教育观念，

解决教师在教学中遇到的问题与困惑，提升教师驾驭课堂能力，提高课堂教学质量；促进教师向专业化方向发展，致力于提高教师教育教学水平，提高教师队伍整体素质。本着“问题——研究——反思”的校本研究思路，突出“个体反思、同伴互助、专业引领”，逐步完善校本研究制度；进一步深化教科教研工作的开展，紧抓科研课题的研究与推广，提高教师课题研究水平，促进课改工作的深入发展。

### 三、校本教研形式

1、集体备课：中心发言人要提前一周备好课，写出中心发言稿。在集中教研时讨论交流，进一步完善教案，经过大家讨论、交流后形成的共识；上完课后写出教后反思。教研活动时中心发言人要认真说课，组内教师认真思考提出修改意见，经过大家讨论进一步完善教学设计和作业设计。

2、反思交流：通过集体备课后的教案在实际教学中遇到的问题或困惑进行反思交流，促进教师与同伴对话，以师徒结对的方式，注重“以老带新，以强带弱”，鼓励教师大胆评点，各抒己见，促进教师共同提高。

3、主题教研：以教学中的问题或困惑为研究内容，确立一个教研主题进行研究，以“讲座—上课—研讨”方式，即教研员针对主要内容先进行专题讲座，教师们围绕主题重点内容实施课堂教学研究，通过教研课的说课、听课、评课、反思等多种形式开展研讨，谈自己的想法、看法，集思广益达到同伴互助、共同提高。

4、理论学习：围绕教学主题进行研讨时需要理论指导。理论学习做到集中业务学习和个体学习相结合，通过理论来指导教育教学实践，不断提高教育教学水平。

5、校内合作：开展以学科带头人、骨干教师、优秀教师主力队伍上示范课、组内交流课、课题研讨课等形式多样的课堂

教学交流，通过集体教研活动达到智慧凝聚，实现优势互补，成果共享，教师队伍整体提高的目的。

6、校际交流：注重吸收和借鉴兄弟学校的先进经验，并积极参加各级校际交流活动。积极做好学校结对帮扶的各项工作。

#### 四、主要工作措施

(一)科学管理，保证课改全面有效的实施。

### 音乐美术活动工作计划表篇五

在以^v^理论为指导，按照要求全面贯彻全国环境宣传教育行为纲要，实施环保是我国一项基本国策的方针，在素质教育中注重学生的认知水平和个性的民展，使学生从小养成良好的环保道德行为习惯，确保学校环境质量进一步提高，开创学校工作的新局面而努力。

#### 二、意见与设想：

(一)加强组织建设。

##### 1、班子组织健全。

成立以吴晓华校长为组长的环境教育领导小组，定期开会研究部署环境教育工作，做到分工明确、责任到人、内容落实、考核检查得力。

##### 2、宣传有力度。

在师生中广泛宣传环境教育目的和意义，做到人人知晓。做到教师每周学习时必谈环保的好处，国旗下的讲话有环保宣传内容，学校的宣传橱窗、画廊、板报上刊登环保知识，学校的广播、定时播放环保文章。

### 3、环保知识渗透到位。

在教学内容中要求教师做到抓住重点、积极渗透环境保护意识。学校在举办公开课、优秀教案评比中有意识将环境教育摆放到一定的位置，并在期末测试的试卷中也能体现出环保方面的知识题。

### 三、发挥学校特色作用，强化训练，导之以行：

1、设立环境教育专项经费，加大学校硬件投入力度，各种宣传标语布置高雅、大方、醒目，各室器材、器具与学科基本配套。学校的空余地全部绿化，课桌椅适合学生的身心发展，各室配套，使学校真正成为学生向往的地方。

2、以特色为突破口，强化为训练，各年级均要通过区域间的学习和管理达到晓之以理、动之以情、导之以行，要在花木栽培、管理的同时学到课本上学不到的知识，还要增进学生对大自然美好的向往，从中打开环保的智慧之门，点燃环保的创新火花。

3、学校干净整洁，无一处卫生死角。室内窗明几净，室外无乱抛乱扔纸屑、瓜皮果壳现象，无攀折摘校园花草树木行为；能主动打扫，见到纸屑弯弯腰，能经常给校园里的花草树木施肥、除草；能自觉清除墙壁污迹，维护学校各种秩序，永保校园清洁优美，做到包干到班、责任到人，检查、考核经常不断，任何时候经得起查，经得住查。

5、对创绿内容进行宣传、考核，使队员能做到：从班级做起，从我做起，从身边小事做起。

### 四、抓道德素质教育的培养，着眼明天、将来：

1、学校无小事，事事能育人。创绿工作是培养学生道德素质养成的一项活动。团队和各班主任要创造性开展好各项活动，

让学生在丰富多彩的活动中增强热爱环境、保护环境，与自然和谐相处的绿色文明意识，养成良好的文明卫生习惯。学校将举行绿色手抄报、美术绘画、等竞赛活动，进行评比、奖励做出贡献的人。

2、全体教师要在这一创建活动中充分发挥主导、能动作用，积极指导、积极实践、积极创新，不断地研究探讨，不断地总结创建经验，积极向有关单位和报社投稿，促创建质量的提高。

3、在积极开展好校园创建活动的同时，要引导好学生小手牵大手、校园、家园、社区、社会的环保工作的开展，搞好校园内的垃圾废品分类处理、绿色小队的社区宣传、植树节、世界地球日、世界环境日、世界地球日等重大环境日开展环保活动。通过创建真正使学生心中有环保、心中有地球、心中有人类。

总之，我们将在环保教育中，充分发掘师生创造美和欣赏美的能力，充分挖掘校本环境文化资源，努力创设催人奋进的绿色氛围，将学校办成花园式的学校，使莘莘学子在这里益智成才。