

最新红楼梦第一回至第五回读后感 红楼梦第一回合读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦第一回至第五回读后感篇一

都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著，《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌。你是否在找正准备撰写“红楼梦第一回合读后感350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，

心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚的言论。”在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

明清时期的经济由于闭关锁国从最顶端逐渐的走向衰败。而《红楼梦》中的薛王贾林四大家族便见证了由繁华走向衰落，甚至家破人亡的全过程。

林黛玉，是因为母亲病逝。她的外祖母(即贾母)听闻此事，心中对黛玉产生了可怜又疼爱之情，想将黛玉接到自己身边，给她一些依靠和安慰。黛玉在贾母的千呼万唤之后才离开父亲来到了贾府。黛玉的母亲曾告诫她在贾府中的生活，要多加留心。所以黛玉在贾府中的生活可堪称为步步惊心。黛玉刚开始对宝玉是不愿靠近，怕这个一直受宠的宝玉会为自己添麻烦。但后来两个人相知相熟之后，特别是在吟诗作曲中更成为了知己。黛玉，柔弱，身体又多病，在贾府中也没有多少地位，而且要小心处事，只怕惹恼了谁的女子，最终在大家(除宝玉外)的欺骗下，在宝玉成亲当晚病逝，无声无息地离开这本不属于她的世界。

贾宝玉，一出生便含着一块玉，这就是贾母宠他的原因之一。

宝玉的性格叛逆，总是喜欢与女子呆在一起吟诗作对，宝玉最初见黛玉时是先看都没看就去换了衣服，但等见到黛玉后，就非常的喜欢与黛玉在一起。当两人都明白对方的爱慕之情后，宝玉又送了黛玉他旧时的手帕，意喻着对黛玉承诺只对她一个人好，可惜最后在不知情的情况下，宝玉和宝钗成了亲，也知道林妹妹已经不在。之后他便一直失魂落魄，直到家中有变故，才恢复了。但在宝钗的又一次刺激下，宝玉又变得失魂落魄，直到他看破红尘，当了和尚。

宝钗，一个一心想坐贾母位置的人。在黛玉生病时，给黛玉送去补品和问候，是为了让黛玉对她的戒心放下。最终，贾府败落，她想继承贾母的那种地位已不复存在，况且宝玉出家当了和尚，她只能成为一个寡妇。

通过对林黛玉，贾宝玉和薛宝钗的三位主角的人物塑造，可看出当时的封建专制是多么的残酷。明清时期，封建专制也达到了一个最顶峰，使得薛王贾林这些大家族一样走向衰落，而平民百姓更是苦。正可谓：国富，百姓苦；国亡，百姓苦。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳，曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的

人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得全是坏，而是在可恶之中交织着某些可爱，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格迷人的真实。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为中国小说文学难以征服的顶峰。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己

的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚”的言论。”在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类

文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

红楼梦第一回至第五回读后感篇二

读《红楼梦》，最引人入胜的是里面的情爱谜团，给人感悟最多的也是里面的姻缘情爱，红楼梦生动而又真实地描绘出一幅贵族家庭衰败历史的图卷，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。你是否在找正准备撰写“红楼梦第一回150字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记。有以甄(真)隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几

乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

警语：陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄干陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

红楼梦是我国四大名著之一，屹立在我国古代小说巅峰。”天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。“这首歌似乎还萦绕耳畔！

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞

舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

曹雪芹被称为东方的莎士比亚，莎士比亚以他所写的四大杯剧中鲜明的人物性格和故事情节而著名，而曹雪芹的一部经典之作中就有七百二十一个人物，曹雪芹历时20多年才完成这部巨作，在一部作品中，721个人物，各个都有鲜明的性格与典型事例，这使我不得不钦佩曹雪芹，可是事情没有十全十美的，这部缺憾美的作品虽然结局仍待考察，可是曹雪芹的文学功底是无可厚非的。

曹雪芹人物刻画入木三分，例如：林黛玉入贾府一回，刻画的风辣子王熙凤未见其人，先闻其声的泼辣豪爽的性格十分鲜明，这也为后文与贾琏吵架埋下伏笔；宝钗为逃难进贾府，充分体现了温柔贤惠，能说会道的性格特点。

在本书中，我最喜欢的人物是性格刚烈，宁死不辱，忠贞不渝，因未婚夫误解而以死明志的尤三姐，书中刻画她则更多运用了语言描述的方法。虽是书中的一个小人物，但与她的姐姐尤二姐构成了鲜明的比较，虽是一母所生，但尤二姐攀附权贵，爱慕虚荣，贪婪，致使最终吞金自杀。

《红楼梦》中形形色色的人物无时无刻而不再进行着鲜明的比较，其中不乏德高望重，掌权的贾母，又不乏泼辣直率，为权势不择手段的王熙凤，乃至伶牙俐齿，同样心狠手辣的萍儿。这些都是《《红楼梦》》中有血有肉的主角。

也许，看过《红楼梦》的大多数人都不理解黛玉，她也无需

别人理解，因为不懂得她的人是不会了解她内心深处的向往的。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。

看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方。

黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》倾注了曹雪芹毕生心血的鸿篇巨制，堪谓封建末世社会生活的百科全书，渗透着宋词深情绵邈，销魂蚀骨的

意致，时常笼罩着轻如杨花的梦幻，细如丝雨的哀愁；又有元曲明白如话，清新真切的境界，大观园的舞台上演的是看似平常的家常事，实际上却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的不同寻常的人间悲剧。中国古典艺术的神韵，曹雪芹天才般的创造精神以及小说为我们展示的寥廓，充实而又绚烂的美的世界无不引人入胜！贵族之家的败落，青春的生命，美好的爱情被悲剧所吞噬，红楼一梦醒来后，却发现茫然无措，无路可走了。

浓墨重彩，精雕细刻，人物的种种性格特征象如星星点点的雪花，静悄悄地融化在生活的漩涡之中。曹雪芹总是能抓住稍纵即逝的最佳契机，让他们在特定的场合中一显身手，将生命之光聚合成一个夺目的亮点，不能不令人注目凝思！

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜！”大观园的欢声笑语，无端误会，冷露寒风，飘零红雨，都能勾起黛玉的无边愁绪，使她的眼泪源源不断，春流到夏，秋流到冬，也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立花荫之下，悲悲切切，呜咽起来，直哭得“花魂点点无情绪，鸟梦痴痴何处惊”。失去了双亲，失去了家门权势，就等于失去了一切，黛玉的一颗高傲的，神飞在理想云端的心被隐秘，无情地碾碎了！

漫步“红楼”，美不胜收，历史雾霭数重重；红楼一梦，太虚幻境，芸芸众生皆是空。

红楼梦第一回至第五回读后感篇三

我读的是《红楼梦》第一回。这一回的题目是：甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。

这一回的内容有三。

二是甄士隐的经历。甄士隐一日梦见一僧一道谈话，话中内

容紧跟顽石请求入世之后的事并点明了木石前盟，将它携带在这一干风流冤家中去入世的经历，此后有甄士隐识得顽石所幻化的通灵宝玉，梦醒。佳节元宵后，其女英莲被拐，家遭火灾没落，不得已之下，只得寄篱他岳父封肃家中，生活依旧蹉跎，最后是悟了道，飘然而去。

三是贾雨村的事。一日，贾雨村入甄家做客，一丫鬟对她两回头，便以为她心中有他，于破落之际，风尘之中，怀此闺秀，心甚慕之。

开篇有“作者白云”，即是作者写作的目的，打算为女子做一番传记，做一闺阁昭传，“因曾经历一番梦幻之后，故将真事隐去而借通灵之说”，故曰真事隐，假语存。既是为了给读者说明此文之“梦”“幻”，但更要通过表面的假，看清实质的真。

再有空空道人与石头的谈话，也是作者想与读者表达的，也为后文情节的发展点明了方向。一是本文无年代可考，让人感到玄幻虚假。二是写些闺阁中的琐事，但这种小事又更加真实，贴近生活，更灵动鲜活，让人感触可能更加深刻。

作者又写道“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载增删五次，转成目录，分出章回……”这又是一种玄幻的写法，大概是作者想表明此书与他关系匪浅，但又不愿意直接承认是自己著作此书的事实。

本回主要人物有一僧一道，虽然接下来没有过多描写，但正是他们将《红楼梦》的三大场景“补天神话”“木石前盟”以及主人公入世历劫所处之地紧紧联系起来，之后大多处于隐写的状态，关键时刻出现，或施予援手或加以规劝，来推动情节发展，正是他们所说的“趁此何不你我也去下世脱度几个，岂不是一场功德？”可见他们是何等重要的人物。

甄士隐家中还算殷盛，正如书中所说，他是一个禀性恬淡，

不慕功名，每日观花修竹，酌酒咏诗为乐，神仙一流的人品，这样的人可谓真正才士。甄士隐遇到一僧一道，不禁上前行礼，颇有礼仪之态，无论是在面对有一僧一道还是雨村这样破烂的儒人，他都能以礼相待，以诚相待。随后还帮助贾雨村进京考功，为他资助全部路途的费用，也准备给贾雨村写一封推荐信，可见心思之细腻。可这样一个神仙般的人，最后却没有落得个好下场。女儿被拐，家中没落，生活困难。并由他的经历反映了当时的世道：水旱不收，抢田夺地，鼠窃狗偷，官兵剿捕，难以安生。在这种情况下存活下来，实属不易。而他的岳父则是一个贪财势利眼的小人，家中本还殷实，却不帮忙，半哄半赚，只想把甄士隐索取的更彻底些。甄士隐的生活越来越没落，无奈最后看破红尘，随道而去，也算是一种解脱。

一人没落，而另一人飞黄腾达。贾雨村本是个穷书生，有急功近利之心。“当下雨村见了士隐忙施礼陪笑道”可见态度极其殷勤，又说“晚生乃常造之客”可见它多次造访甄家，可能早有预谋让甄世隐给他施以援助，得助后又说“读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了”可见其急功近利之心。这样一个人飞黄腾达之后，不忘心中的闺秀，也就是甄家大丫鬟娇杏，做官后娶她为妾，这大概也是他仅有的可点之处了。

除了以上几个人，重点还有“木石前盟”。西方灵河上三生石畔神瑛侍者日以甘露灌溉一株绛珠草，后受天地精华得换人形，五内郁结着一股缠绵不绝之意，在境幻仙子案前挂号入世，道“他是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的泪水还他，也偿还得过他了”。此情此意说不清，明不尽，还泪还恩还情，更是预示了主人公的结局。

此外，本文有许多的谐音。一如“青埂峰”也就是“情根峰”，喻顽石流恋于情根，后见其入世后之痴情。顽石锻炼之后，灵性已通，资质尚佳，却毫无用处，遂自怨自叹，日

夜悲号惭愧，仿佛也印证有作者类似的心境。再如甄士隐，真正才德品德的人不得好终，只能归隐，只留下虚伪腐败的人求取功名利禄，以填充自己的贪婪之心。还有“甄英莲”对应“真应怜”，其未来之生活必定令人感叹，可怜可悲。更有如“娇杏”——“侥幸”，便是“只因一着错，便为人上人”。当然还有更多的待发掘。

我的发言完毕，谢谢大家。

红楼梦第一回至第五回读后感篇四

《红楼梦》是清代的曹雪芹先生编写的。曹雪芹先生字梦阮，他是满族人，也是我国清代最伟大的小说家。以下是小编收集的红楼梦的读后感700字，欢迎查看！

这个假期，有幸拜读了《红楼梦》这部小说，当我还是一名小学生的时候就已经看过少儿版了，当时吸引我的不光是里面贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事，还有里面那古香古色的插图。我想日后我爱上画画，喜欢工笔画也有一定的原因吧！也算是潜移默化地影响了我。

小时候看会有一种感觉，它似乎是一个长篇的言情小说，但直到现在已为成人，才能领略到其中的封建社会的末世危机。在曹雪芹的笔端，《红楼梦》里有道不尽的荣华富贵，说不完的世态炎凉的背后，更充满了对人性的诉探。

本书具有高度思想性和高度艺术性，对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽，对封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判。以荣国府的日常生活为中心，以宝、黛、钗的七情婚姻悲剧及琐事为主线，展现了穷途陌路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。

它的故事情节和人物形象，让我每一次读完都会有不同的感

受。初读这本书时，小小的我便感动于那木石前盟，便沉沦于那句“他是甘露之惠，我并无水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的`眼泪还他，也偿还得过他了”，便爱上了林黛玉这个痴情、超凡出尘、柔柔弱弱的女子。可是，当我再次翻开《红楼梦》时，依旧感动于那木石前盟，却在不觉中也信了这金玉良缘；对林黛玉的热爱也淡了，却欣赏起了那朵“艳压群芳，任是无情也动人”的牡丹——宝钗！她举止娴柔，端庄豁达，淡雅中不失秀美，与每一个人都保持着亲切自然、合宜得体的相处。若是小时的我，可能会选择做林黛玉那样的人，但此时的我却更愿做宝钗那样大气、聪慧、热情、知性的女子。只是最后她们的结局叫人潸然泪下，深沉良久。