

# 最新演讲稿读书(优秀10篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 演讲稿读书篇一

话说千古风流人物，有上知天文，下晓地理的军师诸葛亮；有“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”的豪放诗人李白；有创造出电脑神话微软的比尔盖茨；有勇于反抗敢于与旧势力斗争的莎士比亚……他们都是迄今中外，家喻户晓的伟人。

是他，一个不被人了解，孤独艰苦的生活，有丰富的幻想，爱走极端，甚至有些神经质的天才艺术家。他就是文森特·梵高。

在鸦默雀静的画室里，老师指着复印的《星月夜》滔滔不绝的讲着：“在这幅星空之夜中，映入眼帘的就是一个奇特的月亮，星星和幻想的彗星的景象。它给人的感觉是，陷入一片黄色和蓝色的漩涡之中的天空，仿佛已变成一束反复游荡的光线的一种扩散，使面对自然的奥秘而战战兢兢的芸芸众生，顿时升起一股绝望的恐怖……”那时，是我第一次真正了解梵高。

阿尔阳光灿烂，天空明净，他的心也变得敞亮了，画中的色彩也变得炫目起来，它们像阳光一样照亮了整个画室。1888年夏天，孤独的梵高试图组织一个叫“南方画室”的画家沙龙，但是只有他的好友高更答应前往。后来因为艺术理念上的差异发生了冲突，高更离开了阿尔。自此以后，梵高长时间不与人交谈，自己闷在屋子里孤独的作画。但是没有一个人看懂他的画，读懂他的心。人的确有耐心，可是又有谁能

经受这样长时间的打击？于是他采取了过激的行为——割下了自己的半边耳朵。他的邻居认为他是个疯子，会威胁周边人们的安全，几乎所有人都签下了同意书，同意把梵高送进警局。从此，孤独与寂寞紧跟他不舍，他在信中写过他害怕，没有安全感，不敢走出家门。在他生命的最后一年中，人们再也没有看到过他的笑容。一次次的打击，一次次的怀疑、失望，最后，他终于对自己绝望了，他不想再拖累负担日重的弟弟。于是，他拿起了，对准自己的腹部……那一年是1890年，他仅仅37岁。

曾经，他在黑暗中寻找光明，在苦难中祈求幸福，在绝望中寻找希望。但是他并没有成功，把“痛苦便是人生”留给世界。然而，一百二十二年过去了，他的作品却犹如黑珍珠，越来越璀璨，越来越放出巨大的光芒。这不是失败，是生命的延续，是画语人生！

坐在窗前，看着天空繁星点点，夜静谧不语。“繁星点点的夜晚，为你的调色盘涂上灰与蓝，夏季的一天，山丘上的阴影，勾勒出树木和水仙花的轮廓，扑捉微风和冬天的寒意……”听着熟悉的旋律，想起了你最爱的向日葵。夏季短暂，向日葵的花期更不长，你亦如向日葵般结束自己的生命，留下一篇传奇的画语，这就是你的人生。

## 演讲稿读书篇二

梵高的一生，用孤独来形容是最恰当的了。

梵高的作品，用永恒来诠释也不为过。但他生得如此出人意料，也许就是因为他活得如此的孤独，才让他死在情理之中；就像他的作品，生前的沉寂是如此的出人意料，而死后作品火得一塌糊涂亦在情理之中。“如果生活中没有某些无限的，某些深刻的，某些真实的东西，我就不会留恋。”梵高曾经

这样说，而我像爱着我自己的生命一样爱着梵高，梵高的画，梵高的忧郁……我从这句话中体会到了梵高的绝望，世人的冷漠，不被别人欣赏的痛苦已把他折磨得不成人形。他是一匹良驹，但在那个年代里没有出现一个伯乐，一个也没有，于是，梵高孤独的活着，那种活着比死亡更痛苦，尤其是当他真真切切地感受到那种比死亡更痛苦的孤独时，为了结束这痛苦，他宁肯选择死亡。

当血红的鲜血滴到向日葵上，我明白，那是梵高为了摆脱孤独和冷漠向世人发出的最后低吟。活得如此的出人意料，于是死亦在情理之中。

终其种种，我不禁思索，难道真的是因为梵高注定是一颗恒星，所以他一直孤独着？但是为什么老天连“高处不胜寒”的孤独都不给他？为什么让一个原本是永恒，是被人敬仰的人活在平庸之中？为什么连他自己都认为自己是凡粟一粒，没有资格被别人尊敬？我不明白！上天既造就了一个天才，为什么让他活在孤独的痛苦中？难道天才是扣响扳机之后，鲜血溢满画页之后才能给予的称号？我不明白！我害怕这样的出人意料与情理之中！

而他的画，和他的人一样，在世俗中沉寂了几十年，等到他死后才大红大紫！人们在梵高作品拍卖会上争先恐后地喊出惊人的数字，虽然在情理之中，但是梵高已去，他拥有的只能是出人意料的孤独，却无法享受到人们对他的赞赏与虔诚！

### 演讲稿读书篇三

梵高的一生为艺术献身，她的画可以说是艺术的上上之品。今天小编就来分享作文：梵高的艺术，请各位读者好好欣赏和借鉴。

即使是白昼，也会有阳光无法侵袭的角落。

即使是黑夜，也会有星星为你引领前方的路。

### 《星夜》的深思

我坐在窗前，出神的凝视着那浩瀚无垠的夜空，看着天上那一颗星孤独的闪烁。空气在静谧中旋舞，荡起黑色的波浪。这就是梵高笔下的《星夜》吗？青黑色的群山将孤村环抱，蓝紫色的夜空与锃亮的群星纠结，翻滚着。他好像在诉说着生命在黑暗中无奈的挣扎。然而一棵白杨突兀地耸立着，那似火焰般的树枝坚毅的直指星空，燃烧着无尽的夜。这必是生命终结前石破天惊的呐喊！那是梵高对生命，对理想的呐喊！那是梵高执着的好似火焰般的信念。

现在初三的我不正是在这黑暗与迷茫中吗？一次次失败让我陷入困境，一次次跌倒使我身心疲惫。呼吸着冰冷刺骨的空气，心也快冻结在黑暗之中，但我没有选择，必须坚定信念，永不放弃，寒冷冻结不了我的心潮，黑暗无法阻止我的脚步。梵高，用星夜为我照亮前方的路。

### 《向日葵》的芳香

阳光挥洒在布鲁塞尔的街道上，连空气都变得金黄。你面向太阳，那因郁抑疲惫而苍黄的容颜如向日葵般融化在金灿灿的阳光之中。你面带微笑，双颊留下冰冷的眼痕，带着忧伤，你画下了心中的向日葵。十四朵形态各异的花儿，虽然终将凋零，但每一朵似乎都在生命的最后一刻努力绽放。我知道，你努力地让世人看见你心中的太阳，即使你的面容早已如那花瓣般憔悴，你也从未放弃过自己的梦想。追求世界上最简单，最普通的东西，那就是太阳。

我也有梦想，我也曾满怀希望，我也从未停止过奔向梦想的脚步。但现在我却畏惧了，我不敢再走下去，因为前途迷茫，我失去了方向。我没有你坚强，我无数次彷徨，我迷失了方向。就在我信念动摇的时候，你用画作带给了我穿越时空的

教诲 坚持心中的梦，追求世界上一切的光明。梵高，用向日葵带领我坚定信念，面向太阳。

他在黑暗中散发光芒，在苦难中祈求幸福，在绝望中找寻希望。梵高，用坚强的心为我插上追寻光和梦的翅膀。梵高，引领我成长。

我仰望那个阳光下倒下却永远伫立在我心中的梵高，用我的所有感官来仰望这生命的燃烧。

我头次见他的自画像时，只感觉他古板木讷，像个老农，甚至说是个疯子。的确，在他死亡前谁都认为他是疯子。可是正当我乱想时，爸爸告诉我：你应该用心来体会。

我在很小的时候在一台台历上看到了《向日葵》色彩强烈色调明亮，“那时葵花吗？”我禁不住想，在我看来那只不过是一个个有大有红的橘子，更像是一团团火焰。当我又一次看到《向日葵》时是在初三的历史课本上，这回看我又有了另一种感觉：这的确是火焰。梵高1988年来到法国南部郊外写生作画，对强烈阳光照耀下的田野、花朵、农舍、教堂，他禁不住的一遍遍高喊：“明亮些，在明亮些。”我渐渐意识到也感觉梵高对于艺术的那份热爱。也许在他眼里这葵花就真的像火焰一样，舞动跳跃，而他的心中也充满了阳光，无数火苗也在舞动跳跃，一切表现形式都在激烈的精神支配下舞动跳跃。可是谁也不知道，同样在阳光下他却结束了自己的生命。

谁也不清楚，他为什么这么做，是疯子，是精神病抑或是负债累累无法偿还。我想，这些都不对，这也许是他的一种解脱，一种救赎。或许也正是太精神支配了，生命才变得如此脆弱，可是正如那南国阳光下的向日葵，一切都在燃烧，都在燃烧，那是一种对生命的自由的向往，对艺术的热忱，对阳光的追求，而现实的黑暗满足不了他，于是梵高你点燃了自己，你愿在这阳光下无尽的燃烧，即使化为灰烬。

那是一幅很有张力的画，画的是向日葵。金色，红色，橘色，铺满了整幅画。哦不，不是铺，是抹，极其狂野地、执着的涂抹，那明亮的，鲜艳的向日葵，让你感到温暖，你的面前仿佛是一片葵花林，它们向着阳光摇曳，招手，在阳光的照耀中，汇成一片金色的海洋。光芒照到你脸上，仿佛整个人都被阳光和花朵包裹，一股股暖流流遍全身，有一种莫名的情感，让人沉醉其中。

转过目光，那是一幅同样美丽的画。寂静的城市中，一片黑暗。人们已睡着，剩下的，只有神秘的夜空和那执着地装点夜空的星星。那星星很明亮，明亮的让人掉泪，透着孤寂与清冷。画的笔触很大，可以想象作者是怎样执着的想要把眼前的情景画下来，把心里不为人知的感情抒发出来。

是的，作者是梵高·文森特。他活着的时候，人们认为他是一个颠者，但那只是人们从没进入过他的内心世界而已。他的心里埋藏着爱，用自己最为炙热的情感作画。在最后那一刻，我想他一定看到了这样一幅美丽的图画：紫色的鸢尾在天空中盛开，金黄色的向日葵摇晃着细细的身躯在他身旁翩翩起舞，还有一望无垠的麦田，金黄色的麦穗儿在风中倒伏。身旁还有触手可及的金色云朵，他仿佛听到了唱诗班轻灵的歌声，看到了穿透暮霭的十字架。他重获新生。

昏黄的灯光笼罩着杂乱画室的一切。灰寂而斑斓的油画，弥漫着刺鼻的气息，流失着沉稳与惶恐。红色而卷曲的头发，满脸络腮的男子，依旧深沉的凝望着那深邃的夜空。眼角还流逝着被人冷落的孤单，灰冷的风吹拂着一切的倒影。

曾经，对艺术疯狂的追求，那过人的天赋却被世人不屑一顾。

曾经，对世间厌恶的憎恨，却被世人称为精神病，被关在医院时，依旧怀着对艺术的热忱，用晶莹的画笔涂抹着天堂的风景。

曾经，对爱情的忠贞，顽固的将右耳割掉，血流残败的任凭流着阴红的血液。依然挥动画笔，将自己那落寞的样子铭刻在泛黄的油画布上，永恒的记载着阴郁的瞬间。

曾经，用刺目的黄色画出姿态万千的向日葵，那生机勃勃的花朵妖艳的在岁月的轮回中摇曳着。

曾经，那数不清的作品，被时光的洪流冲刷，最后每幅作品被经典的库存着。

曾经，默默死亡的躺在冰冷的坟墓中，用黄土掩埋那张寂寞的脸庞。

落破的岁月渐渐沉轮着，我们不再年轻。那些明明灭灭模模糊糊的记忆，也慢慢的被错落有致的年华吞噬着。

破旧的风把黑夜撕破，曾经的碎片落了一地。

梵高，那个深沉的男子，永恒地像刺青一样印在我心底。

绚烂的向日葵在繁星夜空的阴霾下绽放着，我和梵高站在那隔着天与地的距离，擅抖的双手久久不能触及，冰冷的被晚风定格着。

## 演讲稿读书篇四

文森特·梵高于1853年3月30日出生在荷兰靠近比利时的小镇格鲁特辛德尔特，他一头红发，脸上长满雀斑，是家里6个孩子中的老大。

小时候，梵高是名有才华的但与众不同的学生。

11岁时，他被送进10英里外的一所寄宿学校，结果在那里深感孤独。梵高在学校学习语言并开始练习素描，他的画显示

出熟练的技巧，以至于多年后美术史家为它们的真伪而起了纷争，一些人不相信这些画会出自一个少年之手。不过梵高却在1868年3月，他15岁生日到来之前离开了该校。

梵高开始厌倦学校生活。他后来又把他小4岁的西奥也带离了学校。

## 演讲稿读书篇五

梵高传读后感。我从来没有仔细研究过他的画，一直对他有着一种同情才华横溢的落魄的艺术家的情感。今天终于把那本欧文斯通的《渴望生活》梵高传看完了，从新的一个角度认识了他，并改变了对他那种同情的态度，换之的是尊敬和仰望。含着眼泪，想要记录点什么。泪水不是因为他悲苦的一生，或者是那可怜的终结，而是因为感动，一种非凡的生命力的感动。一种对生命的非凡热爱而感动的泪水。

温森特梵高，出生于一个显赫的艺术家家族，这个家族有着全欧洲最好的画廊，以贩卖艺术累积财富。但讽刺的是他的画在有生之年始终不被家族认可。他的父亲，是一位受人尊敬的牧师，本来按照正常的路，他也应该被人尊称为尊敬的梵高牧师，可是他的一生贫困潦倒，时常因为贫困忍饥挨饿，甚至因为饥饿而高烧不止的日子占据了他前半生很多的日子。永远都是一副流浪汉的样子，胡子拉杂，眼睛刺红充血，衣着褴褛，那是他给人最深刻的印象。他天生的单纯善良，对生活的热爱，以及对美的敏感，让他走上了一条为艺术而活的道路。

他的一生在流浪中渡过，他没有家，被除了弟弟提奥之外的亲人的排斥在外。没有经济来源，有的只有提奥，这个无私爱着他的弟弟，从最初每个月给他寄50法郎到后来每个月150

法郎，提奥的一生跟他哥哥没有分开过，从这样的关系上讲。在梵高自杀死后的六个月后的前后几天，提奥也随即去陪伴了他的哥哥。梵高为了绘画四处流浪，不管是最初灰蒙蒙的博日纳里，还是找到艺术方向的纽恩南，他都是四处受尽白眼的人。在尘世生活中，他不擅长，太单纯，他不遵循人世间的的生活规则，在艺术道路上他走上了天堂，可是在生活之路上他一直在地狱里承受着(用我们常人的眼光看)。不管怎么样的煎熬，没有一分钱忍饥挨饿十天，发烧不止，或者是终日画画而被人认作疯子，他都承受住了，最后让他走向自我灭亡道路的却是艺术上灵感的衰竭。

我们把性格看的比丑陋更重要。把痛苦看的比漂亮更重要，把裸的严酷现实看的比法国的所有财富更重要。

我们全盘接受生活，无须再道德上加以评断。我们认为娼妓和伯爵夫人，看门人和将军，农民和内阁部长都是一样的，因为他们全都符合自然主要的要求，都是生活的一部分。

在这些宣言里，有我们最内在的朴素无华，有我们最诚实的意愿表达，有最贴近我对生活的态度。我非常喜欢这段话，昨夜因为看到这段话，兴奋得一骨碌爬起来把它抄进我的日记里。

不知道自然创造的是哪条法则，人世间事物的好坏总是需要时间来甄别。梵高的作品在欧文斯通写完传记的时候(1934年)都还是一文不名的，到现在却是人类艺术的瑰宝，作为无价之宝在艺术的最高殿堂悬挂，正如他在第一次精神分裂中出现的玛雅说的那段一样。他把他对生活的热爱，对自然的热爱一直留在了世界上留在了世人的心中。

作为一种对高高在上的情感，我感动于梵高的热爱生活，对艺术的狂热的精神。

而作为一种世俗而真挚的`情感，我感动于梵高弟弟提奥，对

于哥哥那一份无与伦比的爱。那是我们人世间最普遍也最高尚的爱。

温森特梵高，生于1853年，死于1890年，短短地生活了37年，艺术生涯从绘画开始也只有短短的10年时间，却创造了人世间最辉煌的艺术。在世期间他只售出过一幅画。

我想，也许他就是那朵拼命仰望太阳，冒着被艺术灼伤的危险不躲闪的向日葵吧。

仅此，肤浅地写完读后感，以此纪念这颗为艺术而生的灵魂。

德国思想家康德(immanuelkant□1724-1804)说过：“有两件事情，我愈是思考愈觉得神奇，心中也愈充满敬畏，那就是我头顶的星空与我内心的道德准则，他们在向我印证，上帝在我头顶，亦在我心中。”这么多年，一直很信服这句话。丰子恺说人的精神层次像三层楼，第一层是饮食男女，第二层是精神，第三层的是宗教。选择读书，也是为了拒绝那模式化的生活，渴望自由的心灵，拥有那最宝贵的两样东西。

欧文·斯通的《梵高传》，更让我信服天才的命运，亦觉得丰老的话很有道理。饮食男女的幸福虽然有时如鸡肋，可是离了它们，生活便也凄怆；但如果没有精神，在我想来，人生会无味的多，虽然我们身边的许多人都那么生活，而且在外人看来活得也自有乐趣。

我自认为不懂如何欣赏绘画，那些名画带给我的更多是文字上的震撼力。而一个自谓毫无写作能力的年轻人写的关于某人的悲惨而辉煌的人生，深深打动了。原先，梵高于我，只是一个书面名字，可是现在就感觉像一个很亲近的人，你看着他在遥远的时空经历生活所赋予的一切磨难，感觉像是自己身边的一个人。是的，我愿意复述他的经历就像我的亲人所经历过的。梵高的一生像一片惨淡的灰蓝，他专门从事绘画只有短短的十年(1880—1890)。在那十年中，他的天才

的火花尽情迸发，绘画艺术的独特风格显现异常，而生活的穷困潦倒也达到了极度。十年终了他就撒手人寰。他最后的十年正是壮年，但他没有家室的温暖，每天吃干面包喝苦咖啡，有时甚至只吃面包皮充饥；在阿尔勒那两年多，他整天在阳光下作画，头顶都给晒秃了，才三十来岁满腮胡须，形容憔悴。可在那样的日子，在他简陋的卧室里总要增添几幅油画，那都是流传后世的珍宝。1890年5月精神病发作，两个月后在麦田向自己开了枪。

穷人勒紧肚带创造稀世珍宝，最后把命赔上，这已经是件奇事，而那数百幅油画得以完整无缺地保存下来，数十年，一百多年依然还鲜亮如新，这是一个更大的奇迹。这首先得感谢梵高的弟弟，我甚至认为，是提奥成全了梵高的天才，今天的人们能看到那用青春的生命和幸福换来的每幅画，西方绘画中一种独特的风格得以发展，都得感谢他——同样不幸的提奥，不管他是否仅仅出发于兄弟之情。就像我在读《不合时宜的思想》时想到的，其实什么主义，什么原则，都不如人与人之间的感情。

读了《梵高传》有感梵高，其实很多人都知道他的名字，是因为他的油画在拍卖行以天价成交。你问他们最喜欢哪一个画家，他们总是说梵高啊！但你可知道他是一个怎样的人呢？看了这本书后，我既愤怒又感动。感动于梵高与弟弟的亲情，疼痛着他们的疼痛；愤怒于人们对一个善良的人所做的欺侮，愤怒于那个不公的社会，愤怒于那些最底层人民的苦难。

梵高一生清贫，但他不在乎，一心作画。梵高对画画简直着了迷，他太热爱大自然了，他热爱娇嫩的玫瑰色花朵和紫罗兰色的天空、热爱翠绿草地和淡青色的风！他对万物充满了热爱……梵高做事十分认真，全力以赴地画画，他把全身精力投入到绘画中。我呢？在生活中我是一个做事马虎的人，就是因为马虎，我曾多次与满分擦肩而过，记得有一次英语考试，比较简单，我几乎都会做。发试卷时，同学们都考得不错，唯独我，只考了90分。主要原因就是因为粗心，竟然

忘记写一题十分简单的题目。唉！这件事使我刚刚树立起的信心，被一盆冷水浇灭了。这粗心不是别人强加在我身上的，而是自己日久天长、潜移默化培养出来的。我在课间写作业，十分不认真。要么一边讲话一边写作业，要么就是一边管闲事一边写作业。所以我常常写错字。

有一次我把吞字写成了舌字，老师一怒之下，狠狠地扣了一分，让我悲痛欲绝呀！因为当时整章试卷只错了这一题。我宁愿错在别的地方，也不要错在这么一个小小的字上。马克·吐温说过这样的话：“没有人能够将坏习惯扔出窗外，但可以把它步步赶下楼梯。”在这个寒假，我决定痛改前非，一定要把这个坏毛病改掉。我找了一个十分安静的地方，独自写作业，不再关心外面的一切，就像个隐世高人。做完作业后，我一定要检查，正确率比平时高了很多。看来，只要专心致志，不受外界事物干扰，就能不粗心。改掉粗心这个毛病给我带来了许多好处。请让我们记住这位伟人\_梵高。

## 演讲稿读书篇六

一日看尽《梵高传》，心中汹涌。荷兰画家文森特·梵·高对生活的渴求如同我们对死亡的恐惧一般无可抗拒，摄人至深。对美的真实感情，曾让他的内心如此狂热、激愤、孤独和痛楚。

太多的自画像，绝非自恋，只因无钱雇请模特，却又执着于捕捉人物，以期有一天能成为“农民画家”，用笔触诉说那终日笑对土地、健硕无怨的勇毅灵魂！生活便是如此，；生活远非如此，更在那开得繁盛热烈、几欲熊熊燃烧的桃李丛中！不能释怀的是他失去左耳后绷带紧缠的自画。一说是阿尔强烈的日照使他饱受幻觉之扰而自割去，一说是他在与画家朋友高更激烈争吵后的剑斗中被误伤，不过一二年的时间，却是一个壮年丰盛的男子，顽抗困窘，心甘情愿地为画画抽干了生命的迅速衰颓——那时他只能以苦艾酒、咖啡、烟为

食了。

阿尔法国南部的田园小镇，成就了他，也埋葬了他。一个总在漂泊的桀骜灵魂，不知饥贫，只是一心如缺失空气般地梦想呼吸家庭、婚姻。目及阿尔时，哪怕依是孑然一身呢，他愿在此细细修缮一座浅黄小房，不再出走。在那里他画出了最好的画。

乍看不过似任性孩童的狂野涂鸦，但再一眼，我便无法离开了。那些炽烈、流动、明亮、喷迸的心绪，模糊了线条与画面之界，却并不知它们掀起的是绘画史上一场色彩革命！

《星空》下的月亮疾旋如火球，近处的山丘傲视沉睡的村庄，像咆哮的火山岩浆又似海底诡异的巨擘海草、6朵、12朵、14朵的《向日葵》，由生到死，将颓或未绽，谦卑低头如生活中的头颅，开放至今成为了世界上最年长、所有人都认识的骄傲的向日葵……通往教堂的小径，幽深如丛林，再虔诚的教徒走过，都完全有可能被吞噬、《夕阳和播种者》，无边的宝蓝作物映衬得落日如朝阳，竟让人生疑是晚霞收获了播种者。《阿尔的吊桥》，绝世的蓝，几弧波漪生动了一汪溪流，那声音侧耳可听，像日作而归、仰头豪饮的人。

我反复端详着扉页那些安慰了整个世界却永不可能再被确切解释的画作，它们竟和文字一样古老，成为了风干封存、仅此一份的生活。于是我便知道梵高的生命不是以天，而是以整个整个烈日旷野上的下午计量！

他绝非天才。在所有2500余幅存世作品背后，他亦是循序渐进，踩在无数常因不满而付之一炬的厚厚画稿上，去往顿悟、燃烧的一刻。所有的画上都是他的朋友，爱过的风景，眼中的疼痛，永在流动的生活，因而绝非易事。只惟独不见提奥？也许他在梵高心里——正如他画不出告别一样，他画不了永不离弃的弟弟。而提奥又给自己孩子取名“文森特”，如此他便能日日呼喊哥哥。生活对两个男人的温情一笑，充满悲悯的意味。

他确是天才！枪击自毙的37岁，生命短暂而合理：他灿若流星，必要以急速燃烧自己来释放携带的神喻。不是天妒英才，而是，他本身便是上天的而被按时收回。所有的天才艺术家，不是疯狂而是时时爆炸；只有画笔和画纸，此外一无所有，绝境令他们饱尝折磨，所以分担、肩卸了人类一半以上的苦难，足令今天那些端坐平和的画家们羞愧难当！

仅此一个的梵高，此后不复。他的多数周人并不友善；他视画画为全部生活，而现实对他并不慈悲——他正如自己笔下的向日葵，为太阳而生，并不能亲吻它，却依呈朝圣之心，不觉不安，不疑有“恶”，美而不自知。

他被时间审判了的才华，不过是他的天性。我们终得以认可他的伟大，却不知其为何伟大！直到今天也是一样的，我们必会杀死梵高，若他真在你我中间！

传记作者欧文·斯通也如奇迹：在26岁看梵高画展时被他一瞬点燃，创造性地追寻他的足迹，遍访英、比、荷、法。“我肩背旅行包，住在他曾居和作画的每一处房屋，跋涉在布拉特邦和法国南部的田野上，寻觅他安插画架的确切地点”仅凭兄弟俩20年间700余封书信，斯通复原了他的生活；一些段落、对话，目之所及让整页纸透亮。他一定也是被上帝和梵高选择了的。

我不敢说我懂他。但，他是“我在挣扎，我在探索，我全身心奉献于此的”亲爱的文森特·梵·高！

## 演讲稿读书篇七

北路园学校霍立烨

教学目标：

（1）知识与技能：初步了解梵高生平、绘画风格及艺术成

就。

（2）过程与方法：能用简单的语言对梵高的作品进行欣赏评述，提高审美素养与能力。

重点：初步认识、了解梵高及其作品，学习欣赏作品的方法。

难点：通过梵高的作品感悟他内心的艺术表现情绪，并能表达自己对作品的评述。

教学用具准备： 课件、范作、油画棒。教学安排： 1课时  
教学过程：

## 一、导入。

1. 导入：出示两个词：疯子、天才。你们相信一个疯子会成为一位天才吗？在19世纪的荷兰，有一位疯子曾经疯狂到亲手割下自己耳朵，在他死后却被人们誉为“天才画家”。他是谁呢？他就是森特·梵高。

2. 观看视频。以“梵高是疯子吗？”展开讨论，小结：梵高是疯狂的天才。

## 二、解决重难点。

1. 欣赏梵高代表作品，简要介绍梵高生平。

欣赏代表作《自画像》。为什么他看起来不太开心？引导学生感受梵高的孤独和真诚。

4. 解决难点步骤2：

以《麦田群鸦》讲述梵高自杀的经历以及他的弟弟提奥对他的重要性。选取三段梵高写给提奥书信的语录，引导学生通过语录看懂梵高的艺术精神和对艺术的热爱。

### 三、实践体验。

用油画棒将梵高原作中空缺的部分补充完整的方式，初步体验梵高的作画风格。教师示范，学生体验，展示点评。

### 四、结语。

以《加歇医生像》的天价引导学生了解梵高及其作品在当今画坛的重要地位，希望同学们能够喜爱艺术，并能像梵高那样敢于坚持和追求自己的理想。

## 演讲稿读书篇八

周末独自去看了《loving vincent》本来并不是这样打算的。也曾在朋友圈发起邀约，没有得到任何回应。百思不得其解，随后发个自拍却迅速得到反馈。这一刻才决定独自前往。买票时已售票三张：正中位置两张，第三排中间一张。很好奇内心是怎样的孤独，要特别选择前三排像仰望星空一样仰望梵高。

成功的错过了开场。作为电影来看剧情单一、对话乏味、画面晃眼。如果非要说这部电影好在哪里，我只想到音效还不错。从艺术作品来看65000幅手绘油画，用中文概括的话，是不是可以称其为“赝品”？(赝品在某种特定条件下也有属于自己的价值)

其实这只不过是导演向偶像致敬的表达方式，就像我们收集着偶像的相关，用我们自己的方式，呈现出自己的情感。最终呈现的效果已经不是最重要的了。即使这部作品有各种槽点，我还是很认真的欣赏着导演眼中的梵高。每一部用心的作品都是值得被尊重的。

从某种角度来说，我觉得梵高的笔触是笨拙的，我却偏爱这份笨拙，偏爱他用颜料展现的执着。当音乐《vincent》想起时，

内心的孤独感升至沸点，同时间放映厅里亮起的灯、起身离去的观影者和清扫的工作人员，将我拉回到了现实的絮絮叨叨中。

## 演讲稿读书篇九

文森特·梵高27岁那年，不想再当教士、给矿工们传教了，他决心当个画家。到他33岁，第一次进了美术学院，但一个月后就退学了。那是1886年，他处于人生低谷：开始当画家已有六年，离他死去还有四年；此前一年，父亲去世令他悲痛欲绝，此时他的画，恰与他的心情同样：灰暗，沉郁。那年他最有代表性的作品《一双鞋子，一只翻着》，只有灰黑二色，就像是矿工所穿。

1886年去巴黎之前，梵高是个很纯粹的荷兰画家，秉承荷兰黄金时代的传统：长于描绘静物，对物体材质表面精雕细琢，打光精确，阴影明晰，质感到位。但1886年，他去了巴黎。他那幅《吃土豆的人》被看中了一——那幅画线条粗粝，色彩阴暗，幽深莫测，但19世纪80年代的巴黎，正是对笔触造反的时节——于是他也被召邀去了巴黎，参加了印象派的第八次，也是最后一次联展。

如你所知，1886年印象派正要分崩离析。12年前首次联展时以莫奈为首的主力们，正待各奔东西；点彩派诸位野心勃勃，正要造莫奈的反；1886年的画展是印象派的最后斜阳，梵高赶上了。他没来得及在这次联展成名，但是：他看到了一些画，比如莫奈的风景画，比如毕沙罗的乡村画，比如保罗·西涅克的河流景色，比如埃米尔·伯纳德的风景画——这些画现在挂在艾克·麦克雷恩画廊，一如梵高当日看见它们的样子。

他获得了什么呢？从1887年开始，他的画变了。他感受到了光线与色彩的重要，明白了粗重笔触的力量。他明白了“正确的素描”在光线下多么无力，领会了塞尚高呼的“根本没有

线条，形体之间的关系靠颜色决定”这一道理，以及最重要的：他邂逅了自己最钟爱的一个人——他在巴黎的印象派诸位大师画里，找到了日本浮世绘大宗师歌川广重的身影。

一个新的梵高就此出现了。他此前的33年灰黑色如画人生，在巴黎印象派的余晖中，被尽数烧尽，此后灰烬里，站出了美术史上最鲜艳夺目的人物。

他的一生最后，如他所言。

## 演讲稿读书篇十

我常常想念我的小侄子。他好吗？

佐与我们一样，也太疲劳了。要操心的事太大、太多，你是在荆棘丛中播种。

我远远没有平静下来。我要尽可能地努力去作，但是我不对你隐瞒，我几乎不敢指望终有着所需要的清醒的头脑。如果我的毛病重新发作，你会原谅我的。我十分担心我会精神失常，我对于一点也不知道自己处在什么情况之下(希望像从前一样，每月一百五十法郎)感到奇怪。我还是那样混乱。有没有一种使我们彼此更加平静地再见面的方法？我希望如此。

我相信我们全都想念小家伙。自从你照我的名字给他取名以来，我愿意他有一个比我(我是倒楣的)平静的灵魂。

我认为我们丝毫不要依赖加歇大夫。首先是因为他的病比我还重，或者说是一样重。让一个瞎子带领着另一个瞎子，他们俩会不会一同掉进沟里去呢？我不知道该怎么说。肯定说，我最近的一次发病(那是可怕的)在很大程度上是受到其他病人的影响。监狱把我整惨了，但是老贝隆一点也不注意这件事，让我跟那些全是不可救药的人一起过单调的生活。

我可以弄到一个住宿的地方，三个小房间，一年一百五十五法郎。虽然我看不出有什么好处，但是无论如何，它要比汤基大爷的尽是虱子的破房子好一些。我将会找到一个贮藏我自己的与我所收藏的画的地方，把它们好好地保存着，这些画中存在着一个获得一些利益的机会。我不是说我自己的画，而是指贝尔纳、普列伏、居约缅与杰宁的画。这些画放在那里将要毁坏。这些画(我再次声明，不是说我自己的画)都是商品，有一定的价值，轻视这一点，是我们穷困的原因之一。

但是，撇开一切野心，我们还有一个能够一起住上几年而不互相毁灭的理由。与仍然存放在圣雷米的画布加在一起，我至少还有八幅画布，我要尽力不丢掉画油画的技术。在制作油画的时候，要学到一种灵巧的本领是困难的，而在停止工作以后，就会很快地失去这种本领，比为了得到这种本领所遭受的痛苦，消失得还要容易些。这是绝对的真理。前途变得更加黑暗了。我一点也看不到幸福的未来。我在目前只能说，我们全都需要休息——我感到不行了。我的事不必再讲下去了——这是我们所承受的命运，是不会改变的。

我正在努力作画，已经画了四幅油画习作与两幅素描。你将会看到一幅画着一个古老的葡萄园与一个农妇的素描。我想画一幅这个场面的大油画。我有一幅三十厘米宽的油画，画的是一个农妇，她的头上戴着一顶黄色的帽子，帽上有一个天蓝色带子打成的结。她的脸孔绯红。她的鲜蓝色的大衣上有着桔黄色的点子。画的背景是玉米地。我担心这幅画画得稍为粗糙了一些。此外还有一幅画着田野的横幅风景，这是一个米歇尔可能会画的题材，但是我用的是柔和的绿色、黄色与绿调子的蓝色。

我收到一封高更写来的相当悲观的信。他笼统地谈到他要到马达加斯加去，但是可以隐约地发现，他只是在心里想这件事，因为他实在不知道去想别的事。我刚才收到佐的一封信。对于我说来，这实在是一个福音，它把我从痛苦中解救出来。这种痛苦是由时间造成的。我已经与你分担了这种痛苦。这

种痛苦有点不好受，它考验了我们。我们全都感至天天都有断炊的可能，这不是一件小事。我们感到我们的生命是脆弱的，与别的事比起来，这不是一件小事。

回到这里，我感到很凄凉，并且始终感到威胁着你、也压迫着我的那种风暴。怎么办呢？你知道，我通常总是尽力显出高高兴兴的样子的，但是我的生命受到了根本的威胁，我的脚步也在摇晃。我担心(不完全，但却有一点儿)，我对你会成为是一个负担，你会感到我是一个可怕的东西，但是佐的来信向我清清楚楚地证明，你了解我的陷阱和麻烦像你的一样多。

我一回到这里，马上又开始画画。画笔几乎从我的手指中间滑出去，我确实知道我缺乏什么。从那时以来，我已经画了三幅以上的大油画。画的是不安的天空下面大片延伸的麦田，我不需要故意表达凄凉与极端孤独的心情。我希望你能够马上看到这些画——我认为这些画会把我无法用言语表达的话告诉给你，把我在乡下见到的生机勃勃的景象告诉给你。正是为了自己的健康，我十分有必要在花园中作画，观察花朵的生长。

第三幅油画是杜比尼的花园，这是一幅自从我到这里来以后一直计划着要作的画。

我现在完全被衬着群山的广大无边的麦田吸引住了。平原辽阔如海洋，美妙的黄色，美妙的、温柔的绿色，一小片犁过与播下种子的土地的美妙的紫色——这片土地被开了花的土豆画上了绿色的格子；在这一切的上面，是带着美妙的蓝色、白色，粉红色、紫色调子的天空。

我的心情非常平静了，我想要画下这种景色。

我很想写信给你，对你谈许多事，但是一开始写的时候，写信的欲望就完全离开了我，我又感到这是没有用的。

我仍然十分喜爱艺术与生活，但是正好像对自己要有一个妻子一样，我对此是缺乏信心的。我是(至少我感到)太老了，我不能凭自己的双腿走回头路，或者对另外的事物发生兴趣。那种欲望已经离我而去，但是由它而造成的精神的痛苦却仍然存在。我担心说我快到四十岁了。我什么也不知道，对于情况的变化可能怎样，确实什么也不知道。我专心致志地画画，就象我所热爱与敬仰的一些画家那样努力地干。

我画了一幅描绘一些古旧的茅草屋顶的新的习作，与两幅描绘雨后广阔的麦田的油画。最要紧的事情都很顺利，我为什么要唠叨无关紧要的小事呢?在我们有可能冷静地商谈事务之前，说不定还要走一段很长的路。别的画家们，不论他们自己怎么想，他们本能地避开对卖画问题的讨论。实际情况是，我们只能够让我们的画说话。

可是，我的好兄弟，我经常对你说，我一再真心地重复说，一个尽其所能勤勤恳恳地努力干的人，总会成功的。我要再次对你说，我始终认为，你不同于一个专门经营柯罗的画的平凡的画商，经过我的从中介绍，你对于一些画的实际生产过程出过力气，使那些油画即使在风暴中仍然没有损坏。

我们后来的情况就是这样。这就是在比较紧要的关头我必须对你说的全部问题。或者是主要的问题——这是一个经营已故画家作品的画商，与经营活着的画家作品的画商之间的关系十分紧张的时期。

衷心地握你的手!