

初中书法课教学工作总结(9篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇一

本学期软笔书法校本课程的教学自开学以来,至今已按学期初计划完成所有的教学任务,为总结经验,改进不足,更好地服务于日后的教学工作,提高软笔书法教学效果。特对本学期教学工作予以小结。

书法艺术是中华民族传统艺术中的瑰宝,传承祖国文化艺术遗产,弘扬祖国书法艺术魅力,要从小抓起,从基础抓起。为了给同学打造一个良好的软笔书法学习环境,并结合我校实际,我班本学期继续选择软笔书法作为校本课内容。一学期来,在校领导的关心下,我班坚实有效地完成了各项教学及工作任务,克服了种种困难,保证了活动的正常开展,并取得了一定的成绩。

- 1、通过描摹与练写,学生们都树立了正确的审美观,体验到了中国文化艺术之美,他们更加热爱祖国的传统文化了。
- 2、在软笔书法学习过程中,使他们养成了良好的书写姿势,规范了他们的执笔姿势。
- 3、学生们均灵活掌握了毛笔楷书的基本笔画书写技法,都能够写出一笔漂亮的字。学以致用,对其平时的硬笔楷书的书写、学习以及将来的工作、社会交际起到了深远的影响。
- 4、通过软笔书法练习,学生们都养成了认真负责、专心致志、

持之以恒的学习习惯和良好品质。

1. 营造一个雅致的书写环境。从儿童掌握软笔书法的客观规律出发,从脑、手、记忆、反应等诸多方面来培养学生的书写能力。在教学中要教给学生正确的书写坐姿与执笔姿势、运笔的轻重、结构的疏密、运行的缓急、气势的强弱、站写的要领等。训练小学生遵守汉字书写规律,教给其正确的读帖方法和临帖方法,如看笔迹,悟其运笔过程,看结构悟其组合规律,临帖时“字数宜少、遍数宜多”,要求学生临帖越像越好。通过一系列严格的学习及书写训练,使学生养成了良好的写字习惯与书写卫生习惯。书写内容包括教材内容和课内外文章、诗词、对联、名言、警句等。切实地培养了学生的虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

2. 为了体现学生一个时期的软笔书法学习程度和训练结果,在校内多参加学校开展形式多样的书法比赛,如现场写字竞赛、书法作品展览、开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等。给学生提供锻炼的机会,使一些软笔书法素质好、书写水平高的学生一展才华,从而培养学生的竞争意识。

3. 鼓励有较高水平的学生根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本,鼓励学生的写字风格多样化,并努力追求“提笔就是练字时”的境界。

4. 在教学过程中,不仅要布置适当的作业,而且还要讲评。如对精心的作业不及时地讲评或敷衍了事,这样就无法从学生作品中获得正确的反馈信息,从而无法准确地实施教学。

在总结成绩和经验的同时,我还清醒地看到了自己在教学过程中存在的不足和问题,这些问题与教训务必采取切实有效的措施加以认真研究和解决。

首先,个别同学在书写和创作的过程中往往不能养成良好的书写及卫生习惯,每次创作、练习都会有一些墨弄到桌面上

或地下，活动结束后都要重新打扫。其次，同学们在练习的过程中自觉性比较差。在辅导教师不在的时候不能好好地把握自己，不能长时间地集中注意力。究其主要原因是个别同学还没有意识到学习书法的重要性，看来在以后的教学过程中关于学习软笔书法的重要性还得“老声常谈”，从而端正同学们学习软笔书法的态度。

我们的软笔书法校本课教学工作在平实中求特色，在务实中求发展，虽然取得了一定的成绩，但我会在今后的写字课上及平时的板书书写中继续踏踏实实、稳步向前，不断进取、向更高目标奋进。我一定会谨记“端端正正写字，堂堂正正做人”，以弘扬书法艺术为己任，以“认真、仔细、耐心”为学习的标准，在今后的教学及活动中，继续保持好自己的风格，拼搏进取。在下个学期的校本课程教学工作中，我将以更加积极的工作态度和工作热情去努力完成工作任务，把书法这一校本课程及我校特色活动工作推向一个新的高潮。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇二

本学期我担任一年级书法教学工作，一学期即将结束，现将本学期工作总结如下。

1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，师为生范。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□当学生进步较慢或心情烦躁时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，

启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c[]力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

d[]经常带他们去参加各种书法展览，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。所以我要求

学生必须天天练习。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使学生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇三

一学期来，认真参加本校组织的各项活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了书法新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的书法课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了书法书写的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对书法更有兴趣，同时注意发掘有书法天赋的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生

能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在这个学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力一一些书法教学的特色点，为我校的书法教学做出自己的应有的贡献。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇四

继续坚持以国家教育部《教育部关于在中小学加强书法教学的若干意见》为指导，全面贯彻教育方针，认真推进素质教育，进一步抓好书法教学，不断提高书法教学水平，巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善书法教学评价，实现培养学生形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能。小学书法教育主要包括书法教学与学习习惯的培养以及书法教育与学生自主性的关系。本学期抓我们六年级书法教学，促进了学生形成良好的书法习惯、书法品质、书法技能有所提高。

（一）加强书法教学工作，提高教师教书育人水平。

1、在上好常规可的同时我还钻研书法教材，认真写好教案。备课时要结合本班学生的实际每个人的特点，传授书法的基本知识和基本技能，在书法教学，渗透德育、审美教育。切实做到：既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人。

2、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。书法教师要增强创新意识，适量插入一些书法欣赏教学内容。

3、提高书法教学质量，完善书法教学评价。不断提高书法教学质量。

书法教学的评价有利于引导绝大多数学生对书法、书法的兴趣；有利于形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也尊重他们的个性化审美情趣。在评价中运用发展、激励的机制来提高了学生的书法兴趣和自信心。

（二）加强课外兴趣活动。开展手抄报、书法展览、竞赛等一系列课外兴趣活动，辅导书法特长生创作作品参加各级书法竞赛。

（三）为巩固书法训练成果，建立书法训练考核与学生书法星级制评定细则，激发学生练字热情。

1、高度重视书法教育

字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我班从班主任到科任老师都充分认识到把字写好的重要性，班级成立了书法领导小组，制订了切实可行的书法教学工作计划明确了本期书法教学的工作重点，开设了书法课，描红要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天中午20分钟书法为每天

的练字时间，班主任监督。

2、继续强化学生的“双姿”训练。

要求学生书法认真抓了学生书法姿势、执笔姿势的强化训练，取得了较好的效果。其他任课老师，也注重学生正确的书法姿势和执笔姿势训练和培养，一些学生不良的书法姿势和错误的执笔姿势得到了纠正。今年继续强化学生的“双姿”训练，以巩固其成果，让学生真正养成良好的书写、学习习惯。

3、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对书法美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，充分发挥书法备课组的作用，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授书法的基本知识和基本技能，有机结合书法教学渗透德育、审美教育。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规矩矩书法，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

4、采取多种形式，提高学生的书法兴趣

在本学期书法教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的书法为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的书法兴趣。通过一个学期的努力学习，全年级大多数学生能够比较熟练地书法，掌握正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

总之，本学期，我们年级书法教学工作在课题的引领下，一

步一个脚印地做好书法教学工作，但还存在着一定的差距。如：个别生认识不太到位，不能按笔顺规律写出运笔的过程，不能坚持20分钟天天练。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇五

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在

学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个话题。

回顾即将过去的这一学年，同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的基础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上台阶。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇六

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

1、进一步形成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1)、汉字的基本笔画，主要有如下一些：横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等。

(2)、汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

(3)、汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4)、汉字的偏旁部首。

3、了解古代书法家的故事，激发学生学习书法的兴趣与热情。

5、学习简单的章法，尝试作品。

6、初步学习毛笔字书写的姿势和基本笔画，并学写毛笔字。培养学生对传统文化的'热爱之情。

教学内容

第1—2周

书法历史、上下结构的字练习第3—4周

包围结构

毛笔字（基本笔画）

第5—6周

横画的变化及其写法、怎样提高钢笔楷书的书写速度第7—8周

呼应避让

毛笔字（基本笔画）第9—10周

伸缩、疏密第11—12周

大小

相向

第13—14周

怎样写和“可”组合的字第15—16周

怎样写和“主”组合的字第17—18周

怎样写和“少”组合的字四、教学措施

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、书法服务活动，如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报，为家庭、邻里书

写春联等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

初中书法课教学工作总结(9篇) 篇七

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它

是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗——细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个话题。

回顾即将过去的这一学年，同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的甚基础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上台阶。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇八

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任书法科学加校产管理工作，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高学校写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

初中书法课教学工作总结(9篇)篇九

一、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。

《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四四班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

二、对学生的要求更加严格。

很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田字格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意

到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案，课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

我主要把学生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和这些校本的学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。