

2023年二年级识字课教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级识字课教学反思篇一

苏教版语文第三册《识字8》是形声字归类识字。教材由插图、四个生字组成的词语、儿歌三部分组成。插图中的卡片“包”、“火”、“艹”、“亠”、“冫”通过组合拼图具体地告诉学生，“包”字可以分别与四个偏旁组成新字。接着是一组“包”为声旁的形声字及其组成的词语：书包、花苞、饱满、火炮、水泡，帮助学生理解字义，区别字形，防止混淆，提高识字效率。儿歌中的一些生字就是从该组形声字中选取的。这就为学生识字、理解字义提供了语言环境，有利于激发学生的学习兴趣，增强识字效果。

尽管本课的教学重点是识字写字，但这一课只有四个生字：包、饱、泡、吐，学习任务很轻，所以学生学起来毫不费力。为了激发学生识字的兴趣，进一步理解形声字的含义，我还补充了一连串带“包”的生字词：胞（双胞胎）、雹（冰雹）、刨（刨子）、袍（白袍）、咆（咆哮）。虽然增加了学习内容，但学生学起来倒也是兴趣盎然，并没有加重学生的任何负担。下课后，有些会查字典的同学还意犹未尽，捧着字典欣喜地告诉我：“老师，还有鲍鱼的鲍。”“还有孢、疱……”这一课真是收获不浅，我不由得喜滋滋的。

本课的一首儿歌浅显易懂，所描绘的情景是：池塘中两枝荷花亭亭玉立，正咧着嘴笑，小金鱼在水下吐着泡泡。儿歌配有一幅情景图，充满诗情画意。课上引导学生仔细观察，

看图想象，学生说得充满情趣。过了两天，我安排学生就这幅图画写了一篇短文。因为课上讲得十分清楚，而且时间间隔也不长，于是我就放手让学生自己写，没作什么辅导。在巡回检查过程中，我奇怪地发现：很多学生在写到“荷花苞”的“苞”时，大都用拼音替代。虽然，这个“苞”字不是田字格中要求书写的生字，只是要求认读的二类字，但课堂上却是分析得很详细的：“包”加上草字头，因为花苞是植物的花骨朵儿，与植物有关……居然有这么多学生不会写，是课堂效率问题，还是学生大都遗忘了？到底是什么原因呢？我不由得直皱眉头。快要下课的时候，我做了一个调查：“花苞的苞你会写吗？会写的就举手。”教室里的小手齐刷刷地举了起来，咦，没几个不会写呀！“那你们写话的时候为什么写拼音呀？”一个学生站起来说：“这是二类字，田字格中不要求写。”我恍然大悟，好一个“田字格中不要求写！”我不由得想起班中有这么一个同学：音乐老师向我反映，他接受能力特强，谱子唱过几遍就记住了，学起电子琴来比别人快多了。象棋老师夸他，这孩子反映特快，是块学棋的好料子。当然语文课上，我也发现，他想象非常丰富，语言表达能力很强。就是这么一个孩子，课外的识字量并不多，写话本上除了田字格中要求书写默写的字以外，其他没几个字会写的，一律用拼音替代。这大概就是受到“田字格中不要求写！”这一思想的束缚吧。

新课标第一次提出了“快速识字，提前阅读”的理念，要求小学一、二年级的识字量要从原来的1250个提高到1800个，小学二年级的课外阅读量不少于5万字。其中四会字800—1000，二类字虽然只要求借助拼音读准字音，能结合词句大致了解意思，不要求书写和运用。但并不是说不许书写和运用，如果是在不增加学生负担的同时鼓励学生自主书写，又有何不可呢？学习要因人而异，因材施教。例如苏教版第三册21课《水乡歌》中才学习“清”字，因为经常接触，在这之前，每个学生早已会写会用了，难道老师要强制学生：这个字还没学到，以后再写，现在不许写吗？再如：《识字4》就学了“偏”，只要教学生用“减一减”的方法就认识

了“扁”。有时作业中写到“小鸭子的扁嘴巴”，提醒学生别写拼音，写汉字，几次以后，学生对“扁”字自然能达到“四会”的要求了。二年级掌握了一些识字方法，已经学习了一些识字的基本知识，具有一定的识字能力，甚至掌握了一些汉字间架结构的书写规律，对于那些有能力会写会用的学生而言，应该以鼓励为主。

提前阅读对儿童的智力发展具有极其重要的意义，要想阅读，一个首要的前提是必须先学会识字。鲁迅先生说：“识字，是一切探求之起步。识字是一种很重要的基本能力和基本素质，以至其他一切知识的学习，都必须以识字为前提和基础。”

其实，班里那些不爱看书的同学，就是因为识字量少，看起拼音书籍来特别吃力。而识字量少的原因之一就是有意注意、有意记忆的潜力没有得以充分发挥。相反，那些识字量多的学生，特别爱看书，甚至对没有拼音的书籍都爱不释手，因为他们的识字量多，分析字形的能力很强，接触过几次以后的生字在头脑中就能留下深刻的印象，日积月累，他们的识字量就越来越大了。这些学生，他们的书写能力大大超出前者，老师还没教到的生字早就会灵活运用了。

于是，在以后的作业中，我让学生明确：“简单容易的、会写的尽量用汉字；笔画较多、确实不会写的，就用拼音。”试行一阶段下来，效果十分明显，学生读书时能有意识地记忆字形，自能识字、写字的水平有了大幅度提高。

二年级识字课教学反思篇二

识字4的教学内容和识字3的内容比较相近，重点内容是让学生区分形近偏旁：日、目、两点水、三点水。其实还是用识字3中学到的形近字的构字规律来进行区分，所以小朋友学习时觉得驾轻就熟，比较简单，能利用偏旁表达的意思进行区别，后来的默写中也反映出小朋友掌握得比较好，只有三个

小朋友错了，只是以前从来没有出现过的情况。

我想识字教学要注重交给学生识字方法，力求学用结合。只有重视利用学生已有的知识能力引导学生探究、发现，了解偏旁本义，探究构字规律，才能将识字与认识事物、发展思维、发展语言紧密结合起来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级识字课教学反思篇三

“兴趣是最好的老师。”对于低年级的学生来说，他们对学习的外部刺激更感兴趣。抓住他们的心理特点，教师在教学中，应注重激发学生学习的的外部动因，激发学生的学习兴趣。

1、营造良好的学习氛围。

学生“喜欢爱笑的老师”。微笑可以拉近人与人之间的距离，微笑可以使人更加地轻松，微笑可以令人保持积极的情绪状态。在每一堂课的教学中，教师都应该以微笑面对学生，给学生营造一种和谐、安定、愉快、融洽的课堂气氛，为师生间的、生生间的平等交流打下良好的基础。为此，开课之前，

我让学生以微笑迎接来宾，以微笑稳定信心。

2、创设充满情趣的学习情境。

新教材本身就为教师提供了丰富的教学情境，因此，在教学中，我们不难找到切合学生生活环境和已有的知识经验的切合点，从而创设生动活泼的学习情境来吸引学生，使学生积极地投入学习。而且低年级儿童注意力的持久性较差，为此我在教学中注意了自己的教学方式、方法的多样化。

“生字宝宝”便由此孕酝而生，贯穿整个教学环节：

认识新宝宝——学习生字；

为生字宝宝找家——理解词义；

生字宝宝找伙伴——词语归类；

生字宝宝的旅行——遣词造句、说话训练。

教师放下架子，把自己设计进教学情境中，更能激发孩子们的好奇心，充分调动学生的学习情绪，使之注意力长久地保持在课堂活动中，从而轻松愉快地掌握知识。使他们在融洽的、充满趣味的环境中，有效地学习。

学生的学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。培养学生的学情感态度与价值观，不能直接“教”给学生，而是要创设机会，将学习的权利还给学生，在参与学习活动中，让学生去感受、体验与内化。

1、重视教学设计，培养学生积极的参与态度。

教学活动的设计对学生要有吸引力，才能引起学生对问题情境的关注，进而激发学生积极主动的参与态度，从而使活动成为学生主动参与教学的逻辑起点。因此，我根据教学内容，

采用灵活多样的愉快教学法：

小老师的忠告——自主找出易读错的字音；

一起来帮忙——小组成员齐动手在插图中找准词语的位置，从而达到理解词义的目的；

送生字宝宝回家——为学生提供一个想象的空间，培养个性化朗读。；

争取成功——说话训练的要求在“星星”和“笑脸”的背后，学生可以根据自己的情况自由选择一个或多个词语，说一句或一段话。

收集冬天的词汇，推荐给专家组——拓宽学生思维，增加识字量，激发学生自主识字、自主学习的兴趣。

以上做法，在一定程度上调动了学生的积极心理因素，激发学生的多种感官参与学习，使学生在开心中学，在玩中学，逐渐形成良好的学习情感与积极的学习态度。

2、创设“自由”时空，培养学生参与学习活动的广度。

在课堂上，我不仅给学生提供探讨问题的机会，让他们在相互的交流中获得知识，而且，有针对性地对全体学生进行参与意识的培养。例如，班上部分孩子比较害羞，从来不敢举手发言，在小组中也很少交流自己的看法。为了使这部分孩子也能积极主动地参与到讨论交流等学习活动中，我鼓励学生大胆举手发言，如遇到一时答不上来或需要进一步考虑的问题，就大声告诉老师“我有困难，需要帮助”或“我没想好，下次来”这样不但保护了学生的自尊心，还逐步有效地使每个孩子得到勇气的锻炼。通过这些训练，敢于发言的孩子更多了，学生主动参与学习活动的面广了，良好的学习情感与态度也得到了有力的培养。

总之，整节课我力求给学生创设和谐、宽松的学习氛围和生动、有趣的教学情境，信任学生，引导学生主动参与、主动探索，充分发挥师与生、生与生的多向互动作用，让学生在自主学习、探索学习、合作学习的过程中，体验成功，从而对自己的学习产生肯定、满意的情感体验，逐渐形成良好的学习情感、积极的学习态度，使学生产生进一步学习的愿望。

二年级识字课教学反思篇四

苏教版语文第三册《识字8》是形声字归类识字。教材由插图、四个生字组成的词语、儿歌三部分组成。插图中的卡片“包”、“火”、“艹”、“讠”、“氵”通过组合拼图具体地告诉学生，“包”字可以分别与四个偏旁组成新字。接着是一组“包”为声旁的形声字及其组成的词语：书包、花苞、饱满、火炮、水泡，帮助学生理解字义，区别字形，防止混淆，提高识字效率。儿歌中的一些生字就是从该组形声字中选取的。这就为学生识字、理解字义提供了语言环境，有利于激发学生的学习兴趣，增强识字效果。

尽管本课的教学重点是识字写字，但这一课只有四个生字：包、饱、泡、吐，学习任务很轻，所以学生学起来毫不费力。为了激发学生识字的兴趣，进一步理解形声字的含义，我还补充了一连串带“包”的生字词语：胞（双胞胎）、雹（冰雹）、刨（刨子）、袍（白袍）、咆（咆哮）。虽然增加了学习内容，但学生学起来倒也是兴趣盎然，并没有加重学生的任何负担。下课后，有些会查字典的同学还意犹未尽，捧着字典欣喜地告诉我：“老师，还有鲍鱼的鲍。”“还有孢、疱……”这一课真是收获不浅，我不由得喜滋滋的。

本课的一首儿歌浅显易懂，所描绘的情景是：池塘中两枝荷花亭亭玉立，正咧着嘴笑，小金鱼在水下吐着泡泡。儿歌配有一幅情景图，充满诗情画意。课上引导学生仔细观察，看图想象，学生说得充满情趣。过了两天，我安排学生就这幅图画写了一篇短文。因为课上讲得十分清楚，而且时间间

隔也不长，于是我就放手让学生自己写，没作什么辅导。在巡回检查过程中，我奇怪地发现：很多学生在写到“荷花苞”的“苞”时，大都用拼音替代。虽然，这个“苞”字不是田字格中要求书写的生字，只是要求认读的二类字，但课堂上却是分析得很详细的：“包”加上草字头，因为花苞是植物的花骨朵儿，与植物有关……居然有这么多学生不会写，是课堂效率问题，还是学生大都遗忘了？到底是什么原因呢？我不由得直皱眉头。快要下课的时候，我做了一个调查：“花苞的苞你会写吗？会写的就举手。”教室里的小手齐刷刷地举了起来，咦，没几个不会写呀！“那你们写话的时候为什么写拼音呀？”一个学生站起来说：“这是二类字，田字格中不要求写。”我恍然大悟，好一个“田字格中不要求写！”我不由得想起班中有这么一个同学：音乐老师向我反映，他接受能力特强，谱子唱过几遍就记住了，学起电子琴来比别人快多了。象棋老师夸他，这孩子反映特快，是块学棋的好料子。当然语文课上，我也发现，他想象非常丰富，语言表达能力很强。就是这么一个孩子，课外的识字量并不多，写话本上除了田字格中要求书写默写的字以外，其他没几个字会写的，一律用拼音替代。这大概就是受到“田字格中不要求写！”这一思想的束缚吧。

新课标第一次提出了“快速识字，提前阅读”的理念，要求小学一、二年级的识字量要从原来的1250个提高到1800个，小学二年级的课外阅读量不少于5万字。其中四会字800—1000，二类字虽然只要求借助拼音读准字音，能结合词句大致了解意思，不要求书写和运用。但并不是说不许书写和运用，如果是在不增加学生负担的同时鼓励学生自主书写，又有何不可呢？学习要因人而异，因材施教。例如苏教版第三册21课《水乡歌》中才学习“清”字，因为经常接触，在这之前，每个学生早已会写会用了，难道老师要强制学生：这个字还没学到，以后再写，现在不许写吗？再如：《识字4》就学了“偏”，只要教学生用“减一减”的方法就认识了“扁”。有时作业中写到“小鸭子的扁嘴巴”，提醒学生别写拼音，写汉字，几次以后，学生对“扁”字自然能达

到“四会”的要求了。二年级掌握了一些识字方法，已经学习了一些识字的基本知识，具有一定的识字能力，甚至掌握了一些汉字间架结构的书写规律，对于那些有能力会写会用的学生而言，应该以鼓励为主。

提前阅读对儿童的智力发展具有极其重要的意义，要想阅读，一个首要的前提是必须先学会识字。鲁迅先生说：“识字，是一切探求之起步。识字是一种很重要的基本能力和基本素质，以至其他一切知识的学习，都必须以识字为前提和基础。”

其实，班里那些不爱看书的同学，就是因为识字量少，看起拼音书籍来特别吃力。而识字量少的原因之一就是有意注意、有意记忆的潜力没有得以充分发挥。相反，那些识字量多的学生，特别爱看书，甚至对没有拼音的书籍都爱不释手，因为他们的识字量多，分析字形的能力很强，接触过几次以后的生字在头脑中就能留下深刻的印象，日积月累，他们的识字量就越来越大了。这些学生，他们的书写能力大大超出前者，老师还没教到的生字早就会灵活运用了。

于是，在以后的作业中，我让学生明确：“简单容易的、会写的尽量用汉字；笔画较多、确实不会写的，就用拼音。”试行一阶段下来，效果十分明显，学生读书时能有意识地记忆字形，自能识字、写字的水平有了大幅度提高。

二年级识字课教学反思篇五

《识字3》是一篇识字课文，类似三字经，三字一句，读起来朗朗上口。这篇课文虽然只有短短的48个字，但容量非常大，祖国的山川大地，黄河汹涌澎湃，长江一泻千里，珠峰高耸入云，台湾隔海相望，祖国渴望统一，小朋友应该努力学习，兴我中华。需要很多的课外知识，才能加深对课文的理解。本文生字也非常的多，有11个是新认识的字。通过对课文的学习，感受祖国的伟大，激发对祖国的热爱之情。

我请学生自主探究，学习生字，想一想，你是怎样记住生字的。最好编儿歌来记。小朋友编出了“两个小人立在大耳朵上（耸）、大鸟住在小山上（岛）”等记生字的方法。教学活动是教师教与学生学的有机结合。“教”体现的是教师对学生“学”的主导作用，表现为提出学习的目标、要求，指导学习的方法等。这种主导作用只有通过学生的主动学习才能实现。生字词的学习通过学生喜欢的方法来学习，让他们自主的学习，增强学生学习的兴趣。开始，我以为农村的孩子思路不开阔，可能编不出儿歌。抱着试试看的态度，让他们编。结果，他们积极的开动脑筋，编出了字谜，而且有几个同学编得相当好。

对学习者的研究应该真正进入教师确定目标的视野，而学生的学习基础，学习方式，学习需求等要素则是目标确定的首要来源和依据。研究学习者的“起点”，其实质是确定学生的需要起点和需要层次。二年级的学生对祖国地理山川方面的认识是比较贫乏的，而本文涉及这方面的知识又比较多。我先让学生寻找一些祖国各处风光名胜的照片或图片，与小组同学互相交流。然后读课文，说说你读懂了什么，还有哪些不懂的地方？学生通过自己的朗读，提出了好多不懂的地方，如：珠峰耸是什么意思？可入画是什么意思等问题。我先请小朋友来回答，小朋友不能回答的问题，我在给小朋友解释。这样既调动了学生学习的主动性，又让知道答案的同学体验了成功的喜悦，当了一回小老师。激发学生学习的欲望，因为不明白所以认真听。

《语文课程标准》指出语文阅读“应让学生积极主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本文是一篇韵文，通过朗读感受其中的韵律美和祖国山川美。语文阅读不是生活中随意的消遣性阅读，漫无目；也不是一般的了解性阅读，浅尝辄止；它应该是一种投入的欣赏性阅读，应当以一种积极的审美心态，集中全部的心智去感受、理解、欣赏、评价文本中的人与事、景与物、情与理，不仅观

其“言”，还要品其味，悟其神。如此，阅读过程便成为一次审美体验，一次发现美的旅行。阅读是很自我的。它不仅是一次信息的摄入过程，也是学生调动自己的情智与文本的对话过程，与作者情感的交流过程。

每个学生都有自己的经验世界，加上阅读材料本身内涵的开放性，基于自己的经验背景，学生兴趣盎然地赏读，不同的学生对文本会做出不同的“解读”。由于读得真切，心有所思，这时他们便会萌生倾吐、与人交流的冲动，他们渴望自己的感悟体验得到同学的认可，也想听到别人的真知灼见。本文只有短短的几句话，“我神州，称华夏，山川美，可入画。”山川美，山有哪些山呢，川是河流的意思，河又哪些河呢？让学生说说你知道祖国有哪些山，哪些河？图文结合，把学生带来的图片和山川美结合起来学。通过不断地朗读，感悟。