

# 2023年戏曲工作总结(精选6篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 戏曲工作总结篇一

也不要相信我的爱情/

在涂满了油彩的面容之下/

我有的是颗戏子的心/

喜欢伶人，他们演的是戏，唱的是戏，在阡陌尘纷间寻找自己的前世今生，用文字为针唱腔为线，一点点绣这人生画卷的不尽起伏跌宕情思缱绻。声声慢声声叹，把光阴唱老，流年暗逝。

而其中，尤以青衣为最。青衣，青衣，这两字只是启唇轻唤，便觉已有无限的惆怅与文艺。王吟秋的《春闺梦》，他饰演张氏去探问自己丈夫王恢消息时，柔荑轻扣邻家门，那个动作魂牵梦萦，令人叹为观止！他的手柔弱无骨，只食指和中指轻轻一弹。那一弹，轻盈飘逸，弹出无限风情与旖旎。那样修长的手，十指尖若笋——是天地间最美的一双手。而他唱“可怜负弩充前阵”这段二流转水时，我看见他的腰身柔似少女轻若柳烟，那样柔美又那样舒展，那样诱惑又那样缠绵。听他戏，便觉是银碗里盛雪的肃清，却又似听着隔云的水萧，分外缠绵。而台上的他，幽咽婉转，风情万丈，切切地唱，丝丝绕绕，恍若置身云端，有分外薄凉的冷艳。

青衣是诗，是散文，是天边那一轮幽然红月，是黑夜里妖娆

的诡异，有咸湿的香，带着三月的烟花味，淡淡的，青青的，是一段说不出清的情愫，是柔肠百结间那一寸寸缠绵。

也许也正是依了这份情怀，我才分外的迷恋青衣，迷恋她的婉转，不媚俗，凛然，又有极度的诱惑。她的语调，她的摇摆，她的一唱三叹，令人心醉其中，不能自拔。

更加喜欢琴师。一套戏班子，琴师是顶顶重要的。没了琴师，戏班子又上哪去寻它的魂？琴师是灵魂，是比角还要角的第一把交椅，没了琴师，没了调，没了弦，纵然伶人歌喉婉转，阳关三叠，也唱不来那最是婉转幽深的一曲。

小时候暑假总是跟着阿婆看戏，听那二胡依依呀呀，便是在午夜的梦中也缭绕不去。而倘若白天听了《病中吟》，衬上二胡声调那一抹悲凉，那今夜定是难以入眠。因为那简直是如泣如诉了，渲染得整个人都湿达达。憋在胸腔里，挥之不去。

绕在我成长的岁月里，渐渐成了心头一抹朱砂痣。那朱砂痣，红出了光影与曼妙，是旧日里阿婆铺在床上大红的缠枝莲床单，流苏足够长，艳也足够艳。它在旧时光里，闪着异样的光。

彼时年幼，可从小受了戏曲熏陶，竟也完全沉溺在其中了，完全的不顾别人。忘了身处戏院，忘了身边的阿婆，也忘了自己是谁，整个世界便只剩那一曲，一意孤行的寂寞跌宕开来。这里刚刚落下一幕，那一幕又拉开来，是谁在晚风里孑然独立月下，幽然的月光模糊了他的背影？春潮涨水了，你却仍然不回来。月亮湿透了，打落谁的花枝？夜色如此深沉，不粘不滞，带着往昔的风，呼啦啦的吹来。

一个激灵从戏里醒来，侧过头想要唤阿婆，却看见阿婆已然泪水涟涟，便倏然收了声再不敢打扰。却暗自揣测，阿婆是在这戏曲里想起了什么？是不是她年轻时着蓝色绣花的小棉

袄端然坐在另一个他眼前的喜悦？彼时脂正香，粉正浓，而如今，转眼双鬓已成霜。

从小便这样痴痴的迷着，恋着戏曲。而对戏曲里的爱由浅入深，是在见了《霸王别姬》里，张国荣的师兄与他出逃，对着台上的风情万丈的戏子，倏然泪下，叫唤连天“他们是怎么成的角呀。”转身两人回了梨园。便在那一瞬，我对戏曲的爱，霍然浓烈起来！如上古传说中那一星天火，就此点燃了我的心！烧尽心中不尽浮躁，唯有关于戏曲的一切悠悠荡荡沉淀了下来。

## 戏曲工作总结篇二

记得有一次春节回老家过年，我正和邻家的小伙伴无忧无虑地玩耍。这时爷爷过来说要带我去看戏。我对戏曲一无所知，更别说有兴趣了，我便一口拒绝了，可是爷爷还是生拉硬拽把我拉了出去，非让我陪他去街上看戏，我无可奈何，只好跟着着爷爷去了。

到了那里我听到的全是咿咿呀呀的唱腔及锣鼓喧天的伴奏，这对于我来说就是噪音。想让我喜欢上戏曲简直是天方夜潭。我强忍着无奈，在那听了一小会，就直打哈欠。忽然，一段熟悉的旋律在耳边回荡，这一段好像在哪里听过一样，有一种莫名的亲切感，顿时吸引了我的注意力。

“俺老孙来也！”只见他一个前空翻，再来个后脚踢。“谁个不知，哪个不晓，大圣爷爷拜访龙宫，借用兵器，那龙王大话欺人，言而无信，恼的大圣性起，闹翻龙宫。”此时我已听得入了迷，好像我已进入到了舞台上角色的角色。这时我问爷爷：“这是什么戏？”爷爷告诉我说：“这是根据四大名著《西游记》改编成的戏剧《孙悟空大闹龙宫》主要讲了：孙悟空到龙宫借用兵器，龙王对他十分藐视。骗他去搬定海神针铁。不料孙悟空神通广大，把定海神针铁变为称手的兵器金箍棒，龙王悔恨和孙悟空大战，最后被机智而勇敢的孙悟空

打败。孙悟空在小猴欢呼簇拥中高唱凯歌胜利回山。”我已被里面的故事深深的所吸引我也慢慢地爱上了戏曲。

回到家，我又听了《花木兰》《打金枝》，《朝阳沟》等，并试着去理解这些戏曲人物，我发现这些都是很励志的，对我很有帮助。现在我经常看河南电视台的《梨园春》，节目中那些优秀的小演员，把我们河南的豫剧表现的表现得淋漓尽致，出神入化。

同学们，中国的戏曲真的很好听，希望我们这些零零后多多去关注，多多去热爱把我们中华戏曲的瑰宝一代一代传承下去，将我们中华民族的戏曲在世界的东方永放光芒！

### 戏曲工作总结篇三

中国中央电视台春节戏曲晚会与春节联欢晚会、春节歌舞晚会是中国中央电视台在每年农历除夕晚上为庆祝农历新年举办的综艺性文艺晚会。春节(农历正月初一)是我国传统盛大节日。每年除夕晚上都会举办综艺性文艺晚会。下面，本站小编为大家介绍一下春节戏曲晚会的戏曲吧，仅供参考。

中国戏曲包括宋元南戏、元杂名句、明清传奇、近现代京剧和各种地方戏。中国古代戏曲主要指元明清戏曲，包括：宋元南戏、元杂剧和明清传奇。

中国五大戏曲剧是：京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧。

我国各民族地区的戏曲剧种，约有三百六十多种，传统剧目数以万计。中华人民共和国成立后又出现许多改编的传统剧目，新编历史剧和表现现代生活题材的现代戏，都受广大观众热烈欢迎。比较流行著名的剧种有：秦腔、京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、越调、曲剧、昆曲、粤剧、川剧、淮剧、晋剧、汉剧、湘剧、潮剧、闽剧、祁剧、莆仙戏、河北

梆子、湖南花鼓、吕剧、花鼓戏、徽剧、沪剧、绍剧等六十多个剧种。

戏曲是汉族传统艺术之一，剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，又说又唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体，在世界戏剧史上独树一帜，其主要特点，以集汉族古典戏曲艺术大成的京剧为例，一是男扮女、女扮男；二是划分生、旦、净、丑四大行当；三是有夸张性的化妆艺术——脸谱；四是“行头”（即戏曲服装和道具）有基本固定的式样和规格；五是利用“程式”进行表演。汉族的民族戏曲，从先秦的“俳优”、汉代的“百戏”、唐代的“参军戏”、宋代的杂剧、南宋的南戏、元代的杂剧，一直到清代地方戏曲空前繁荣和京剧的形成，戏曲始终扎根于汉族民间，为人民所喜闻乐见。看戏至今仍然是汉族的主要娱乐活动之一。一般说来，北方人多喜看京剧，南方人则多爱好越剧，各种地方剧种都有其自己的观众对象。远离故土家乡的人甚至把听、看民族戏曲作为思念故乡的一种表现。

### （一）虚拟性

虚拟是戏曲反映生活的基本手法。它是指以演员的表演，用一种变形的的方式来比拟现实环境或对象，借以表现生活。中国戏曲的虚拟性首先表现为对舞台时间和空间处理的灵活性方面，所谓“三五步行遍天下，六七人百万雄兵”、“顷刻间千秋事业，方丈地万里江山”，“眨眼间数年光阴，寸柱香千秋万代”这就突破了西方歌剧的“三一律”与“第四堵墙”的局限。其次是在具体的舞台气氛调度和演员对某些生活动作的模拟方面，诸如刮风下雨，船行马步，穿针引线，等等，更集中、更鲜明地体现出戏曲虚拟性特色。戏曲脸谱也是一种虚拟方式。

### （二）程序性

程序是戏曲反映生活的表现形式。它是指对生活动作的规范

化、舞蹈化表演并被重复使用。程式直接或间接来源于生活，但它又是按照一定的规范对生活经过提炼、概括、美化而形成的。戏曲表演中的关门、推窗、上马、登舟、上楼，等等，皆有固定的格式。此外，戏曲从剧本形式、角色行当、音乐唱腔、化妆服装等各个方面，都有一定的程式。

### (三) 综合性

中国戏曲是一种高度综合的民族艺术。这种综合性不仅表现在它融汇各个艺术门类(诸如舞蹈、杂技等)而出以新意方面，而且还体现在它精湛涵厚的表演艺术上。各种不同的艺术因素与表演艺术紧密结合，通过演员的表演实现戏曲的全部功能。其中，唱、念、做、打在演员身上的有机构成，便是戏曲的综合性的最集中、最突出的体现。

## 戏曲工作总结篇四

《语文课程标准》明确指出：“语文是人类文化的重要组成部分”，本单元都是反映人类文化的文章，综合性学习《戏曲大舞台》是戏曲文化。因此，我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识，感受戏曲文化的魅力。本着这一目标，我尽可能的为学生的搭建认识戏曲、学习语文的舞台。

根据原有的知识储备（我原来教过音乐，虽不是个戏曲爱好者，但对戏曲有所了解），在备课过程中，我除了梳理自己已有的戏曲知识，还查阅了各种资料，寻找吸引学生的知识点。如果仅仅是向学生讲授这些知识，这节课肯定会让学生恹恹欲睡。因此，我采用了灵活多样的形式，让学生认识戏曲，比如：戏曲知识知多少、猜赏戏曲、辨别脸谱、演唱戏曲等，整个课堂异彩纷呈，学生们的对戏曲认识兴趣被极大地调动起来，特别是学生自演的《谁说女子不如男》《苏三起解》《夫妻双双把家还》、《天上掉下个林妹妹》等片段，虽然有的同学唱得不够精彩甚至跑调，但也把课堂推向了高

潮，学生情绪高昂，从而达到了理想的效果。这一点从学生谈“对戏曲有了怎样的认识？”我已经知道学生已经对戏曲产生了兴趣。

这是一堂展示课，展示课必须有自主学习和小组合作为基础，这就不得不提到课前的准备。我提前两周布置任务，要求：自主阅读教材，同学间分组合作查找资料，了解中国戏曲的一般知识，了解戏曲文化知识和我们家乡的地方戏；模仿学唱一两个自己喜欢的戏曲片段；搜集几段精彩唱段，把自己对唱段的理解与同伴交流。学生在这两周里回家搜集查找资料，来到学校一有时间就交流整理资料，有的同学还跨班级收集资料（农村家庭大部分没有网络，戏曲方面的参考资料又少，因此资料的获得主要靠部分同学收集，大部分同学主要是交流整理），有的同学还把自己学到的戏曲片段教给同组的同学和其他想学的同学，课余时间时常会听到哼唱戏曲声音。这样通过搜集资料，既充分的培养和锻炼了学生的自主合作的学习习惯，更重要的是为学生的课堂展示做好了知识储备。而我设计教案时本着“以学生为本”的思想，把时间还给学生。课堂上我设置了让他们展示信息丰富及整合处理信息能力的戏曲知识问答、脸谱的含义及举例，让他们展示演唱才能的戏曲表演、让他们展示写作与表达能力的戏曲赏析，让他们展示表达能力的谈“对戏曲的认识”等等，让学生得到自由充分的展示。而教师在课堂上仅仅起到穿针引线、调整课堂的作用。

我这堂课虽是展示课，但是我没有仅仅停留在把搜集来的知识简单回报这一层面上，而是尽可能的贯穿语文学习。因为如果脱离开语文教学，也就不是一节真正意义上的语文课。

《戏曲大舞台》这一综合性学习课很容易上成热热闹闹的表演课、学唱课，戏曲知识课，往往忽视了口语表达与书面表达，偏离了语文教学的特点。我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识；感受戏曲文化的魅力。而且这次活动我重视了学生听、说、读、写能力的培养，比如：对脸谱的识

别不只是停留在脸谱辨别和代表的含义上，而是联系“平时描写人物时要注意观察，刻画出特点”这一写作方法。又如：戏曲欣赏不只停留在让学生“悦耳”这一层面上，而是在欣赏的基础上让学生当堂对所听和所了解的戏曲的进行赏析，既培养了写作能力又锻炼了口语表达能力。这节课不仅形式灵活，而且自始至终没有离开语文学习这一舞台。

当然优点和不足往往是并存的。戏曲知识博大精深，课堂的四十五分钟很难把戏曲重点知识全部挖出来（尤其是国粹京剧），这不仅是老师的遗憾，更是学生的损失。再者我班人数多，一节课很难让所有的学生有展示的机会，特别演唱和赏析往往只停留在少数几个人身上。

## 戏曲工作总结篇五

### 一、狠抓艺术生产质量，努力开拓演出市场

1、为了提高效益，保证演出质量和剧目的数量，提升小百花越剧团的社会影响力和美誉度，使演员、乐队及舞美人员的综合水平得到快速提升，剧团在狠抓艺术生产的同时，对原有11台大戏进行了加工。特地邀请国家一级导演俞珍珠来为《宫墙柳》和《吕布与貂蝉》作加工提高；国家一级演员王凤鸣和张腊娇对《洗马桥》作指导排练；著名导演王颐玲为《五女拜寿》、《碧玉簪》加工排练；著名作曲家谈声贤进行坐唱指导；著名作曲家何占永对乐队进行为期1个多月的培训指导；国家一级舞美设计师罗志摩指导舞美设计和制作。有了这么多名家的倾情付出和演职人员们的认真学习，使得整体水平上了一个新台阶。

2、积极开展送戏下乡活动，丰富广大农村观众精神文化需求。20\_\_年演出大戏84场，综艺、折子戏31场，共完成演出115场次，观众逾18万人次，送戏到萧山、台州、绍兴、温州、余杭等地的30多个地区及乡镇，在参加绍兴“江浙沪经典越剧展演”和乐清剧院、诸暨剧院周末剧场的演出中反响强力。

另外，自成立“市场营销部”以来，承办各类“婚庆”、“开业庆典”等活动10多场，超额完成上级布路的目标任务，在丰富群众业余文化生活的同时，增创经济收入。剧团在赴各地演出中，经常听到戏迷朋友对余杭小百花这支年轻队伍的赞叹。良好的演出效果，不仅有助于剧团的更好发展，也有助于扩大余杭文化的吸引力。

## 二、勇于创新，创排新戏《洪昇》，并获得可喜成绩

20\_\_年，文广新局安排一定的资金用于《洪昇》的创作、编排和演出，为将越剧《洪昇》打造成为艺术精品、余杭的文化品牌，组建了实力雄厚的主创班子。赴西溪湿地洪氏文化纪念馆参观学习，了解洪昇的`生平与成就。邀请戏曲专家上门指导，《洪昇》剧本穿插有昆曲唱段，剧组特意邀请著名昆剧表演艺术家张志红、李公律进行昆曲唱腔和身段指导。对荷叶舞、宫灯舞、扇子舞等伴舞，演员们都是反复排练，力求细节上的完善。

其后《洪昇》在“第二届中国越剧艺术节”和“省第十一届戏剧节”比赛中获得可喜成绩。其中获得了第二届中国越剧艺术节“银奖”，费鑫萍、金莉萍分别获得“十佳新秀奖”；浙江省第十一届戏剧节“优秀新剧目奖”，费鑫萍、洪燕琴、金莉萍分别获“优秀表演奖”。“两节”上所获得的大奖为余杭小百花的发展史增添了靓丽的一笔。剧团将以《洪昇》作为新的起点为余杭小百花在今后的戏剧舞台上再创辉煌而努力。

## 三、加强队伍建设，健全规章制度

1、为了改善剧团的整体素质，加强队伍管理，提升队伍的战斗力，剧团在原规章制度的基础上，继续健全各项规章制度。调整了“综合治理安全生产工作小组”并落实工作责任；调整了“艺委会”成员，按期讨论艺术产生和演出质量；班子定期召开\_和群众测评制度，量化群众对班子的满意度；不断强化团

内各部门、岗位的工作职责，严格规定并实施团内演职人员的奖惩及考勤标准，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

2、为了充分发挥专业技术职务评聘的激励作用，调动全体职工的积极性和创造性，提高演职人员队伍素质建设，根据剧团实际情况，今年再次开展了“专业技术岗位竞聘”工作，9位已有中级资格的同志竞聘2个岗位，整个工作做到“公开、公平、公正”，效果显著、群众满意。最后聘用演员队和乐队人员各一名为中级职称岗位。另外今年剧团开展了“单位中层干部竞岗”工作，健全了“共青团支部”的班子力量，在选用干部上全面打破了身份的限制，真正体现“能上能下、优胜劣汰”的用人机制，成效显著，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

3、整顿队伍，充实队伍。对实习到期的学员进行业务考核，根据具体业务情况决定去留(4人中1人留用)。对原有合同工，单位根据其思想表现和专业水平确定合同续签对象，并进行续签劳动合同。在工资、福利等方面也做了适当的调整，使之更加公平合理，极大提高了剧团演职人员的工作积极性。在充实队伍方面，我们在加大剧团自身宣传的同时，在全省范围内引进优秀表演、演奏人员，继续采用先试用后签订的办法，做到积极稳妥地引进和使用(其中被引进使用的有2人)。

#### 四、加强安全防范力度，全方位整改安全隐患

剧团始终把安全工作摆在“重于一切、高于一切、压倒一切”的重要位路，以“安全第一”的宗旨扎实工作，在确保剧团外出演出行车、运输、装拆台、食宿等安全的同时，对团部公用场所、宿舍楼实施了全面的安全整改，20\_\_年共组织安全自检12次，召开大会8次，对单位防盗设施、用水管道、墙面软化、消防设施等安全隐患进行了全面整修，共投入资金47000元。此外，剧团严格实行“控烟令”，对办公场所、排练厅及仓库所在地严禁吸烟，违者重罚，真正做到了防患

于未然。

另值得一提的是，文化大篷车自20\_\_年购买至今一直没有上过牌照，这给百场下乡演出带来很大的不便，也存在极大的安全隐患。根据局领导的要求，今年8月份，剧团花了近一个月的时间，办理好了5年来没有办理的大篷车牌照及其他相关手续。大篷车的顺利上牌，解决了百场下乡演出期间的安全隐患，确保了下乡演出计划的顺利实施。

## 戏曲工作总结篇六

- 1、字不清，唱不明。
- 2、一天不练就回，两天不练就生，三天不练就死。
- 3、嘴上没有功，吐字听不清。
- 4、字不正听不清，腔不回不中听。
- 5、一台无二戏，救场如救火。
- 6、以熟为巧，以巧为妙。
- 7、一台戏得合手，不合手戏准丢。