

# 最新高中语文说课一等奖 高中语文说课稿 (模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 高中语文说课一等奖篇一

1 《促织》是《聊斋志异》中的一篇具有深刻社会意义的小说。它以明代皇室尚斗促织，并征之于民间，给百姓带来深重苦难为背景，通过描写主人公成名因被迫交纳促织而备受摧残、几乎家破人亡的命运，反映了皇帝荒淫无道，巡抚县令胥吏横征暴敛的罪恶现实，寄托了对受尽欺凌和迫害的下层群众的深切同情，曲折地表现了对清代黑暗现实的强烈愤慨。

《促织》揭露社会的黑暗，锋芒所向，从皇帝直到里胥，谴责了整个统治阶级和各级行政官员。是一篇血泪的控诉，却编写成一出悲喜剧，以喜写悲，叫人开心不起来，反而更让人觉得沉痛。至于艺术成就方面有三大特点：第一，情节曲折离奇，跌宕起伏；第二，描写细腻生动，情态毕现；第三，现实主义与浪漫主义的完美结合。（根据《教学大纲》要求，高中语文第四册，所选文言文着重以提高学生阅读浅易文言文和欣赏水平为宗旨。此篇文言文选自第四册的最后一单元，时代较我们接近，浅显易懂，有深刻的社会教育意义和文学欣赏价值。教学此篇文言文能达到《大纲》的规定要求。）

### 2教学目标

知识：掌握文学常识，了解本文借古讽今的特点。（知识目标的设定有利于帮助学生基础知识的积累，培养对作家作品的

兴趣。)

能力：归纳文言现象，掌握学习规律。(能力教学目标的设定正是体现了语文学科性质的“科学性”。)

情感：揭露封建社会的罪恶，寄托对受尽欺凌和迫害的下层群众的深切同情。(这个教学目标体现了“人文性”，使学生学会学习和形成正确的价值观与情感观。)

### 3教学重点

理清曲折离奇、跌宕起伏的情节线索，把握作品主题。(探讨此教学重点，有利于提高学生组织概括语言的能力和鉴赏名篇名著的方法。)

### 4教学难点

鉴赏细腻生动、真实感人的心理描写。(掌握了此心理描写方法对学生作文的提高有一定的积极意义。)

讲解法(重点放在引领学生把握课文的特点与基础知识上)

疏通法(重点放在指导学生对文言词句的疏通上)

讨论分析法(重点放在对课文的情节线索整理上)

总结归纳法(重点放在对具体段落分析归纳上)

1提供与本课有关的资料。

2借助电教多媒体教学。

由于本课的教学对象是平行班的学生，所以整个过程注重以基础知识为主，抓住全文的重点词句，带领学生熟悉故事大概内容。从分析情节结构开始入手，弄清全文线索，以及围绕

“促织”所展开的人物悲欢情感故事。

1 导语设计(激发学生的学习激情,增加他们对古代文学人物的了解,从而提高他们对语文学习的兴趣和爱好。)

“苦”指写作吃苦,不管条件多么艰难,都要坚持不懈;“辣”指文字有锋芒,尖锐泼辣,能警世醒人。他白天听,晚上伏案写作。这个“怪人”就是清初著名文学家蒲松龄。

2 解题(遵循“回到原著去”的原则,让学有余力的同学课后能阅读《聊斋志异》,扩大知识面,提高自身文学的修养。也正是完成教学目标中的“知识”目标。)

## 高中语文说课一等奖篇二

《寡人之于国也》选自人教版必修三第三单元第八课,本文是战国时期亚圣孟子与梁惠王谈论治国安邦之策时的言论。语言严谨、条理层次清晰并且内涵深远。这篇课文中,需要重点掌握的文章,同时也是难以理解的文章。我们需要重点掌握的议论性散文的论点和论据,体会古人圣贤的治国智慧。通过思辨性的文字和深刻的内涵以及雄辩技巧,使学生感受辩论的魅力和治国的思想。

合理把握学情是上好一堂课的基础,本次课所面对的学生群体具有以下特点:我所面对的学生正处于高中学段,具有较强的概括和归纳的能力,抽象逻辑思维逐渐养成,他们已经具备了学习文言文的相应知识储备,也具有学习文言新知的动力和兴趣。学生能够发挥其主观能动性,诵读文章并合作探究,习得文章的重点并解决情感的理解问题。

从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发,我设计了以下教学目标:

1. 知识与能力:识记文章中的关键文言词语和理解特殊句式

的用法，掌握文章大意并捋顺文章思路。

2. 过程与方法：学生通过朗读法和小组讨论法，学习本文的中心论点和修辞手法，掌握论证技巧。

3. 情感态度与价值观：学生体会孟子的仁政和民贵君轻的思想及其对于治国安邦的意义。

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

重点：学生通过朗读法和小组讨论法，学习本文的中心论点和修辞手法，掌握论证技巧。

难点：学生体会孟子的仁政和民贵君轻的思想及其对于治国安邦的意义。

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法。主要包括：阅读法、谈话法、小组合作探究法。下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心和最重要的环节。主要包括：新课导入、整体感知、深入研读和延伸作业等几个方面。

### (一) 导入新课

好的导入总是未成曲调先有情，像磁石一样牢牢地吸引住学生。好的导入不但使学生了解这节课所要学习的课题和内容，还可以形成阅读期待，激发学生的学习兴趣。这节课我将采取“复习法”进行导入：通过向学生介绍初中学过的孟子的文章——《得道多助，失道寡助》进行对比阅读，以此形式进行新课导入。提问学生其中名句仍然在耳畔回荡：“天时不如地利，地利不如人和”以及“得道多助，失道寡助”，这也成为后世广泛引用的名言警句，即使是在今天，它仍然有

很强的生命力。这些孟子的仁政和民贵君轻的思想不仅对当时，而且对后世影响极大。今天，我们一起学习孟子的又一篇表明他仁政思想的文章《寡人之于国也》。(板书：寡人之于国也)

## (二)整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。首先，我会让学生根据课前预习，出声诵读课文，同时注意朗读的快慢、停顿以及感情，找出文章中难以理解的字词；其次，学生再次朗读课文，疏通文意，分析出文章讲了什么？我会对学生的回答进行指导和总结，得出文章的层次划分：点明主题——“民不加多，为何？”孟子针对疑问，巧用比喻进行答疑，解决“民不加多”的疑问。(板书：民不加多)再次，解决“民加多”主要包括：农粮生产、水产养殖和林木种植。最后，根本措施：施行仁政和王道。而君王应有的态度是“王无罪岁”。这样的安排可以帮助学生初步了解文章大意，并扫清字词障碍，有利于进一步解决文章重难点问题。

## (三)深入研读

深入研读，意在通过文中的细节来反映整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。这个阶段主要是解决文章中需要重点分析和较为抽象、难以理解的问题。我会安排三个问题，通过一问一答的形式，开展本堂课的深入研读环节：首先我会向学生提出疑问：开篇提到孟子在说明梁惠王与邻国政策无本质区别时，为什么不直接说明，而是“以战喻”？通过分析课文内容，总结答案。我们可以得出：梁惠王好战，对于战争十分熟悉，这样说，具有启发性，便于学生接受；这是从表面上解决了“以战喻”的内容理解，之后带领学生深入理解这一内容所蕴含的论证方法。此内容运用比喻论证，且十分恰当和贴切，使话语和论证充满逻辑，文字的生动和

从容，体现孟子的机智和风趣。(板书：比喻论证：战喻)随后请同学们思考，以现代眼光审视孟子的“王道”思想具有哪些内涵?对现代生活有怎样的意义和启示呢?学生就此问题能够实现从课内向课外的延伸。在物质角度要：解决温饱问题，有粮吃，有房住，不饥不寒，养生丧死无憾;在精神文明教化方面：进行思想教化，兴办教育，敬老爱幼，文明之花绽放;严于律己，多多自我反思，不怪罪客观条件。孟子这样的眼光对于现代生活的意义：启示我们要维持生态平衡，增强环保意识，解决经济快速发展而来的日趋严重的环境恶化、生态失衡问题。(板书：王道)对于一篇课文的学习不仅要能够理解内容，还要能够赏析文章的写作特点，因为我再次提出疑问：本文论辩艺术的技巧有什么?(板书：论证技巧)经过学生讨论，教师总结，我们能够得出，从修辞角度来说：恰当地运用比喻、排比、对偶等修辞手法。如“五十步笑百步”喻意深刻。排偶句式的运用，可突出思想，深化感情，增强气势。对偶的手法使句式在整齐中具有参差之美，增强了语言的音乐性。再从结构角度来看：层次分明，结构严谨。由“寡人之民不加多”“则无望民之多于邻国也”到“斯天下之民至焉”，层层递进，由浅入深，环环相扣。从语言语体角度：口语化，生动多趣。辩论说理讲求方式方法，循循善诱，争取主动，易于接受。(板书：修辞：排、偶)

通过以上环节我达成了我的三维目标，突出了重点突破了难点。

#### (四) 延伸拓展

在这一环节我向同学补充说明有关于孟子的思想主张和治国策略：在治国安邦上：孟子提倡“民贵君轻”的安邦之策;从人的本性和天性方面：提出和荀子不同的“性善论”;而身为儒家代表之一的孟子，他延续了孔子的“仁政”思想;最后，孟子提出的理论多为现实服务，不同于庄子的“恣肆汪洋”的浪漫主义，孟子风格是阐论明理的现实主义。

## (五) 小结作业

好的板书，能培养学生思维的灵活性、深刻性。它是教学内容的浓缩。通过板书，学生能直观抓住要点摒弃繁琐，我的板书就力求体现这一点：我的板书力求精简，清晰直观，有利于学生把握文章重难点。

## 高中语文说课一等奖篇三

(一) 课文分析：《游褒禅山记》是人教版高中语文第三册第五单元的讲读课文。本单元的四篇课文都属于唐宋散文。这个单元的教学目标是要理解课文所总结的历史教训以及所阐发的人生哲理，了解几种常见的词类活用现象，积累文言文知识。

《游褒禅山记》是宋代政治家文学家王安石的名作。这篇游记，叙述他和几位同伴游褒禅山的经过，并借此生发议论，说明要实现远大理想，成就一番事业，除了要有一定的物质条件外，更需要有坚定的志向和顽强的毅力，并提出治学必须采取“深思而慎取”的态度。教学本课我安排了两个课时，第一课时是讲授记游山的部分，第二课时是讲授发议论的部分，我的说课内容是针对第二课时来说的，这个课时的教学重点掌握虚词“者”、“其”的意义与用法，教学难点是领悟文章所阐发的人生哲理。

(二) 学情分析：《语文教学大纲》在语文教学目的阐述中有这样的话：“要进一步培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华优秀传统文化的感情，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力……”，高二学生虽然掌握了一定的文言文阅读能力，但由于人生阅历的缺乏和知识结构的不完善，对文章所阐发的人生哲理的领会有一定的困难，因此，这节课我的教学设计是通过疏通文本，学习文中文言文知识，从而领会作者阐述的“深思慎取”的道理。

(三)教学目标：根据教学大纲，分析本文特点，结合学生实际，我确定以下教学目标：

- 1、认知目标——学习文本中词语的活用，了解文言虚词“者”、“其”的意义与用法。
- 2、能力目标——熟读背诵课文，培养学生阅读文言文的能力。
- 3、情感目标——领会治学处事必须坚定意志，并且要“深思慎取”的道理。

## 二、说教法

《游褒禅山记》是一首晦涩难懂的古文，作者所阐发的人生哲理也是很难把握的，根据本节课的教学目标和教学重难点，我主要采用了“反复诵读法”、“串讲翻译法”和“问题探究法”的教学方法。

反复诵读：这是本课教学的主要方法，通过反复诵读能熟悉并理解课文内容，积累文言知识。

串讲翻译：通过文本的疏通，为学生理解课文扫清障碍。

问题探究：展开教师、学生、作者和文本四者之间的对话，理清“志”、“力”、“物”之间的关系，从而理解作者所阐发的人生哲理。

## 三、说学法

我将结合作者因事见理、叙议结合等写作手法进行教学。引导学生诵读、齐读、品味，力争能通过这三方面使学生领会作者所阐发的“深思慎取”的道理并培养能力。

## 四、说教学过程



## (一) 导入

# 高中语文说课一等奖篇四

各位老师：

你们好，我是西安市长安二中的语文教师王颖，我说课的题目是《采薇》，我执教的这节课是第二课时，下面我将从说教材、说创设意图，教法和学法、说教学流程、说板书设计、等五个方面进行我的说课。

首先，我来说一下教材：《采薇》是人教版高中语文必修2第二单元的精读课文，选自《诗经》，诗歌以追忆的方式，抒发了战士久戍在外的爱国之情和思念家乡的情怀。本单元处于高一上学期，学习内容为先秦到南北朝时期的诗歌，这些诗歌在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌的典范。通过本单元的学习，让学生体会其蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础，掌握古诗的文体知识，学会赏析诗歌。本文安排在单元第二篇，新教材舍掉了老教材的《秦风·无衣》，我个人认为更多看重的是本文的文学之美，即情感的复杂性和艺术手法的多样性。因此，如何指导学生学好本首诗，是树立学生学好古诗的信心，培养一定赏析能力和审美情趣的关键。《采薇》以回忆的方式写了被遣戍边的战士从出征到回家的复杂心情。情景交融的抒情是本文最大的特点。思乡怀亲和保家爱国交织在一起是本文鉴赏的重难点，真正理解情景交融的手法也是本课的重点。诗歌鉴赏是个个性化的解读过程，我本节课大胆的设计，希望学生不盲从参考书，读出自己的认识，并力求他们能养成紧扣文本，咬文嚼字的习惯。下面，我来说一下我对教材的处理。

鉴于《采薇》比其他文言文在疏通文意上有较大难度。为了培养学生对诗经的兴趣和提高其鉴赏能力，所以我安排用两个课时精讲。

在第一课时反复诵读，充分解决了字词问题的基础上，依据新课标中的“三个维度”，我将本科的教学目标确定为：

- 1、用自己独特的阅读体验鉴赏诗歌，体会诗中主人公复杂的思想感情。
- 2、大胆的质疑前人的观点，养成不盲从，深入思考的习惯
- 3、赏析情景交融的艺术手法，及赋比兴，重章叠句的艺术手法。

### 第三，我再说说教学方法

教法得当，才能挖掘出学生最大的潜力，才能达到教与学的完美结合。我认为这首诗最主要的就是让学生自己通过反复朗读去体会征人那种厌恶战争思念家乡又奋勇抗敌的矛盾心理，通过自己的独特的情感体验去鉴赏“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”

所以我的教学方法主要是：讨论法点拨法

这样可以真正的做到一学生为主题，尊重学生的理解，培养学生自主、合作、探究的学习方法。

### 第四，我来呈现一下我的教学过程

首先是导入：课前播放余光中的《乡愁四韵》营造气氛。

二上节课回顾，整体感知分三步

师生配乐有感情的轮读，熟悉课文创设情境。

概括课文内容。

理清思路

### 三细读赏析

1、四人一组讨论你从字里行阅读出了哪些感情?学生各抒己见，师生互动交流

2、小组讨论，学术争鸣，评论王夫之的“哀景写乐”。

3、教师再次质疑，毛序说本诗是周王“遣戍役劝将士“之作，历来受到诟病，那么作为小雅的诗，要放到庙堂上去唱是否合适?，教师谈出自己的观点供学生思考。

4、教师板书归纳总结全诗矛盾的情感，顺势引出情景交融的手法，学生自由发言赏析，并举课外例子加以练习教师板书归纳全诗艺术手法，点评《诗经》被奉为经典的原因。

5、由学生用一句话说出本课感受。教师也谈自己体验和师生交流，布置作业。在歌曲《说句心里话》中结束全课。

最后：说板书设计，力求简洁明快，自然流畅。

以上我从教材、教学方法、教学过程等方面对本课进行了说明，我的说课完毕，不妥之处，还请批评指正。谢谢大家!

## 高中语文说课一等奖篇五

各位评委老师：

我今天要说的内容是人民教育出版社职业教中心《语文》基础版第二册第一单元第一篇《风景谈》。

1、《风景谈》选自人民教育出版社职业教中心《语文》基础版第二册第一单元第一篇。

2. 我想在教学设计中，首先要根据系统论所强调的整体性、

联系性和条理性来把握所教课文在整个教材体系中的位置、文体要求和单元要求。这个单元是记叙文单元，重点是记叙的中心和材料，《风景谈》由六幅画面构成，看起来很散，但它们又由议论句子很好的有机的串连在一起正好反映了这个教学重点，很好的表现了中心和材料的关系，也能反映学生的认识过程，所以安排在第二册的第一单元之首。

在拟定教学目的的时候，老师心目中必须要装有语文教学大纲所明确规定的总目的，然后再根据学年目标、学期目标、单元要求和课文自身的特点，来确定教学目的。据此我就确定《风景谈》的具体教学目的为：

a.理解课文赞美抗日民主根据地军民战斗生活的思想感情，学习并发扬他们所代表的伟大的民族精神。

b.掌握课文中心与材料之间的关系，了解六个画面之间的联系。

c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教学重点的确定应体现课文的教学目的。据此《风景谈》的教学重点应是：

a.掌握每个画面风景描写与人物描写的关系。

b.掌握每个议论对画面的作用及议论之间的关系。

c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教学难点的确定既要考虑课文本身的特点，也要考虑学生的实际的实际情况故教学难点

a.风景描写与人物描写如何有机联系的

b.作者如何通过议论对人物进行赞颂的

c.哪些词语准确、精练、生动、含蓄

## 6、教学课时及内容安排

本课教学课时二课时

第一课时：作者及时代背景介绍，讲解第一幅画面。第二、三幅画面由学生讨论。

第二课时：复习，学生讨论第四、五、六幅画面。总结本文特点。

教法：提问法、讲解法、板书教学法。

学法：讨论法、听记法

无论采用什么样的教法和学法，老师始终都要考虑到怎样才能调动学生学习的主动性和积极性，切忌填鸭式、满堂灌，硬塞结论给学生。德国教育家第斯多惠说得很形象：“真正的老师不是让学生观察已经竣工的科学建筑，而是带领他们一起去修筑基础的工程，直到修完科学的大厦为止。”另外，我们老师还要激思增趣，从而激发学生的创造意识。鉴于以上理论，《风景谈》共有六幅画面，如果依次讲解分析，那就显得平淡呆板。因此，我就根据教学的变式原则，采用教法：提问法、讲解法、板书教学法。学法：讨论法、听记法。具体的作法是：第一幅画面由老师示范讲解，其余五幅由学生讨论完成。

教学重点：一、二、三幅画面风景描写与人物描写的关系。

教学难点：准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教法：提问法、讲解法、板书教学法

学法：讨论法、听记法

导入时，力求做到先声夺人，增强学生的求知欲望，激发起他们对课文的直接兴趣。

这也与作者生活在重庆有关，为了能在重庆发表，文章只能写得含蓄些、隐晦些。第5页“黄土高原”，10页的“北国”，指的是延安。第6页多处描写了“河”，那就是“延河”。人物活动的描写，诸如欢歌揜犁夜归的人，从“生产”归来、操七八种文音、唱雄壮歌曲的有文化的青年人，在荒山石洞读书的人，走过“天下最难走的路”聚会在“茶社”里的青年，还有清晨号兵，都可以让人想到写的是延安人。

初中阶段学生已读过《白杨礼赞》，对作者已有一定的了解。所以，这里可让学生介绍，然后老师补充，明确几点；作者曾积极参加“五四”运动和早期共产主义运动；长期从事革命文学活动，曾与鲁迅、郭沫若等人为我国革命文艺和文化运动奠定了基础；茅盾代表作是长篇小说《子夜》，其他极有影响的作品还有长篇小说《蚀》（包括《幻灭》、《追求》）和短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。

1、格式塔心理学认为，知觉并不是各种感觉碎片的叠加，而是首先感知到了整体的现象后才注意到构成整体的诸元素。据此，我在简介本文的写作背景之后，让学生速读课文，处理思考练习题一，从而明确六幅画面的名称。

它们分别为庄严妩媚的“沙漠驼铃”、古朴纯净的“高原晚归”、弥漫着生命力的“延河夕照”、清新怡然的“石洞雨景”、注入了“第二自然”的桃林小憩、粗犷刚性的“北国晨号”。这一幅画面展示了大自然的无穷魅力，表现了“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者”。这样学生就从整体上把

握了课文基本内容和思想感情，在这里也教学生学会利用“阅读提示”，帮助自己理解课文，从而完成教学目的。

## 2. 课文分析：老师示范分析第一幅画面(沙漠驼铃)

a.老师范读，学生齐读让学生找出具体描写沙漠的语句。(四顾茫茫一片、平坦、纯然一色、寂静)。在文中找出能概括沙漠特点的两个词语(最单调、最平板)。

b.找出具体描写驼队语句(黑句、安祥而坚定、昂首高步、铃铛“丁当”的柔声、和谐、长方形猩红的大旗)

c.指导学生探讨这一画面所蕴含的意义。沙漠这个大自然是最单调最平板“改变”之巨大，又用一个反问句强调改观后的沙漠就是“风景”。这一巨大变化说明了什么呢?说明了“自然是伟大的，然而人类更伟大”。文章具体写沙漠的单调平板，反衬驼队出现后的庄严妩媚。段末的议论，揭示了“沙漠驼铃”这一景观所蕴含的深刻意义。如果说描写的是“画龙”，那么段末议论则是“点睛”

明确：它形象地告诉人们，无论多么荒凉、贫瘠的地方，只要有了人的活动，面貌就大为改观，这就突出了人主宰自然的伟大力量，表现“人类更伟大”。其次，这样写使文章别具一格，在它的基础上，下文逐一展开画面，层层深入地表现主题，呈层层铺垫、环环紧扣的特色。第三，这样写有一定的掩护作用，便于发表，适应同国民党反动派斗争的需要，也体现了本文含蓄的语言特色。

3. 学生讨论第二、三幅画面。(分析“沙漠驼铃”采用的主要是接受学习的方法，在耳濡目染之中给学生以思维训练、学法示范)，这一教学环节主要是学生在活动，采用的是发现学习的方法，它可以充分发挥学生的主动性、自觉性、灵活性和创造性，运用这一方法也需要老师的指导，因此，在学生讨论时，区边巡视指导，力求做到因材施教。

### 3. 讨论学习第二个画面(高原晚归)

a.作者用了“于是”、“又”作衔接和过渡，所以很自然又想到另一个画面来

b.“黄土高原”加上引号，前面又用上“所谓”，后面再加感叹号，为什么要这样？

明确：黄土高原加上引号是表示它有特定的意义，需要强调，用“所谓”也是为了突出强调，懂得这一点，就很容易理解，这“黄土高原”指的是革命圣地延安，感叹号是表示强烈情感的，用在这里是表示一种赞美之情。

c.写山上的梯田，写山上的植物，是要写黄土高原的特色；穷山秃岭上开出了梯田，黄土高原上种上了庄稼，正好显示了人改造自然的力量。这些描写目的是为了突出人的活动。结尾的歌声描写则着力刻画“种田人”，在这战火纷飞的年代，在敌后能有这样的一份乐土，心情愉快，就是要表明他们是以劳动创造为乐事的人，显示了延安人民的精神面貌。

4. 第三幅画面(延河夕照)描绘“静穆的自然”，描写“弥漫着生命力的人”。

a.这里写的是延安的山，延河的水。作者用准确、生动而又精炼的语言去描写景物，夕阳“将它的余辉幻成了满天的彩霞”，构成了美丽的静穆的景色，更好地映衬那些充满生命力的人们。

b.这些人是什么人？

“看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的”，说明他们是一群文艺工作者。他们操着“七八种不同的方音”，“又用同一音调，唱起雄壮



的歌曲”说明他们有着同一目标——抗日，从四面八方来到延安。他们吃的是小米饭和青菜，参加劳动后，手“一律被锄锹的木柄磨起了老茧”，但他们在艰苦的环境中，在生产劳动中认识了生活和人生的意义，所以“兴奋地谈话”，发出“爽朗的笑声”，愉快地在河边戏水。在他们身上看不到一点困乏、一点厌倦，他们充满着旺盛的生命力。静穆的自然有了这些弥漫着生命力的人，当然会织成了“美妙的图画”

c.第4自然段比第1段的议论推进了一层，由赞美“人的活动”到赞颂“充满崇高精神的人类的活动”；表达的情感也更强烈了，连用四个“伟大”，加一个“尤其”，还有句末的感叹号，对延安人发的劳动的生活的赞颂。

1. 第一个画面写“沙漠驼铃”，这不是抗日根据地的风景。在结构上，写这一段的目的在于揭示题旨，领起下文。

2. 第二、三两个画面是写根据地军民的劳动生活，说明人的活动能使自然改观，人类比自然伟大，写到具有崇高精神的人类活动尤其伟大。

课后细读课文，进一步理解文章的景物描写和议论的关系，完成作业第一题。

沙漠驼铃

风景(沙漠)：茫茫一片、平坦

纯然一色、寂静

最单调、最刻板议论人类更伟大

人的活动：黑点、安祥而坚定

和谐、猩红大旗

## 高原晚归

风景(黄土高原)：秃顶的山、梯田、高秆植物、

月明之夜、黑的山、蓝的天

人的活动：推着犁、姗姗而下、粗朴短歌议论

自然伟大、

人类更伟大

充满崇高精神的人类的活动尤其伟大

延河夕照：(面的描写)

风景：夕阳在山、满天彩霞、河水汤汤、

喧哗、雪白的泡沫：“急、冲、跌、喷”

人的活动：一对“生产”归来的人、

兴奋的谈话、爽朗的笑声

教学目的：从分析语言入手，分析四、五、六个画面所蕴含的思想内容

教学重点：掌握议论对画面的作用及议论之间的关系

教学难点：作者如何通过议论对人物进行赞颂的

教法：提问法、讲解法、板书教学法

学法：讨论法、听记法

第二课时的教学内容。也主要是学生在活动，老师运用控制论的定向控制原理，使学生始终围绕着教学目的和教学重难点来发言，展开讨论。了解和学习第四、五、六幅画。

### (一)、教学过程1、第四幅画面(石洞雨景)

对比，强调“只有内生活极其充满的人”才能主宰自然。

(2)、“值得怀念”的是什么?值得怀念的是在沉闷的雨天、荒山石洞里那一对青年男女促膝读书的情景，作者认为这是“奇迹”，因为它体现了延安青年的高尚情操。

### 2、第五幅画面(桃林小憩)

### 3、第六幅画(北国晨号)

由照片(静态)写到现实生活中所见(动态)，作者通过声音、色彩、感受，用比喻和衬托，完成了对两个战士的描写。看着屹立在祖国大地上的战士，感受到他们身上的“严肃、坚决、勇敢和高度警觉”的高贵精神，作者“仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。”这里所说的“民族精神”，在当时是指对内反对黑暗势力的统治，对外反对外来民族的侵略的压迫的精神。这一段议论在表达上同前面的议论有些不同。先用一个假设，然后作肯定，还用“真的”去修饰“风景”，表示毫无疑义，非常肯定之意。接着是一个感叹句，反复用了两个“伟大”。“伟大中之最伟大者”，战士身上体现了崇高的民族精神，还有什么比这更伟大的吗?作者赞美之情，充分地表达出来。

1、课文用准确、精炼、生动、含蓄的语言特色，运用了反衬和烘托的手法。

2、本文的议论六幅画面分四个层次，第一层是第一幅画面，说明有了人的活动自然就增色了，第二层是第二、三幅画面，

一是延安的农民，他们愉快的劳动、二是知识分子，在生产劳动中生活和人生的意义，表明了充满崇高精神的人类的伟大。第三层是第四、五幅画面，在贫瘠的环境中，人对自己思想境界的改造，在荒山石洞里读书，在桃林“茶社”探讨人生。第四层是第六幅画面使文章的思想感情达到高潮，赞美保卫延安的战士，而前面所写的一切安宁的生活，都是有他们的保卫，进而完成对崇高的民族精神的赞美，议论的句子在文中起了画龙点睛，层层递进，并且像一根红线把六幅画面串在一起，连在一体。

1、第四个画面，写那在石洞中促膝而坐、“明白生活意义”的一对男女，表明人依然是风景的构成者，“内生活极其充满的人”是“大自然的主宰”。

2、第五个画面，通过写人们在桃林茶社休息的情景，表现了“人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏”，人创造了第二自然。

3、最后一个画面强调了民族精神的体现者——英雄战士乃是伟大中最伟大者，层层深入，最后完成主题。

完成课后第二、三、四题：

练习二目的是进一步理解中心与材料的关系，练习三引导学生体会课文的语言特色，练习四训练学生的开放性思维和阅读理解的能力。

石洞雨景(点的描写)

风景：黄褐色的浊水、怪石峭壁

静寂灰黄、天然石洞

议论

人的活动：延安一对(促膝谈心)内生活极其充满的人

重庆一对(偎依低语)是“大自然的主宰”

桃林小憩(面的描写)

风景：二、三十棵桃树、半盘石磨、

几尺断碣、荞麦、玉米

议论

人创造了第二自然

人的活动：书籍代替了枣子和茶争论哲学问题

北国晨号(点的描写)

风景：空气清冽、朝霞、粉红的声色

议论

民族精神的化身伟大中之最伟大者

人的活动：小号兵、荷枪战士(严肃、坚决、勇敢、高度的警觉)

我在设计板书时借鉴了教育家沙塔洛夫提出的“纲要信号”教学法，在教学过程中，抓住一些纲要信号，组成一个有机系统，尽量做到直观、简明、有序有助于学生的理解和记忆。

(a)

高原晚归(农民)延河夕照(知识分子)

沙漠驼铃(驼队)记叙：人的活动石洞雨景(革命恋人)

北国晨号(士兵)桃林小憩(革命者)

板书(a)景是沙漠、高原、延河、石洞、桃林、北国、人物是驼队、农民、知识分子、革命恋人、革命者、士兵。景物描写从详到略进行，而人物描写从抽象到具体进行的。用以告诉学生人是景物的重要组成部分，没有人，也就无所谓风景了。充分体现课文记叙的中心和材料的关系，在课文开始讲通过这个板书让学生把握阅读提示。

(b)自然伟大人类活动

人类更伟大伟大之中伟大

议论：人的活动是真的风景崇高精神的人

伟大之中尤其伟大者

真风景增添景色

伟大中的伟大者创造第二自然

板书(b)充分展示了议论是如何层层递进表达中心的，第一个议论抓作者“自然与人类”的关系表现人在自然中的地位，第二个议论抓“人类的活动”伟大，第三个议论抓“内生活极其充满的人，作为这里的证实”值得怀念。第四个议论抓人创造第二自然，第五个议论抓“那便是真的风景”。作者在这些议论中表现清晰的思路把他对抗日军民的赞美之情表现的十分充分，在课文中起到画龙点睛的作用，在课文的写作特点时讲让学生把握议论和记叙的关系。

它们分别体现了本文的两个教学重点“人的活动”和“作者的议论”这样学生才能更好地把握中心，理解课文，理解思

路。

为使教学的实效性增强，使学生更深入地钻研课文，更为为了使全体学生都主动参与到学习中来自由而快乐地学习，我设计利用现代信息技术展开研究性学习的设计，培养了学生收集、整理、加工信息，自主探索和学习的能力极大的调动了学生学习的积极性和主动性，真正把学习的主动权交给了学生。

本篇我将主要应用图片、音响、录音等现代技术增加学生的形象感知能力，从单一的被动接受转化为全方们的调动主观能动性，在轻松愉快的过程中接受爱国主义熏陶，从而使他们更加的热爱、珍惜现在的生活。

这种教学方法有以下几个特点：能体现教师的主导性；能体现学生的主体性；能体现分层教学原则，使全体学生都能得到发展。学生理解探索问题有一个心理发展过程，这个设计分理解——鉴赏——评价——创造四个层次，循序渐进，一步一步提高学生的思维能力；再者，学生程度不一，语文能力有差异，多媒教学具有很重的个人化色彩，学生可自主选择学习研究的内容和难度，教学目的的分层也给不同层次的学生都提供了机会，使每个学生都能有所受益。

## 高中语文说课一等奖篇六

《虞美人》这首诗选自苏教版高中语文课本第四册“词别是一家”板块。根据教学大纲的目标要求，中学语文教学要培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华民族优秀文化的感情，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力，提高文化品位，满足不同学生的学习需求，发展健全个性，形成健全人格。

根据教学大纲中高中语文教学应“让学生了解课文涉及的重要作家作品知识、能感受形象、品味语言这一要求，确立了本课的知识目标：1、了解诗人李煜及其重要作品2、挖掘和

把握诗歌的主要意象。根据新课标中要重视培养发现、探究、解决问题的能力这一要求，确立了本课的能力目标：培养学生的联想、想象能力以及逻辑思维能力。根据大纲教学目的中要培养学生有自己的情感体验和新课标中要求的审美体验和价值观统一这一维度，确立了本课的德育目标：丰富学生的审美体验。

诗歌鉴赏的重点是培养学生如何在反复吟诵中通过联想和想象把枯燥的、抽象的语言文字还原成立体的、生动的画面从而把握隐藏在文本背后的诗人的内在情思。据此确立了本课的教学重点：景、境、情的关系。

根据新课标和大纲中“要培养学生自主、探究、合作的新的学习方式”这一要求，确立了本课的教学难点：准确把握作者的思想情感。

这节课的教学，就教而言，主要采取如下方法：

1、吟诵法。其根据诗诗歌讲究韵律和节奏，通过教师和多媒体音像资料反复的声情并茂的吟诵，能使學生感受古典诗歌的格律美、音韵美。同时通过反复吟诵，也有助于培养学生的语感，激发他们的联想和想象能力，进入诗歌的情境。

2、讲析法和点拨法。具体到诗歌《虞美人》的鉴赏中，由于作者李煜反差巨大的人生经历，因而前后期情感特点不同，这一点要点拨到位。

3、讨论法。语文课堂教学过程是师生之间针对文本这个平台平等对话和心灵沟通的过程。语文课应该成为他们发表个人见解的舞台。只有师生之间、同学之间参与讨论，平等对话，才能有助于培养和激发学生阅读的兴趣和灵感，才有利于关注个体差异，满足不同学生的学习需要，使每个学生得到更充分的发展。



本课，学生可以采取以下方法进行学习：

1、朗读和默读相结合的方法。诗歌贵在吟诵，通过反复的朗读，学生可以集中注意力，而针对高二的学生已具有一定的自主、探究的学习能力可进行默读，通过潜心把玩，发挥自己的形象思维和逻辑思维，体会和把握诗歌的深层意蕴。

2、粗读和精读相结合的方法。陶渊明在《五柳先生传》中说：“好读书，不求甚解。”其实就是采取粗读的方法，整体感知。但《虞美人》这首诗意蕴极深，但语言极浅，还应通过仔细揣摩、深入探究即精读才能更好地走入文本、跳出文本。

## 教学目标

1、抓关键词语，理清思路，熟读成诵。

2、理解本文将“抽象的感情形象化”的艺术特色和跌宕起伏的笔法。

## 教学设想

这首词语言比较直白，感情比较激越，让学生根据课下的注释理解课文的内容的基础上，抓住隔句相承和三度对比的手法，在理清本文思路的基础上背诵本文。

本文的艺术表现手法主要是将抽象的感情形象化和起伏跌宕的手法，我们要重点赏析。本文通篇采用问答，以问起，以答结，以高亢快速的调子，刻绘了词人悲愤相续的心理活动。我们要调动我们的情感积累去仔细领会。

## 教学时数

一课时

## 教学步骤

## 一、导入课文。

学生听徐小凤的《虞美人》歌曲，以此引入。

## 二、关于李煜

李煜{937—978}，字重光，史称南唐后主。他工书，善画，洞晓音律，具有多方面的文艺才能。宋太祖开宝八年，宋兵攻克金陵，李煜肉袒出降，被送到汴京，被囚禁在一座小楼里，被封为违命侯。过了二年多囚犯般的屈辱生活，相传后主于七月七日他的生日那天在寓所命歌伎唱《虞美人》词，声闻于外，宋太祖闻之大怒，命秦王赵廷美赐牵机药将他毒死。可以说此词是他的绝命词。前人吊李后主诗云：“作个才子真绝代，可怜薄命作君王。”的确，作为一个“好声色，不恤国事”的亡国之君没什么好说的，可是作为一代词人，他给后代留下了许多惊天地，泣鬼神的血泪文字，千古传诵。这首《虞美人》就是其中最为人们所熟知的一篇。

## 三、理清思路，指导学生背诵。

隔句相承，三度对比的特点，进行诵读。

“何时了”“又东风”“应犹在”是一脉相承，专说宇宙永恒不变；“往事知多少”“不堪回首”“朱颜改”也是一脉相承，专说人生之短暂无常。

头二句以春花秋月之无休无尽和人世间多少“往事”之短暂无常对比；“小楼昨夜又东风”的永恒和“故国不堪回首”的变化无常相对比；“雕栏玉砌应犹在”和“朱颜改”相对比。

## 问答对

何时了又东风应犹在(永恒有常)

知多少不堪回首朱颜改(短暂难测)

几多愁江水不言之言(永恒和短暂达到统一)

#### 四、具体研习重要的文句

1、提问：“春花秋月”本是美好的事物，词人为什么希望它结束呢？

明确：它的确是美好的事物，然而随着词人身份地位的改变，这些美好的事物也将在词人的心里改变颜色。原来锦衣玉食，在如花宫女朝歌夜弦伴着的“春花秋月”般的生活只能徒增一个“阶下囚”的无限悲伤，这样美好的事物不如结束才好。

2、“往事知多少”中的往事指什么呢？

明确：“往事”的内容很丰富，可以泛指他做帝王时的一切活动。如后宫佳丽的簇拥，高坐庙堂、万首称臣的尊严以及为所欲为的自由感等等。

3、“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”运用了什么样的艺术表现手法？请同学们举几个这方面的事例。

明确：运用比喻将抽象的感情具体化。显示出愁思就象那春水一样汪洋恣肆，奔放倾泻；又如春水之不舍昼夜，长流不断，无穷无尽。无怪王国维评价说：“后主之词真所谓以血书者也。”法国作家缪塞说：“最美的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”

李白的“白发三千丈，缘愁似个长。”

李煜的“离恨恰如春草，更行更远还生。”

李煜的“自是人生长恨水常东。”

李白的“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”等等。

春花开落秋月圆缺年年岁岁，

往往复复到何时才算完呢？

人生短暂，转眼多少往事成空。

小楼昨夜又东风，

不忍回首啊，月下故国在我手中毁灭，

宫中亭台楼阁也许还在吧，

只是流连于那的人容貌已改，

人生就意味着无尽的悲愁，

若问你的愁苦有多少，

我知道，恰如一江春水不分昼夜，滚滚东流。

这首《虞美人》充满了悲恨激楚的感情色彩，其感情之深厚，强烈，真如滔滔江水，大有不顾一切，冲决而出之势。一个处在刀俎之上的亡国之君，竟敢如此大胆地抒发亡国之恨，是史所罕见的。李煜这种纯真感情的全心倾注，大概就是王国维说的出于“赤子之心”的“天真之词”吧，以致他为此付出了生命。法国作家缪塞说：“最美的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”这首词就是这样的不朽之作。

## 高中语文说课一等奖篇七

今天我说课的内容是《蜀道难》，以下我将从教材分析，教

法和学法以及教学过程三个方面做解说。

《蜀道难》选自人教版普通高语文必修三第二单元，本单元是唐代诗歌单元，单元学习目标是在理解诗意的基础上，进入诗歌的意境，提高对诗歌的感悟能力。高中语文新课标对诗歌阅读的要求是：加强诵读，在诵读中获得情感体验和心灵共鸣。本文是李白在长安时为了送友人入蜀而作，属于一篇古体诗。

依据新课标中“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度，考虑到学生实际情况，结合单元教学要求和本课特点，我将本课的【教学目标】确定为：

1. 了解李白豪迈飘逸的诗歌特点，整体感知诗歌寓意。
2. 反复诵读，鉴赏诗歌的意境美，了解诗歌的写作技巧
3. 提高学生阅读鉴赏诗歌的能力。

【教学重点】为：把握与体味诗歌的艺术手法。

【教学难点】是：提高学生阅读鉴赏能力

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。因此，我确立的教学方法主要有诵读法、讨论法、启发法、点拨法。只有反复的诵读学生才会理解诗歌的美。只有充分发挥学生的主体作用，让其参与讨论才能激发学生的个性见解。当学生陷入迷途时，教师要适时的启发、点拨。

教是为了学，教师的教授只有在学生那里转化为学习的能力，才是教育的真正意义。我所任教的班级属于音乐班，学生语文基础较好，并且思维活跃，能够积极主动的参与学习。所以，学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学

生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，而本课根据诗歌的特点采取诵读、赏析、背诵的步骤。

教学手段上我采用多媒体教学，对学生进行多重感官刺激。

本课我计划一课时完成，具体教学步骤如下：

### 【环节一】、导入新课。

由学生回忆李白的诗句导入，大多数学生可能会想到“床前明月光”“飞流直下三千尺”“白发三千丈”等诗句，由此得出李白诗歌一个很大的特点，奇特的想象，夸张的表现手法。从而引出《蜀道难》。此环节意在由学生积极主动的参与，引发他们更大的学习新课的兴趣。

### 【环节二】、认识李白。

此环节由学生课前预习，课堂自主发言完成，既可以增强学生自主学习探究的能力，又可以帮助教师了解课前预习情况。

### 【环节三】、诵读感悟

诗歌学习重在诵读，所以，此环节首先设计由学生推荐一名学生来朗读，初步感受诗歌意境。然后师生共同欣赏flash配乐朗诵《蜀道难》，用视听的手段来展示诗歌意境，将诗歌内容形象化、具体化。此时，学生的情绪已被诗歌感染和打动，再以配乐的形式让学生学生集体朗诵，加深理解。

### 【环节四】、讨论文本

学生上一环节通过充分地感受诗歌，已经有较深的印象，本环节主要用讨论法、启发法来理解诗歌内容，分析艺术技巧。新课标对古诗文的学习要求是提高学生的阅读能力，所以教师鼓励学生在合作探究中讨论解疑.把提出的问题交给学生解

决，能充分发挥学生的潜能，并且培养了团结协作精神。教师在这个环节要给予正确的点拨。

例如当学生讨论本首诗歌的主题时，教师可引导学生分析不同的说法，最后确定一种最有据可循的说法“送友人入蜀”。做到尊重学生的个性的同时又使理解不发生偏差。这也是本节课的【教学难点】。

在艺术技巧上，由于学生对夸张这种修辞很了解，所以会很容易发现原文有多处夸张时，而学生没有意识到的手法，则需要教师点拨。

例如学生提到“上有六龙回日之高标”时，教师要适时的补充虚实结合的手法。

这样，看似无序地问，实际在潜移默化中完成了本节课的【教学重点】，而且充分调动了学生的主观能动性，实现了教师主导作用与学生主动性相结合。

### 【环节五】、拓展延伸

课件展示李白的《送友人入蜀》，评析诗歌主要运用的艺术手法并且与《蜀道难》进行比较阅读。此环节意在扩展学生课外知识，同时深化对教学重点的理解。

### 【环节六】作业设置

背诵诗歌。意在通过背诵加深学生对诗歌的理解。

## 高中语文说课一等奖篇八

尊敬的各位评委，各位同行：

大家好！

今天我说课的课题是《长亭送别》。我将从以下 8 个方面说说我的教学设想：

《长亭送别》是人教版高中语文第四册第四单元第二课，是名剧《西厢记》的一折，写的是崔莺莺送别心上人张生的故事，表现了张生与崔莺莺之间的真挚爱情，突出了莺莺的叛逆性格。这个单元是高中首个戏曲单元。通过学习本单元，将使了解戏剧常识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。而《西厢记》是中国古代戏剧扛鼎之作，以开放的思维、以现代教育模式学习本文，将对单元产生良好的导向作用。

知识目标：了解戏曲语言特点、作者及作品梗概。

能力目标：1、体味莺莺的心情，分析其形象。 板书“人物之美”

2、品味曲词之美。 板书

情感目标：1、体会封建社会对自由爱情的摧残。

2、分析莺莺性格中的叛逆精神。

根据教学目标和教材的特点、地位。我确定以下教学重难点。

重点：

通过语言表现手法的分析品味曲词之美。

难点：

分析莺莺性格中的叛逆精神。

（一） 教法



新课程理念很强调学生的自主探究性学习。基于此，再结合本篇课文的实际特点，确定这节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，独立自主的解决问题。具体做法如下：

- 1、表演法——深入文本，理解人物
- 2、自主探究法——学生实践，巩固提高
- 3、讨论法——积极参与，总结规律
- 4、点拨法——展开联想，拓展思路

我认为，教学方法的最本质特征就是要促进大多数学生在课堂上积极参与，促进全体学生积极动脑。因而，我采用了比较新颖的教学方法。

## （二） 教学手段

为了使我根据教材特点而设计的教学目标以及重点、难点得以突出，达到最大化的展示境界，同时也为了配合以上我选择的三种教法得以完满实现，我决定采用“多媒体展示平台”的教学手段进行全程教学。

埃德加富尔说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”因此加强学法指导尤为重要。

- 1、我运用讨论法，让学生在讨论中进行思维的碰撞，从而顺利地拿到打开鉴赏戏剧之门的金钥匙。
- 2、注意学生学习习惯的养成教育。如课前确立预习步骤，提供预习方法，以形成常规；
- 3、提倡“不动笔墨不读书”，让学生养成圈点勾画读书习惯。

## 一、 导入。激发情感，创设氛围。

上课伊始，我先用多媒体播放著名黄梅戏表演艺术家马兰女士演唱的《长亭送别》片段。渲染情感，创设氛围。为了进一步增强学生对本课的学习兴趣，我设计了如下的导语：

当代著名作家肖复兴曾经说过：“爱，在幻想里，比在现实中更真实；爱，在回忆里，比在现实中更美好；爱，在舞台上，比在现实中更有价值。”

那么，今天，我们要学习的是在中国戏曲舞台上曾经轰动一时，久演不衰，影响深远的元代杂剧王实甫的《西厢记》（板书）。它讲述的就是相国千金小姐崔莺莺与穷书生张君瑞的爱情故事。这节课，我们要欣赏其中最精彩的一折戏《长亭送别》（板书）。

（二）通过多媒体展示的手段简介被称为“中国的莎士比亚”的戏剧大师王实甫。

（三）表演擂台，请学生表演其中的重要曲牌，学生表演后请演员代表和观众代表简单谈一谈自己的感受（根据教学重点我设计这一环节，学生通过表演，不仅加深对课文的理解，而且能置身那种情境之中，体会到当时人物的心情）

（四）整体感知，分析文章

根据能力目标2我设计了这个问题，我指导学生在思考的时候要注意寻找文中的关键词语。

莺莺在送别张生的时候除了有内心不尽的悲伤和不舍外，还有对未来的忧虑，张生考不上状元，他们两人的爱情就不会得到崔老夫人的同意，她忧虑，张生考上状元，她怕他“停妻再娶妻”，莺莺的感情是复杂的，矛盾的。

根据教学重点我设计了这个问题，指导学生回归课本，细读课文。

莺莺的叛逆精神主要表现在她重情义、轻功名上，这可以从她的唱词中看出来。

### （五）自由讨论

教师布置讨论题目：

本篇课文打动人之处，除了动人的情感外，语言的美也是至关重要的，请同学们四人结为一组，对你最喜欢的某个句子进行讨论，看它没在哪里。

这一环节突出了设计的教学难点，教师的点拨很重要，要指导学生从比喻、夸张等修辞手法和情景交融等其他表现手法的运用上去分析。

本文语言的特点是诗词化、文采飞扬

这一环节我让学生进行对比阅读

比较莺莺与莎士比亚笔下的朱丽叶有何异同？

通过对比，学生们对莺莺的叛逆精神会有更近一步的认识，再次突出教学重点。

王实甫的西厢记和关汉卿的窦娥冤在语言上有何不同，请写一篇二三百字的鉴赏文字。

传统的戏剧鉴赏，习惯于按剧本语言逐句分析，胡子眉毛一把抓，费时但又难以突出教材的特点，关键是学生失去了学习的兴趣。《长亭送别》这一课，我向传统说“不”，主要设计了“表演擂台”“自由论坛”“对比阅读”等活动，让学生进行自主探究学习，以解决教学重难点。

以上就是我本课的教学设想，谢谢。

## 高中语文说课一等奖篇九

《囚绿记》选自人教版高中语文必修二第一单元，本单元所选三篇课文都是散文中的名篇佳作。单元教学要求是通过欣赏精美的写景、品味优美的语言，来赏析文章深刻的意蕴。

《囚绿记》是一篇咏物抒情散文，将自然界的“绿”与作家内心的心情自然地融合在一起，描绘了绿的状态也写出了作者自身的处境，颂扬忠贞不屈的气节，抒发了对黑暗的憎恶，对光明与自由的向往之情。

通过学习本文，学生要学会散文鉴赏的方法，阅读名家名篇，从而步入散文鉴赏的规律之门。

我们的学生经过前两篇课文的学习与熏陶，可以说对散文的语言美、意境美已有所领会。本文篇幅不长，且文字不深，学生基本能读懂，但由于我们的学生认识问题还比较表面化，他们的阅读还停留在泛读和初读上，对文章的象征意义和含蓄而内敛的情感认知，还难以理解。所以，抓住关键语句来理解文章就显得更为重要了。虽然学生上高一以来，老师就已经开始有意识地训练学生这方面的能力，但他们还没有养成圈点批注的习惯，圈点时往往捕捉不到重点词句，批注时也缺少个性表现，语言表述也难以做到准确、完整。还需要老师的点拨和引导。

依据以上的分析以及新课标要求，制定教学目标、重点、难点如下

### 11. 知识与能力目标

(1) 了解作者的身世，加深对本文内涵的理解。

(2) 指导学生筛选出关键语句，学会运用圈点批注的读文方法

来把握语句的重要信息，体会象征意义和作者的感情。

## 2. 过程与方法目标

(1)通过朗读的方法，使学生能够复述作者囚绿的经过，达到把握全文整体脉络的目的。

(2)运用启发式教学，引导学生逐步深入课文，使学生能够自主地体会作者的思想感情。

3. 情感态度与价值观：联系当时的社会环境，明确作者在抒写对绿的挚爱之情中，表达对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。

教学重点 学会圈点批注，理解语句含义，理解“绿”的象征意义，达到思想上的升华

**【教学难点】**：理解作者含蓄的以一棵常春藤作为民族精神的象征，歌颂中华民族不畏、追求自由光明的忠魂洁魄，寄托了他对祖国自由、光明、复兴的热切期盼。

新课程下的教学理念不是教教材而是用教材教，所以我在课堂上对教材的处理做了大胆的突破，不是像以往分析课文那样面面俱到，而是抓住标题和文中的几个重点语句引导学生通过批注来研读，在把握课文主要内容的同时，侧重对学习方法进行指导，力求利用四十五分钟时间让学生学到一点对自己的发展有用的东西。所以，我将学法及教法确定为：

(1)诵读法——反复朗读，把握语言特色；

(2)提问法——逐步引导，逐渐深入；

(3)圈点批注法——抓词语含义，理解句子意思；

(4) 讨论法——积极参与，总结规律；

(5) 点拨法——展开联想，拓展思路。

并在实施教学中运用这些方法。

### 1. 学案检查

在课前就设置互动学案，疏通字词，解决阅读障碍，了解作者的经历，为课堂的分析打下基础，并在课堂上互相交流补充。

### 2. 导入

教师给出一组绿色的图片，指出当一抹绿色出现在沙漠中时，我们感觉到生命的希望；当绿芽冲破险阻绽放绿意时，我们意识到生命的顽强；当无边的绿色扑面而来时，我们仿佛听到生命的乐章。绿在视觉上给人以色彩美，在心理上使人愉悦、安宁，这也是一般人都喜欢绿、爱绿的原因。由此，引出今天将接触这样一位非常喜欢绿色的人，只是他钟情到了极致，以至于将绿色囚禁起来，引出陆蠡的这篇文章《囚绿记》。

这种导入，能营造出适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，鲜明的画面给学生以全方位的视觉冲击和强烈的心灵震撼，迅速吸引学生的审美注意，刺激了学生阅读的兴趣。

### 3. 讲解

首先由标题入手，先列举几篇已经学过的课文标题，如《荷塘月色》，分析其对理解全文的作用，再让学生探讨本文为什么要以“囚绿记”为题目，让学生明白题目是一篇文章的灵魂，由题入文是很有用的读书方法。之后指出要想对题目理解得更深刻，还要回到文章中，结合作者、背景和文字信息综合分析而过渡到下一环节。

(在学生圈点批注的同时，老师适当地引导圈点时要注意语句之间的关联，批注时要做到由表及里、由此及彼，还要注意语言表达的条理性。)

这些问题由浅入深、层层深入，既包含了文章的基本结构，又在筛选语句的圈点批注中理解了文章的主旨，结合学生学案及教师图片展示，归纳主旨，即借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，颂扬忠贞不屈的民族气节，抒发自己忠于祖国的情怀，并借“有一天”重见常春藤的期望，祈祝沦亡的祖国河山早日获得解放。

建构主义认为，学习不是知识由教师向学生的传递，而是学生建构自己的知识的过程。学生不是被动的信息吸收者，而是意义的主动建构者，这种建构不可能由其他人代替。这种圈点讨论交流的方法体现了对话教学和自主、合作、探究的学习方式，尊重了学生的个体阅读，尊重了学生交流发表探究成果的心理需求和学生之间的合作探究，符合教育心理学的要求。在这一过程中，老师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读的组织者，学生阅读的促进者，在学生遇到困难时又是一个指导者。

#### 4. 小结

思想内容、作者的情感态度，把握文章的艺术特点都很有帮助。

#### 5. 学生迁移练习

现代心理学研究表明：任何学习都是学习者自主构建知识的过程，教师包办代替是不行的。而对于学生来说，重要的不是会学，而是会用，将学与用联系起来，要给学生自主实践的过程，所以，接下来让学生对精短美文《遍地黄金》做圈点批注。老师把学生共同批注的地方进行展示，让他们通过比较、讨论，进一步掌握圈点批注的要领，以此抓住主旨，

强化知识和能力以及情感态度与价值观目标的落实。

## 6. 布置作业

尊重学生的个体差异，发展他们健康的个性，使他们形成健全人格是我们教育的目标，在布置作业时，要给学生布置一道开放性的作业：结合《囚绿记》重点语句的圈点批注，展开联想，以作者的口吻写一段200字左右的心理描写，感悟作者此时此景此境的内心感受，深入理解作品主旨。

## 7. 结语

悲欢离合往往是人与人之间的故事，草木非人，但它们却永恒地演绎着生命的故事。作者以一株常春藤为线索，牵出无限的情思，唱出了一曲绿色生命之歌。我们也通过圈点批注的方法从中窥见他渴望光明、自由，呼唤永不屈服于黑暗的“崇高的灵魂”。让我们用此法去阅读一篇篇优秀的作品，去感受一位位作家黄金一般的心灵！

## 8. 说课小结

本课的基本流程为：情境导入—解题—递进问题解析—小组讨论质疑—方法归纳总结—迁移能力提升—作业应用反馈，借此来实现本课的三维目标。

最后，遵循简洁美观、揭示内容的原则，

我设计了以下板书：

囚绿记

陆蠡

象征 生命希望



绿色 向阳 向往光明自由

固执 咏物抒情 坚贞不屈的抗争精神

## 高中语文说课一等奖篇十

各位评委、老师：

大家下午好！我今天说课的题目是新教材人教版高中语文选修教材《外国小说欣赏》第二单元第一篇文章《炮兽》。

《炮兽》是新教材人教版高中语文选修教材《外国小说欣赏》第二单元第一篇文章，属于小说。《九三年》是雨果最后一部长篇小说，是他晚年炉火纯青之作，也是人道主义思想的巅峰之作。主要人物有朗德纳克、郭文和西穆尔登。朗德纳克为解救孩子而自愿落入共和军队手中；郭文不惜把自己送上断头台，放走朗特纳克；西穆尔登在痛苦中开枪自杀。《炮兽》的故事发生在小说的开头。描写叛军头目朗德纳克侯爵带领舰队从英国偷渡到法国旺岱地区，企图勾结当地反动武装发动xx叛乱。叛军出师不利，还没到法国登陆就濒临险境，遇到了极大挫折。然而，他以赏罚分明，指挥若定的出色能力使叛军暂时度过了难关。小说中那个被称为“乡下人”的老头，就是从英国去法国组织叛乱的叛军最高统帅朗德纳克侯爵。由于肩负重大使命，他的身份只有船长一人知道。作者也埋下伏笔，设置悬念，保持他身份的神秘感。本文就是为烘托朗德纳克侯爵的“出场”而设置的。他将人物置身于一个混乱的危急时刻，考验他的意志和能力，表现他们的精神和性格。在《炮兽》一文里，作者通过对特定场景的描写，巧妙地烘托出朗德纳克侯爵的刚毅性格，塑造了一个铁腕叛军统帅的形象。

本单元教学目标在于了解和认识场景描写在小说中的重要作用。本文由三大场景组成，场景中又有鲜明生动的人物形象，所以，本文的教学目标是探究场景描写与人物性格的关系以

及场景描写的作用，这也是小说的教学重点，而体悟作者人道主义思想在作品中的渗透是本文教学难点。

响应课改号召，本节课我运用了多媒体课件、帆船模型，采用了自主探究学习法、朗读法、讨论法、比较法和归纳法来完成教学任务。自主探究学习法，旨在激发学生在课堂学习中的探究和合作意识，培养他们的协作能力。“教学千法，朗读为本。”朗读法旨在培养和锻炼学生的语言表达能力和理解能力。朗读便于集中注意力，进而深入文本恰当把握作者的思想感情。讨论法，旨在激发学生思想潜能，培养团队精神和合作意识。比较法和归纳法，旨在训练学生对信息的概括和整合能力，便于学生对所学知识进行系统的了解和把握。四、说教学过程本节课，我设置了朗读导入、温故知新、教学目标、人物赏析、课内检测和课外探究六大教学步骤，将内容集中于8张幻灯片中。

(一) 朗读导入选取文中主要人物的语言作为朗读内容进行导入，既创设了情境，便于引领学生进入文章意境氛围，又突出了人物刚毅果断的性格特点。同时，对学生进行了德育渗透。

(二) 温故知新对上节课内容做一简单回顾，既巩固了知识点，也便于深入本文的学习，起到了一个纽带的作用。(三) 教学目标明确教学目标这一环节，省时不费力、一笔带过，但起到了纲领性的作用，便于教学重点的把握。

(四) 人物赏析人物赏析是这节课的教学重点之一，便于学生对人物性格了解和把握，也便于运用人物之间的对照关系进一步了解雨果“对照原则”在文本中的体现；也便于巧妙运用人物与场景之间的联系，突出场景描写的作用。

(五) 课内检测既强调了基础知识的重要性，又借助“朗读”，对雨果的浪漫主义手法有了更深的感受。

(六) 课外探究针对学生的差异性，我进行了分层训练，由浅入深设置了三个问题。既锻炼和考察了学生的概括和整合能力，也考察了他们的应用能力。还将一个悬而未决的问题进行探寻，激发了学生的求知欲。

(七) 课堂小结简明扼要的课堂小结，可以把课上传授的知识尽快地转化为学生的素质，也培养了学生善始善终的性情。各位领导、同仁，以上就是我对《炮兽》一文的教学设想。考虑不周之处，恳请各位的指导和帮助。谢谢大家！