

最新未来的教学 海洋是未来的粮仓教学设计(汇总13篇)

协作共赢，共筑梦想。怎样建立一个积极向上的团队氛围？
以下是经典团队标语，可供参考。

未来的教学篇一

- 1， 了解海洋是未来粮仓的原因。
- 2， 分析说明方法。
- 3， 体味说明文语言的准确性。

课时安排

1课时

教学过程

分为三个基本步骤。

第一步：读课文，说内容

第二步：读课文，说句子

第三步：读课文，说特点

第一课时

第一步：读课文，说内容

- 1， 读课文，把握结构方式。

明确：总———分———总

2，按下面的句式说话：

第——段是——说，写了——

教师示范：

第1—2段是总说，写了广阔海洋完全有可能成为人类未来的粮仓。

学生说话：

第3—6段是分说，写了海洋可能成为未来粮仓的原因。

第7段是总说，，写了强调海洋是人类未来的粮仓。

第二步：读课文，说句子

1，读课文，找出文章的说明方法。

3，按下面的模式说话：

例句+运用了———说明方法

学生说话：

(1) “当然，海洋所能提供给我们的并不是传统意义上的粮食———大米、小麦和玉米等，而是广义的粮食———其他的能够满足人类需要的食物。”运用了作诠释的说明方法。

(2) “一些海洋学家指出：仅仅是位于近海水域自然生长的海藻，每年的生长量就已相当于目前世界小麦年产量的15倍。

”运用了举例子和列数字的说明方法。

(3) “仅以我国沿海来说，人们比较熟悉的可食用藻类就有：褐藻类的海带、裙带菜、羊栖菜、马尾藻；红藻类的紫菜、鹧鸪菜、石花菜；绿藻类的石莼、浒苔等”。运用了举例子、分类别的说明方法。

(4) “据说在1公顷水面上生产的这种藻类这相当于陆地上耕种40公顷土地生产的大豆所能提供的同类营养物。”运用了作比较的说明方法。

(5) “例如南极的磷虾，每年的产量可高达50亿吨，我们只要捕获其中的1亿—1.5亿吨，就比当今全世界一年的捕鱼量多出1倍以上。”运用了举例子和列数字的说明方法。

第三步：读课文，说特点

1，读课文，找出文章在表达、语言、结构等方面的特点。

2，按下面的句式说话。

这篇文章的特点

是—————

教师示范

这篇文章的特点是：语言准确、严密。

学生说话：

(1) 这篇文章的特点是：说明和议论相结合。

(2) 这篇文章的特点是：综合运用了多种说明方法。

(3) 这篇文章的特点是：运用了总——分——总的结构

方式。

(4) 这篇文章的特点是：过渡自然。

未来的教学篇二

教材分析(教材重点、难点、双基分析)

- 1、《致橡树》的主题思想(诗歌表现出来的爱情观)。
- 2、《致橡树》的主要艺术特色，特别是诗中象征手法的运用。(分析诗歌中的意象及其象征意义。)

教学目的(知识能力、德育的目标要求)1、理解诗歌中鲜明而各具特色的意象。

- 2、理解诗歌抒发的思想感情。
- 3、感受诗歌语言表现出来的节奏。
- 4、培养学生热爱自然，热爱人生，热爱生活的感情。

教具录音机教学方法诵读指导

教学过程学生活动

一、作者简介

舒婷，原名龚佩瑜。1952年6月6日生，福建省泉州人，当代女诗人。1971年开始写诗，1979年开始发表诗歌。《福建文学》围绕她的诗作展开关于“朦胧诗”讨论，当时争议很大，影响颇广。1980年到福建省文联创作室工作。现为中国作家协会福建分会理事。主要作品有：诗集《双桅船》(获中国作家协会第一届“1979——1982”全国优秀新诗二等奖)、

《舒婷顾城抒情诗选》。她的《祖国，我亲爱的祖国》获1979——1980年全国青年优秀诗歌奖。

二、《致橡树》是一首怎样的诗？

解析：《致橡树》是一首爱情诗，感情色彩强烈，又具有清醒的理性倾向。诗的抒情主人公化作一株木棉，而她所爱的对象则是一株橡树。“致橡树”是“木棉”对“橡树”的真情倾诉。在这真挚诚恳的倾诉中，表达了诗人对爱的热烈追求，否定了传统的完全依附性和单纯奉献性的爱情观，肯定了平等的、独立的、同甘共苦的爱情观，抒发了一位自尊而向往独立的爱情生活的女子的心声，表现了诗人对爱的理解和信念。

三、《致橡树》是怎样否定传统的爱情观的？

解析：全诗可分为两个部分。

第一部分是肯定传统的爱情观。

首先诗人以形象的比喻，否定了完全依附性的爱情观。“攀援的凌霄花。对于“高枝”，“痴情的鸟儿”对于绿阴，都是依附性的。它们离了高枝和绿阴则无处安身。更不能“炫耀”和“高歌”。

其次，诗人又用排比句式，否定了单纯奉献性的爱情观。泉奇制胜-源一味送出“清凉的慰藉”，险峰则为了“衬托你的威仪”，还有日光，奉献出全部的光和热，还有春雨。只是滋润了对方的心田，……这都是一方对另一方的单一的奉献，却得不到应得到的温暖：

这两种爱情观都是以牺牲一方作为爱的前提，是漫长的封建社会男尊女卑的陈腐观念的潜流影响，也是封建道德在我们民族心理上的积淀。诗人用排比句，以坚定不移的否定词语，

表达了不容置疑的态度。在否定依附性的爱情观时，诗人用了“绝不学”“绝不学”；在否定奉献性的爱情观时，诗人用了“也不止像”，“也不止像”，“不，这些都还不够”。

四、《致橡树》是怎样抒写诗人的独立、平等的爱情观的？

解析：诗的第二部分抒写诗人的独立、平等的爱情观。

首先，“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起”。“作为树的形象”，这与前面的“攀援的凌霄花”和“痴情的鸟儿”形成鲜明对比，突出了必须有独立的、与对方有同样的地位和人格。这种爱，有坚实的根基和感情的交流：“根，紧握在地上，叶，相触在云里”。这种爱，相敬如宾而心心相印，互相理解。“每；阵风过，我们都互相致意，但没有人，听得懂我们的言语”。两个人可以分别保持着自己独立的迥异的形象和性格：“你有你的铜枝铁干”，刚毅、顽强，是个英勇的男子汉；“我有我红硕的花朵”，美丽、温柔，是个感情丰富的新女性。

其次，真正的爱情应该能够同甘共苦，终身相依。诗人以寒潮、风雪、霹雳比作生活中的苦难，用雾霭、云霞、虹霓比作生活中的欢乐，双方分担苦恼，共享幸福。

最后，作出斩钉截铁的结论：伟大、坚贞的爱情应该是不仅爱他的外表，更要爱独立的

人格和扎扎实实的根基。

五、《致橡树》的主要艺术特色是什么？

解析：《致橡树》以木棉和橡树这两种乔木为象征，构思奇特、巧妙，意蕴深邃。它们都是常绿的乔木，同样生活在热带地区，却又各有自己独立的特点。一个又称英雄树，开红花，给人以热烈和温暖；一个高大雄伟，乐于造福人类，使

人感到有一种内在的力量。两株相傍，“站在一起”，表现了诗人的既独立、又自尊的崇高而坚贞的爱情观。

诗人在诗中所否定的传统的爱情观，往往并非是人的感情和价值的平等的结合，而是权势和财势的结合，于是双方自然成为主导和从属、依附和被依附、统治和被统治的关系。这样就失去了爱的本质。这种陈腐的观念，至今仍可见其影响和潜流。因此，诗人在《致橡树》中对爱情的追求和理解，显然具有不可低估的现实意义。这也是这首诗发表之后，受到广大读者的赞赏，引起文艺界重视的原因。

《致橡树》的语言饱含着感情色彩，又具有深刻的哲理。一句句形象的比喻，寄寓着诗人细腻的情和爱，表达了“终身相依”的忠贞不渝，而又绝非忘乎所以的狂热和感情用事的宣泄，处处包含着清醒的理性的思考。也正因为它的这个特点，使这首诗蕴含着丰富的社会内涵，耐人咀嚼，令人回味。

这首诗的韵律舒畅而有节奏感，读之琅琅上口，韵味隽永、悠长。首先，它的诗句排列大体整齐而有变化，既不呆板，也不感重复。有些诗句是成双成对的，这不仅增强了语势，更有节奏感。两个“我如果爱你”，又引出两个“绝不”和两个“也不止像”。“根，紧握在地上，叶，相触在云里”，不仅情趣盎然，而且在形式上字数相同，词性相对，不求严格对仗，却有中国古典诗歌的韵律美。其次，全诗从头至尾押一个韵，音节连贯绵长，一气呵成，蕴含着脉脉深情，又富于音乐美。

总之，舒婷的诗善于把抽象的感情凝聚为形象，用精心描绘的细节去概括生活的面貌，揭示事物的本质。她大量使用隐喻和象征的方法，来表现自己的意象。这样利于表现当代人复杂的内心世界。很明显，她接受了一些欧美现代诗歌艺术的表现手法，构成了她特异的艺术风格。她虽然显露出可贵的诗的才华，还需要吸取更丰富的艺术营养，使之日臻成熟。

板书设计

致橡树舒婷

1、象征。“橡树”“木棉”

2、对偶和比喻手法的运用

《致橡树》读后感

今天下午在言谈之中，忽然想起一首诗——舒婷的《致橡树》。虽然这不是一首纯粹描述爱情的诗句，但是许多人却从中看出了爱情该有的态度。记得以前最喜欢其中的一句“我必须是你近旁的一株木棉，做为树的形象和你站在一起。”正是这种努力成长为树的信念，让我一度动容。自古以来，女性的形象似乎就被设定为了柔情似水、若柳扶风，长久以来受到压迫的旧社会的妇女也习惯了依附男人而生。拥有与失去似乎向来不是由女性向导，而只是被动地承受。

也许真的存在那种耐心极好的男人，那就是极品了，不是我轻易能够遇到的。男人的确喜欢温柔的女人，但是温柔不是软弱无力、不是悲泣啼哭，温柔的女人也可以拥有一个坚毅的灵魂。泪水也许会换来男人一时的柔情，但总怕终有一天，这个曾经给予你温暖的手也会因为疲倦而无力地垂下。我想我是不愿当这棵菟丝花的，那样只能努力地依附大树而生，贪婪地榨取大树的精力来得到生存，让大树的躯干无法得到伸展。我愿意用我的智慧来经营我的感情和生活，将自己塑造成一个温柔的女人和一个并肩的战友，拥有自己独特的和煦而坚定的微笑。当欣赏江山如画的时候，我愿意化为一汪春水，为这副风景增添一抹丽色；当遭遇风浪袭人的时候，我亦可以和你一起迎风而上，而不是委屈地退缩害怕、逃离。

《致橡树》教学反思

《致橡树》这是一首爱情诗，应该上起来比较的容易，因为，高一年级的学生正处于青春期发育的阶段，对于爱情，他们感到既神秘又美丽，还带有几分羞涩，所以，在我的教学设计中，就出现了大胆探讨同学的爱情观，揭开爱情的神秘面纱，启迪学生们独特的审美感受，从而引导他们对爱情的正确认识，告诉他们爱情是一种责任，是需要双方来维持的，而不是同学们想像中的，你喜欢我，我喜欢你的那种爱情模式，现在同学们对待爱情是朦胧的，这是青春期的一种正常反映现象。这些只是我的教学理念。

上完这一课后，我也反思了这样的一个问题：课堂前预设和课堂中的反应。在上每一堂课之前，我都会对第二天的课程进行一个模拟的演练，也进行着对课堂的设想，但是模拟毕竟是模拟，设想也只是我个人的想法，这些想法根本不代表所有人的想法，在课堂中许许多多的东西根本不是我能预知和想象的，一堂课中呈现的流程和效果是不断生成的，学生是有思想的，他们的思想是不受任何人左右的，他们的言论是自由的，也是可以见解的，而我设计出来的题目的答案也不是唯一性的。

首先是导入的问题。我的导入是非常自然的，也引起了学生的们的好奇心，激发了他们学习的兴趣。爱情是人生中一个永恒的话题，对于学生来说应该是一个十分敏感的话题，因此我引用了外国诗人泰戈尔写过的一首诗《最遥远的距离》其中的一小节作为导语的前奏。“世界上最遥远的距离，不是生与死。而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。。。。。”同学在回答我这首诗的内容后，我接着说：爱情是人生中一个永恒的话题，古往今来，多少文人墨客都极尽才情歌颂它的美好，表达自己的爱情观。“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝，”“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”便是其中精彩的两笔。有人说爱情是一颗心与另一颗心的碰撞；有人说，爱情是闪闪发光的钻石；也有人说，爱情使人欢乐；更有人说，爱情使人迷惘，那爱情到底是什么呢？其实这些不是我真正导入学习诗歌内容的，我真正的导入诗歌内容的

是：古人已经用精彩的两笔，表达了自己的爱情观，也使之成为表达爱情的千古绝唱，那么，现在我想听一听作为90后的你们年轻一代对爱情有着怎样的见解，请同学们谈谈你们自己的爱情观？这个问题一提出，竟然只有两三个同学举手发言的，实在有点出乎我的意料，让我感到百思不得其解，其实，我设下这道题目的寓意是想了解当代高中生对待爱情的看法，也是想让胡老师了解她的学生们对自己爱情的想法，从而知道他们现在在想什么，只有做到真正的了解他们，才能帮助他们，可是这一设想失败了，我在他们发言的时候，我都是让他们大胆的说，不要因为自己的班主任在听课，你们就有所顾虑，但是还是没有扭转当时的局面，这让我真的很难堪。我就简单的作了一下总结。同学们对待爱情都有着自己的诠释，面对爱情，我们总有万千遐思，总有无限憧憬，总有许多许多的话想要倾诉，古人留下了表达爱情的千古绝唱，而作为90后的你们也发表了自己的爱情宣言，那么，今天就让我们来看看崛起于70年代末的女作家舒婷是怎样表达自己的爱情观的，现在就让我们走进《致橡树》去寻找答案吧。

其次是诵读中出现的问题。我在简单的介绍完作者和什么是朦胧诗后，我便让同学们进入朗读诗歌的这一环节，因为诗歌朗读，只有反复的朗读才能体会作者想要表达情感，是以有声的语言了再现无声的诗歌境界，朗读就采取以学生朗读为主，让他们整体感知全诗。由于在我的教学设计中缺少了教师泛读的这一环节，使得同学无法感知读诗歌的要理，我们都知道读诗歌就是要重在感情，和该重读的，该弱读的，这是我教学设计当中较为失败的地方。

最后是对诗歌意象的分析。由于分析意象不够到位，设计题目跳跃性比较大，没有结合现实生活分析这类意象所反映出来的现象，所以说让学生很难理解。这样我在提出问题时，就和学生在互动环节上脱节，基本上都是我在讲，他们在听，他们也不想谈谈自己的见解，使得在我上课的过程明显的感觉到这节课的时间变得更加的长，也使得整个课堂气氛显得

较为凝重，我们都知道诗歌学习最主要的就是要抓住整首诗的意象，只有抓住诗歌当中的意象作出分析，在举一些现实生活中的实例来加以说明，这样就能使学生很容易的把这类意象掌握了，从而了解诗歌当中作者想要表达的思想感情。这是指导诗歌学习的原则。

未来的教学篇三

我们新学期将走进新的教学楼。

教学楼可真漂亮阿！宽敞的教室里，摆放着一排排整齐的桌椅，正前方是一面黑板，两边是明亮的窗户，洁白的墙壁如同天空上的白云一般。

下面就由我来介绍一下教学楼的总体吧。教学楼的楼顶上有一个红红似火的圆球，如同刚出生的太阳，象征我们小学生的朝气蓬勃。五楼是老师的会议室和体育办公室，四楼是五年级和六年级的教室，那些大哥哥大姐姐们都很乐于帮忙我们这些小同学，三楼是四年级的教室，二楼就到了我们的教室了，我们互相帮忙，互相学习，结成了好朋友。一楼自然不用说了，当然是一年级的小同学了。

看，我们的教学楼不错吧！我想，我们在这么好的教学楼里读书学习，我务必努力，做二十一世纪的接班人。

未来的教学篇四

我们学校里有几座高大。耸立的教学楼。回首上世纪，我嗯学校刚刚建立的时候，学校的设置并没有多好；简陋的房子，并不宽阔的操场……。就构成了一个学校。

而现在当我们再往学校里看时，而是叶黎明。邵逸夫爷爷等老一辈慈善家为我们建起的一栋栋高大。漂亮的教学楼。你听，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同……”这里是教室

里发出的清脆。悦耳的读书声。“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城……”这是音乐教室里发出的庄严。雄伟的国歌。“加油！加油！”这是操场上同学们的欢呼声。

当上学。放学时教学楼里又是另一幅热闹的景象。同学们三五成群地走楼梯，前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，“啪啪”的声音像轻快音乐回荡在走廊之间。

在教学楼，常可以见到这样的情景：一个同学看到地上有纸屑，赶忙捡了起来扔进了垃圾桶。一个同学跑着跑着一不小心摔了一跤，另一个同学把他扶了起来。

今天，我们坐在这宽敞。明亮的教室里，很自然地想起老一辈慈善家。我想对各位慈善家说：“这一切都是你们给的，再次谢谢你们！”

未来的教学篇五

老窝二中：陈琼

本人接触英语教学工作以来，特别注重英语教学经验的积累和总结，我认为这是做好英

语教学的基本要求。现在就本人对此的一些拙见与大家分享一下：

1、认真备课。本学期实行的是第二次备课，即在教研组其他教师备的基础上，根据所

任班级的学生实际情况进行修改，既要备学生又要备教材教法，这比以往自己备课难度增加

充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的教具，课后

及时对该课作出总结，写好教后

记。

2、增强上课技能，提高教学质量。了解了班级情况后，我首先自己的教学策略，特别

注意调动他们的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主动性，使他们增强对英语课的兴趣。

课堂上注意精讲精练，老师讲得尽量少，学生动口动手尽量多。

3、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问，同时多听其他老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足。

并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透彻的讲评，做

到有的放矢。

5、做好课后辅导工作。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大后进生的辅导力度。

6、自身学习。教学工作是繁忙的，除按要求上完课，还要进行学生的作业批改，特别

是作文的批改，有时一本本子也要花十几分钟的时间。即使在这样忙碌的日子里，我从没放

松自己的继续教育，我经常利用晚上的时间进行业务知识学习。

在以后教学工作中，我会不断地继续努力！

未来的教学篇六

亲爱的朋友们，你们好！今天由我为大家介绍一下我们的学校，我们的学校六安市裕安区解放路第一小学位于交通便利的六安市齐云西路。当你走进校园，首先映入眼帘的就是我们漂亮的教学楼。

现在，我给大家重点介绍一下我们的育才楼。整栋楼的外表涂着粉红色的油漆，像披着一件漂亮的纱裙，显得格外端庄、优美。一楼是一年级同学的教室，方便低年级同学出入，因为学校照顾他们年龄小，上下楼梯不安全。二楼就是我们三年级学生的教室了，当然，也还有三个一年级的同学教室。五年级六年级同学们的教室当然在四楼和五楼了。

当你走进每间教室，你会欣喜地发现每间教室都打扫得干干净净，摆放着整齐的课桌和椅子，还有一些摆放整齐的打扫卫生的用具，显得特别宽敞和明亮。教室内配着美观的黑板报，各有特色的文化展板让你赏心悦目。教室后面的墙壁上还贴满了我们的手抄报，这些手抄报可都是我们精心设计的。总之，每一间教室都显得那么有文化氛围，都那么温馨，布置得像是我们的家一样。

你知道这栋楼为什么叫育才楼吗？这可是寄托着老师们心中的愿望呢！因为这高楼仿佛是一层沃土，而我们却是一颗颗小树苗，老师帮助我们浇水、施肥，让我们发芽，茁壮成长，渐渐地长成苍天大树，不久的将来会成为祖国的栋梁之才。

未来的教学篇七

- 1，了解海洋是未来粮仓的原因。
- 2，分析说明方法。

3, 体味说明文语言的准确性。

1课时

分为三个基本步骤。

第一步：读课文，说内容

第二步：读课文，说句子

第三步：读课文，说特点

第一课时

第一步：读课文，说内容

1, 读课文，把握结构方式。

明确：总————分————总

2, 按下面的句式说话：

第——段是——说，写了——
了_____

教师示范：

第1—2段是总说，写了广阔海洋完全有可能成为人类未来的粮仓。

学生说话：

第3—6段是分说，写了海洋可能成为未来粮仓的原因。

第7段是总说，，写了强调海洋是人类未来的粮仓。

第二步：读课文，说句子

1，读课文，找出文章的说明方法。

3，按下面的模式说话：

例句+运用了———说明方法

学生说话：

（1）“当然，海洋所能提供给我们的并不是传统意义上的粮食———大米、小麦和玉米等，而是广义的粮食———其他的能够满足人类需要的食物。”运用了作诠释的说明方法。

（2）“一些海洋学家指出：仅仅是位于近海水域自然生长的海藻，每年的生长量就已相当于目前世界小麦年产量的15倍。”运用了举例子和列数字的说明方法。

（3）“仅以我国沿海来说，人们比较熟悉的可食用藻类就有：褐藻类的海带、裙带菜、羊栖菜、马尾藻；红藻类的紫菜、鹧鸪菜、石花菜；绿藻类的石莼、浒苔等”。运用了举例子、分类别的说明方法。

（4）“据说在1公顷水面上生产的. 这种藻类这相当于陆地上耕种40公顷土地生产的大豆所能提供的同类营养物。”运用了作比较的说明方法。

（5）“例如南极的磷虾，每年的产量可高达50亿吨，我们只要捕获其中的1亿—1.5亿吨，就比当今全世界一年的捕鱼量多出1倍以上。”运用了举例子和列数字的说明方法。

第三步：读课文，说特点

1，读课文，找出文章在表达、语言、结构等方面的特点。

2, 按下面的句式说话。

这篇文章的特点

是_____

教师示范

这篇文章的特点是：语言准确、严密。

学生说话：

(1) 这篇文章的特点是：说明和议论相结合。

(2) 这篇文章的特点是：综合运用了多种说明方法。

(3) 这篇文章的特点是：运用了总——分——总的结构方式。

(4) 这篇文章的特点是：过渡自然。

未来的教学篇八

学习体会本诗的思想内容和艺术特色。

1. 把握诗人的思想情感，体味本诗的韵味。

2. 培养新诗鉴赏能力

课时安排：1课时

活动体验法注意问题：让学生参与活动与体验。

1. 作者简介《相信未来》是永不绝望的诗人——食指的名作。食指，原名郭路生，山东鱼台人，1948年生，60年代时开始诗歌写作，他的诗，特别是早期作品广泛传诵于知青及城市

青年中，但直到90年代，其创作成就才得到公认，是一位成绩巨大却差点被埋没的天才诗人。但历史是公正的，食指那些真正的好诗，就像珍珠，越来越闪烁出灿烂的光芒。《相信未来》《这是四点零八分的北京》《热爱生命》《海洋三部曲》……这些写于六、七十年代动荡时期的诗篇，至今读来，还是那么完美，那么让人激动。在诗中，食指以一名反抗者和思想者的姿态站在大风中高歌、呼喊。他是一位时代良知和民间正直渴望的发言人，他以一个歌者的身份让自己的诗歌在城市和乡村之间春雷一般轰轰滚过，几乎可以说是感动和温暖了一代人。就是这样一位伟大的诗人，他的命运却远不如一般人幸运：在那个动荡的年代（1966—1969），诗人诗性的敏感和良知在与残酷的现实的尖锐冲突中不胜重荷，精神一直处于崩溃的边缘，1972年，在部队当兵时，因强烈的精神刺激而导致精神分裂，从此后，食指陷入了长期的病困中，1990年4月住进北京福利院。即使在这样的环境中，食指依然以坚忍不拔的毅力生存和写作着。食指用他的一生，为我们诠释了四个字：相信未来。

2. 写作背景：此诗写于1968年，第二年，江青读过这首诗后说：“这是一首灰色的诗，相信未来就是否定现在。”

唐代大诗人李白在仕途失意，理想破灭，人生最困顿的时候写下了千古名篇：《行路难》，其中有两句话体现了作者相信未来，誓为理想而奋争的雄心壮志：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。时隔1200年后，又一位天才的诗人用同样的激情，写下了《相信未来》的醒世之作。

听课文录音，明确每节的主要意思结构脉络明确：课文基本结构：1—2节：恶势力横行，我们希望破灭，果实被窃。

（痛斥现实）第3节：面对着困难，我们信念更强，豪情更浓。

（表明信念）第4节：相信未来有人能够看清历史，辨明真相。

（相信未来）第5节：面对表层的创伤，继续前进。（任人评说）

第6节：相信历史会给中国的脊梁以公正的评价第7节：

点明题旨，发出召唤，为未来努力奋斗。（决心战斗）

第4节：腐烂的皮肉——创伤是表层的，困难是暂时的

第5节：脊骨——能拯救中国命运的中国的脊梁

2. 比喻的用法：问题：分析第三节前三句的精妙之处和所表达的意思。明确：我要用手指那涌向天边的排浪我要用手掌那托住太阳的大海摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆上面三个句子中，“手指”与“那涌向天边的排浪”、“手掌”与“那托住太阳的大海”、“曙光”与“温暖漂亮的笔杆”都是同谓关系。将手指比作涌向天边的排浪，手掌比作托住太阳的大海，将笔杆比作曙光，即：手指是那涌向天边的排浪；手掌是那托住太阳的大海；漂亮的笔杆是曙光。全节的意思是：我要用手指拨动笔杆用孩子的笔体写下：相信未来。表现形式反复手法的运用是本诗在表现形式上的一大特色。明确：本诗的前三节，都用大致相同的语言形式表示作者相信未来不变的信念，增强了诗文的感染力，突出了诗歌主旨。

积极引导学生，使其掌握欣赏诗歌的基本方法：诗歌的语言表达形式，通过形式体悟内容。

六、组织朗读，加深体验在理解诗文主旨的基础上，指导学生朗读诗文，采取多种形式的诵读方式，使学生进一步加深情感体验。加深对文意的理解。

七、学生质疑)(，师生交流组织学生质难问疑，师生共同交流，以加强对本文的体验与感悟。

由诗而歌，走进诗人相信未来个性高尚

未来的教学篇九

一、情境导入，恰到好处、精致有效。

这是本节课的一大亮点。情境创设上我用了一段关于海洋资

源的影像资料，作为激发学生学习欲望的兴趣点，真切直观，恰如其分。果真，学生们欣赏着美伦美奂的海洋世界的影片，热情一下子被点燃了，眼睛是充满惊奇的，脸上是挂满笑意的，内心是充满了无限渴望的。因此，看过影像和图片后，再让学生谈自己的所见所感，全然是来自于内心的真切感言，从而对新课的学习内容充满了期待与神往。

这样的导课，新颖独特，恰到好处的燃起了学生智慧的火花，求知的情。为整节课的教学作了一个精彩的开场。

三、思维拓展，活泼灵动，闪现课堂智慧的光彩。

在学生们对海洋世界的美妙神奇赞叹的同时，我又补充了关于海洋资源的更深广的信息资料，作为课堂内容的拓展和延伸，同时也把课文的思想内涵拓宽了、提升了，放飞学生的思维，进行想象训练：还可以把大海比喻成人类未来的什么呢？学生们又立即投入到信息碰撞与融合中，调动自己的知识积累。有的同学说：“海洋是人类的大药房，因为之前看到的影像片中，海马都是人类的药源，所以可以说他是个大药房。”还有的同学说，“海洋是人类未来的大油库，可以到海洋里开采石油”。“海洋还可以是人类未来的大能源库，还可以是大建材基地，也可以是大矿场”……学生们在这一过程中又一次彰显了开阔的思维，善思的品质，灵动的智慧，而我在这里也巧妙的点拨到，海洋处处都是宝，看来我们真的应该与大海和谐相处，因为，我们的幸福生活不仅需要丰衣足食，还需要蓝天和碧海，并由衷的为学生们的奇思构想送上了掌声。让他们在语文课堂上收获到的不仅仅有知识，还有鼓励与信心，还有幸福的体验，更有思想的启迪。

未来的教学篇十

对未来英语教学工作的期望杜润长期以来，大学英语教学模式都是以教师为中心，教师的“一言课堂”的传统教学模式。在这样的教学模式中，教师成为教学的主体，学生基本处于

被动状态, 师生之间缺乏感情沟通和知识信息的交流, 课堂气氛枯燥, 学生的主动性没有得到应有发挥, 致使教与学在很到程度上脱离。随着外语教学改革的日新月异, 外语教育界都在探求日趋合理科学的教学模式, 教学中日益注重以学生为主体和中心的教学模式, 强调学生主动性发挥, 和师生互动合作的交流性课堂。因为现在大学英语教学中还存在着一些不小的问题, 例如: 灌注式 一言堂和教师为主体 的传统教学模式。所以如何在课堂上增强教学的交流性, 从而改变教学的单一现状, 激发学生学习兴趣, 调动学生学习热情, 使每一节听力课都能真正收到良好的教学效果就成了外语教学的改革方向, 也就成了我们从事外语教学教师的目标和期望。

目前, 基于传统教学法的大学英语课堂的实践过程中存在很多问题值得反思, 我主要从以下几个观方面来讨论, 并提出一些建议:

课前准备。“如果听课者事先知道他接收到某种信息, 他会立刻带着目的去听, 并且他知道会听到什么样的信息以及如何去反应”。在听每节课前, 教师应该和学生充分交流, 了解学生感兴趣的话题, 从而让学生寻找和准备相关的材料, 储备一些与该话题相关的词汇。在课堂上, 教师可根据学生准备情况提问, 针对这些问题让学生进行自由讨论。这些, 可以看成是上课前的热身。通过“热身”, 一方面, 学生对将要听到的内容已有了大致的了解, 引起学生的兴趣, 通过相互交流, 提高学生的积极性, 使学生更好的融入课堂; 另一方面, 展开了师生、生生之间的互动, 活跃了课堂气氛, 促进教学效果以及培养学生语言交际能力。

课堂训练。交流式教学模式强调教学的互动, 以及以传统的以教师为主的教学模式转变为以学生为中心的教学模式。在课堂训练前, 经过热身阶段的师生交流活动, 可以正式的开始教学。首先, 为了不破坏语篇的完整性, 可以整体先听一遍课文, 让学生对课文进行大概的掌握; 其次, 第一遍听完之后, 可以叫学生结合热身阶段的讨论对所听课文进行一下评

价,评价是引导学生深入理解课文的好方法,然后要回答其他学生就课文理解进行的提问;最后,由教师进行正确与否的评判。这样既锻炼了学生的逻辑归纳能力,又实现了生生、师生之间的互动,在互动中,学生还可以总结出一些适合自己的听课技巧或策略。在该过程中,学生充分参与教学活动,成为教学的主体,而教师在此过程中除了充当指导者外,还可以是学习的共同参与者和合作者。

课后总结。我认为,在教学活动结束后,教师应对学生的任务完成情况给予及时反馈。在反馈过程中,教师可以先让学生们评估自己的任务完成情况。反馈完后,教师要对所讲内容进行巩固,首先对所学课文中的词汇、基本句型和习惯表达进行总结;然后可根据实际情况,对所听材料进行角色表演和分组讨论,通过语言的再次学习,更好理解和掌握所学知识,从而促进学生语言的实际运用能力。

所以交流式教学模式是很有必要性的,这种课堂模式的中心是“交流”,课堂教学最要的形式也是交流,没有课堂交流,课堂教学就没有实施条件。有效的课堂交流是达到教学目的的前提。从信息交换的角度来说,教师和学生之间的信息交流是双向的,他们之间存在着大量的信息交流。针对现在大学英语教学而不是传统的以教师为中心的课堂的现状,所以实施基于交流式教学法的大学英语听力教学模式是非常有必要的。交流式教学模式将传统的“以教师为中心”的教学模式转变为教师引导、学生积极参与、师生之间良性互动“以学生为中心”的教学模式,即教师在教学过程中是作为参与者而非整体的控制者,它注重了师生的协作互动,提高了学生的教学参与性,从而挺高了大学英语听力课的教学效果。

学课堂的运用和该注意的问题进行了讨论,但是仍需在教学实践中不断完善,逐渐找到适合中国学生特点的真正行之有效的课堂教学新模式。

未来的教学篇十一

- 1、学习本文中的多种说明方法。
- 2、体会文中准确、生动的语言。
- 3、了解海洋的相关知识，增强学生的“海洋意识”。

分析文中说明方法的作用。

多媒体课件。

一、导入新课(出示大海图片)

师讲授：人类社会发展到20世纪末，在取得繁荣进步的同时，若干生存危机也日益显露出来，而入地、下海、上天则是人类摆脱危机、走出困境的三大出路，其中尤以海洋的潜力最大，是人类的希望。今天就让我们走进海洋，走进《海洋是未来的粮仓》这篇文章。(出示第一张幻灯片，以大海为背景)

海洋是未来的粮仓

你从文中获取了哪些信息？

三：生自由朗读课文，交流文章主要内容(出示第三张幻灯片)

你从文中获取了哪些信息？

海藻数量多

浮游生物丰富

海洋鱼虾众多

师归纳：

1、海藻数量多

2、浮游生物丰富

3、海洋鱼虾众多

四、学习本文说明方法

再读课文，思考：本文运用了哪些说明方法，作用是什么？(自由交流)(第四张幻灯片)

再读课文，思考：本文运用了哪些说明方法，作用是什么？作比较、分类别、举例子、列数字

子、列数字

五、学习本文说明语言：

(出示幻灯片五：比较语言的准确性)

原句：这是当今人类面临的'最严重的环境问题之一。

改：这是当今人们面临的最严重的环境问题。(范围)

这是当今人类面临的严重的环境问题之一。(程度)

(生自主学习，找找文章中表现说明文语言准确性的词语，批注你的理解。)

六、拓展学习(出示第六张幻灯片)

谁能来当一回小院士，用图片、模型

为我们介绍你了解的大海？

要求：

- 1、语言准确且生动
- 2、能运用多种说明方法
- 3、仪态自然大方

海洋

- 1、海藻量大？
- 2、浮游生物丰富？
- 3、鱼虾众多粮仓？

未来的教学篇十二

- 1、浏览课文内容，能用简短的话语介绍书中提到的几种出行方式。
- 2、激发学生对科学的探索和热爱，培养学生的创新精神。

了解四种出行方式，感悟科学对我们生活的改变，激发学生对科学的探索和热爱。

1课时。

师生共同搜集有关本课的资料。

- 1、教师板书“怎样出行”：同学们，现代人们出行主要靠哪些交通工具呢？

2、学生自由说说。(步行，自行车，摩托车，汽车，火车，轮船，飞机等)

3、教师激趣导入：随着科学技术的不断发展，你们想象过未来的我们会怎么出行吗？今天我们就穿过时间的隧道，到我们的未来去看看我们的出行工具吧！（补充完整课题）

1、教师引导学生回忆自主阅读课文的方法。

2、教师提出要求，学生按要求自学课文。

(1)、读通、读熟课文。

(2)、思考：课文介绍了那几种未来的交通工具？请用简短的语句介绍这些未来的交通工具。

(3)、边读边想，把你的感受旁批在边上。

3、教师巡视指导。

1、教师出示下列词语，检查学生的认读情况。

2、指名反馈：课文介绍了哪几种未来的交通工具？

3、引导学生在小组内介绍这四种交通工具。

4、指名学生在小组内介绍这四种交通工具。

6、集体交流反馈，教师进行引导、归纳。

7、教师小结：虽然我们现在的交通工具已经很发达、便捷，但是仍然不能满足科学的日益发展给人们带累的生活变化。利用科学依据，创造出更先进的交通工具是科学家一直期盼和探索的目标。

- 1、指名说：你最喜欢文中的那种交通工具，为什么？
- 2、教师引导学生展开想象：如果你们都是科学家，你们想创造出怎样的未来交通工具呢？
- 3、学生思考后，教师指名反馈，并进行简单的介绍。

同学们大胆地想象是实现梦想的开始，但是梦想的实现还得依靠科学的支持。希望你们努力学习，将这些大胆的设想变成美好的现实。

有感情的朗读课文，向自己的父母介绍未来的交通工具。

《未来我们怎样出行》最新教学设计篇一：一、学习目标1. 浏览课文，快速了解课文内容2. 在课文内容的启发下，畅想未来的交通工具3. 通过阅读和讨论，……

篇1：一、学习目标1. 浏览课文，快速了解课文内容2. 在课文内容的启发下，畅想未来的交通工具3. 通过阅读和讨论，了解几种出行方式，感悟科学对我们生活……

未来的教学篇十三

教学目标：

- 1。学习本文中的多种说明方法。
- 2。体会文中准确、生动的语言。
- 3。了解海洋的相关知识，增强学生的“海洋意识”。

教学重点：

分析文中说明方法的作用。

教具准备：

多媒体课件。

教学过程：

一、导入新课（出示大海图片）

海洋是未来的粮仓

二、自由朗读课文

你从文中获取了哪些信息？

三：学生自由朗读课文

你从文中获取了哪些信息？

海藻数量多

浮游生物丰富

海洋鱼虾众多

师归纳：

1. 海藻数量多

2. 浮游生物丰富

3. 海洋鱼虾众多

四、学习本文说明方法

再读课文，思考：本文运用了哪些说明方法，作用是什么？

（自由交流）（第四张幻灯片）

五、学习本文说明语言：

（出示幻灯片五：比较语言的准确性）

原句：这是当今人类面临的最严重的环境问题之一。

改：这是当今人们面临的最严重的环境问题。（范围）

这是当今人类面临的严重的环境问题之一。（程度）

（生自由学习，找找文章中表现说明文语言准确性的词语，批注你的理解。）

六、拓展学习（出示第六张幻灯片）

谁能来当一回小院士，用图片、模型

为我们介绍你了解的大海？

要求：

1. 语言准确且生动
2. 能运用多种说明方法
3. 仪态自然大方