

2023年速写写生教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

速写写生教学反思篇一

本课属于“造型/表现”领域。这一课是本教材中线条系列的内容，目的是通过自行车的写生，引导学生精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力。

本课重点：了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法；

难点：如果和用精细地表现自行车。

为了激发学生的学习兴趣，解决本课的难点，所以在设计本课时插入了一个自行车各个零件的拼图游戏，孩子们都能积极的参与其中，带动了学生学习的积极性，与此同时从这个拼图中了解了自行车的基本结构。后到学生的作品欣赏，引导孩子们去观察自行车可以用哪些线条去表现，引导学生观察车轮上的纹理及自行车上一个小小的螺丝钉，培养孩子们注意观察的好习惯，也便于学生对自行车细部的观察和刻画。后到教师的示范——先是固定好自行车大的部分的位置，如车轮、车筐及链接他们的车身，然后在去细致的刻画。先画离我们最近的距离，以免造型线条交差，然后到细节的刻画。

本节课后孩子们都能用线条表现出自行车的某够部分，局部之间的比列也很好，大部分同学都能够用流畅的线条表现出来，但因为是在室内上课的，有很多局限性：由于是在ppt上放了自行车的照片，让孩子们去写生，也不是特别的清晰，以至于孩子们观察的不是很清楚，在刻画自行车局部的时候

不是特别的仔细，下次在上这节课时可尝试下课外，学生360度的围绕自行车进行写生。

速写写生教学反思篇二

这节课是一节写生课，学生在之前已经接触过写生课，初步尝试过用线条表现复杂的物象。在教学中，我让他们通过对植物的观察、分析，引导学生细致、认真地观察、感悟植物的形态特征，找出规律。

我还通过优秀学生作品以及教材中的优秀作品，引导他们掌握正确的观察和表现方法，学习用多种不同的线条表现物象的结构和特征。但是，学生在具体作业中还是表现出了植物写生出来千篇一律、缺乏变化的问题，许多叶子大小一样、形状一样，没有立体感。有的同学只能做到范画怎么画，他跟着怎么画，不会根据自己的观察角度进行写生或临摹。因此培养学生的观察力便尤为重要了，在绘画中，只有在静中慢慢感悟，不能急于求成，他们注意力才会集中，观察能力自然而然就提高了。在掌握写生绘画技巧、提高造型能力的同时，只有不断引导学生运用临摹阶段的经验，通过写生实践，才会在画面呈现出流畅而结实的线条。

速写写生教学反思篇三

（一）教学内容与目标

1、显性内容与目标：通过学习了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法，培养学生的观察能力和线造型能力。

2、隐性内容与目标：引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及认真细致的观察习惯。

（二）教学重点与难点：重点：了解自行车的基本结构，学习

线造型的表现方法。难点：如何用线精细地表现自行车。

(三)学习材料：自行车、图画纸、彩笔等。

[教学过程]：

一、组织教学，导入新课：

二、探究式学习活动

(一)提问□□□□自行车主要由哪几部分组成？各部分的线有什么不同？(车把、车轮、车身、车上的线条有许多变化，比如，车条是直线、车筐是交叉线、链子上是曲线…)

2谁能到黑板上画出自行车的`某一部分？(组织同学们猜一猜是哪部分。)

教师用线演示自行车局部写生方法，引导学生观察线的变化和衔接等。学生观察、学习用线写生的方法。

(二)小组讨论：你认为教材上的学生作业哪些10. 自行车局部写生部分画得好？对你有什么启发？组际之间进行交流。

三、学生动手实践：布置作业。巡视辅导。

四、小结：教师组织学生小结、评价。同学之间互相介绍、评价自己及他人的作品。

五、课后拓展：展示几幅表现一组自行车的学生作品，引导学生回家可以进一步写生。

六、教学反思：

速写写生教学反思篇四

植物写生对四年级的学生来说并不陌生，从三年级开始我就有意识的引导学生进行写生练习，从写生的效果来看这一练习还是初步收到了成效。

由于是造型课，所以课堂上我摒弃了多媒体教学，以直观的演示，师生共画等方式和学生一起探究观察的方法，了解写生的步骤及要点，从作业情况来看，主要是课前的工做最为充分，因为是写生课所以只能以小组学习的方式进行教学，我提前一节课和班主任打好招呼帮我排好座位，所以一上来课堂的气氛就比较好，上起课来也就比较顺畅，而另一个班由于老师在那里认真的批改作业，我不忍心打扰，利用上课时间来排座位、发书和作业本足足浪费了7分钟之多，所以开始上课了学生的心还没有很好的安静下来，导致课堂练习时间严重不够，课堂效率就无从谈起了，由此可见做好充分的课前准备对于一节课的效率影响是多么的大，所以说课前下足功夫，对于有效提升课堂教学效率是至关重要的。

除此之外，对于多媒体的运用也要慎重考虑，在媒体泛滥的今天，作为一名老师如果不使用课件就无法上课的显现越来越普遍，但通过今天上课我认为媒体使用一定要得当，否则课堂效率无从谈起。这是一节造型写生课，学生更多的是希望能看到老师直观的演示来感受写生的方法，如果一味的只是让学社欣赏图片那么到底怎么来表现植物，对学生来说还是一无所获，所以这节课我使用了演示法，在黑板上演示绿萝的写生过程，通过演示让学生了解流畅的线条会使植物看起来更生动，叶子之间的前后穿插关系如何处理等等，美术课堂上恰当的示范让学生学得更扎实。

速写写生教学反思篇五

学生是课堂教学的主体。小班化教学要给予每一位学生表现的机会，教师在进行教学设计时就要尽可能地让学生学会自

主学习，使他们得到充分的锻炼。在小组合作学习中，每个学生也应该是独立的。虽然是为共同的目标而努力，但是在自主学习的基础上再互帮互助。

《植物写生》是人美版小学美术四年级下册中的内容，属于“造型·表现”课。在初次进行教学设计时，我准备通过亲身示范讲解表现植物丰富变化的方法来突破教学难点。课前再次翻看教材却使我突然灵机一动，书中小提示指出表现植物要注意花和叶有高低、疏密、穿插、遮挡等变化，我何不在教学中给予学生探究表现的机会，让他们以小组为单位，每人选择与其他组员不同的一种变化简单画出来。这样在动笔中，学生就能对于画植物要体现出的变化有更明晰的印象，有助于他们更好地完成作品。时间是有限的，每个学生都要独立完成自己的任务。

我强调四种变化中要让本组能力弱的学生先选择，便于小组合作学习取得好的成绩。从课堂实施的效果来看，学生虽然是初次体验这种学习方式，但是在组长的协调下，他们基本上能够各尽所能，体现出四种变化中的一种。存在的问题是个别学生没有充分领会我的意图，迟疑半天才动笔，结果没有在规定时间内完成任务。我应该在布置任务时出示一个范例，学生就会一目了然了。或者我让学生以小组为单位先从书中作品中找出具有这四种变化的植物局部，这样能力弱的学生在表现时就不会无从下手了。

学生能否顺利完成学习任务，取决于教师在教学中的有效引导。小班化教学尽管班额减少了，但是在短短的四十分钟内教师要辅导到每一个学生还是难以实现的。因此教师在进行教学设计时，就要考虑到多数学生的接受能力，要保证大多数学生都有能力完成预设的学习任务，这样的教学设计才是有效的。学生想通过自己独立自主的学习为小组赢得加分的愿望都有，成功了就会大大激发他们的学习自信心，从而在今后的小组合作学习中有更出色的表现。因此我们在进行教学设计时一定要深思熟虑，让我们的教学少留一些遗憾。