

幼儿园环境创设论文带(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园环境创设论文带篇一

摘要：儿童是在与周围环境相互作用的过程中，逐步建构起关于外部世界的知识与经验，从而使自身的认知结构得到发展与变化的。学习不再是单纯的被动吸收、灌输与接纳的过程，而是个体与环境发生相互作用的过程。环境在儿童成长中起着重要的影响因素。但是当前幼儿园环境创设中存在着诸多问题。

本文在对存在这些问题进行分析的基础上，提出了在幼儿园环境创设中协调好物质环境创设和精神环境创设的关系、应创设有利于幼儿多种感官参与互动的幼儿园环境、在幼儿园环境创设中注重培养幼儿的主体性以及加强幼儿园教师环保培训，提高其专业化水平等策略，以期能够对幼儿园创设高质量的环境提供有益借鉴。

关键词：幼儿园环境；环境创设；幼儿身心发展

一、幼儿园环境创设概述

（一）幼儿园环境的概念

相对一般环境而言，幼儿园环境是一种特殊的环境，即教育环境。它有广义和狭义之分。

广义的幼儿园环境是指“幼儿园教育赖以进行的一切条件的总和。它既包括幼儿园内部小环境，也包括与幼儿园教育有

关的家庭、社会、自然、文化等大环境”；狭义的幼儿园环境是指“在幼儿园中对幼儿身心发展产生影响的一切物质与精神要素的总和。它是涵盖幼儿园的全体工作人员、幼儿、幼儿园房舍、设备设施、空间布局以及各种信息要素，并通过一定的教育制度与观念以及文化传统所组织、综合的一种动态的、有形与无形相结合的教育空间范围”。

（二）幼儿园环境创设的原则

1、安全性原则

安全是幼儿园一切工作开展的前提条件，安全性也是幼儿园环境创设的首要原则，包括幼儿园园所建筑、设施设备、玩教具等幼儿园的方方面面，同时还要注意创设的环境能够让儿童心理上感觉到安全并逐步培养幼儿的自我保护能力。

2、科学性原则

幼儿园环境的创设要遵循一定的规律，要有一定的科学依据，并不是杂乱无章、毫无章法的。不仅要考虑孩子的年龄特征，对于创设什么样的环境、投放什么样的材料、投放的材料如何摆置等方方面面都要考虑周到，以最大限度的挖掘环境创设的潜在功效促进幼儿的发展。

3、自主性原则

幼儿是环境的主人，也是幼儿园一切环境设计的出发点和服务对象。因此，在幼儿园环境的创设和使用过程中都要充分尊重幼儿的主体地位，充分发挥其自主性和主动性，参与到环境创设中来，使幼儿成为真正的主人。

二、班级环境创存在的问题及原因分析

通过观察、访谈和分析，笔者发现目前班级环境创设存在的

主要问题如下：

（一）班级环境内容单一

在日常教学过程中，教师会针对每个主题的开展有目的更换主题墙面环境。但也存在一定的问题，如针对这个主题，教师可能会把主题中一节活动的作品呈现粘贴于主题墙，而对这一主题所涉猎的其他方面只是跟幼儿讲一讲、说一说而已，一带而过，主题墙面中没有过多的呈现。

出现此现象的原因很多，一是主题墙面不够大，班级幼儿多，想把每个幼儿的京剧脸谱作品都粘贴上，就没有足够的空间呈现其他内容。二是绘画性的作品更容易呈现，便于幼儿之间的欣赏与交流等。

（二）班级环境内容不系统

理想的班级环境应是让外人走进班级就能知道此班级正在进行什么主题活动，能明晰的了解到幼儿在此阶段进行了哪方面的锻炼与发展等。而现实中，走入班级活动室，我们会发现班级环境内容多而杂。每个墙面上不会有空余的位置，琳琅满目的感觉。

但如果细细察看，却不知道现在正开展什么主题，主题线索不明确。即班级环境的内容是不系统的，没有一条主线将环境内容进行贯穿。

（三）为追求新异效果而过度频繁地变换环境

幼儿的好奇心强，许多老师为了吸引孩子的注意力，总喜欢频繁地更换环境，其实这种做法也是欠妥当的。首先容易造成资源的浪费，减低所创设环境的实用价值；其次，幼儿期正是孩子秩序感养成的关键时期，过于频繁地变换环境很容易引起孩子的不安全感，使孩子养成不稳定的心性，不利于

孩子坚持性和耐性的培养。

三、解决幼儿园环境创设问题的对策

（一）坚持参与性原则

教育环境是“潜移默化的教育与教育品位的体现，在塑造教育环境时，不能只追求一种高效应的显色，更要体现内在品质的秀色”。可见，幼儿园环境创设最能体现一所幼儿园的内在品质，要使创设的环境取得实效，就必须坚持幼儿参与的原则。

（二）环境创设要充分体现幼儿的主体性，做到“以幼儿为本”

环境创设做到“以幼儿为本”，就要让幼儿以主人翁的身份参与到班级环境创设的整体规划中来，教师和幼儿一起商量规划布置怎样的班级环境，当然也要考虑环境内容与所学的教学内容和期望达到的教育目标相一致。让幼儿参与进来，通过对自己提供材料进行装饰、创意，激发他们的创造性，把这些创意作品布置于班级内，无形中会有一种成就感，也会促使幼儿更加珍惜爱护班级内的环境。

（三）创设系统的环境的方法

班级的环境创设体现班级教师的教育理念与思想，更展现了一个班级的独特特点。有效、科学的环境创设不是零散的、由不同内容拼凑在一起的，而是有主题在贯穿。所以教师和幼儿在进行环境有效创设时，一定把握总的主题思想，创设更加系统的班级环境。利用格式塔理论的思想，在创设环境时要考虑整体性与变调性的特点，让班级环境既丰富又是一个完整的整体。

四、结语

不同的环境会塑造不一样的人生，环境对幼儿成长具有极大的影响。本研究通过对幼儿园班级环境的相关理论进行概述，找出影响班级环境创设的相关因素，并提出切实可行的创设有效班级环境的策略，以期为更好的创设班级环境的有效性提供借鉴与参考。

参考文献：

[1]董晶. 幼儿园学习环境创设中幼儿参与的研究[d].西南大学

[2]赵怡蓉. 幼儿园主题墙饰审美性的研究[d].云南师范大学2015

[3]赵青. 幼儿园主题活动中生成活动的个案研究[d].东北师范大学

[4]刘婷婷. 幼儿园居室环境设计与研究[d].吉林大学

[5]陈桂萍. 幼儿园室内环境的教育价值及其创设[j].现代企业教育. 2012(09)

[6]师丽辉. 幼儿园墙面布置存在的问题及思考[j].课程教材教学研究(幼教研究). (01)

[7]何玲. 发挥主题活动中墙饰的教育功能[j].基础教育研究. (22)

幼儿园环境创设论文带篇二

一、童年的院子时时呈现着儿童玩耍的状态

十六幼在“儿童是有能力的学习者”的理念指引下，营造了随时可游戏、随处可游戏、动手就游戏、一处多游戏的游戏环境，以激发孩子们对未知世界的探索欲望，显示出其强大

的育人功能。

（一）搭建持续探究的互动环境

皮亚杰理论认为，儿童是在与环境的互动中积极建构其知识体系，从而获得智力发展。因此，高品质的幼儿园环境需要在空间、设施、活动材料和常规要求等方面都隐含着教育的智慧，教育者通过引发、支持幼儿与周围环境之间积极的相互作用来搭建人与物、人与人之间的互动学习的平台。这样的环境渗透在十六幼园区的每一个角落，它如空气般弥散，会向幼儿发出无声的邀请。例如，奇趣洞洞墙的创设满足了孩子们对抠东西、戳洞洞的兴趣，激发幼儿探究欲望，促进其精细动作及手眼协调能力的发展。孩子们创意玩出了尾巴洞洞、刺猬洞洞、创意洞洞、魔法洞洞……“在参与环境互动的过程中，幼儿会不断发展新的问题，引发新一轮的探索活动，研究更好玩的游戏、更有挑战性的游戏，从而不断提升游戏水平，逐渐增强问题意识和解决问题的能力”[3]。孩子们通过不停地看、听、摸、动，积极地运用各种感官与环境互动，去探索、去了解新鲜事物，去寻根刨底。再如，管道百变墙。管道百变墙的材料是可创造的、自主百变的，参与性高，对于幼儿来说，喜欢具有挑战性、层次性的游戏环境以持续他们玩耍。创造性和自由程度是成正比例关系的，越自由的氛围越有助于幼儿自我的展示，有助于其表达和表现。运用环境学习是最有效且最愉悦的方式，宽松的、自由自在的、充满趣味的环境氛围能引发幼儿持续学习的欲望。我们希望我们的孩子在与环境互动中具有学习的独立性，保持应有的好奇心，在成人的支持下，不墨守成规，奇异、求变，能够创造性地发现问题、提出问题、动手试验、解决问题、提炼经验、分享经验，从而使“技在手、能在身、思在脑”。

（二）创设融入自然的童趣环境

大自然是最好的教科书，我们喜欢看到孩子们一脸的“花猫

样”，我们喜欢闻到他们满身汗臭味。他们就该玩沙、踩水、堆石头；捡树枝、拾果子、捉虫子；钻木屋、上爬网、睡帐篷……著名诗人杜甫15岁时“一日能上树千回”，可见亲近自然的童年有太多美好的回忆。我们希望在孩子们的心中播种下绿色的种子，我们乐意牵引着他们与动植物互动，感受生命的奥秘、环保的重要。从盆栽绿植到开心农场，从班级区角到园区九大户外功能区，十六幼的环境中充满了绿色。十六幼的石榴娃们会在玩水中体验沉浮的乐趣，在玩沙中探寻挖宝的欢愉；他们还会在黄桷树上建鸟窝，在树石榴果园弹弹弓……自然是最能滋养孩童心灵，给他们留下五彩斑斓的梦的地方，崇尚自然才是孩童时期应该长成的样子。只要在这“自然绿色、童趣盎然”的环境中静静地走一圈，不用介绍，你就能看见它的教育取向和课程价值，在充满乐趣和欢欣的院子里，儿童获得自主发展。

二、童年的院子常常蕴含着儿童成长的片段

十六幼的老师不会加班加点“抢造”环境，因为他们知道环境的主人是谁。他们深入研究幼儿喜欢什么样的环境，研究不同成长速度的幼儿在环境中可能获得怎样的学习和发展的机会。他们鼓励十六幼的每一个石榴娃“成为最好的自己”，用环境记录着他们成长的瞬间。

（一）营造接纳差异的包容环境

每一个石榴娃都是活生生的个体，他们可以有一百种语言[4]，而不仅仅只是成人期望的一种。高品质幼儿园的环境需要支持不同个性、不同经验水平的每一个幼儿在各个领域的发展，还要能满足不同幼儿选择的需要，尊重幼儿的兴趣和需要，尊重幼儿的发展差异，真正做到“促进每个幼儿富有个性地发展”的教育目标。十六幼认可每一个幼儿的成长轨迹，帮助他们通过与环境的互动，体验自己的力量。毕业前夕，孩子们为自己画了自画像，在幼儿园的长廊上，老师展示了每一个石榴娃的作品，他们不仅能感知到自己外貌、体型与同

伴不同，还能在自我认识和识别他人的过程中体味到生命个体的独特性，从而尝试选择适合自己的支持性环境。孩子们的同伴资源是宝贵的，不同的生活背景、个性特点、能力习惯、爱好特长，同伴既能成为交流合作分享的对象，也是一面自我识别、调控、激励的镜子。生生互动的环境让幼儿在与同伴模仿交流、合作共享、矛盾争论中获取新的知识技能、情感态度。

（二）倡导幼儿主体的动态环境

我国著名学前教育家陈鹤琴先生在分析“布置时应注意的弊病时”曾指出：“不要教师自己来做，让学生们自己来设计，自己来布置，这才格外有意思，也才更有教育意义。”“通过儿童的思想和双手所布置的环境，使他们对环境中的事物加深认识，也更加爱护。因此，做教师的应当学会如何引导儿童运用大脑和双手来布置环境”[5]。高质量的幼儿园环境是基于幼儿为主体创设的环境，环境的高度、色彩、形象、内容都需要尊重幼儿认识客观事物的直观性特点，符合其需求。“幼儿园环境的教育性不仅蕴含在环境之中，而且蕴含在环境创设的过程中。收集材料和创设环境的过程自身就应被视为幼儿的学习过程”[6]。在十六幼，幼儿是环境的主人翁，并与其融为一体，环境的创设、使用为孩子们提供了自主参与、自由结伴、自定主题、自选材料、自己探索、自己发现问题和解决问题、自发进行交流、传递情感、共享快乐的学习与发展机会。美国心理学家亨特发现“让儿童增生快乐感的主要源泉之一在于他在其所熟悉的认知结构中意外发现了新内容”[7]。随着幼儿的兴趣和需要，随着游戏的发生、发展、高潮和消亡，环境创设也会动态变化着，这是一个不断更新的过程，这种变化既有量的变化，又有质的变化。当然，环境动态改变绝不是凭教师主观臆断，这一过程需要建立在教师有目的的观察幼儿与环境互动过程的基础之上，密切观察幼儿兴趣点，记录幼儿的行为表现，通过分析解读幼儿的行为，从而改变环境来给予幼儿学习和探究的需要。

（三）构筑家园合力的社会环境

家庭是最小的社会单位，高品质幼儿园的环境是资源整合的过程，是调动幼儿、吸纳教师、卷入家长、带动社区的过程。它能凝聚和激励全园教职工的精神力量，是幼儿园得以可持续性发展的巨大内驱力。它是环境，但也不仅是环境，更是一种需要长期培育、苦心经营的教育氛围。在“发现自己力量”的记录墙上，孩子们把自己在游戏中的“哇”时刻画下来，并请家人用文字记录下来，亲子之间能利用环境增进沟通，家园之间能通过环境达成共识。在十六幼教师的带动下，爸爸妈妈们不仅作为家长课堂的教育者、大型活动的支持者，也作为孩子成长的记录者，为孩子们书写学习故事，为他们记录成长周记。这样的经历练就了家长们的一双慧眼，能及时发现孩子们成长过程中的精彩瞬间，从而建立和谐的家庭氛围与心理环境。

三、童年的院子处处流淌着儿童生活的轨迹

幼儿阶段是核心素养形成的种子期，我们希望生活在十六幼这个童年的院子里的每一个石榴娃都能认识自己、认同祖国，与世界对话；学会友善、学会思考、学会独立；做有道德、能力、情意的人。

（一）开启质朴本真的生活环境

幼儿园环境与中学、小学有着非常突出的差异，环境生活化就是其明显的特点。陶行知先生倡导生活即教育。幼儿园的教育活动总是伴随着幼儿生活产生，幼儿进餐、如厕、喝水、午睡等，这些生活环节本身就蕴含了丰富的教育机会，有着它独特的教育意义和价值。科学的运动、营养的膳食铸造健康的体魄；良好的生活习惯和基本的生活能力形成了健康生活的方式；生活决定教育，教育又改造生活。院子里的微缩世界是孩子们眼中的“小人国”，这里也是他们的野餐乐园，他们在这里通过食育体验劳动、感知生活，在了解传统经典

的同时打开通向世界的大门。十六幼的环境中充满生活的气息，孩子们能在锻炼中磨炼意志、在劳动中感恩父母、在进餐中习得礼仪、在交流中构筑友谊、在环境中感知中国文化……这样的环境让他们心中流淌着一首婉转悠扬的歌，歌曲里饱含着酸甜苦辣，只有热爱生活，才会发现生活的美好。

（二）弘扬传统文化的本土环境

（三）捕捉净化心灵的尚美环境

著名雕塑家罗丹说过：“世界上从来不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。”孩子们的生活中处处都萌发着美，感受美、表达美，以艺术滋养心灵，这就是我们想要给予孩子们的内心力量和童年的礼物。在美的世界里，我们可以一次又一次地欣赏经典乐曲，品味经典画作，解读经典绘本，吟诵经典诗词，模仿经典舞蹈，再现经典剧目……在十六幼，艺术带给孩子、带给我们太多的是爱与温暖、幸福与感动，每一个生命以自己的方式表达着，每一个生命都被祝福着。每年一次的幼儿园的童话剧表演选角极为严苛，在小伙伴的比拼中，自己喜欢的角色可能被别人扮演，不过没关系，在自己的童话剧场，一切皆有可能。后院艺术长廊是大伙儿挥毫泼墨的撒欢之地，这里是小艺术家们的私家花园。在尚美的幼儿园环境中，我们鼓励孩子们用自己的方式表达对艺术的感悟，在与同伴交流分享的过程中感受艺术带来的欢乐与幸福，享受艺术的氛围，从而进一步激发他们对艺术的热爱。一所幼儿园有什么样的教育环境，就有什么样的教育理念和教育行为[8]。十六幼的孩子是幸福的，他们通过与环境的互动，从“玩会”走向“会玩”，在这所童年的院子里玩出智慧、玩出自我、玩出自信、玩出创造，凸显其灵动的生命状态！

参考文献：

[1]齐丽英. 关于幼儿综合素质发展的教育与研究[m]. 07.

[2]朱家雄. 幼儿园环境与幼儿行为和研究[m].世界图书出版公司: 8.

[3]蔡秀萍. 幼儿园探究式环境创设[m].北京师范大学出版社集团: 6.

[4]edwards,c.,gandini,l.,&forman,g.儿童的一百种语言[m].罗雅芬等译. 台湾:心理出版社:195.

[5]鲁晶. 我国幼儿园环境创设的问题及积淀创新的思考[j].科教导刊, : 11.

[6]鄢超云. 低成本有质量的有缘环境创设[m].北京师范大学出版社集团2013: 6.

[7]李季湄. 幼儿教育学基础[m]北京师范大学出版社, .

幼儿园环境创设论文带篇三

在我国经济发展的强大背景下，教育行业也在不断进步和创新。对于教育开始的第一阶段，也是最重要的阶段“幼儿教育阶段”，也是“启蒙时代”。幼儿园阶段的孩子活泼好动，对外界出于好奇心理，善于学习和模仿，而在幼儿教育阶段的教育方式和传递的知识类型也会影响他们自身对外界的感知和后期的成长。

一、幼儿园时期教育的特点

1. 知识面广

处于这个阶段的孩子，具有对外界探知的天性，有很大的学习兴趣。而在幼儿教育的学习安排下，氛围也十分活泼轻松。一般以做游戏形式或者故事之类的情景模式传授知识。但是相对来说，灌输的知识也较多，例如，简单识字、唱歌、跳

舞、常识相关的问题等。可能在教学过程中他们感兴趣的或者好奇的事物也会成为教学知识，所以，涉及的知识面较广，在教学中应不断创新，以引起他们的学习兴趣。

2. 教学方式的多样化

启蒙阶段的教育是教育阶段的基础。随着教育行业的发展，教育越来越精细化了，幼儿教育阶段作为教育的第一阶段，更应该引起重视。在幼儿教育阶段我们分为三个阶段：小班教育阶段、中班教育阶段、大班教育阶段。而在每个阶段学生的整体特征也会有差异。比如，小班一般是2.5~3岁，在这个阶段，孩子对外界处于萌芽状态，对外界很好奇，也是最好培养和开发大脑思维的最好阶段，在此阶段可以采用声像等进行教育，也可以根据孩子实际的状态进行动态学习培养。对于中班和大班教学时期，随着孩子年龄的增长，是开始对外界有观点和看法的时期，也是自我意识开始形成的时期。除了基本知识的学习，一般以相关事件故事的形成引发他们的思考，以达到教学目的。综合来说，在幼儿教育阶段没有固定的教学方式，幼儿阶段开启了孩子进入学习的大门，是开发大脑的最佳时期。

二、中华文化启蒙教育环境的引入探索

1. 中华文化在启蒙时期的引入

幼儿教育的整个阶段是对世界认知和自我意识价值逐渐形成的阶段，被称为“启蒙时代”，此阶段也是培养孩子行为意识和优秀文化知识注入的时期。中国优秀的文化不仅包括传统文化，也包括一些文化思想精神和物质文化。在幼儿教育中的引入，则会启蒙并促使孩子形成正确的价值观念，激发他们学习的主动性。例如，可以在课堂中以故事的方式向他们讲述一些历史故事，如岳飞的故事，通过故事引发他们去思考和学习。根据幼儿教育阶段的教学灵活性的特征，可以更好地向他们传授知识，开阔他们的视野，美化他们的心灵。

2. 中华文化启蒙教育的环境探究

随着社会的进步，教育行业的发展不仅向着精细化和人性化发展，更多的是靠优越的环境对孩子的二次开发！探索幼儿教育阶段的中华文化环境，可以总结为以下几个方面。

1. 结合本地区域文化特色加以引入根据教育所在地区文化加以引入，包含物质文化和非物质文化遗产，以提起他们的兴趣，激发他们对文化的探索精神。对于物质文化，一般用于孩子的互动，以锻炼他们的实际操作能力和对传统文化的传承精神，例如剪纸、彩绘之类的。当然，各地的文化背景之类都有所差异，所以也显示了教育的大体性和独特性！

2. 结合孩子的实际教育环境进行引入虽然幼儿教育阶段是教育的第一道大门，地域文化的发展水平也包括经济发展水平，对此教育阶段有着重大影响！当然知识对于所有孩子都是公平的传播，在对幼儿园教育时期，应结合主观和客观环境灵活教学，所引入的地域文化知识也是多样化的，应结合地域特点分享与之相关的典故，包括神话故事等，引发孩子的学习兴趣。例如，在陕西渭南的可结合“华山”，即“沉香劈山救母的神话故事”，加强孩子对正义和孝义的追求。结合地域文化特点，不仅加强孩子对家乡的热爱，也加强了我国优秀文化的传承。教育是兴国安邦之本，这句话从古至今一直都未落后。幼儿启蒙教育阶段的各种改革和创新，为孩子后期的教育做好了铺垫。教育的多元化发展是经济发展的必然结果，而各个阶段对教育的创新都是有生命的文化的传承！中华文化博大精深，涉及面广，在幼儿教育阶段的引入培养了孩子对优秀文化的传承，对幼儿园时期中华文化教育环境的探索也体现了文化传承的重要性！

幼儿园环境创设论文带篇四

摘要：本文以《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》精神为指导，从形成良好管理机制、探索科学教育

课程、提高教师专业素养、加强科学阵地建设、幼儿活动精彩纷呈等方面诠释了我园注重科学启蒙教育，打造园所特色品牌的途径和形式，借鉴科学启蒙教育的基本思想，循序渐进地走出一条科学启蒙教育特色内涵发展之路。

关键词：园所文化；办园特色；科学启蒙教育

引言

苏州工业园区翰林幼儿园坐落在园区独墅湖科教创新区，是苏州工业园区管委会直属事业单位、江苏省优质幼儿园、苏州市科技教育特色幼儿园、江苏省科学教育特色学校。区域内聚集了众多国内外著名高等院校、代表当今科技领先水平的研发机构和大批高层次科技人才，使得我园开展科学启蒙教育具有得天独厚的优势教育资源。我园以幼儿科学启蒙教育为园所特色，通过实践研究，幼儿的科学素养得到了切实有效地培养，教师的科研能力得到了不断提高，逐渐走出了一条科学教育特色内涵发展之路。

一、重视科学教育启蒙，形成良好管理机制

1. 成立领导机构 幼儿园成立科学教育领导小组，园长担任主要负责人。以科研部牵头，结合苏州市教育科学“十二五”规划重点课题《幼儿科学启蒙教育中探究性游戏活动的实践研究——基于科教创新区教育背景下的幼儿科学教育探究》的开展，以总课题为龙头抓手，子课题为具体实施内容，小专题为辅助，有序地开展研究。在幼儿园五年发展规划及每学期工作计划中呈现科学启蒙教育内容，有设想、有措施、有方法。

2. 相应配备保障 园内各班均配备完善的电脑、电视、投影仪、打印机、数码相机等科学教育基础性设施，为教师开展科学启蒙教育提供保障。为教师配备科学教育书籍近200册，幼儿科学教育藏书400余册。宝宝电脑房拥有20台一体电脑供幼儿探索学习。“创意美工坊”各类废旧材料丰富，可供幼儿进行科学创意制作。幼儿园网络资源丰富，各教育资

源交流分享渠道多、内容广、效果佳，竭力为科学教育特色研究提供充分的经费保证。

二、探索科学教育课程，呈现园本内涵特色

根据大、中、小班年龄段幼儿的不同特点及原有经验，循序渐进地探索属于园本的科学教育特色课程。1. 集体教学活动精品课程通过教学研究、深入反思、活动点评等形式，筛选各年龄段集体教学活动案例，保留经典活动，并做成蓝本，让教师参考、修改、调整或加入新的想法，逐渐形成属于自己的园本系列课程。2. 小组科学区域活动课程在小组区域活动中，重点打造科学区，创设科学合理的环境，提供科学有效的操作材料。以幼儿的探究思路开展游戏，保证幼儿始终对科学活动保持良好的探索兴趣。根据幼儿的年龄特点精心打造适合自己班级的科学区角环境，努力为幼儿的自由探索活动创造充足的物质条件，以满足幼儿求知欲的需要。其设置体现了趣味性、操作性、游戏性、安全性的特点，内容丰富，形成多样，使孩子百玩不厌。

三、重视师资队伍建设，提高教师专业素养

1. 教师系列培训重视教师队伍的建设，结合教师发展中心工作和《3-6岁儿童学习与发展指南》进行系列培训，如组织教师外出参观学习、科学教学活动交流研讨等，多通道、多途径地提高教师科学活动的教学能力和自身专业素养。2. 科学课题研究全园教师科学教育研究氛围浓厚，以课题为抓手，从幼儿科学启蒙教育的实际需要和规律出发，充分利用科教创新区科学技术教育资源，根据三个年龄段幼儿的不同特点及原有经验，积极探究幼儿科学启蒙教育的项目和内容，循序渐进地探索属于园本的科学教育特色。参与研究的老师乐于实践、乐于质疑、乐于合作，每月开展相应的科学教育特色活动，在实践中总结幼儿科学探究性游戏的组织要领和活动规律，撰写了一篇篇高质量的课题论文。3. 教学交流研讨探索多元化的科学游戏活动形式。幼儿是探究性游戏活动的

主体，教师则是组织者、引导者和支持者[1]。我们倡导教师应注重关注幼儿发展的个体差异，及时肯定和赞赏幼儿在探索过程中表现出来的大胆猜想、积极探索、不怕困难的闪光点，用微笑的目光、鼓励的眼神和肯定的称赞激发幼儿探索的兴趣和热情，提高幼儿的探究能力。教师一个小问题的引领和材料的提供，能激发幼儿持续的探索意识，提升探究能力。教师在幼儿科学探究性游戏活动中应有意识地通过各种途径支持，鼓励幼儿的各种探究行为，帮助幼儿树立自信心，培养他们在科学活动中独立解决问题的能力。

四、加强科学阵地建设，开发科学实践基地

1. 园内阵地重视科学教育阵地的建设，园内设有科技大空间专业活教室，从儿童的视角入手，划分为欣赏区、探索区、操作区，为各班幼儿合理安排好进入专室活动的时间，保证幼儿每周进入，并做好相应记录。各班设有符合不同年龄特点的科学区角，成为适合孩子操作探索的科学阵地。同时在园内走廊、墙面、楼层等公共环境中淋漓尽致地体现科学启蒙教育特色。2. 园外阵地将科教创新区中可利用环境、物质等方面的科学教育资源，科学、合理、有计划地加以挖掘和利用。目前，独墅湖图书馆、独墅湖影剧院、独墅湖体育馆、园区工业技术学校、创意产业园、欧瑞动漫基地展厅、苏州国际科技园、苏大纺织与服装工程学院、西安交通大学、苏州中科慧盛生物科技有限公司等十余家科教创新区单位已成为我园科学教育活动资源。在此基础上，多家单位顺利牵手挂牌，建设翰林科学教育实践基地，扩展园本科学教育实践基地的范围。幼儿园与各基地开展双向基地考察、师幼活动20多次。同时利用有效资源与美国西题迪斯儿童科技营、环球倍思科学实验机构、小科实验屋携手，定期开展科学教育系列活动。

五、幼儿活动精彩纷呈，启蒙探思益智收获

1. 翰林科技节活动每年围绕不同的主题，开展园所、幼儿、

教师、家庭多位一体的科学启蒙教育活动。通过活动开展，以stem教育理念的视角，引导孩子主动探索科学活动，将多领域活动与科学结合，注重幼儿探究兴趣的激发、探究体验的获得，让幼儿在动手、动脑和交往中提高对学习科学知识的热情，激发探究科学活动的兴趣，幼儿在科技节中有收获，有成长[2]。2. 系列科学活动以游戏的形式开展各年龄段科学活动，重点在科学领域教学活动、科技大空间专室活动、班级科学区角活动中进行；内容选择适合孩子的年龄特点和现有水平，重点突出实践性、操作性；充分挖掘课题资源地科学教育资源，科技园科学教育实践基地“欧迪瑞动漫馆”来园与孩子互动活动；感受园区“欧瑞动漫馆”丰富有趣的动漫制作科学实践活动。年级组形式的科学探索活动丰富多彩，如小班的“玩陀螺”、中班的“叠叠高”、大班的“多米诺骨牌”等。

结语

在幼儿科学启蒙教育实践研究的道路上，苏州工业园区翰林幼儿园将借鉴科学启蒙教育的基本思想，为建设科学教育特色品牌、内涵促发展的最终愿景而继续努力，让科学的种子在孩子们心田生根发芽。

[参考文献]

[1]杜长娥. 幼儿园科学教育指导[m].北京:教育科学出版社, .

[2]罗威尔. 韦珏, 译. 探究式科学教育教学指导[m].北京:教育科学出版社, .

幼儿园环境创设论文带篇五

创设美好环境，促进幼儿成长

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“幼儿园应为幼

儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足它们多方面的需要，使它们在快乐的童年中获得有益于身心发展的经验”；“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效的促进幼儿的发展”。由此可以看出，幼儿园环境创设对幼儿园教育起着十分重要的作用。

在幼儿园的教育活动中，环境作为一种“隐性课程”，在开发幼儿个性方面，越来越引起人们的重视，环境创设已渐渐成为幼儿园工作的热点。我国幼教先驱陈鹤琴先生曾提出幼儿园环境是“儿童所接触的，能给他以刺激的一切物质”。来自意大利北部小镇瑞吉欧·艾米利亚的学前教育研究者则对环境的创设与布置提出了要求，他们认为环境是一个“可以支持社会，探索与学习的容器”。正是由于环境是幼儿每天所处、所接触的，幼儿的身心发展，社会化发展以及个性发展，无一不受到它的影响。

那么幼儿园环境设计要遵循哪些原则呢？

- 1、教育性：幼儿园的环境装饰不是为美化而美化，各项装饰都要围绕幼儿园总的教育任务来进行。各年龄班的装饰，要结合各年龄班的教育特点和内容，要让每一块墙壁都变成一位“不说话的老师”，通过直观和具体生动的形象告诉孩子应该学什么、做什么，分清美丑，体现教育性。
2. 审美性：幼儿园环境装饰要运用形式美的法则，装饰要按照对称、均衡、和谐、变化与统一等规律，色彩要鲜明、协调、有主调。这样装饰才能给人以美感，才能使幼儿受到美的熏陶。
3. 趣味性：幼儿园的环境装饰从内容到形式都要符合幼儿的年龄特点，要充满童趣，即取材内容要结合幼儿生活，形式要生动活泼，形象也要夸张，可适当变形，“拟人化”的手法幼儿最喜欢。

4. 参与性：幼儿园的环境装饰要吸取幼儿的. 意见，要同幼儿一道美化装饰。让幼儿做些力所能及的事情，这样，不仅在美化环境中培养幼儿初步创造美的意识，还使幼儿从中学到知识和技能。

5. 幼儿园的环境装饰要注意节约，尽量做到一物多用。可充分利用无污染的废旧材料，如挂历纸、画报纸、包装纸、各种纸盒、塑料瓶、布头及就地取材的自然物等，因材施教。这样，可充分利用一切能用的材料，少花钱，多办事，既经济又实用。

幼儿园环境的优化创设，是教育与幼儿技能有机结合的体现。在园所环境建设中，室内环境的布置与美化，如孩子们利用身边的玉米皮、高粱秆、各种树叶、种子、石块、泥块、各色羽毛等，制作出各种形状的小动物、建筑物、图形等体现农村特色的作品；室外幼儿活动场地的安排规划，动、植物区的饲养，如看一看小白兔怎样吃草、种子怎样发芽长叶?? 所有这些都离不开教师与孩子们的参与设计、操作实践。正是在这种环境中，引导幼儿去观察发现周围事物变化的兴趣和能力，启发幼儿探索发现，引导他们实现自己的愿望。

优化创设的园所环境也是进行美育，促进幼儿良好品德行为习惯的有效途径。优美活泼的园所环境都表现出了艺术、审美的集合，是内容和形式的完美统一，处处给人美的享受，如各室创设各种专栏，通过小歌手、小画家、故事大王比赛、讲卫生好孩子评选，张贴在专栏内或奖励小红花等活动。能有效地熏陶幼儿良好品德行为习惯的养成，调动孩子们的兴趣，打动他们的情感，让你愉快的接受教育。以此帮助幼儿明是非、知善恶、识丑美、以德为美、言行文明、举止大方；另一方面，优美的环境本身就是一种规范，具有很强的约束力和导向功能，使孩子们最终能够调节心理平衡，达到情感共鸣和理性认同，使自己在身心发展的内在需要上和周围环境融为一体。

幼儿园环境的创设，能够真正把园所文化扩展到孩子们的一切活动场所。既要使幼儿园每一面墙壁会“说话”、每一个角落会“唱歌”，也要使园所文化从内容到形式都要规范、活泼，并能表现出深度、广度和力度，让他们产生一种激情，昭示人生哲理。还要精心设置景点，布置活动区，保持三季有花，四季长青，富有诗情画意，真正达到花草树木也育人的境界。只有这样为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验，我们的素质教育才能健康正确的发展。