

# 幼儿园大班区域活动反思教案(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 幼儿园大班区域活动反思教案篇一

幼儿园区域活动是幼儿自主学习、自我发现、自我探索、自我完善的自主性综合游戏活动，幼儿在轻松愉快、丰富多彩的操作环境里自由分配角色，增长各方面的社会知识。我园各班级根据实际情况开展了不同的区域活动。我班开设的有：化妆区、人间美味餐厅、美工区、娃娃家、建构区，通过一学期幼儿的操作，对幼儿平时在操作活动中所出现的问题进行以下反思。

1、合理投放活动材料。区域活动中的操作材料必须尽可能丰富多样，并且符合本区域的操作特点，富有一定的趣味性。操作一段时间之后，还应适时地调整活动材料，应充分地考虑幼儿兴趣及个性发展的需要，可以通过与幼儿共同商量，更新材料。此外，活动区的材料还应具有层次性和探索性，还应根据幼儿的个体差异投放不同难度的材料。

2、教师适时合理的指导。教师在教育活动中是支持者、合作者、引导者。在区域活动中，教师恰到好处的介入是最重要的。在进入区域活动之前，教师应给幼儿讲明该区域的活动要求与玩法，并且回忆上次活动中碰到的问题，如何解决的方法。同时，教师应详细介绍新添置的活动材料，使幼儿能大胆地尝试新内容。活动中，老师请幼儿根据自己的意愿选择活动区域，成为区域的主人，自由分配角色，自主式、商量式的操作。区域活动中，既考虑到幼儿之间相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，探索问题。活动后老师与幼儿一起交流活动的

感受，使其能进一步体验到成功得喜悦，同时有针对性的对某一活动内容进行详细的分析。

3、培养幼儿良好的操作常规。在区域活动中，幼儿养成良好的操作常规非常重要，比如：按照正确的操作方法进行，对操作材料要爱惜，操作完之后应将材料整理好并且归位。从小教幼儿爱惜物品是一种美德，这样的话，教师精心准备的材料有一定的操作期限。活动完幼儿习惯性地材料整理好，提升了幼儿收拾整理物品的能力以及自理能力，幼儿自身获得一种成就感，同时也减轻了老师的工作量。

通过一学期我班区域活动的开展情况，使我在实践中不停地摸索总结，我认识到区域活动能让幼儿学到更多的东西，让每个幼儿都能主动学习，主动参与。我将继续担当幼儿区域活动中的观察者、指导者、合作者、完善者的角色，让幼儿自主地操作、快乐地操作，在操作中学到各种知识和本领。

## 幼儿园大班区域活动反思教案篇二

每个孩子都爱玩区角活动，但是由于他们年龄小，生活经验有限，如果没有老师正确的引导，区域活动就会成为没有组织没有纪律没有目标的玩！下面是有大班区域活动教学反思，欢迎参阅。

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选择的条件。并能让每个孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了角色。他们有的看书、

有的下五子棋、有的开心的搭积木、玩插塑……他们常常将搭好的积木拿给我看，并开心地告诉我自己搭的是大炮、飞机、宝塔……看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们可以尽情地发挥，尽情地释放尽情地构思他们的奇思妙想。所以，每当进行区域游戏活动时，孩子们就会高呼“万岁”，很快就融入其中，尽情地享受游戏带来的快乐。因为在这里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理睬，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大(或过于简单)。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，

有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的戏是否有推动作用。二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助……有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

通过对幼儿园区域活动的教学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：

一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的戏是否有推动作用。

二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助……有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价

值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

在区域活动中，教师是观察者、引导者。我们支持、鼓励幼儿自发地探索和操作材料，根据幼儿在区域中的表现，随时给予一定的帮助、指导。

我们建立区域活动常规，引导幼儿自主地进行区域活动，培养幼儿自主自律能力。为了让幼儿适应区域活动能独立地参与，我班两位老师和一位保育员在区域开放时间分散到各个区域进行有目的的指导，教师对幼儿每一点创造都表示欣喜，给予鼓励，为幼儿创设一个轻松和谐的环境。另外，在区域指导中，我们加强区域间的配合，渗透，相互促进。不同区域虽然是相对独立的，但它们之间可以相互联系起来，增强了活动的趣味性，使幼儿保持活动的兴趣。

如我们引导幼儿在美工角印小鱼等送到娃娃家，制作花环送到表演角；数学角引导幼儿学习有规律地排序，将有规律装饰的项链送给娃娃家的娃娃等。幼儿对这些活动很感兴趣，在做做玩玩中轻松地得到了相应的知识。

## 幼儿园大班区域活动反思教案篇三

- 1、学习用手指画的方法画出各种动态的蝌蚪。
- 2、提高幼儿对美术活动的兴趣，体验美术活动的快乐。

小蝌蚪图片、青蛙妈妈图片两张，每组一盘黑颜料。

一、出示蝌蚪，引导幼儿观察，发现蝌蚪的各种动态。

(1) 今天我们班里来了一群小客人，你们想知道它们是谁吗？

(2) 看看，这群小蝌蚪长的什么样子？（圆圆的黑脑袋，细细的长尾巴）

(3) 它们在水里干什么呢？（游来游去找妈妈）它们的妈妈是谁呀？那它们是怎么游得呢？请幼儿学小蝌蚪游得动作，师从旁讲述蝌蚪游得各种动态。

(4) 带孩子一起边念儿歌边在教室四周游动“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，游来游去找妈妈。”

二、师示范并讲解手指画及各动态的“小蝌蚪”。

师：小蝌蚪长的`那么可爱，你们喜欢它吗？那我们把它画下来吧！

(1) 示范讲解手指画“小蝌蚪”

师：伸出右手的食指，其余手指抓紧，用食指去蘸上黑颜料，在纸上轻轻按下后提起再慢慢往后拖，看，小蝌蚪圆圆的脑袋和细细的长尾巴就出来了，像这样的画法就叫“手指点画”。

(2) 示范画各动态的蝌蚪。师：一只小蝌蚪去找妈妈太孤单了，我们可以画许多从不同方向游来的蝌蚪，那它小尾巴的方向该怎么画呢？师示范画不同方向尾巴的小蝌蚪，并配上儿歌“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，游来游去找妈妈。”

三、幼儿动手作画，教师巡回指导

师：那现在就请小朋友用手指点画来画出小蝌蚪，帮它们找到妈妈吧！

(1) 注意点画方法，要求幼儿画出不同方向游的蝌蚪。

(2) 蘸颜料点画后，需在抹布上擦干净手指，注意卫生和画面整洁。

(3) 提醒幼儿蝌蚪不要画的太挤，要分散一点。

(4) 鼓励幼儿大胆作画，仔细操作。

#### 四、欣赏并讲评幼儿作品

师：请画好的小朋友把蝌蚪送到青蛙妈妈身边来。和小朋友一起欣赏幼儿的作品。

#### 五、结束：玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏

师：（师戴上青蛙妈妈的胸饰）那现在我来做青蛙妈妈，你们做小蝌蚪，我们一起到外面去玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏吧！

本节美工课，活动效果良好，目的明确，重点突出。今后自己要不断充电，不断更新知识。当节听课的老师对这节课评价很好，但自己深深地感觉到学无止境，今后一定要进一步努力。

## 幼儿园大班区域活动反思教案篇四

随着在不断的学习指南的基础上懂得怎样和孩子交流、怎样去看待孩子发生的事情，可是想想在以前的时候每次的区域活动观摩都是用大人的眼光看待孩子的操作，如：老师提供的范画漂不漂亮的、孩子模仿画的像不像啊等等直到现在学会用艺术的眼光欣赏、交流也是我们老师的一大进步。在星期五上午的时候我们在园长、主任的带领下学习了大班主题

背景下的区域活动，每次的学习都是对自己的一次提升，走到每一个班都会学习到对自己有用的启发以及学习到对孩子发展有用的知识。

在这次的学习中首先分析一下自己班级的情况，首先非常庆幸的是在指南的指导下、在园长主任的带领下我们这些老师少走许多的弯路，抛掉以前对孩子限制的理念，让孩子完全的成为游戏的主人。在这次的区域中我班在围绕主题下，结合孩子已有的生活经验将材料更加的丰富起来。雪糕棒因投放的时间久了孩子反复的玩耍后以厌倦，而当重新将两种材料重组在一起的时候孩子们又重新的玩出了自己的花样。在美工区中不仅仅是投放上一些材料就让孩子自己进行操作就行，而是要将材料不断的更新、添加来吸引孩子，不然孩子还是会失去兴趣的，我们将白乳胶中投放上各种五颜六色的水粉，让孩子当成笔进行自由的绘画，并且将大米染成各种颜色、让孩子收集了一些自己认识的豆子，利用这些进行粘贴画。在搭建区的时候因为材料不够的原因导致孩子的兴趣渐渐的失去，不喜欢。

当我走进大四班的时候，每一个区域中的孩子都在那认真的操作着，用自己手中的笔、剪刀、创设着自己的作品。而当我走进中间的被中间满满的公路情景所吸引，材料丰富、多种多样的，每一个孩子操作的特别的认真并且与同伴相互交流着自己所制作的楼房。（我觉得应该在前期的`欣赏中可以结合孩子对生活中已有的经验来引导孩子，不仅仅只是搭建马路上的房子，还可以制作一些标志性的物体，拓展一下孩子的思维）。表演区中有些混乱，可以放几首与主题相结合的歌曲让孩子进行表演。

当我走进大三班的时候首先看见的是满屋子被利用其来的空间，每一个地方都被大三班的老师利用起来。其次看见每一个孩子都在那热情高涨的玩耍着，顺着孩子的视线看去每一个区域中都投放了孩子喜欢玩耍的材料，懂得只有丰富的材料孩子们才能玩耍起来、自由、自主的创设起来。渐渐的被



前面的建构区所吸引孩子用那收集来的废旧材料所搭建的高楼，并且渗透者数学数一数自己搭建的高楼有几层。（相比之下自己班内搭建区的材料真的是太少了，并且收集的材料也不坚固，所以导致班内的孩子不喜欢、没有兴趣。）表演区的孩子们也是热情的进行表演。

当走进大一班时被前面的表演区一下子就吸引过去，超级自信的孩子们在那音乐的带领下热情的唱歌、表演，旁边的小男生一边欣赏着一边敲打着鼓。之后看见美工区的孩子们用五颜六色的小石子、沙子进行有趣的组合、拼摆。（如果材料再丰富些孩子可能会更加的喜欢、更加的有创意，如：可以投放蛋糕托盘、大小不一样而对纸张等等让孩子自己选择）

以上这些就是在这次的区域活动观摩中学习到的知识，相信通过这样一次一次的学习会给自己不少而对锻炼，提高自己的能力。

## 幼儿园大班区域活动反思教案篇五

- ： 1. 游戏开始前把游戏卡插入自己想选择的游戏区.
- 2. 每个幼儿都要在自己的游戏区内, 不能随便乱跑.
- 3. 游戏各个区域的幼儿能分工合作, 结束后能整理好玩具

： 星光大道, 娃娃家

： 衣服, 摇铃, 门票, 娃娃

我观察的是星光大道, 是给幼儿自己表演的, 可是观察了两三天发现去星光大道的幼儿很少, 多数都在闲逛, 后来我拉了几个幼儿当演员, 自己在那卖起了门票, 问小朋友: 今天xxx要演

出了,你们快过来看啊,可是幼儿丝毫没有反应,只有稀稀落落的几个人过来了.他们用钱买完门票后就做在了位子上等节目开始,可是后来演员迟迟不上场,我催他们快点入场,他们说:xxx生病了,主持人没了,我就充当了一下主持人,可是当幼儿上场表演的时候,他们却没有激-情,坐在台下的小朋友也丝毫没有兴趣.

:幼儿对于表演流程不是很清楚,还没有一定的意识,材料也比较单一,后来第二天自主游戏之前,我讲了一下星光大道的游戏规则,让幼儿先去理发店打理装扮一下,再上场,在放了一首比较激-情的音乐,在游戏中我特地挑选了两个比较爱表现的女孩,整个星光大道就顿时变的热闹起来了.

:在生活区,老师特地做了一只纸娃娃,娃娃有着长长的头发,是准备给孩子们练习编辫子的,可是只有在刚刚投放的时候有几个女孩子去玩过,过了几天就再也没有人去了.后来,我让一个幼儿来给娃娃编辫子了,她给娃娃编了两条辫子后准备要走,我问他你编好了吗?她说好了,我说为什么一个长一个短呀,她被这个问题难倒了.后来我说你再找个小朋友也来帮娃娃编个头发试试看,看看你们两编的有什么不一样,看我一直在那,有几个在医院的孩子也跑过来了,他说:这个辫子都散了,我问他们你们知道为什么会散吗?又有个小朋友说太松了,小朋友后来就发现编的松的'就长,编的紧的就短.

教师新投放的材料,来的幼儿仅摆弄几下就不愿意再碰了,其实我们可以挖掘出更多的东西,发现游戏材料的价值.教师可以引导幼儿提高玩法的难度,或变换引发新的玩法,吸引幼儿的注意力.不仅可以让幼儿掌握材料的一般玩法,而且能认识材料的一些特性,使幼儿对有关该材料的知识有更多的体验认识,从而较充分地发掘、利用了现有材料的教育价值。