

茶艺心得体会 茶艺学习心得体会(模板5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

茶艺心得体会篇一

没去xx茶业公司学茶艺之前，我并未接触过太多关于茶相关的知识，仅仅认为泡茶是很麻烦的一件事情。但经过这十几天的专业学习，我从中感悟到：当一个人的心由原来的浮躁变为平静时，便可以看到生活中的很多美，这是一个人品质的升华。泡茶时的每一个动作，每一次心境，都会影响到我们的生活，让我们受益匪浅。茶艺并不只是单纯的泡茶、品茶如此简单。“酒满敬人，茶满欺人。”倒茶七分满是茶道的基本常识，同时也是寓意我们做人要学会保留和谦虚，做人做事，保留一份接纳别人对你批评和建议的空间，这会让我们时刻拥有一颗包容的心，也能让人感受到我们平和、与人为善的态度。例如日本茶道有四个境界：清、和、敬、寂。“清”指的是泡茶的环境清静、幽雅，各种茶具的干净、整洁，会让人觉得舒服；“和”指的是泡茶和品茶的人都心平气和，气氛也和谐融洽；“敬”主要表现在对别人的尊敬，对茶具的尊敬；“寂”是茶道里的境界，它体现的是一个人泡茶的心境淡定、从容，是否可以抵住清寂。人就像茶一样，越泡越有味道，越泡越出其精华，耐人寻味。做人也应当像茶一样，当还没有被摘采的时候，要经得起风吹雨打；当被摘采下来之后，还需修剪加工；当被人品尝的时候，要经得起评价和回味。茶的一生如同人的一生，经过荆棘与曲折的考验才能达到人生的顶峰，才能把最浓郁的清香散发出来。

成长是一种蜕变，茶艺的学习过程对我而言就是个蜕变的过程。除了享受茶水带来的甘甜之外，还有待人接物淡定而平静的心境。茶道虽然在日本盛行，但却是源自于中国，这让我从中领悟到中国艺术的伟大和精致。茶艺的学习过程中，我不只感悟了人生，也有对中国历史和艺术的崇拜、尊敬和热爱。

xx茶业有限公司的茶艺培训课程让我发现美丽，创造自信，感悟生活，感恩生命。无论将来是否从事茶艺师的工作，我都会永远热爱茶，热爱茶文化。我要用我之所学，倡导更多的人来喝茶，让更多的人来爱茶。

4. 茶艺学习心得体会范文

茶艺心得体会篇二

抱着活到老，学到老的心态参加了由xx茶业有限公司创办的首届茶艺师培训班，经过了两个星期的学习和积累，可以说是受益匪浅。了解了茶最早起源于中国，有着五千年的历史和丰厚的传统文化和沉淀。中国不仅是茶叶的故乡，还是最早种茶，制茶和饮茶的国家。

过去只知道绿茶、红茶、花茶、龙井茶、乌龙茶这几种茶，殊不知，茶的基本种类分为绿茶、红茶、青茶，白茶，黄茶，黑茶六大茶类，而龙井茶属于绿茶这一分类。除此之外，它们的加工方法和冲泡方法都各有差异。

何为茶艺？茶艺是指泡茶和饮茶的技艺。泡茶的技巧，实际上是包括茶叶的识别，茶具的选择，泡茶用水的选择等。比如，冲泡绿茶要用玻璃杯，因为玻璃杯是透明的，且不容易吸香，用其泡茶可使茶之清香，嫩香充分显露出来，也便于我们欣赏茶芽形态和茶汤的颜色。明代茶人张大复在《梅花

《草堂笔谈》就有写到茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。可见水质能直接影响到茶质，泡茶的水质好坏，对茶叶的色、香、味，特别是对茶汤的滋味影响很大。而饮茶的技巧则是茶汤的品尝，鉴赏，对它色、香、形、味、韵的体味。要泡好一杯茶，主要是要根据不同的茶类，加工方法，茶的特性，掌握好茶的用量，开水的温度，冲泡的时间。因此，可将茶水比例，开水温度，冲泡时间归纳为泡茶的三要素。

现如今，茶艺已经慢慢的融入我们的日常生活中，比如有客人来时都是以茶代礼，聚会时一起聊天喝茶，这些都与茶息息相关。其实，人生就像一杯茶，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清香是它的馈赠。但愿中国的茶文化越来越发扬光大。

最后非常感谢xx茶业有限公司给大家带来的这一次学习茶艺的机会，让爱茶的人相聚一堂谈天论地，也让我的心慢慢沉淀下来，变成一个优雅的女子，而这只是刚刚开始，希望我们都能成为爱茶，懂茶，惜茶的人。

茶艺心得体会篇三

【篇一】

茶艺包括：选茗、择水、烹茶技术、茶具艺术、环境的选择创造等一系列内容。茶艺背景是衬托主题思想的重要手段，它渲染茶性清纯、幽雅、质朴的气质，增强艺术感染力。不同的风格的茶艺有不同的背景要求，只有选对了背景才能更好地领会茶的滋味。

茶道，烹茶饮茶的艺术。是一种以茶为媒的生活礼仪，也被认为是修身养性的一种方式，它通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、增进友谊，美心修德，学习礼法，是很有益的一种和美

仪式。喝茶能静心、静神，有助于陶冶情操、去除杂念，这与提倡“清静、恬澹”的东方哲学思想很合拍，也符合佛道儒的“内省修行”思想。茶道精神是茶文化的核心，是茶文化的灵魂。

茶分六种：红茶、绿茶、黑茶、黄茶、青茶（乌龙茶）和白茶。

茶道，通过品茶活动来表现一定的礼节、人品、意境、美学观点和精神思想的一种饮茶艺术。它是茶艺与精神的结合，并通过茶艺表现精神。兴于中国唐代，盛于宋、明代，衰于清代。中国茶道的主要内容讲究五境之美，即茶叶、茶水、火候、茶具、环境，同时配以情绪等条件，以求“味”和“心” 享受。被称为美学宗教，以和、敬、清、寂为基本精神的日本茶道，则是承唐宋遗风。

这学期的茶艺茶道课程向我们具体介绍了绿茶、红茶、黄茶、白茶、乌龙茶、黑茶、花茶的知识，重点学习了绿茶、乌龙茶、花茶的泡制技巧和方法。因为在我的生活里多以矿泉水和饮料，很少用到茶（尤其是乌龙茶和花茶），而且以往我泡茶也只是凭自己的感觉来冲泡，也存在着很多认识上的错误，没能泡出一杯好茶的精髓。而通过这一学期茶艺茶道课程学习，很好的帮助我弥补了这一点不足，使我对茶、对茶艺有了新的认知和体会。现就我个人的茶艺心得总结如下：

一、绿茶是茶艺课程开始后所接触学习的第一种茶。没学习之前，还真的不知道自己以前泡的那些个绿茶都是一种浪费，简直就是茶叶兑开水。我最欣赏绿茶的纯与淳，绿色的芽叶干净清爽、柔淳的茶水清香宁神，能让人卸下一身疲乏，舒缓身心，有种回归自然之感。

二、乌龙茶是我从未接触过的茶类，相较于绿茶和花茶来说，于我是最最陌生的一类。而在乌龙茶的实训中，我担任的是主泡。因为乌龙茶的泡制比较繁琐，使我经常忘记一些步骤，

所以它是令我印象最深的一类茶。最后我发现，它是最能锻炼人的心境的一类茶。因为无论时间多么的有限，它还是得按照步骤一步步来，既不能增也绝不可减。就像我们的生活，生活里无论你遇到多少困难，无论困难如何大、如何难以解决，无论所剩时间有多紧迫。事情还是得一件件来，问题还是得一个个解决。所以，浮躁的心难以泡出一杯好的乌龙茶。我觉得乌龙茶的茶盘就是一个缩小的人生，而我们练就的何尝又不是一个张弛有度的人生。

三、花茶“芳香四溢、倍感温馨”是我对花茶最直观的印象。当桌前摆起花茶茶具，无论是清洁茶具、投茶冲泡还是提杯品茗，自始至终都有那么一种如春天般的温暖围绕在心头，让人能有种春日的盎然，无论心情、精神都顿觉美好。由于课程条件有限，在具体泡制时仍旧以绿茶茶叶代替，无法真正体会到花茶那甘甜的茶味儿、融暖的芳香，但我觉得在泡制时，只要我们心中怀以花茶，意入心，心入茶，杯中处处有甘甜，周身处处有花香。花茶的泡制让我学会了感知，感知生命勃发的力量，感知生活里那些温暖的美好。综上所述，这学期茶艺茶道课的学习让我有了不小的收获——泡茶，最贵乎“心”。当然我也深知茶艺并非仅靠一学期的学习就能练就的，所以在今后的生活中，我会继续的练习。同时，希望每一个泡茶人，无论何时何地，都能以自己的心入茶，泡茶一杯属于自己的好茶。

【篇二】

作为院拓所接触到的第一门课程——中国茶艺。在学习这门课程之前，只知道中国茶叶历史悠久、种类繁多，只知道喝茶有很多保健功效，除此之外也没有更多的认识了。在学习了整整一周的茶艺课程之后，我对茶具、茶的种类，泡茶的基本流程都有了一定的认识。这门课和其他科目不同，它是一门实践性课程，更注重的是我们的实际操作能力。虽然中间换了几位老师，但老师们都很耐心负责。老师一开始先是对一些基本理论知识的讲解，接着让我们看视频，然后亲自

给我们做示范。因为是第一次接触这门课，所以我对这些茶具都特别感兴趣。

我家不是那种经常喝茶的家庭，在家几乎没有泡过茶。很多工具是上了这门课之后才认识的。例如形状如夹子的称呼茶夹；形状如勺子的称呼为茶勺；形状是一个环形的斗称呼为茶漏；形状为一根细头针形状的称呼为茶针或茶茶通；形象为一扁平弯头木棍称呼为茶刮；形状为花瓶造型的称呼为茶瓶。

茶艺学是一门新的学科，它包含有知、情、意的部分，是综合的学科，也是整合的科学。学习了茶的相关知识之后，各种体会也慢慢随着茶知识的提高而产生。老师给我们看的视频，也让我们知道了制作茶叶的过程需要多么的认真和负责的态度，勤劳的茶农从采茶，到杀青，揉捻，干燥，每一个步骤都那么重要，容不得半点马虎，正是因为他们认真的工作和细心的态度，才能让我们在家里喝上香气扑鼻，热腾腾的好茶。它们的加工方法让我大感茶的复杂以及深刻的内涵，这些都蕴藏着高尚的品质。自从知道了茶的加工工艺是如此的麻烦之后，也知道了所谓的茶香醇厚是如此的可贵。

后来，还学习了各种茶的冲泡方法和技巧，泡好一壶茶的技艺有三大要素：第一是茶叶的用量，第二是泡茶用水的温度，第三是浸泡的时间。用量就是放适当分量的茶叶；水温就是用适当温度的开水；冲泡茶叶时间等。

在科技发达、工作繁忙的社会，紧张的学习、工作之余，泡上一杯清茶，品味它苦中带甜，饮后回甘的滋味，闻一闻它清淡怡人的香气是何等让人心灵沉静。通过理论与实践相结合，在各位老师的教学下，让我对茶文化有了更深层次的理解。我们每一个人，奔波忙碌了一天，风尘仆仆了一天，不妨用些许时间，静下心来慢慢品茶吧！

茶艺心得体会篇四

没去_茶业公司学茶艺之前，我并未接触过太多关于茶相关的知识，仅仅认为泡茶是很麻烦的一件事情。但经过这十几天的专业学习，我从中感悟到：当一个人的心由原来的浮躁变为平静时，便可以看到生活中的很多美，这是一个人品质的升华。泡茶时的每一个动作，每一次心境，都会影响到我们的生活，让我们受益匪浅。茶艺并不只是单纯的泡茶、品茶如此简单。“酒满敬人，茶满欺人。”倒茶七分满是茶道的基本常识，同时也是寓意我们做人要学会保留和谦虚，做人做事，保留一份接纳别人对你批评和建议的空间，这会让我们时刻拥有一颗包容的心，也能让人感受到我们平和、与人为善的态度。例如日本茶道有四个境界：清、和、敬、寂。“清”指的是泡茶的环境清静、幽雅，各种茶具的干净、整洁，会让人觉得舒服；“和”指的是泡茶和品茶的人都心平气和，气氛也和谐融洽；“敬”主要表现在对别人的尊敬，对茶具的尊敬；“寂”是茶道里的境界，它体现的是一个人泡茶的心境淡定、从容，是否可以抵住清寂。人就像茶一样，越泡越有味道，越泡越出其精华，耐人寻味。做人也应当像茶一样，当还没有被摘采的时候，要经得起风吹雨打；当被摘采下来之后，还需修剪加工；当被人品尝的时候，要经得起评价和回味。茶的一生如同人的一生，经过荆棘与曲折的考验才能达到人生的顶峰，才能把最浓郁的清香散发出来。

成长是一种蜕变，茶艺的学习过程对我而言就是个蜕变的过程。除了享受茶水带来的甘甜之外，还有待人接物淡定而平静的心境。茶道虽然在日本盛行，但却是源自于中国，这让我从中领悟到中国艺术的伟大和精致。茶艺的学习过程中，我不只感悟了人生，也有对中国历史和艺术的崇拜、尊敬和热爱。

_茶业有限公司的茶艺培训课程让我发现美丽，创造自信，感悟生活，感恩生命。无论将来是否从事茶艺师的工作，我都会永远热爱茶，热爱茶文化。我要用我之所学，倡导更多的

人来喝茶，让更多的人来爱茶。

茶艺学习心得体会范文

茶艺心得体会篇五

学习《茶文化》这门课程，首先让我学到的不是茶，而是礼。老师课前课后那真诚的鞠躬礼，让我深感讶异和震撼，这礼仿佛弥合了老师与学生之间鸿沟，表明了我们不是单方面的传授知识，而是在做思想上的交流。老师的这份恭敬之心，使我学会了恭敬与谦卑。在此，我深深地感谢我的老师，能作为您的其中一名学生，和您做思想上交流，我倍感荣幸！

在选修这门课之前，我对茶及茶文化的认识是浅薄的，是零碎的，而且我并也不认为这门课可以给我带来什么改变，我只是在修学分。但它却给了我一份意外的惊喜，不仅让我学到了很多关于茶方面的知识，还满足并丰富了我的精神世界，陶冶了我的道德情操。下面是我在学习之后对茶文化的认识，及体会。

中国是茶的故乡。“芳茶冠六清，溢味播九区。”“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”“若能杯酒比名淡，应信村茶比酒香。”“寒泉自换菖蒲水，活火闲煎橄榄茶。”当我们吟诵这样优美的诗句是，不禁也感叹茶在中国文化中的悠久历史。茶叶在我们中国按原料和采摘季节可以分为春茶、夏茶、秋茶与冬茶；按成品茶叶的聚合状态可以分为散茶、砖茶、末茶等；按成品干茶具体形状可以分为扁形茶、针形茶、片形茶、圆形茶、雀舌形茶、眉茶等；按茶树自然生态环境可以分为高山茶、平地茶、有机茶等；按产地可以分为西湖龙井、黄山毛峰、南京雨花茶、安化松针、信阳毛尖、六安瓜片等；按茶树品种可以分为如青茶中的“仙”、“乌龙”、“肉桂”、“大红袍”、“奇兰”、“铁观音”；按销路可以分为内销、边销、外销茶、出口茶、侨销茶；按包装形式可以分为“袋泡茶”、“小包装茶”“罐装茶”；按

加工程度可以分为初加工茶、精加工茶、再加工茶及深加工茶等；按初加工时茶树鲜叶是否经过酶性氧化以及酶性氧化的程度可以分为绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶（青茶）、红茶。

不同类型的茶叶的加工方式又不尽相同。如我们最熟悉的绿茶，是经过先让鲜叶处理（摊放），水分散失，叶色由翠绿变暗绿色，叶质变软，叶片体积变小等物理性状。然后是杀青，杀青是利用在高温条件下，破坏多酚氧化酶的活性，制止多酚类化合物的酶性氧化，保持绿叶清汤的品质特点。杀青要点是叶温迅速上升到80℃（多酚氧化酶丧失活性）叶色暗绿，叶质柔软，折梗不断，手捏成团，清香显露。目前杀青多采用锅式、槽式、滚筒式杀青机三种。再经过揉捻，揉捻是利用机械作用力使杀青叶受到推、压、扭、拉和摩擦等多种外力的相互作用形成紧结的条索。揉捻还使叶片细胞损伤和组织破碎，使少量茶汁挤出，使干茶外观色泽柔润有光泽。揉捻是炒青绿茶、烘青绿茶成条的重要工序。除了名优茶采用手揉外，大多采用揉捻机揉。最后是干燥，干燥是炒青绿茶与烘青绿茶加工的最后工序，其主要目的是蒸发水分、达到足干、固定品质、便于贮藏；同时也有继续做形和发展香气的作用。而红茶的加工却是在绿茶加工的程序上，插入发酵工序。黄茶、黑茶等的加工程序也是同中有异，异种有同。

也许各民族的茶俗文化各异，对茶的品质评定以及茶的品饮艺术也稍有差别，但对茶道上的道德境界和精神世界的追求应该是一致的。我们中国的传统美德仁、义、礼、智、信，以及所谓高雅、淡洁、雅志、勤俭等等，都是茶人将中庸、和谐引入茶文化的前提准备。只有好的人格才能实现中庸之道，高度的个人修养才能导致社会的完美和谐。中国人的性格就要像茶，清醒、理智、平和。茶虽然能给人一定的刺激，令人兴奋，但它对人总体的效果则是亲而不乱，嗜而敬之。茗饮最终能使人心静，自省，使人能清醒看待自己，正确对待他人，冷静地面对现实，这是与儒家倡导的中庸之道相吻

合的。因此通过饮茶，营造一个人與人之间和睦相处的和谐空间，达到互敬、互爱、互助的目的，从而创造出一种尊卑有序、上下和谐的理想社会环境。而且在茶事活动中，一切都要以自然为美，以朴素为美的标准，以及对“道法自然，返璞归真”的精神追求。使自己的心性得到完全的解放，心境清静、怡然、寂寞、无为，仿佛与宇宙相融合，升华到“天人合一”的境界都是相同的。

对于茶的了解只能说是纸上谈兵，并没有亲身实践。但对于茶文化中所倡导的精神，却着实有切身体验。茶文化中的“爱”与“定”，使我感触良多。阳光抚摸着大地是爱；“老吾老以及人之老，幼无幼以及人之幼”是爱；在他人有困难时，扶他一把是爱；就连给陌生人一个微笑都是爱。爱是无所不在的，只是有时我们会忽略它。老师说的对，我们心中不能有太多的怨恨，这会摧毁一个人的精神世界。我们要有爱，用爱去化解我们的怨，就像在冬季里，眼前是一片萧条的景象，但只要有爱，我们会看到，大地上的动植物只是在沉睡，到了明年春天，将会是一片姹紫嫣红。在学会要拥有“爱”的同时，我也学会了“定”。记得在上第一节课的时候，老师就明确地告诉我们，要以“平和，安定”的心态来上课，不要去想那纷纷扰扰的事。这就让我的心灵有了归属。这一年是我第一次当班长，由于缺乏经验，而且大大小小的事都要自己处理，年轻气盛的我，难免会变得急躁，不安。但上了茶文化这门选修课后，我的急躁与不安慢慢平复下来，趋向平和。这不是我自己的感觉，是身边的朋友对我说的，她们觉得我变得越来越沉着冷静，遇到什么事都能平和对待。只有我自己知道，是因为上了这门课程的原因。

这门课程真真切切地改变了我，我很庆幸自己能遇到这么好的老师，教了我们那么多做人的道理，我的成长路上因为遇见了你，而变得豁然开朗。谢谢您，我的老师！