

最新兴趣学科的写实记录 幼儿音乐兴趣的培养的学科论文(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

兴趣学科的写实记录篇一

【导语】本站的会员“w8256567”为你整理了“幼儿音乐兴趣的培养的学科论文”范文，希望对你有参考作用。

兴趣是指一个人经常趋向于认识，掌握某种事物，并具有积极情绪色彩的心理倾向。达尔文曾说过：“就我记得，在学校期间的性格来说，其中对我后来发生影响的，就是我有强烈而多样的兴趣，沉溺于自己感兴趣的东西，深入了解任何复杂的问题和事物。”可见，兴趣对学习是很重要的，幼儿对音乐有兴趣，这是提高音乐教学质量的重要的心理因素。

兴趣培养、环境、教学情趣

幼儿天真可爱、活泼好动，没有较好的自控能力，所以运用动静交替，情景交融等各种形象生动的方法让幼儿在动、听、看、辨、唱的趣味实践中寻找音乐、感受音乐、理解音乐、鉴赏音乐、表现音乐。如在给中班幼儿上音乐活动“走路”时，可用儿歌朗读和打击出象征小兔、小鹿、小鸭走路的声音，让幼儿很快掌握了切分音的基本节奏。又如在“打电话”这一活动中，可运用扮演角色的形式，来引发幼儿学习齐唱、分组唱的歌唱方法，让部分幼儿当打电话的娃娃，另一部分幼儿当接电话的娃娃，配上道具“电话”，幼儿便在感兴趣的氛围中学会了此种歌唱方法。

幼儿年龄小，接受能力却很强，可以说，每个幼儿都有一双音乐的耳朵，因此，我为孩子创设了一个欣赏天地，尽量让孩子多接触音乐。通过多种渠道，如教师的演奏演唱，录音机磁带、vcd等让孩子欣赏、倾听悠扬的歌曲，优美的旋律，在每个孩子的脑海中结合成一幅幅动人的画面，把孩子带入诗一般的意境中，使他们常常情不自禁地跟着哼唱起来。同时，我还恰当利用一些空余的时间，如每天早晨孩子们陆续来幼儿园时、午睡以前、进餐、离园等时间播放音乐，让孩子生活在音乐中，使孩子的生活充满音乐，从中诱发孩子倾听音乐的兴趣，如早晨孩子来园时，我们经常播放一些悦耳动听的幼儿歌曲，当孩子听到《小鼓响咚咚》这首歌时，听着听着就会不由自主地拿起小鼓敲击对话，孩子对歌曲产生了兴趣。他们以极大的热情和高度的注意力去听、去想，去感受歌曲中愉快高兴的情绪。幼儿倾听兴趣逐渐高涨，只要一有空，他们就会来到欣赏天地，欣赏音乐，并把流进心里的音乐释放出来。孩子们耳濡目染地接近音乐，熟悉音乐，从而喜欢音乐、体会音乐，音乐的种子埋在了孩子们的心里。现在孩子们无论在什么场合，只要一听到音乐他们都会侧耳倾听，自得其乐。

在进行音乐欣赏时，教材的选择直接关系到幼儿对音乐欣赏的兴趣。选材应注意幼儿的可接受性、可接纳性。不同的音乐会带给幼儿不同的感受。如在音乐活动中，我让幼儿欣赏《小燕子》这首曲子，幼儿都说很好听，是小鸟飞来了，而且立刻做出了鸟飞的动作，而且动作优美，当有的男孩子在乱蹦乱跳时，有的女孩就会说：“不能这样，小燕子要飞的很漂亮的，要轻轻的”；当我放到热情奔放的《甩葱歌》时，幼儿个个扭头扭腰，跳起了欢快的动作，而且还在大声说笑，尽情发泄，就连平时不怎么言语的陈宇博、苏沈丽等小朋友也在活动室中间蹦跳起来……。当幼儿听到《小海军》的音乐时，立刻做出了解放军的动作，敬着军礼，很神气的走着。嘴里还不时说着：“我是小海军”。虽然他们说不出个所以然来，但是在他们的动作、表情中完全能感受到他们对音乐性质的理解和表现。当然，音乐的选材是很重要的，要能

吸引幼儿。有一次我让幼儿听一首钢琴曲，幼儿不感兴趣，因此只顾做自己的事，对音乐置之不理。可见，音乐的选材必要贴近幼儿生活，能让幼儿有切身的体验，他们才能对音乐产生表现的欲望。

1、活动组织的音乐教学语，是指在音乐活动中点缀性的音乐语言，如活动前后师幼问好等常规，就可用音乐的形式来表现，放一段欢快的音乐让幼儿做律动，表示音乐活动开始了，既可突出音乐活动的特点，又可激发幼儿的兴趣，还可间接传授知识。

2、节奏语，即用拍击身体动作来表示，用在活动中，可以使幼儿感受音乐速度、力度等，培养幼儿节奏感，这对歌曲进行打击乐可发挥较大的作用，如在打击乐活动“瑶族舞曲”中主要节奏型是x xx□变化节奏是xx□xx□结束句的加强节奏为xx□教师可分别编上拍腿、拍肩、和碰手指的动作，以拍手代表共同演奏的节奏。

3、手势语，即用老师的手势代替语言，它可起到此时无声胜有声的效果，如在小班音乐活动中可结合所演唱的有鲜明形象的动物歌曲，通过手势形象地模仿出各种动物姿态，便能很好地把幼儿的情绪激发起来，特别在指挥分合唱和打击乐时，通过手势可更加容易和直接地向幼儿及时传递和表达出内心的情感以入歌曲的内涵，因此，简明的手势（包括指挥）能启迪、激发小朋友的情感，使其节奏统一、速度统一，从而引起老师和小朋友间的情感共鸣。

4、体态语，体态语通过教师的动作表情传递给小朋友，能起到“心有灵犀一点通”的效应，一般来讲，主要是眼睛和脸部的各种神态和表情，它以无声的语言向幼儿表露和传递内心的情感。炯炯有神的坚定的目光和洋溢欢欣的笑脸，能使幼儿情绪激昂，精力倍增，如在欣赏歌曲《狮王进行曲》时，教师明亮有神的目光和神采飞扬的姿态，可以很快地感染幼儿，使他们充分感受狮王的神态，《摇篮曲》等较为柔和和

抒情色彩较浓的歌曲，教师应注意运用亲切、自然的眼神和表情来教唱，便能把幼儿的情感带入如诗如画般温柔的意境中去。又如唱《大公鸡》《郊游》等轻快活泼的歌曲时，教师用充满稚气天真的笑脸和眼神，就更能激发小朋友的内在情感，并且能和老师的情感相融合，有表情地去进行唱歌和随着音乐节奏去进行律动表演，这样便能收到较好的教学效果。

1、创设情境

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现、恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。如教歌曲《好娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，“爷爷”走了上来，步履蹒跚，嘴巴一张一合（没牙），“小孙子”急忙给“爷爷”端了一杯茶。大家齐拍手：“我为爷爷端杯茶，爷爷笑哈哈！”

（“爷爷”为“小孙子”翘起了大拇指）这一情境既反映了歌曲的内容，又十分贴近幼儿的生活。接着头发花白的“奶奶”走下台来（拄着拐杖），“小孙子”又急忙为“奶奶”搬凳子。大家齐拍手说：“我为奶奶搬凳坐呀，奶奶笑哈哈！”（“奶奶”摸摸“小孙子”的头）这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”亲切地夸奖“你尊敬老人有礼貌是个好娃娃”时，歌曲《好娃娃》就充满了感情色彩，“尊老爱幼”得到了自然的表现，幼儿真正领会了“尊敬老人有礼貌”的“光荣”、身临其境才能“心”临其境，产生同感。音乐活动中让幼儿身临其境，可以增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色贴近产生情感共鸣。

2、设置语境

语境就是运用语言创设出的情景。幽默风趣的语言、生动形

象的比喻、充满情趣的设问、拟人化的方法都可以激起幼儿的童趣。如教歌曲《雪花和雨滴》时，我把歌曲内容融入了一个故事：有一天，大气又阴又冷，丁丁没有出门，乖乖地在家里玩积木，忽听窗外传来一种声音：“沙……沙……”。丁丁好奇地听着，好像有人在敲窗户。丁丁跑到窗户旁，探出头问：“你是谁？”只听有个声音回答：“我是小雪花。”丁又问：“咦，你从哪里来？你来这儿做什么！”小雪花摸摸丁丁的小脸蛋说：“我来告诉你，冬天来了。”丁丁高兴地拉着雪花的手跳起了舞。这时音乐响起，教师举起雪花积木带领大家开始歌唱。

通过教师绘声绘色的讲述，场景布置以及对语境和意境的适当利用，使每句话、每个情节、每个表情都化为一幅栩栩如生、充满童趣的画面，将歌曲的情感形象地表达出来。小朋友们睁大眼睛听得津津有味，一下子就进入了语言所描绘的情景中。在激发幼儿情感的过程中，教师自身的情感对诱发和深入幼儿的内心体验起着极为重要的导向和催化作用。教师可以用一幅画、一句话、一个动作、一个表情来作为引线，将幼儿引入歌曲所描绘的意境中。当然语境和意境的设置总是和直观手段相结合的，语言情景和动作情景、音响情景、画面情景、实物情景密切配合起来，教学效果才能充分显示出来。

3、寓教于乐

幼儿教育的全部艺术就在于培养幼儿的学习兴趣，调动幼儿主动求知的积极性，只有当幼儿需要的时候，教师的给予才能收到最佳效果，在以往的音乐教育中，老师往往忽视幼儿的主动性、积极性，没有给他们充分自由的活动空间，过分的注重技巧训练。如在学律动时，老师一遍又一遍教舞蹈动作，幼儿机械地重复学，使本来很好的音乐活动变成枯燥无味的动作训练，幼儿的兴趣随着一遍一遍的“不对”声递减，其实，在教学中，只要充分调动幼儿的表现欲望，让他们在自编、自创中探索，产生动力和自信感，有了学习的兴趣，

他们的好奇心和求知欲就得到了发展。

喜欢音乐的孩子们特别喜欢表演，为此，我经常为幼儿提供表演的机会，让幼儿在不同的音乐中，在广阔的音乐舞台上展示自己。如。在游戏中为幼儿开辟一块自由表现的舞台，为幼儿播放幼儿喜欢的音乐，幼儿就会在这片舞台上自由自在的表现自己。孩子年纪小，对音乐也有自己的见解。他们会相互交流。还能向我征询意见如周桐彤就会对我说：“老师我要听《春天在那里》我要跳舞的……”

我问她：“为什么要听这首歌啊？”她说：“我喜欢这首歌，我会跳舞的”孩子的言语是稚嫩的，但却反映了她自己的思想和见解。当然，音乐的表现手法还有很多，唱歌、朗诵、绘画、舞蹈等。音乐欣赏激发幼儿的创新欲望和兴趣，针对不同的音乐选择不同的表现方法。从而更好的发展了幼儿的创新能力。

音乐是孩子离不开的伙伴，孩子的发展需要音乐，音乐可以促进孩子的全面发展。为孩子创设一个良好的音乐环境，是为孩子的音乐潜能开发奠定良好基础。能让孩子的生活充满音乐，提高孩子的音乐智能。能使孩子在浓厚的音乐艺术中，一点点，一滴滴地听懂音乐，理解音乐，表演音乐。总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养幼儿兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让幼儿多听多唱，放手让幼儿在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给幼儿一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让幼儿由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

总之，我们要不断提高幼儿的兴趣，在音乐教学中溶入深厚的感情，通过音乐的艺术形象激发幼儿的美感，让他们喜爱音乐溶入音乐，让我们共同探索，充分发挥音乐教育的特有功能，促进幼儿身心的全面和谐发展。

培养学习兴趣

世界阅读日培养幼儿阅读兴趣方案

培养读书兴趣心得体会

历史兴趣学科心得体会

幼儿生活能力培养的实践与研究论文

兴趣学科的写实记录篇二

大自然的奥秘是无穷的，对于三、四岁的幼儿来说更是神奇和美妙的。孩子们对自然界的任何事物都感到新鲜。他们睁大好奇的眼睛，探索大自然中种种有趣的现象，并试图弄清其中的奥秘。如何不失时机地因势利导，以达到开发智力的目的，这是幼儿教育工作者的一项很重要的任务。

小班幼儿认识事物的特点是无意注意占优势，即认识事物既无目的，也无意志努力，而是被动地对环境变化作应答性的反应。为了培养幼儿从小爱科学的兴趣，幼儿教师应针对这个特点，有目的、有计划地去引导他们认识事物。为此，我在日常教学中尝试做了以下工作：

一、积极引导幼儿发展和观察，激发幼儿爱科学的兴趣

由于小班幼儿的注意是无意识的，因此教师的引导很重要。应创造条件让幼儿有机会去发现科学现象，发现本身也足以令幼儿兴奋和满足。通过发现，可以激发幼儿的求知欲望和对科学的兴趣。

小朋友们齐声说：“晒干。”“那我们盘子里的水到哪去了？”这下，小朋友们明白了，齐声说：“晒干了。”

观察是幼儿认识自然现象的基本方法。一般地说，小班幼儿在生活中如果没有教师的引导，对周围事物发生的变化是不够注意的。这就需要教师有意识地引导他们去观察和思考，使幼儿的无意感知变成有意感知，从中既学到知识，又培养了思维方法。

二、 通过实验激发幼儿爱科学的兴趣

用实验的方法，让幼儿自我操作，自我尝试。这样能使幼儿在直接体验中学到知识，激发学习兴趣，并且可以避免枯燥的模糊不清的讲解。俗话说：“百闻不如一见，一见不如一试。”这就是实验的优点。

有的实验是在课堂上让幼儿自己动手操作的。比如认识溶解现象，可以给每个幼儿准备一杯温开水、一个棒棒糖。让幼儿把棒棒糖放进温水里搅拌，他们就会发现棒棒糖会越变越小，再让幼儿尝尝杯子里的水，变成甜的了。这样很轻松地就使幼儿了解了棒棒糖为什么会变小，也了解了溶解现象及其特征。

有的实验，是在玩的过程中进行的。如孩子喜欢玩水，每次洗手时，都有许多孩子在玩水，迟迟不肯出来。为了满足孩子的愿望，我找来几个大盆，装满水放在活动室，并放置了塑料瓶子、玻璃杯、筷子、还有木块、海绵、铁块等物体，让幼儿玩水，引导发现问题，并通过问题，引导幼儿在玩的过程中发现水里的秘密。有的东西放在水里会浮起来？而有的会沉下去呢？幼儿带着问题去玩水、去探究、去讨论，体验探究和发现的乐趣，感受获得科学知识的过程和方法。

在进行实验时，既要注意安全，不要让幼儿做有可能伤害身体的实验，又要注意指导幼儿的操作方法，这样才能使每个实验达到良好的效果，起到事半功倍的效果。

三、 创造适当的环境激发幼儿爱科学的兴趣

要激发幼儿爱科学的兴趣，还需在生活中寻找有力的环境。如带孩子到室外去看看，大树什么时候有影子，上午、中午、下午的影子一样吗？海水是什么味道的？自来水是什么味道？由于幼儿年龄小，自觉观察的能力较差，一般来说在找到的有利环境中，还需教师加以启发引导，使他们在发现自然现象的同时产生疑问，从而激发产生学习科学的兴趣。

除了经常带领幼儿到大自然中多观察玩耍外，幼儿园的环境建设也很重要。幼儿园的环境除了应该优雅、美观、整洁，整体建设符合艺术要求外，还要有花草树木、有沙、有水，要有饲养小动物的场所，要形成一个鸟语花香、空气清新的环境，让幼儿在接近大自然的环境中有机会去发现、去观察各种事物。

总之，要为幼儿提供大量能引起兴趣并便于他们自由探索的机会和条件，供他们随时地去观察、去发现，从中启发诱导幼儿对这个神奇世界产生兴趣。

兴趣学科的写实记录篇三

舞蹈是一种身体随着音乐旋粲薪谧嗟挠琶滂硕。舞蹈教育应着眼于幼儿在舞蹈音乐游戏中，得到愉快，享受音乐的、动作的美、目的是寓教育于自由、活泼、欢快、幸福、高尚、纯朴之中。这种特殊的学习能不断使幼儿增长才干，促进幼儿德、智、体、美诸方面都得到发展。

在日常生活中怎样培养幼儿学习舞蹈的兴趣，保持学习舞蹈的兴趣，我是从以下几个方面来做的。

首先、我经常在幼儿天真有趣、奇妙多彩的生活中寻找幼儿能理解，能掌握的舞蹈动作。如：进行一次劳动后，我把他们学会洗手帕、扫地、浇花、拾落叶、喂鸡等动作编成一个小小的舞蹈。这样幼儿不仅容易接受，而且欣赏后会产生学习的愿望，动作学起来自然优美。又如在学习好人好事活动中，我又

将班内好人好事编成舞蹈,这些舞蹈内容来源于生活,因此他们很容易理解接受,从而推动了学习活动的开展。我认为,经常利用短小,生动形象,动作性强的舞蹈来吸引幼儿的兴趣,不仅使他们感到亲切,可信,易学,易记,易模仿,而且也能为他们今后创作舞蹈动作打下基础。

其次、我在平时的活动中常教幼儿欣赏舞蹈。。如在教学新疆舞蹈前,为了丰富幼儿一些有关新疆民族的知识,熟悉这个民族的特点,我就让幼儿欣赏舞蹈《新疆阿姨采葡萄》。舞蹈中阿姨看葡萄丰收时的喜悦心情,采葡萄时的优美姿势,尝葡萄时的欢乐情景,使幼儿既欣赏了美的动作和形象,同时对新疆舞中的.转手腕、垫步、进退步、动肩、摇头、旋转,有了进一步的具體理解,以后每次学习幼儿新疆舞时,他们情绪欢乐,学习积极性高,兴趣浓极了。

第三、在教学方面采用循序渐进的教学法,即由浅入深,由易到难,这样能保持幼儿学习舞蹈的兴趣,同时幼儿不会以太简单而感到枯燥乏味,也不会以太复杂而感到缩手缩脚。

舞蹈艺术对幼儿的训练不仅仅是表演才能的培养,重要的是学习兴趣、情感态度、活动方式、心理素质的印象和熏陶。可见,幼儿园舞蹈艺术的教育活动对幼儿个性的培养和人格塑造极为有益的。因此,充分发挥舞蹈艺术的教育功能是促进幼儿全面发展的有力手段。

兴趣学科的写实记录篇四

摘要:在学习钢琴之初,幼儿会被优美的琴声吸引,并从中感受到快乐,因此,具有较强的学习兴趣和欲望,但是幼儿单纯兴趣不够稳定,极易发生转移,如果进行大量枯燥的基本功练习,幼儿就容易产生疲倦,渐渐地失去对钢琴的学习兴趣和喜爱。每个孩子都具有无限潜能,钢琴教师所期待的教学过程是充满快乐和享受的,因此,在钢琴教学中,教师除了给予爱,还需在教学过程中使用一些技巧,将幼儿对钢

琴学习的兴趣全面激发出来，并且使之保持对学习钢琴的热情，从而在长期钢琴学习中感受到愉快和轻松，将钢琴学习当做一种快乐的游戏，最终真正提升钢琴教学效果的同时，提升学生的综合素质能力。本文就钢琴教学中如何培养幼儿学习兴趣进行了分析探讨，以期推动幼儿钢琴教学的发展。

关键词：钢琴教学兴趣培养幼儿

目前，越来越多的家庭注重培养幼儿的课余兴趣爱好和艺术修养，从而孩子课外辅导班的问题成为了更多父母关注的焦点。培养孩子课外业余兴趣爱好，可以拓展孩子的知识面，增强其自信心，是有益于孩子成长的。但是在实际学习中，有很多孩子对钢琴并不感兴趣，只是迫于父母的压力，硬着头皮进入不喜欢的特长班学习，这样可想而知无法调动孩子的主观能动性，学习效果自然不佳，甚至增加孩子的叛逆心理，导致孩子和教师、家长产生矛盾。因此，为了让幼儿快乐地投入到钢琴学习中，在钢琴教学中应注重培养学生的兴趣，从而真正促进孩子健康成长。

一、创设良好音乐环境激发幼儿学习音乐的兴趣

1. 适当地引导幼儿欣赏经典音乐作品

兴趣主要是人们积极认识某种事物的倾向，是一个简单且复杂的问题，也是基于人们生活需要而产生的。人的需要包括物质的和精神的，而对于钢琴的学习兴趣属于精神层面。兴趣是最好的老师，是因为兴趣能够使大脑兴奋，能够迅速感受外界的刺激并作出反应，表现出来的就是感兴趣，而且效果会更好。而好的音乐环境能够激发孩子学习钢琴的兴趣，因此，教师和父母应该为孩子尽可能创造良好的音乐环境，让音乐陪伴着孩子成长。具体来说，在家中，家长可以结合孩子的兴趣，为孩子播放一些儿童歌曲或者是童话音乐等，也可以是一些经典曲目。在钢琴教学中，教师也应为幼儿创设高贵典雅的古典音乐氛围。比如，教师可以在每一周教学

计划制定时，安排一次幼儿古典音乐欣赏课，组织差不多年龄的幼儿一起上课，选择《儿童古典音乐欣赏》等系列儿童音乐启蒙视听cd进行教学，通过讲解音乐家生平故事，或者鼓励幼儿听音乐进行绘画等形式，让幼儿感受古典音乐。这样的教学方法有助于培养幼儿的音乐感，从而在潜移默化中发生质变，对钢琴学习的兴趣更加浓厚。

2. 利用多元化的教学形式，培养幼儿对音乐的直接兴趣

在日常钢琴教学中，教师不能一味地讲解理论知识，应多设计一些有趣味的活动吸引幼儿的注意力，首先，教师可以用恰当的且幼儿能理解的语言将音乐所展现的内容讲给他们听，也可以鼓励幼儿将自己的音乐感受用简练的语言讲出来。其次，调动幼儿的多种感官，训练幼儿的节奏。对于幼儿来说，掌握节奏比较难，但教师可以将节奏训练有机融入到幼儿的各种活动中，比如，以左侧肢体活动刺激和训练右脑，使右脑活化。又比如，在弹奏标题音乐的小乐曲时，以儿歌的形式展示节奏型歌曲，引导学生边说边拍，需保持手口速度一致。第三，教师可以利用各种类型的节奏片段呈现出成品的儿歌内容，从而突破儿歌的常规读法，加入三连音、十六分音符等，引导幼儿做回声式模仿，从而增强其节奏记忆。在布置作业时，教师需结合每个幼儿的能力、练习进度、条件以及练琴时间等因素决定其作业。如果布置新作业，教师应将每条乐曲示范一遍，简单地向孩子介绍作业的弹奏要点和该注意的问题，并引导幼儿在练习中多注意某些技术难点。比如，在打基础的阶段，教师应注重布置对手指技能的训练，布置具有感染力的小乐曲，以此开阔幼儿的音乐视野，同时，激发他们的想象，提高其学习兴趣。

3. 搭建表演平台，增强幼儿成功的乐趣

人的兴趣需要通过实践发展，幼儿钢琴学习亦是。对于钢琴演奏兴趣的培养，教师需注重为幼儿搭建表演平台，为幼儿学习音乐开启兴趣大门，使幼儿体验到展示自我的成功乐趣。

首先，教师可以定期举办小组汇报课。通过小组汇报课，幼儿们可以互相观摩学习，不仅增进幼儿的学习热情，而且容易激发其争强好胜的上进心，同时，幼儿听到弹奏水平不如自己的时候，心理会产生某种荣誉感和自信心，从而转化为练习钢琴的兴趣。另外，几个孩子弹奏了同一首曲子，正好可以互相交流，说说自己的经验和碰到的问题，从而互相提高。其次，利用周末举办两个月一次的小型观摩音乐会。按照弹奏程度或者年龄将学生合理分组，邀请学生家长来校作为观众，并且指导学生挑选自己近期拿手的曲目进行演奏。尽管不同性格或者不同学习程度的幼儿在表演过程中，会存在一些问题，但通过多次的这种小型演奏，能够有效锻炼不必要的怯场；从掌声之中能够得到鼓励；从演奏中找出自己的不足，加以改正。另外，针对小型观摩音乐会，教师可以制定相应的奖励制度，对于表演突出和演奏完成不太好的小朋友均给予一定的礼物，以此激励幼儿在众人面前演奏。

二、突出教学情趣，提升幼儿学习钢琴的兴趣

1. 利用音乐形象做贴切的比喻

幼儿没有形成成熟的意志品质，很难清楚理解教师的成人化语言，也就是对于缺乏形象的东西，幼儿不容易理解，因而也很难感兴趣，不能积极主动地投入到学习中。因此，在钢琴教学中，教师需充分调动幼儿的直观形象思维，让幼儿的弹奏动作更加精确。比如，在钢琴教学时，教师往往会运用到“手指立起来”、“跑快一些”等口号，通过这些直观性的描述，促进幼儿对弹奏动作的理解，从而使之达到精确的弹奏程度。又比如，在钢琴学习的第一课时，教师应明确告知幼儿钢琴弹奏的几种基本技能，包括“站、走、跑、跳”等，教师可以引导幼儿将自己的十个手指想象成十条腿，引导幼儿通过直观形象思维理解在钢琴上如何运动起来。而在每个基本技能的教学中，教师需运用直观形象思维使幼儿明确该种技能。比如，“站稳”，教师可以提醒幼儿将十个手指想象成举重运动员的腿，幼儿将联想到举重运动员手举杠

铃时，其两条腿的坚挺和力量，从而明白站稳的意义，使自己的手指如同练武功的扎马步，不仅站的稳，而且站得久。同样，在教授音的强与弱、上行和下行的时候，教师也可以找到词汇与之相配，引导幼儿将音乐知识和生活相结合。比如，讲授音的上下行的时候，可以用上楼梯和下楼梯进行比喻；讲授音的强弱时，可以用大鼓和小铃表示；用荡秋千表示音的连贯和流畅，等等。

2. 快乐的钢琴游戏教学

在钢琴教学中，教师需充分注重幼儿的生理和心理特点，才能更好地激发幼儿的学习兴趣。儿童的心理特点就是玩，因此，将游戏引入课题教学中，能够极大吸引儿童的注意力，使之成为最有趣的课程。钢琴教师应充分了解儿童的日常生活和其对周围世界的体验，以此设计出符合儿童兴趣并能感受的音乐游戏，运用在钢琴日常教学中。比如，很多幼儿非常喜欢毛绒绒的玩具，对此，教师可以选择几个毛绒玩具作为观众，让幼儿为其献上钢琴曲，以这样的形式，幼儿往往会非常认真的投入到演奏中。又比如，在钢琴教学中，以弹钢琴和照镜子游戏激起幼儿的学习兴趣。钢琴的表面会反光，会清晰的显现幼儿弹奏时的动作和表情，因此，教师可以故作神秘的告诉幼儿发现了一面神奇的镜子，幼儿可以很快猜到是钢琴，之后，教师再告知幼儿，钢琴镜子非常喜欢听好听的琴声，非常喜欢表情好的孩子，因此，幼儿在弹奏时会更加注意的动作和表情，并提高了演奏的积极性，从而顺利完成教学任务。

三、注重赏识教育，增强幼儿的自信心

在钢琴教学中，教师需善于采用鼓励式教学方法，对提高幼儿学习钢琴的兴趣和效果具有重要意义，在幼儿刚刚钢琴时，无论其弹的如何，教师都需找出其闪光点，而且在每节课中都要充分肯定他们的点滴进步，这样幼儿在钢琴课上能够树立自信，保持自信，自然而然会喜欢钢琴课。在实际教学中，

幼儿的弹琴质量往往会受到各种因素的影响，所以，在幼儿弹奏之后，教师应该从中发现其闪光点进行鼓励，而对于其弹奏中出现的错误或者是不足，教师应注重启发和引导，可以用温和的语气告诉幼儿：“如果这里能够弹成这样就好了”。对于这样的语气和话语，以后是很乐意接受的，继而能够快速纠正错误。又比如，在钢琴课课堂教学中，教师首先可以亲切地引导幼儿说说在家的练琴情况，之后开始基本功的练习，在手指活动开后，教师再让幼儿弹奏上节课布置的作业，当中即使发现问题，教师也应让幼儿弹奏玩，然后模仿幼儿的弹奏弹给他听，让其自己发现问题，最后教师再弹奏一遍正确的，这样幼儿可以自己发现问题，自己分辨好坏，继而更积极主动地改正问题。在传统教学模式中，教师往往在幼儿自己没有发现问题的情况下将存在的问题抛出，要求幼儿改正，这样的方式和语气，往往使幼儿产生逆反心理，因为幼儿会觉得老师否认了他的弹奏，觉得老师不尊重自己，继而渐渐地对老师产生抗拒心理，也对自己失去信心。因此，为了提高幼儿的学习兴趣，应充分尊重幼儿，通过赏识教育增强幼儿的自信心。结语兴趣爱好不是与生俱来的，需要后天培养，但能否长期保持，关键在于孩子的心态发展和学习情况，因此，在钢琴教学中，教师需创造良好环境，利用充满情趣的教学方法和赏识教育，吸引幼儿的注意力，增强其自信心，激发其学习钢琴的兴趣，促进孩子健康成长。

参考文献：

[1]赵威. 科学培养快乐启蒙——论幼儿阶段的钢琴学习[j]. 当代音乐, (22).

[2]乔馨, 杨芳. 加拿大幼儿钢琴启蒙教育中的教师教学——以加拿大大温地区为例[j]. 文艺争鸣, 2016(7).

[3]方乐乐, 聂娜, 张佳琦. 从发展心理学视角探索幼儿钢琴教学[j]. 辽宁教育行政学院学报, , 32(5).

[4]干戈. 谈幼儿钢琴学习的特点及在教学实践中应该注意的几个问题[j].黄河之声, (7).

[5]曹红星. 幼儿钢琴学习的特点及提升幼儿钢琴教学有效性的对策研究[j].黄河之声, (22).

[6]林庆楠. 不要让“钢琴”成为孩子的负担——刍议幼儿钢琴教学中学习兴趣的激发与保持[j].大舞台, 2011(8).

兴趣学科的写实记录篇五

内容提要:

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：要为每个幼儿提供表现自己长处和获得成功的机会，培养其自尊心和自信心。幼儿期是一个人个性形成的重要时期，也是可塑性最大的时期。培养幼儿相信自己力量的心理品质，对其一生的发展都有极大的影响。

关键词：自信心 音乐活动 幼儿

所谓自信心，是由积极自我评价引起的自我肯定并期望受到他人、集体和社会尊重的一种积极向上的情感倾向。自信心是对自己力量的充分认识和评价。

自信心就像催化剂能将人的一切潜能调动起来，使人们百折不挠、不断努力，最终获得成功。培养自信心的方法是多种多样的，我认为通过音乐活动培养孩子的自信心是比较有效的途径。

一、让孩子感受老师的关心

在幼儿园里，由于家庭和社会环境的影响，孩子的性格也各有差异。有的孩子性格孤僻，不善于和同伴交流和游戏，也

不乐意参加集体活动。但音乐活动却可以缩短教师和孩子、孩子和孩子间的心理距离，使他们相互产生亲切感和依赖感。在活动中，教师应经常注意孩子的活动，关心孩子的情绪状态。如可以拍拍孩子的肩膀表示鼓励、肯定和赞赏，也可运用生动、幽默的语言及优美的示范动作唤起孩子的兴趣，使每个孩子感受到老师的关心。如：在音乐活动《狮子王》中，当点到我班幼儿亮亮扮演“狮子王”时，亮亮露出胆怯的表情，对我说：“老师，我不会当狮子王”；我给他一个肯定的笑容，对他说：“你不是看过动画片“狮子王”吗？老师相信你能行”。于是，亮亮认真地扮演起狮子王来，同伴也给了他鼓励的掌声。此次音乐活动，使亮亮自信心倍增。所以，良好的师生关系是培养孩子自信心的肥沃土壤。

二、创设宽松、和谐的环境

幼儿生来就对音乐有着特殊的情感。在优美的旋律中，在音乐带来宽松的氛围中，幼儿用自己独特的方式来表现他们内心的感受。正是这种宽松、和谐的氛围，这份积极愉悦的心情，使幼儿有可能大胆尝试，勇于表现，同时也为教师培养幼儿的自信心提供机会。如当幼儿大胆拍出第一个节奏，勇敢做出第一个动作时，教师赞许的目光、鼓励的微笑、肯定的口吻（如“你真棒”、“你做得很漂亮”、“我喜欢你这个节奏”、“你肯定行”、“你比上次进步多了”、“我们再试一次，好吗？”、“老师相信你可以做得更好”之类）等积极性评价都会使幼儿对自己的能力充满信心，从而获得强大的推动力，更加积极主动地参与到活动中去。

如：我班有个小朋友叫代晨，她胆子特别小，平时总爱一个人静静地坐在角落里，上课时从不举手发言，一次偶然的音乐活动中，我发现她却很喜欢唱歌，每次和同伴一起唱时，她都非常投入，为了培养她的自信心，我没有把她单独叫起来令她难堪，而是请她同组的小朋友和她一起唱，在同伴的陪同下，她慢慢地减轻了拘谨感，开始大胆演唱了，后来教学中我经常请另一位女孩和她一起唱，每次唱完后都让同伴

给她以热烈的掌声。现在，她的拘谨感已完全消失了，并能独立表演节目，我和小朋友常常能看到她那荡漾着喜悦与自信的笑脸。

三、对不同层次、不同特点的幼儿提出不同的要求

体验成功对于培养幼儿的自信心是非常重要的，它能使幼儿由此相信自己的能力，对自己做出积极的评价，同时，还能提高幼儿在同伴群体中的地位，从而帮助幼儿建立自信。由于幼儿之间存在着个体差异，因此对于不同层次的幼儿来说，要求应有所不同，使他们经过努力后都能在力所能及的范围体验成功的快乐。

如：在创编歌曲“理发师”活动中，对于能力强的幼儿，我鼓励他们独立创编歌曲，要求歌词内容丰富，并自编动作即兴表演；对于能力中等的幼儿，我要求他们编出来的歌词能合上音乐；对于能力较弱的幼儿，我帮助他们编出简单的歌词，并鼓励他们勇敢地唱出来。在我的鼓励指导下，孩子们的创编热情很高，他们每个人都体验了成功，对自己充满了信心。所以，在音乐活动中，针对孩子能力的强弱，我们要适当的把握赏识力度。

四、培养幼儿一定的音乐技能

能力强的幼儿往往比较自信，他们在众人面前敢唱敢跳、大方自然。相反能力差的幼儿就胆怯得多，因此，培养幼儿一定的音乐技能是增强幼儿自信心的又一条途径。如我班朱品洁小朋友，平时爱唱爱跳，但一上节奏课时，她就会坐在椅子上一动不动。每当我目光移向她时，就赶紧把头低下，于是，我就得用单独和她相处的机会教她学认节奏符号，运用各种游戏，帮她感受和练习节奏。她在获得这些音乐、知识、技能之后，在节奏活动中就能比较自信地表现自己了。

在生活中，每个人成长都不会是一帆风顺的，自信往往是一

个人获得成功，成为强者的重要条件之一。因此，通过音乐活动培养孩子的信心是一种比较有效的途径。

参考文献：

邵文娟 《培养幼儿自信心的几种方法》 幼教博览2000年12月

章剑和 《幼儿缺乏自信的原因与对策》 幼儿教育2000年6月

傅宏主 《学前儿童心理健康》 幼教博览2001年7月