

2023年散文读后感(实用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

散文读后感篇一

这几天晚上睡觉前一直在读白落梅的散文集《林徽因传》，那清丽的文字就向甘甜的泉水，令人耳目一新，久久不能忘怀。对里面的观点也深深认同。

人总是在祈求圆满，觉得好茶需要配好壶，好花需要配好瓶，而佳人也自当配才子。却不知道，有时候缺憾是一种美丽，随行更能怡情。太过精致，太过完美，反而惊心度日。既是打算在人世生存，就不要奢求许多，不要问太多为什么。且当每一条路都是荒径，每一个人都是过客，每一片记忆都是曾经。

生活中，我们时常不能理解，为什么许多貌美如花的女子为何会选择一个平淡无奇的男子。但这个男子一定有某个方面将她打动，有着不为外人所知的长处。许多时候是我们一厢情愿在感叹，而别人其实很满足、很幸福。

诗情画意只能偶尔地点缀日子，并不能当做生活的全部。真正懂得生活的人会知道，柴米油盐酱醋茶是真实的烟火幸福，琴棋书画诗酒花只可以怡情养性。

走过那段多梦的青春岁月，我们的肩上就多了一份责任，思想也更加理性。爱也不再轻浮，而是稳重深沉。爱一个人，

未必要拥有，只要知道她在，知道她好，就足矣。

散文读后感篇二

梁实秋的《雅舍散文》是我这次从大陆带回的图书之一。好不容易周日得闲，便拿出来翻翻。很巧，一翻就翻到那篇《六朝如梦》。这是梁先生在上世纪八十年代中追记他六十年前在南京“半年的勾留”。

散文一开头引了唐末五代诗人韦庄的那首著名的《金陵图》：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”必要的“寒暄”、交代后，梁先生首先写到栽种着“无情”柳的“台城”。

去年年底，笔者应邀到南京参加一个笔会。“笔会”的组织者曾安排与会者参观游览过“台城”。“那一段城墙有个颇为宽大而苔藓丛生的墁砖的斜坡，循坡而上，即至墙头。”不错，是这样。而且，当笔者“循坡而上”的时候，很不巧也想到了韦庄的那首绝句；嘴上还嘀咕着“此台城”，是不是“彼台城”的疑问。走在一旁的著名诗人、翻译家屠岸先生蛮有把握地说不是，韦庄诗中的“台城”指的是宫殿。看来自然是屠岸先生博闻强记了。

梁先生在文中说：“所谓台城，本是台省与宫殿所在之地的总称，其故址在鸡鸣山南干河沿北。今习称鸡鸣寺北与明城墙相接的一段为台城遗址，实乃附会。”但梁先生又说：“所有这些历史上的事实，后人不暇深考，鸡鸣寺附近那一段城墙大家认为是台城，我们也就无妨从众了。”

说的也是。“笔会”组织者把大家带到“实乃附会”的台城，可见，七、八十年了，大家一直在“从众”，一直在将错就错。其实，只要与学术无涉，对生活中的一些“美丽的错误”，是没有必要去太认真的。三国故事中“赤壁之战”的“赤壁”，有好几处，何处是真，何地是假？诸葛孔明隐

居的“隆中”在哪里？历来就有“襄阳”、“南阳”之争。撇开学术的严肃性，作为一处人文景观、作为一个旅游景点，对这些“美丽的错误”过于认真、过于刨根问底，反倒无趣！

笔会期间，虽然时令只是初冬，但南京的天公并不作美，低温、阴天，还时有细雨。所以，“我去的那一天”，天寒地冷，西风劲吹。当然，一如梁先生所说，台城上的“景观甚为开廓”。居高的地势且不说，视野里尽是高大绵延的城墙、城堞，大号厚重的城砖，宽阔的走道、斜坡；再衬以恢恢然的远景，覆以灰蒙蒙的苍穹，景观不开阔也难。只是，却也因此更显空旷、寂寥、萧索。

草木非人，孰能有情。韦庄怪得无理。其实，是他自己太“多情”了！韦庄身处唐末五代的战乱动荡时期，面对有着那么丰富深刻历史、文化蕴涵的“金陵图”，自然生出许多的吊古伤今的感慨和悲哀。无奈之下，只好怪柳“无情”了。

这也是人之常情嘛，要怪就怪人为什么是感情的动物。常人如此，何况是诗人、文人！千百年来，登临之感，兴衰之叹，不知凡几。因此，才有这么多的“多情应笑我”、“多情自古伤离别”，这么多的“多情种子”！梁实秋先生当年登台城的时候，开始时不亦“殊觉快意”吗，可后来想起“一幕幕的历史悲剧”，“不禁兴起阵阵怀古的哀愁”，最后竟“偕友携手踉跄而下”！

情为何物？人的喜、怒、哀、乐，七情六欲，都是情，都是感情。正是所谓的“一枝一叶总关情”。至于具体到亲情、友情、爱情、乡情等等，就更不用说了。甚至对眼下世界局势的忧虑，对两岸统独的省思，都是一种情，一种更为难得的感情。

散文读后感篇三

《垂钓》是《余秋雨散文》中的一篇，是余秋雨夫妇在海参威的见闻，情节十分简单。一胖一瘦的两个垂钓老人，因为个人喜好不同，胖老人在钓绳上挂了六个小小的钓钩，每次下钩不到半分钟他就起竿，次次都会挂着六条小鱼，他忙忙碌碌地不断下钩、起钩，从来没有落空，落日余晖的时候，总是快乐地满载而归；瘦老人就没有这么幸运了，他的钓钩只有一个，而且硕大无比，即使没有大鱼上钩，他都倔强地端坐着，等着暮色苍茫了，瘦小的身影还在与大海对峙。

两位老者不同的性格追求，导致两种截然不同的结果。胖老人归去的时候已是盆满钵满，快乐的脚步如胜利者凯旋。瘦老人虽然用背影来鄙视同伴的浅北，但他毕竟鱼桶空空，一个人在暮色渐浓的大海边寂寞地等待，孤独地守候！

余秋雨在散文中说道“一个更加物质，一个更加精神”，“一个是喜剧美，一个是悲剧美”，“他们天天在互相批判，但加在一起才是完美的人类”。的确，人类在演绎故事的时候，皆因为不同的人生观而丰富了结局，让旁观者更觉意味无穷。

人生何尝不是这样，如果不认清自己所处的环境和客观条件，一味盲目地追求自己力所不能及的目标，那种孤单寂寞的对峙并不能显示崇高，唯有不断地充实自己，发现自己，脚踏实地的面对和解决，才会象胖老人一样，面对人生自如地下钩、起钩，而且次次都是满载而归，撞开人生的一扇扇希望和快乐之门！

读着《余秋雨散文》，就如同读着一本厚厚的历史书。书里更有人间百态，有爱恨情仇让人们去品味，去欣赏，从中获得心灵的升华。

初次接触他的文章，是语文课本上那一篇《信客》。读毕，

平淡的语调，朴实的语言却描绘得如此生动，令我不经心生敬佩。专业点说，就是他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。

余秋雨的'散文中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思索和反问。余秋雨的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

我欣赏《苏东坡突围》。正如苏辙的那句话：“东坡何罪？独以名太高。”正因为他太出色、太响亮，使得那些品格低下的谏臣有了嫉妒的目标。然后苏轼就被你一拳我一脚的批判，甚至贬损。八百多年前苏东坡先生的遭遇，本已尘封于历史之中，然而余秋雨先生的《苏东坡突围》，对曾经攻击过苏东坡先生的人经行强烈的反驳。用词之尖刻，情绪之激昂，在文字之中尽显铺张。恣意汪洋的文采、率真自信的个性、乐观豁达的气质，都是我们对这位大才子苏东坡的认识。

几百年来，其诗词文赋吟诵不绝，相传至今。我欣赏苏东坡先生桀傲不驯的个性，乐观向上的情感，却每每心痛其人生频频遭遇的坎坷。苏东坡是中华文明史上既不可遇又不可求的文化伟人，而他跌宕起伏的人生际遇正是促进他成为伟人的原因。这些，在《苏东坡突围》中详细又透彻的体现了出来。

余秋雨利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化结合。将历史写的活灵活现，把文化述的铿锵有力，引起我们反思。正如专家们所评价的，“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

这，就是余秋雨。这，就是《余秋雨散文》。

著名学者孙绍振先生曾说：“余秋雨之所以在九十年代崛起，就是因为他自然景观面前，将激情的抒发和智性的文化沉思结合了起来。”读《文化苦旅》，读《山居笔记》，我们都会鲜明地发现一个普遍存在的艺术个性，即以自然景观为核心意象，使激情与智性相互渗透，把对自然景观的赞叹和文化景观的阐释统一起来，《都江堰》就是这样的一篇佳作。

这篇散文抒情激切、高亢。文章开篇就奠定了一种厚此薄彼、褒贬分明的情感基调：“我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。”“我以为”“最激动人心”“不是……而是……”这些字眼，将作者的理性判断镀上强烈的主观情绪色彩，它统领下文对都江堰自然地理景观(水)和文化景观(李冰之于水利建设的杰出贡献)等的描述与议论。

激情的抒发需要具体形象的铺垫，否则感情势必空洞浮泛。《都江堰》一文形象刻画角度多变，生动空灵。有正面描写，有侧面烘托。正面描写，或从听觉角度切入——“如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至”——未见其形，先闻其声，以极度夸张的比喻摹拟江水惊心动魄的声响；或从视觉角度摄取，抓拍堰中江水股股叠叠或合聚飞奔或分流直窜的动态镜像，突出其规整中的强悍的精神，展示它“壮丽的驯顺”的个性。

侧面烘托，有欲扬先抑，如写去都江堰之前的先入为主的偏见、懒懒的心绪、散散的脚步，来反衬之后亲睹真容的震惊与叹服；有对比映衬，如以海水的“雍容大度”与江水的“精神焕发”相比照，突出江水“踊跃喧嚣”的气韵。这些自然景观形象的描绘，饱含钦敬欣羡之情，为下文文化景观的智性反思张本。这些感性的丽句里潜藏着作者对都江堰内蕴的精神风度之历史价值的深邃反思。

智性的沉思需要具体形象的承载，否则思考势必单调枯燥。文章在从声、形、神韵等多侧面写足了都江堰自然景观的壮

美之后，接着将视线聚焦于“李冰”这一形象及其历史文化的内涵上。作者对李冰形象的刻画是粗线条的，主要用夹叙夹议的手法，纵横今古，浪漫飘逸，充满诗情。

作者先是遗貌取神，“取其一点，不及其余”，以类似速写的笔法，寥寥数字勾出他想像中的蜀守李冰的形象：“手握一把长锸，站在滔滔的江边，完成了一个“守”字的原始造型。”然后叠加上“画外音”：“站在江心的岗亭前，‘你走这边，他走那边’的吆喝声、劝诫声、慰抚声声声入耳。”再点缀以妙语连珠的议论，展开与人文景观的对话。如“他大愚，又大智。他大拙，又大巧。

他以田间老农的思维，进入了最澄彻的人类学的思考”，又如“秦始皇筑长城的指令，雄壮、蛮吓、残忍；他筑堰的指令，智慧、仁慈、透明”等等，这些潇洒出尘的智性判断把李冰形象深厚的精神内涵纵深挖掘出来，坦呈在读者面前。这些智性的睿语中奔涌着作者对祖国优秀传统文化与精神资源的敬重与热爱之情。

智性的沉思，不仅要借助于思接千载、心骛八极的想像，更须有纵横捭阖的联想，从而让议论的锋芒更犀利。本文第三部分，在阐释李冰的治水韬略时，作者顺水推舟的点
到：“在李冰看来，政治的含义是浚理，是消灾，是滋润，是濡养。”这是借题发挥的神来之笔，换句话讲，这才是都江堰这一人文景观的核心隐喻，它与长城所象征的“保守、僵硬、封闭”形成一种潜在的对照。

“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，以小见大，由表及里，因少总多的选材与立意的运思方式，是秋雨文化谋篇布局的常规。本文着重从都江堰这一人文景观的历史价值与当代意义的层面来抒情议论的，因景及人，因人及事，因事及理，如抽茧剥丝，将其精神个性、文化人格、政治理想的追求跃然于纸上，感性与理性交融，谱写了一曲浩浩荡荡的激情与智性的二重奏。

散文读后感篇四

林语堂是一位语言大师，他写的散文包含着许多哲理。

就在这个暑假，我有幸拜读了《林语堂散文集》。

书里许多文章中的精辟话语使我受益匪浅。

令我最难忘的还是《人类的快乐是感觉上的》一文。

《人类的快乐是感觉上的》这篇文章主要写了作者认为人类的快乐是享受。

人的一生就是给自己制造最大的快乐。

读完这篇文章后，我感慨万千：林语堂不愧是语言大师，一语惊醒梦中人。

人的一生，无论是干什么，都是为了追求快乐。

我认为快乐分为两种：一是享受，二是工作。

享受中的快乐是很普遍的，它能给人轻松，使人避开烦恼，比如坐在草坪上野餐、睡觉等等。

工作中的快乐只有少数人才拥有，他们一般是出于对工作的热爱，成功地把生活与快乐结合在一起。

比如画家，他们不象大多数人一样把工作看成是一种累赘。

他们的作品既可以为他们创造画画的乐趣，又可以带来不菲的经济利益。

这种职业是很多人梦寐以求的，他们幻想着有一天自己也能从事自己最喜欢的工作。

但只有“苦尽”才能“甘来”，只有付出了才能有所回报。

光阴似箭，人的一生是很短暂的，只有好好把握住时间，才有可能获得成功。

朋友，“一寸光阴一寸金”，请在青少年时期打好人生的基础，将来你才会收获更大的快乐！

散文读后感篇五

寒假，我正觉得无聊，就拿起了一本冰心散文《寄小读者》来读。读着读着，我感到十分感动。冰心的母亲逝世，今天整整了，年年日日，她不敢任自己哀情的奔放。今天却要凭着“冷”与“静”，来细细的忆念她至爱的母亲。

嗯，母爱确实很伟大，不能为了一两件小事而与母亲争执；不能忘恩负义；更不能去惹母亲，去做不该做的事，要明白孟子说：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”母爱犹如一片天空，母爱犹如一个“避风港”，让我们向冰心奶奶学习，珍惜母爱，回报母爱，赞美母爱！

散文读后感篇六

翻看林清玄的散文之前，对它的最初印象是想到了周国平，暑假里看过《周国平作品精选》，那本书让我觉得，它静静地摆放在那里的时候，它是平面的，使人想起时，脑中仅有直直的平行线，那是一个没有生机的，枯燥的，干瘪的存在。但当你翻开的时候，才会知晓那里面到底是怎样一个复杂的多维世界。林清玄的散文虽不至于留给人硬板呆滞的印象，在翻开之前在脑海浮现的却也只是几笔粗线条而已。

可是这样的书就是要让你去翻开，在闲暇的时刻，一杯咖啡或者清茶，一张摇椅，一点阳光和几朵白云，捧着它，便是一生一世的永恒。它们不似柜台上的畅销书，声名浮躁间，

街头巷尾皆是议论。它们默默，默默地如白云，似流水，不会有成为焦点的时刻，却是常在不衰。

林清玄的散文就像是一副素描，简单的几笔，却勾勒出一个人心底繁杂的世界。

亲情与乡情是必不可少的主题。他写到浴着光辉的母亲，虽不是他的母亲，但天下的母亲一般的爱子心。就是一句宝贝不怕，便透露出一个人母亲对孩子无限的关怀。某些感动就是从这些细枝末节衍生出来的，不必轰轰烈烈，就是那么一句话，而生活中所见到的也许比一句话更简短粗略，但却实实在在。作者的眼睛就是如此善于抓住生活中的点滴，被人遗忘的点点滴滴，在他的笔下重现，带给人真实的触动。父母对子女的爱是永远说不尽道不完的，作者的有一句话，我觉得说的很好——对于父母的爱，我们也是“提得起来，就是我们的”，趁还提得动，行李箱还有空间，就多塞一点爱进去吧！在这些尚在的时间里，也许我们应当对父母说出自我的心意，不带半点羞涩地毫无保留地道明，正像他们给予我们毫无保留的爱。

对于故乡，我其实是没有太多的感慨与在意的，毕竟没有出过远门，没有机会体会到思乡的离愁别绪。但作者在文中将家乡与亲人联系起来，我忽然就觉得，也许它比我想的远有意义的多。作者说，他出门旅行时总带着一杯故乡的水土，那会给他力量，因为那里面承载的不只是故乡之爱，还有母亲的祝福。这是很实在的话，中国有句古话：儿行千里母担忧，说的不就是如此么？乡情中，更多夹杂的是亲情吧，对亲人对故友的思念。

书中不经意间泄露出来的阳光，也总让人心安，舒适。那些是字里行间的温柔，那些阳光是作者想要给予读者的最神圣的礼物。散文中多有关于阳光的字句，总带给人一种如沐春风的感受，即便是周围没有阳光，可是心中却升起了一轮骄阳。那句“不论世事如何变幻，人世多少凄凉，即使你到了

边疆，阳光也会洒在边疆”总是让人莫名地感动。阳光何处不在，如心里的念想一般，去往何处都不会消逝。在另一篇文章里，作者借阳光给了我们一个忠告，阳光常在，岁月无改，可是属于我们的年代却不会停留，作者劝我们珍惜“阳光照在我们身上的岁月”，阳光不会为我们停留，再伟大的艺术家也留不住它。时光是我们一生中最珍贵的事物，但愿我们不会让身边的一切成为记忆中匆匆而模糊的流年。

我想起了《瓦尔登湖》里的意境，每一天与自然为伴，每一天都过得开心欢乐。最原始的欢乐，往往是最真实的。生活可是是那句“瓠仔也好，菜瓜也好”。而在社会上生命所要承担的职责却是不重亦不轻的。在对别人负责之前，我们要对自己负责，做我们自我。梦想，于人生是极为重要的一程，我们有努力就有收获，哪怕那是戏剧性的终局。

世事离戏仅有一步之远。

人生离梦也仅有一步之遥。

作者说，生命最趣味的部分，胜过演戏与做梦的部分，正是它没有剧本、没有彩排、不能重来。生命最有分量的部分，正是我们要做自我，承担所有的职责。

这话分量极重。不在于人理解或不理解，只在于人是否想过要去理解。我一向认为，一个人的想望比他实际是否做过更重要，因为想望是未来的，而确定一个人是否做过一件事，是看其过去。只要你想过要过好每一天，只要你的愿望足够强烈，它便会驱使你行动，直至成功。

林清玄的散文里总有一股清新的气息，许是有流水的声音，许是洒进了阳光的温暖，又许是有风吹过的清凉。总之，这一切都使你不得不安静，在冬日人烟稀少的书店，当你坐下翻开这本书的时候，就已有弹奏琴弦飘出的琴音安抚了你浮躁的心。它让你不知不觉地静下心，不知不觉地专注于这字

里行间的温柔。这便是一本书的魅力所在。像是一个禅师在向你说教，声音低低的，柔柔地，却丝毫不差地进入你的耳中，落入你的心里。

所以，花季的时候，不要忘了在自我的心里种花。

散文读后感篇七

初识铁凝，是通过她的小说《啊，香雪》，印象很好，清纯、富于诗意，很有回味。后来看到她的散文，才知道她的散文写得也很好，文字一如她的小说那样利落、流畅，充满着魅力。铁凝写散文，一是要滋养她的心灵，如她所说：“散文实在是人类情感的一种安然滋润”；一是通过散文来锤炼她的文字，“因为我写过了一些小说，才知道散文于我是多么重要。”（《心灵的牧场》）对散文，铁凝孜孜不倦坚持着写作，并不放弃，表现出一种高贵的追求精神。最近，读了她新近出版的散文集《回到欢乐》（河南文艺出版社20xx年出版），对她散文独具的韵致和气质，更加深了一层印象，并产生了由衷的喜欢。

铁凝的散文给人最直接的印象，是大老实的写作态度和文字间的自然自在。在人生的道路上，在世事沧海里，人都会有诸多的感触，有喜悦，也有不如意。无论喜悦还是不如意，重要的是要有诚实的人生态度，对得起自己的良心。读《回到欢乐》可看出，铁凝是用诚恳的态度、真挚的心去体味生活，感悟人生的，也让人文精神和社会道德审视自己，使人感到她的认真和实在。她自然、亲切的话语向读者叙说着自己心灵的体验，似月光下朋友把酒对话，了无隔阂和紧张感，亦无造作的矫情和板着面孔的说教，不饶舌，不卖弄，不做高深和自大，有一种很自然的亲和力，像一首舒缓低婉的牧歌，流淌着祥和与宁静，给人以人格和心理上的放松。铁凝在《心灵的牧场》中写道：“散文是心灵的一片牧场，心灵就是这牧场上的牛羊。当牛羊走上牧场的时候，才可能出现因辽阔、丰沃和芳香而产生的自在。”这就是铁凝散文可信、

自然与自在的原因了。铁凝的散文就是仰仗了心灵的写作。铁凝在文章里从不裹藏自己内心的真实想法，包括自己自私的一面，她将真实的自己向读者、向社会和盘托出。无论写人、记事，还是论及文学主张、社会现象，她都能直率地袒露心灵，这应该是一个真正作家的品格。

散文读后感篇八

有一本书叫《最美的散文》——小学卷，主要有如下几个大标题：奇妙的世界、金色的童年、奇景自在童心中、有微风吹过的田野、孩童的奇妙、梦想的领地不荒芜、听那慈祥的声音、开在心中的花、倾听的自然、倾听心的声音、花开无声、石头下面有颗心。不读内容，单看这标题就极富有教育意义。这本来是一本老师或家长读的书，现在让孩子阅读了，孩子不免拿书中的思想和老师、家长对比，实在让不少老师汗颜。孩子不自觉的会对照起自己的老师，孩子会怎么想？他会不会认为老师的教育方法太out了，不免会嘲笑自己的老师。

一花一世界，一生一菩提（生：学生）；一鸟一天堂，一人一风光。生活中不是缺少美，而是我们没有发现美。我们身边到处充满着正能量，只有我们怀着一颗欣赏的心，快乐的去发现，生活处处赋予我们诗的新意。我们带着微笑重新打量我们的孩子，就会发现许多奇迹，到处都充满着新鲜和可爱。

有人说：滴水可以穿石。可作者偏偏说：滴水可以藏海。滴水穿石是刻苦的，而滴水藏海赋予了诗的内涵。