

六年级音乐爱的人间教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇范文呢?以下是我为大家搜集的优质范文,仅供参考,一起来看看吧

六年级音乐爱的人间教学反思篇一

有三点我做得比较成功:

一、充分发挥了插图的作用。引导学生观察课文插图,对雷暴的“可怕”体会得较为轻松深刻。有利于把学生带进雷暴发生时那令人心惊胆战的情境之中。

二、顺利调动了学生的积累。通过“看到这幅图画,你们仿佛看到了什么?听到了什么?感到了什么?”调动了学生的生活积累;通过“此时此刻,你想到了哪些词语?”调动了学生的词语积累。让学生想象,当时这些自称有学问的人是如何对富兰克林说的?通过言语训练学生对“冷嘲冷讽”这个词的学习较为扎实。

《天火之谜》一文讲述的是美国科学家富兰克林为了揭开雷暴的秘密,在雷电交加的天气里冒着生命危险进行“风筝试验”的故事,赞扬了富兰克林勇于探索、敢于实验的科学态度,说明只有通过精确、细致的观察,才能揭开大自然的奥秘

有三点我做得比较成功:一、充分发挥了插图的作用。引导学生观察课文插图,对雷暴的“可怕”体会得较为轻松深刻。有利于把学生带进雷暴发生时那令人心惊胆战的情境之中。二、顺利调动了学生的积累。通过“看到这幅图画,你们仿佛看到了什么?听到了什么?感到了什么?”调动了学生的生活积累;通过“此时此刻,你想到了哪些词语?”调动了学生的词语积累。让学生想象,当时这些自称有学问的人是如何对

富兰克林说的?通过言语训练学生对“冷嘲冷讽”这个词的学习较为扎实。三、逼真再现了文本的情境。如课文第一自然段紧扣“可怕”来写，我通过引导观察插图、调动已有积累两条途径，将课文第一自然段的文字变成了具体可感的情境，学生在观察、表达的过程中，不知不觉地身临其境了，体会富兰克林勇敢无畏、忘我的科学献身精神!

六年级音乐爱的人间教学反思篇二

这首歌曲难度较大，如果按常规教法，恐怕学生学完歌曲后就没有时间进行音乐戏剧表演了，而我认为这一课的重点就在于进行音乐戏剧表演，因此，歌曲教学应缩短时间。

既要缩短教学时间，又要把歌曲学会，还要唱准，这的确是个难题，通过多次尝试，我采取了以下方法来达到要求：

一、分段教

要想把歌曲唱准，必须一段段过关，先学会第一部分，并且都唱准了，再教第二部分。

二、取消分段教学中词、曲的无伴奏演唱

为了缩短教学时间，将分段教学中的无伴奏演唱部分取消，只在最后演唱整首歌曲的时候，进行一次无伴奏演唱，以此来确定学生是否学会。

三、前半段教学方法的变动

前半段比较容易，就词、曲都教，但不用学生齐唱曲谱了，接龙唱曲后就直接接龙唱词，这样学生容易接受。

四、后半段教学方法的变动

后半段较难，就干脆不教曲谱直接教歌词。

六年级音乐爱的人间教学反思篇三

一名合格的教师，不仅要有丰富的专业知识和娴熟的技能，而更重要的是应该有爱心和责任心。爱心和责任心是教育成功的金钥匙。

高尔基说：“谁爱孩子，孩子就爱他；只有爱孩子的人，才可以教育孩子。”爱是教育的基础，没有爱就没有教育。教育的对象是有理想，有志向，有血有肉活生生的人，他们有被爱和被尊重的需求。

教师要想取得最佳的教学效果，首先必须得热爱学生，尊重学生。只有热爱学生，尊重学生，才能赢得学生对老师的热爱与尊重，信任与亲近，才能建立起教育学生的感情基础，才能使学生在老师无微不至的谆谆教导中，乐意听从老师讲的道理，努力把老师的要求转化为自己的行动。只有热爱学生，尊重学生，学生才会把老师当做良师益友，老师才能了解到学生的真实思想，真实想法，才能有的放矢的进行教育，才能使学生快乐的学习，快乐的成长。

关爱学生，捕捉学生身上的闪光点，聚集学生身上的优点，让学生自信的学习，健康的成长。最后，爱学生就要以自己的榜样作用，以自己的人格魅力，感染学生，影响学生。用自己的爱滋养学生健康的人格，向上的力量。

“爱人者，人恒爱之”，老师爱学生，学生也就会爱老师，老师尊重了解学生，学生也就会尊重了解老师。只有有爱心的老师才能培养出有爱心的学生。

父母是儿童的第一位和永久的教师，他们在人的一生成长中具有举足轻重、不可替代的作用。苏联教育家苏霍姆林斯基认为：“学校与家庭是两个并肩工作的雕塑家，有着相同的

理想观念，并朝着一个方向行动。在创造人的工作上，两个雕塑家没有相对对立的立场是极其重要的。”尊重家长，引导家长了解、参与、监督学校的教育工作，才能充分发挥家长的监督教育作用，使学校教育和家庭教育有机地结合起来。家长是一支蕴藏着巨大教育潜力的队伍，他们中间很多人的素质并不低于教师，教师只有放下架子，经常虚心地听取家长的批评和建议，才能调动家长参与学校教育教学的积极性，不断改进自己的工作。

通过师德学习，我深刻认识到全国优秀教师魏书生的关于老师劳动有“三重收获”的观念非常正确。他认为老师的劳动一是收获各类人才，二是收获学生真挚的感情，三是收获科研成果。正是这“三重收获”的观念，指引我在教育教学的征途上不断地调整自己的步伐，潜心钻研学与教的规律，在教育教学的过程中，细细地体会着教书育人带给我的乐趣。

总而言之，我认识到加强师德修养对自己教育教学工作的推动作用。我相信自己在今后的教育生涯中一定会不断提高对教师道德的再认识，规范自己的行为，随着时代的前进，不断地更新自我，以身作则，率先垂范，真正做到寓德于教，为人师表。

六年级音乐爱的人间教学反思篇四

《人间词话》系人教版高中语文选修教材《中国文化经典研读》第十单元“人文心声”单元的经典选文。作为选修文章，在备课和授课过程中，我并没有把它完全当成选修课，而是将这一课的内容作为新授课来讲解。

选这一篇课文的原因如下：《人间词话》属于文艺学的内容，知识难度和理解难度相对之前的文言文来说较大。为此，在学生自主预习和合作探究的基础上，主要以教师讲授为主。具体在上课过程中，让学生逐个突击关键词，形成整体认识。

目标设定方面，让学生了解王国维生平及其著作《人间词话》，理解和掌握王国维“境界说”的内涵与外延。尤其是有我之境和无我之境、造境与写境的关联。再次基础上，尝试用“境界说”赏析古诗词。知识重点与难点集中在“境界说”的内涵与外延。授课结束后，基本完成了教学目标，达到预期目的。同时，为了按照内涵与外延的理解，第一课时的选文阅读顺序被打破，变成第一、五、三、四、二则。在环节安排上，并没有完全按照要求的时间，而是进行相应的调整。学生探究的时间相对缩短，重点放在教师讲授上。当然，这样的作法也有弊端。教师展现了自己知识与能力，学生个性展示相对减少。整体来看，由于学生学习时间有限，阅读宽度和深度有限，讲授法只能说相对有益。当堂检测内容，教师提供诗句，学生根据“境界说”来辨别有我之境和无我之境，形式为集体快速回答。

作为新教师讲授这样的文本，确实难度挺大，备课准备繁琐，讲授过程很可能会面临众多的问题，如文本理解难度大，学生理解不上去等。因此，这样的课程既是机遇又是挑战。

六年级音乐爱的人间教学反思篇五

这篇课文讲的是九岁的佩佳没有完成妈妈给他安排的一天的任务，觉得今天的事情可以放到明天去做。妈妈领他看了在这一天里拖拉机手、建筑工人、面包师的工作成果和图书馆里大家一天看过的书，使佩佳明白了自己“失去了一天”。

我采用表演的形式进行着，现在课堂正进行到展示对比环节，瞧，第一组的同学表演情景再现：霞霞同学扮演的“妈妈”伸着懒腰、打着哈欠的彦儿同学扮演的“佩佳”说：“你已经放假了，今天的任务是：在农舍旁边栽一棵树，读完《远方的青山》这本书。”说完，妈妈上班去了。望着妈妈的背影，“佩佳”伸着懒腰、打着哈欠说：“现在没有人打扰我了，继续睡觉了。”“唉，妈妈布置我的任务怎么办呢？嗯，睡起来再去做，时间多的是，还来得及。”

就这样，佩佳又蹦蹦跳跳地来到果园，找果子吃，并且还和一群可爱的蝴蝶(学生扮演)做起游戏来了。“失去的一天”同学们能创造性地再现出来，令人深思。接着，各小组交流自己周末在家一天的时间安排，和佩佳进行对比，感受是什么?最后全班交流。气氛达到了高潮，孩子们的小脸红通通的，深深地知道了时间的宝贵，他们都受到了很大的启发。

就这样，“失去的一天”的含义，学生们在表演、体验、对比中了解了。懂得了时间的宝贵，懂得了如何珍惜时间，懂得了“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”的深刻含义。

看着这群可爱的精灵们，俺的眼中满是爱怜。