

# 雷雨教学计划(大全5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。优秀的计划都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编带来的优秀计划范文,希望大家能够喜欢!

## 雷雨教学计划篇一

### 知识目标

- 1、阅读剧本,了解剧情,把握其中的矛盾冲突,了解人物的性格。
- 2、初步了解戏剧人物的鉴赏方法。

### 能力目标

- 1、学会鉴赏戏剧,提高学生鉴赏戏剧文学作品的能力。
- 2、通过品味人物语言,探测人物的内心世界,进而探究作品的艺术魅力。

### 情意目标

感受作者借助浓重的戏剧氛围及富有诗意的语言所传达的悲剧意识(性格的悲剧、命运的悲剧、生存的悲剧)

- 1、通过反复阅读和分角色朗读,品味戏剧作品丰富多彩而又富有个性化的语言。
- 2、课前组织学生观看电影《雷雨》,与课堂点拨,品读一词、一句,比较鉴赏相结合,激发学生欣赏戏剧文学的兴趣。

3、拟采用屏幕投影的方式，扩大课堂容量。

4、课型：品读·鉴赏课

5、教时：一教时

1、文学作品的魅力来自语言。戏剧语言在展开冲突，显示人物性格等方面具有特殊重要的作用，言为心声，品读语言应是开启人物心灵的一把钥匙。因此我确立本课教学重点为：引领学生在把握矛盾冲突的基础上，通过对周朴园语言的品读，探究周朴园的性格、心理。

2、作者说：“《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊。”《雷雨》“揭示了封建大家庭的罪恶”。鉴赏时为了避免用“社会问题剧”的主题模式“削足适履”地硬套剧作，从接受美学的角度，我将教学难点确定为：引领学生感受作品的悲剧意识，探究作品的艺术魅力。

一、创设情境，导入新课。

**【导语】**1933年，一位年仅23岁的清华学子带着梦幻，带着爱恨无奈，带着对旧中国家庭和社会的无比愤懑，奋笔完成了一部他曾痛苦酝酿了五年之久的剧本。一年后，时任《文学季刊》编委的巴金在编辑部的故纸堆里发现了它，并感动得为它掉下了激动的眼泪。它的发表立刻引起了中国剧坛的强烈震动。从1935年在日本东京第一次演出以来，我国许多重要剧团都竞相排演，并相继拍成电影、电视连续剧，这部经久不衰的剧本就是我国现代著名戏剧作家曹禺的处女作《雷雨》。今天，我们终于有机会走近它了。

**【板书】**

雷雨

## 【投影】

### 名家评说《雷雨》

《雷雨》是一部不但可以演，也可以读的作品。——巴金

一出动人的戏，一部具有伟大性质的长剧。——李健吾

说到《雷雨》，我应当告白，亏了他，我才相信中国确乎有了近代剧。——黎烈文

## 雷雨教学计划篇二

### 知识目标

1. 明确识记戏剧的基本文学常识。
2. 作者曹禺及有关《雷雨》简介。

### 能力目标

1. 体会时间、场景、人物和矛盾冲突的集中，是剧本的基本特征。
2. 通过语言的品味来分析周朴园、鲁侍萍的个性特点。
3. 认识资产阶级伪善、冷酷、凶狠的阶级本性及其腐朽的家庭生活，从而认识旧社会制度的黑暗和罪恶。

### 德育目标

通过分析剧本的矛盾冲突，认清具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽，揭示这种半封建半殖民地社会的罪恶。

1. 分角色朗读课文，表演剧情。

2. 学习起伏跌宕的戏剧情节，紧凑的戏剧冲突和周朴园、鲁侍萍的性格刻画。

1. 鉴赏剧中人物个性化的语言。

2. 揭示半封建半殖民地社会的腐朽性。

### [教学要点]

1. 简介戏剧的有关知识。

2. 作者曹禺及有关《雷雨》介绍。

3. 梳理节选部分的剧情。

### [教学过程]

#### 一、导语设计

《龙须沟》给我们留下了深刻的印象，《茶馆》让我们默默难忘，今天我们要学的这篇课文就是曾引起轰动的《雷雨》，因为它是上个世纪30年代时作家曹禺为我们勾勒出一幅画卷，即半封建半殖民地社会沉闷空气里一场即将到来的社会大变动的雷雨。

#### 二、解题1. 戏剧知识介绍

戏剧是一门怎样的艺术

综合舞台艺术。按结构规模可分为独幕剧、多幕剧；按语言表现形式可分为话剧、歌剧；按题材和年代可分为悲剧、喜剧、正剧、现代剧、历史剧等。

#### 2. 作者介绍

莎士比亚等欧洲戏剧大师作品影响较大。经过多年构思，几易其稿，于1933年在清华大学读书期间完成了他的女子作《雷雨》。其后，又写了《日出》《原野》《蜕变》《北京人》等剧本，这些剧本奠定了他在中国戏剧界的大师地位。解放前，曹禺和老舍赴美讲学，1949年，他们应召回国。其后他又创作了《明朗的天》《胆剑篇》（与人合作）、《王昭君》等剧本。

### 3. 有关《雷雨》

《雷雨》是一部杰出的现实主义话剧，是一部深刻揭露反动资产阶级的罪恶本质、反映30年代大变动的中国社会现实的悲剧。

### 三、整体感知课文

播放《雷雨》剧情片断。

2. 分角色朗读课文，熟悉节选部分的剧情。（有条件的可在课前观看电影《雷雨》）

3. 提问：《雷雨》第二幕中出场的人物主要有哪几位？他们之间的关系怎样？学生分小组讨论，教师点拨。

4. 提问：本课一共节选了两场戏，试梳理这两场戏的`情节。

学生思考后明确：

第一场戏：写三十多年后周朴园与鲁侍萍再次相见。意外相见，二人之间展开了紧张激烈的矛盾冲突。

### 四、课堂小结

欣赏戏剧作品，首先应了解戏剧的发展等有关知识。在对剧本这种文学体裁有了一定的认识之后，应着重阅读剧本，了

解作品的戏剧冲突，看哪些冲突是主要的，冲突的实质是什么，进而明确这样的冲突表现了怎样的主题。

## 五、布置作业

1. 课下同学们选自己喜欢的角色进行表演练习。
2. 揣摩人物的性格特点。

## 雷雨（节选）（第二课时）

### [教学要点]

1. 分析戏剧的矛盾冲突。
2. 分析人物的性格特点。

### [教学过程]

#### 一、具体研习课文

##### 1. 分析戏剧的矛盾冲突

（1）自开头至“周朴园：??这一点钱你不收下，将来你会后悔的”为第一场。指定一名学生用自己的话叙述第一场的情节。要求叙述时尽量详细点。

学生从文中找出相关的内容，然后讨论、分析，教师巡回点拨。

（3）提问：周朴园对“死去”和活着的鲁侍萍有怎样的变化？这反映了怎样的阶级矛盾？学生从课文中找出关键语句，反复朗读，体会前后的变化，感受其间存在的阶级矛盾。

（5）品读鲁侍萍与周萍母子相见的段落，思考侍萍因何欲言

又止？

经横在她面前。阶级的对立，使她再也不能叫出“萍儿”这个长久在心底呼唤的名字了。

## 2. 分析人物的性格特点

(1) 精读有关周朴园的对话部分，找出能体现其性格特点的话，分小组讨论。每组选一名代表发言，并把对周朴园性格特点概括的词语写在黑板上，师生共同梳理。

## 雷雨教学计划篇三

1. 随文识字，学写生字“垂”
2. 正确、流利有感情地朗读课文，尝试背诵第8自然段。
3. 感受雷雨前、雷雨中、雷雨后景色的变化。
4. 联系生活，培养学生有观察自然的意识。

正确、流利有感情地朗读课文，感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色的变化。

找出并感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色的变化。

一、揭示课题，“雷”字故事。

雷字导入。

老师今天带来一个特别有趣的汉字【出示甲骨文“雷”】你们看看它像什么呢？（生猜字）这个字啊其实有一个充满神话色彩的故事呢？在很久很久以前，天空中出现了一道闪电，紧接着发出了滚动的巨响。人们以为这巨大的响声是天神战

车在天穹轰然驶过，于是人们就把这种自然现象用这个符号记录下来。（指字说）又过了很长时间，人们觉得这两个圆圈不足以代表天神战车发出的巨响，他们就用四个车轱辘来表示。（指字说），人们发现这种自然现象常常在雨天出现，于是就加了一个雨，慢慢地，慢慢地变成这样（篆书），看到这你猜出来了吗？一起说，对啊，就是雷【课件出示雷】。谁能用它来组词呢？，这又打雷又下雨的天气就是雷雨天气。今天我们就来学习16课雷雨。齐读课题。

## 二、分段读课文学习。

1、咱打开书本一起来读读这篇写雷雨的课文，请同学把书翻到74页。快速的标一标，看看一共有几个自然段。（真利索）

现在老师给大家两分钟的时间，你自由的朗读课文，看看在这短短的两分钟之内，你能不能读准字音，读通句子，最多能读几遍，开始吧。

2、大家读的很用心，大家知道雷雨是哪个季节的自然现象吗？（夏季）雷雨它其实是夏季特别普遍的一种自然现象，虽然这种自然现象很普遍，但作者却写的不普通呢，咱们一起来读一读吧。

1) 课件出示第一自然段。（满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。）

你读得很正确，也很流利，老师想采访你一下，见过乌云吗？（见过），那你见过满天的乌云吗？（没有）咱一起来看看【出示乌云图片】看看这满天的乌云有什么特点。（乌云很多，满，很低很厚重）好像离我们越来越近，好像要把地面中所有的景物都给压扁了。你再来读读这句。（这次读的能让人感受满天的乌云压下来的感觉了。）你请坐。谁继续读。

2) 课件出示第二自然段。（忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。)

这是一阵怎样的风？(猛烈)，你从哪个地方看出来的？

(大风，乱摆)小蜘蛛的是怎样面对这大风的呢？(垂下来，逃走了)这只小蜘蛛真够机灵的，垂下来逃走了。(垂字变红)你见过什么东西垂着啊？(生说)(出示图片)同学们你们看，这小兔子的耳朵是垂下来的，看到柳丝一根根的垂下来，你想到了哪句诗呢(万条垂下绿丝绦)真美。现在咱们看看蜘蛛是怎样从网上垂下来的呢？(出示图片蜘蛛垂下来)同学们，蜘蛛在垂下来的时候，是被一个蛛丝链接着，同学们我们来看看这个垂字(蜘蛛旁边)，你看这根蛛丝像这个字的哪一笔呢？我们一起来写写这个字，注意笔顺，看老师是怎样写这个字的。自己在课本上描红一个写两个。

3) 课件出示第三自然段。(闪电越来越亮，雷声越来越响。)

越来越(看老师的手势)，有变化了，很好。咱们一起读一遍。老师觉得大家读的越来越好了，坐的也是的越来越端正了，老师也是越来越喜欢你们呢，谁能用越来越说句话呢。

(指生说。大家回答问题是越来越积极了。)

4) 课件出示第四自然段。(哗，哗，哗，雨下起来了。)

哗哗哗，这是什么声音啊。这是下雨时的声音呢。你听见过雨的声音吗？(生说：滴答滴答，哗啦哗啦)，滴答滴答这是小雨的在唱歌呢，哗啦哗啦雨越下越大了，哗哗哗，雨下的更大了。(女生，咱们一起读一遍，男生，要把大雨的气势读出来哦)

5) 课件出示第五自然段。(雨越下越大。往窗外望去，树啊，房子啊，都看不清了。)

同学们，在这样的大雨中，树啊，房子啊，都看不清了。在这样的大雨中，还有什么看不清呢？所有的景物都笼罩在大

雨中了。

6) 课件出示第六自然段。（渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了。）

四排分工朗读。咱们试试能不能把渐渐地变化读出来。

7) 课件出示第七自然段。（天亮起来了。打开窗户，清新的空气迎面扑来。）

天亮起来了，心情怎么样。（带着好心情再读一遍）

8) 课件出示第八自然段。（雨停了。太阳出来了。一条彩虹挂在天空。蝉叫了。蜘蛛又坐在网上。池塘里水满了，青蛙也叫起来了。）

这一段可热闹了，咱一起来读读。【出示图片】美不美，老师把它变成了一首小诗【课件出示小诗在彩虹图上】，谁来美美的读一读。（指生配乐读）（齐读）（填空读）

青蛙：青蛙在干什么呢？（青蛙也叫起来了）这时候雨还下吗？（不下了）这就叫雷雨后。

文中还写了哪些小动物呢？

预设：蜘蛛。（板书蜘蛛）生说变化，随机提问，逃走了那是什么时候的表现呢？（板书：雷雨前）又坐在网上。这是什么时候呢？（板书：雷雨后）雷雨过后，这时候的蜘蛛是什么心情啊？（开心，自在等）它会坐在网上干什么呢？（生想象回答）

蝉，（引导学生变化）

课文是不是只写了雷雨前和雷雨后啊（不是）还有雷雨中，雷雨中为什么没有写小动物呢？（板书雷雨中）哦，原来是

这样啊，你想的合情合理。

总结：只要仔细观察，每种小动物的表现都是不一样的。那植物又有什么变化呢？（树）

拓展：（指板书说）大自然多么奇妙啊，雷雨前，雷雨中，雷雨后天这些动物，植物还有很多自然现象都是有变化的。作者通过写这些的变化，就写出雷雨的变化呢。其实啊，在我们生活中，还有很多的景物在雨前，雨中，雨后都是不同的，老师观察到了几个，一起来读读，你们可以从中选择，当然也可以自己想。说一说它在下雨前，下雨中，下雨后是怎样变化的。

谁来说一说呢？（指生说）（你善于观察，是生活的有心人呢）（你真有想象力）

#### 四：我的观察发现

同学们，你们观察的真仔细，也特别会表达，屏幕上的这张观察记录卡老师已经放在同学们的桌洞中了，课后呢。，同学们把观察到的，想到的都记录下来，与你的同学们或者爸爸妈妈一起分享你的发现。

## 雷雨教学计划篇四

- 1、简介曹禺和他的《雷雨》。
- 2、了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。
- 3、分析《雷雨》（节选）的戏剧冲突，结构布局特点。
- 4、体会戏剧中个性化的语言和人物性格。
- 5、概括戏剧中揭示的思想主题。

个性化的语言（人物思想性格）。

2课时。

赏析法和练习思考法。

## 一、曹禺和《雷雨》

曹禺（1910—1996），原名万家宝，原籍为湖北潜江，现代著名剧作家。其作品有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。《雷雨》《日出》是他的代表作。

作者出生于天津一个没落的封建家庭，自幼曾广泛阅读中国古代文学作品，尤其喜爱唐传奇、元代戏曲和明清小说，并有机会接触与欣赏中国民族传统戏曲，如京剧、昆曲、河北梆子、唐山落子等。1922年在南开中学读书时，阅读了大量“五四”以来国内的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了北方最早的业余戏剧团体之一的“南开新剧团”，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在这期间认真研读了希腊悲剧家莎士比亚、契诃夫、易卜生等人的剧作，1933年在清华大学读四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。

## 二、复习戏剧常识

1、戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2、戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和

独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

3、戏剧的几大要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。（戏剧文学的特色有三：一是适合舞台表演、二是要有戏剧冲突；三是要有鲜明生动的人物对话。）

4、戏剧的语言：包括台词和舞台说明。戏剧语言有五个特色：一是动作性；二是个性表现力；三是抒情性；四是有潜台词；五是动听上口，浅显易懂。

### 三、赏析第一场第一层

1、分角色演读剧本：两个角色，一个扮演鲁侍萍，一个扮演周朴园。

2、第一场可以分为几个层次？

明确：

2个层次。第一层从开头到“半晌”，写鲁侍萍和周朴园追忆往事。第二层写鲁侍萍和周朴园现在的矛盾冲突。

3、“大概是的”中“大概”一词能不能换掉或删除？为什么？

明确：不能。这个词表示揣测语气，说明鲁侍萍并不知道，因为她不是周朴园的下人。

4、周朴园为什么要旧雨衣，不要新雨衣？

明确：出于处境艰难，反映了当时民族资本面临很大困难的时代背景。

5、周朴园为什么觉得鲁侍萍奇怪？

明确：因为鲁侍萍的一举一动是那样的自然，完全不像陌生人，另一方面周朴园又有些熟悉。

明确：夸奖的话从周朴园嘴里说出，更可反衬出其内心的虚伪、灵魂的卑劣；而鲁侍萍的自贬恰恰表现了三十年前发生的事对她的打击之大，以及其内心的怨愤之重。

明确：先前是因为不愿提及那些于她并不光彩的事，后来说出来是为了揭露周朴园虚伪的本质。

#### 四、分析第一场第二层

1、周朴园口口声声思念梅侍萍，而一旦她出现在眼前时，他又为何“忽然严厉”起来？

明确：因为这已不是从前那个让他日思夜悔的梅侍萍。而且那先前的思念只是一种虚伪的惺惺作态。

2、鲁侍萍说“命，不公平的命指使我来的”这句话表现了她怎样的思想感情？

明确：她虽然认识到自己的遭遇很不公平，但却缺乏觉悟，所以把一切都归结到命运上去。

3、“我没有找你，我没有找你……”可否不用反复？为什么？

明确：不可以。反复能充分表现她的怨愤之情。

4、周朴园大三十晚逼走梅侍萍为的是是什么？这充分体现了马克思的一个什么论断？

明确：为的是娶有钱的门当户对的小姐；这充分体现了资本主义人与人之间的金钱关系。

5、周朴园说他当时是“于心不忍”，真是这样吗？

明确：不是。这只是他为自己的丑恶灵魂所找的一个安慰的借口，只是为自己的可耻行径做开脱。

6、鲁侍萍听周朴园的辩解之后，思想情绪有何变化？她还怨恨周朴园吗？

明确：她善良的本性使她丧失了抗争的斗志，内心也宽恕了周朴园的卑劣行径。

7、周朴园说“鲁贵像是个很不老实的人”，这是怎样的心理？

明确：担心鲁贵来寻他报仇。

明确：鲁大海是工人代表，有责任心，有正义感；而周朴园是资本家，无责任心，靠欺压工人谋利。

9、周朴园知道鲁大海是他的儿子后，为什么要冷笑？

明确：周朴园以为一旦鲁大海知道自己就是她的父亲时，便会放弃与自己斗争的激。

## 一、课件引路，激发兴趣

低年级儿童形象思维为主的特性，巧妙运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情境，达到融情入景，自我感悟，形成语感，陶冶情操，自主发展。在逼真的动画情景中，学生犹如身临其境，轻松了解到雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，大大激发了学生的学习兴趣，加深了对课文内容的理解。

## 二、边读边想，读中感悟

阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，让学生在自主阅读中初步掌握阅读的方法，培养阅读习惯，以便形成一定的阅读能力。要让学生充分地读，

在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：

(1) 自读感知内容。教学中引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，在头脑中初步勾画出雷雨的情景。

(2) 表演读深化感知。在对课文内容、情感了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。

(3) 紧扣重点，读中感悟。让学生抓住文中重点句、关键词反复读，在读中感悟，在感悟中再读，悟出雷雨前特有的“静”与“动”，雷雨中的大而急，雷雨后的美丽与清新。

### 三、自主探究，合作学习

初读课文，自学生字的设计体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，在师生互动、学生互动，个人学习和集体学习互动，静心读书和活泼参与的互动中，把学生的学习引向深入，让学生体会语文学习的乐趣，把教材情感变成了孩子们的愉快情感。

总之，在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着智慧的光芒，师生都激情满怀，我们感到语文的精彩，生活的灿烂。

最后，谨以一学生的发言作为结语：“老师，读了这一课，我觉得真的要下雷雨了耶！”

## 雷雨教学计划篇五

本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按

雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教学目标：

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

识字、写字、朗读课文。

信息资料：

- 1、生字卡片、多媒体课件或插图及雷声录音。
- 2、有条件的可课布置学生观察雷雨这一自然现象。
- 3、收集描写雨景的文章或段落。

教学时数：

## 两课时

### 第一课时

#### 切入举偶

2、引发想像：教师播放雨前和雨时的两段音像资料（风声、雷声、雨声），启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么？相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

（心理学告诉我们：小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。）

#### 自学

1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。

2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”垂；用换偏旁记住“虹”等。

3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读、摘果子等。或引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。

4、小组读课，互相正音，评价。

5、全班合作读文，把课文读通读顺。

（把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。）

### 【教学目标及训练重点】

- 1、识记理解“涔涔”“郁热”“昧心”等词语及文学常识。
- 2、了解作品丰富多彩而又富有个性化的语言特点。
- 3、体会戏剧通过尖锐的戏剧冲突、曲折的情节刻画人物、表现主题。

### 【教学过程设计】

第一课时

### 【教学要点】

- 1、作者作品简介
- 2、分角色朗读
- 3、理解课文节选部分的矛盾冲突
- 4、课堂讨论：周朴园爱鲁侍萍吗？

一、导入

简介作者及《雷雨》的大致情节

二、速读

理清人物关系及矛盾冲突

填图练习

三、讨论

课后练习二：主要矛盾冲突是什么？为什么？

四、课堂活动：辩论

正方：一二组——周朴园爱鲁侍萍

反方：三四组——周朴园不爱鲁侍萍

[通过辩论，疏通“重逢”一节的情节脉络，赏析人物语言，分析人物形象]

总结要点：

- 1、周朴园曾经喜欢过，甚至爱过
- 2、他始乱终弃的原因（性格特点、阶级特性）
- 3、周朴园的人物性格

五、布置作业

课后练习三

六、板书设计

第二课时

**【教学要点】**

1、阅读赏析“斗争”一场

2、归纳人物性格及主题

3、课堂练习

一、阅读赏析“斗争”一场

讨论

1、周朴园有没有顾父子之情，为什么不顾？

2、剧中通过鲁大海的话交代了什么？

3、侍萍为什么不认儿子周萍？

二、讨论总结人物性格

1、周朴园：残忍、冷酷、自私、贪婪、虚伪的反动资本家。

2、鲁侍萍：

3、学生自己归纳鲁大海的人物性格。

三、讨论

剧本为什么以“雷雨”为题？