

2023年找春天的教学反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

找春天的教学反思篇一

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的`识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

整个课堂气氛活跃，学生的主体地位得到充分的展示，拓宽了语文学习和运用的领域，把课堂资源和课外学习资源有机地结合在一起，在有限的的时间里，最大容量地让学生学到更多的知识。学习过程中，生动的画面、和谐的音乐给了学生美的熏陶；丰富多彩的活动形式调动了学生学习的积极性和主动性；丰富的课外知识拓展了学生的知识面，开拓了视野；教室书声琅琅，多种形式的朗读活跃了气氛，学生在读中理解，读中感悟。教室里叽叽喳喳，孩子们三五成堆，学习、讨论、朗读充实了整个课堂。孩子们学得愉快，掌握得牢固，他们的语文能力、语文素养、创造想像潜能都提到了一个新

的高度。

在教学这篇课文时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢？冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。

低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂。

找春天的教学反思篇二

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。

优点之处：

1. 创设情境，把学生引入初春这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中播放着自己找到的画面。

2. 抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。

3. 通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，这样面对写话，学生才能有话可写。

不足之处：

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。

改进措施：

在理解课文时，让学生去读课文，通过读来理解，以读助讲。

找春天的教学反思篇三

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。我在执教《雷雨》一课时，改变传统的单纯接受性的学习方式，鼓励学生选择适合自己的`学习方法和策略学习，收到了良好的效果。

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）。

在教学过程中，我首先出示第一幅图让学生带着课后练习六的问题来学习课文，达到了预期的效果。我能借助于课文的插图，联系学生生活经验。根据课文先扫除字词障碍。然后指导学生有顺序地观察图。图文对照理解句子的意思，理解课文内容。在教学中，我还加强朗读训练。

这节课遗憾的是由于第一课时时间分配不合理，同时影响了第二课时，但总体来说，学生对课文理解还是比较好。巩固练习也很顺利地进行。同时学生们还说上了雨前的一些自然现象。这令老师很满意。

找春天的教学反思篇四

《找春天》是一篇文字非常优美的文章，充满儿童情趣和色彩。学习本文的目的，是要让孩子们感知春天的'美好，培养他们热爱大自然的思想感情。根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。

在教学中，我利用了多媒体课件让孩子在情境中体验、感受，达到情感的共鸣。在读的方面，我为学生定了三个目标：念、读、诵。念是读的不通顺，一个字一个词的读；读是能通顺的读，但缺乏感情；诵是在读的基础上加上一定的变调和手势，抒发情感。所以我在引导学生读：“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？”这个自然段时，由黄可欣同学诵读，其他同学蹲在桌子下面，耳朵听到朗读意境慢慢探出头来。读第一自然段：“春天来了！春天来了！”我引导学生像唱歌一样，声音由弱变强。读最后一句：“她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”引导学生的声音由强变弱，体会省略号的美，无限延长。

一堂课下来，感觉效果很好。学生读书的水平提高了，老师也免去满堂灌的教学模式。真是一箭双雕啊！

找春天的教学反思篇五

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，是本学期教学的第一篇课文。为了让学生有一个良好的开端，我布置让学生提前观察。但在教学这篇课文时，地上覆盖着厚厚的雪，天空下着雪，学生难以观察。因此上课时我注重了学生平时的观察和想象力，让学生先说说自己眼中的春天。而后播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。再结合《赵春天》的课件把本课的教学任务完成。不过教学任务完成后，我觉得学生的朗读能力有些欠缺。于是，我让学生四人一小组，在组内用喜欢的方式朗读，把自主权让给学生。在汇报交流时，我发现有的小组把课文一起朗读一遍。有的每人读一遍，剩下的段落小组成员合读。也有的边读边加动作表演。还有的三人读课文一人表演。

学生朗读得形式多样，并且学生的兴趣也特别高。我想在以后的教学中，应该用多种方法调动学生学习的积极性，让学生快乐的成长。

找春天的教学反思篇六

《找春天》是一篇描写春天的`优美的，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。课文讲解中主要有以下几点。

首先，我创设情境，把学生引入初年这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中也播放着自己找到的画面。

其次，抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。

再次，通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。

此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，这样面对写话，学生才能有话可写。

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了

自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。

找春天的教学反思篇七

我发现春风是轻轻的，暖暖的，春雨是细细的，密密的。如此优美的导语把孩子们带入了梦幻般春天的旋律中。第一单元4篇课文都是美的化身，在教学时，我主要引导学生主动学习，自由品味。

《找春天》是本单元的第一篇课文。过完了一个快乐的春节，孩子们早已盼望着新学期的到来，盼望着领新书的时刻，也盼望着读第一篇课文的感觉。因此，孩子们对第一篇课文复习得非常到位。基本上孩子们在课前都能正确、流利地朗读了。朗读固然重要，结合课文插图有感情地朗读才是教学的重点。在理解感悟的情况下背诵课文。春天是美丽的，文中的春天更是迷人的。可是我们这里今年的春天和书本的春天差距很大，不太温暖的春天。孩子们仍穿上厚厚的棉衣，校园内外也没能看到多少鲜艳的花，也闻不到迷人的花香，只能从嫩绿的小草身上感受到春天了。识字教学在二年级教学中起着非常重要的作用。我采用看口形猜字，看半边猜字，熟字加偏等方法让学生在课堂上记住字形，了解字意。

抓住“找”字，理解课文，围绕“作者找到的春弄怎样”的反复读课文，从而找到春天的过程感悟春天，体会找春天的乐趣，进而体会语言的美感和蕴含的感情。

《找春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

找春天的教学反思篇八

《找春天》是一篇描写春天的优美的，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。课文讲解中主要有以下几点。

首先，我创设情境，把学生引入初年这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中也播放着自己找到的画面。

其次，抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。

再次，通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。

此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，

这样面对写话，学生才能有话可写。

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。

找春天的教学反思篇九

《找春天》作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

教学这篇课文时，我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我利用教学课件，让学生边欣赏边想像：“早开的野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐，感受到春天的美。

课文的最后一自然段是这样的：“春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。……”学习这段时我提了这样一个问题：“这里的她指谁？”孩子们齐声说：“是指春天。”我说：“是啊，可是为什么这里要用‘她’而不用‘它’呢？”孩子们一下子愣住了，是啊，春天怎么会用“她”来指代呢，孩子们皱起了眉头。

过了好一会儿，一名女生许齐齐举手了：“因为春天很温暖，

就像妈妈的怀抱，所以要用‘她’。”

熊逸康也举起了手：“因为春天像个害羞的小姑娘，作者把春天当小姑娘来写了，所以要用‘她’。”

廖芷穆说：“春天来了，春风吹在脸上就像妈妈的手在抚摸着，所以要用‘她’代表春天。”

说得多好啊，说实在的在我的教学设计中根本没有这个问题，只是在教学中看孩子们学得投入才临时提出了这个问题，没想到孩子们的回答超出了我的想像。

学到这里，下课铃响了，我说：“今天回家后，请同学们问问家长，查查资料，看看为什么要用‘她’来指代春天。”

第二天孩子们的回答更精彩了，通过交流，孩子们不仅感受到春天的美，还感受到春天如母亲一般的温柔、热情、和蔼、慈爱，感受到春天如母亲一般的无私和博爱。通过这个“她”字的探讨，没有哪个孩子们不从心底里喜欢春天，热爱春天。

找春天的教学反思篇十

《找春天》是九年义务教育小学语文第四册的第一课。开学的第一课我格外重视，想把学生的心吸引到学习上来，为新学期开个好头。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。为了提高课堂效率，我布置让学生课前观察：在回家的路上、在校园中，你有了什么新发现？而且在教学这篇课文时，刚巧那天早晨刮得风是暖洋洋的，我还发现有的同学跑完操后热得想把外套给脱了。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天。学生高兴极了，争先恐后地说着自己眼中的春天。接着我就说：“今天，我们一起来学学找春天的课文吧！”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。

这时我出示生字卡片，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。

教学中我又为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。随后让学生带着问题精读课文，出示自学提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。于是，我让学生四人一小组，在组内用喜欢的方式朗读，把自主权让给学生。有的边读边加动作表演，还有的三人读课文一人表演，有的是一人读一段等，形式多了，学生自然愿读，想读，课堂效果很好。

在教学第二课时上，我想训练学生的写话能力，于是我让学生模仿4——7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，在我的提示下孩子们说出了可以写柳枝、燕子、笋芽儿、风筝、桃花……我给了五分钟时间，当多数孩子都写完了时，我用幻灯出示了几个孩子的作品。没想到孩子们是那么富有想象力，朱美玲写的是：柳枝随着春风轻轻地摆动，那是春姑娘的长辫子吧？曹云飞写：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？张金贵写的是：小燕子从南方飞回来，一边飞还一边叫着，那是春天在歌唱吧？安启云写道：风筝在春风的带领下越飞越高，那是春姑娘在放飞希望吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。

通过教学，让我感受到其实小孩子想象力是很丰富的，很有语言潜力的，作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

课标指出，教师是最重要的课程资源，必须要有开放性的课程意识。作为一名语文教师，应该树立大语文的教学观，巧妙整合各种教学资源，融合课内课外，把语文与生活融为一体。同时，语文也是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。作为母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在。正是在这种强烈的课程资源意识的指引下，我引导学生课内吟春颂春，课外寻春赏春，多次进行语文实践活动，在语文实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。