

幼儿园大班音乐教案数高楼(精选12篇)

教案中的教学目标应该明确具体，既要符合课程要求，也要顺应学生的知识水平和发展需求。接下来，我们将展示一些初一教案的案例，以便大家更好地理解教案的设计和实施方案。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇一

1、通过对歌曲的节奏练习，进一步培养幼儿对音乐活动的兴趣，增强音乐节奏感和感受能力。

2、在“数高楼”这一音乐游戏中，培养幼儿打击4/4，2/4拍音乐的节奏，并在此基础上进行一2/4拍乐曲的节奏的不同打法。

3、培养幼儿的协商合作能力，及音乐表现力。

4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

1、画有楼房的表格2张，空表格3—6张及若干可用于粘贴的楼房画；

2、录音机、数高楼的音樂磁带；

(一) 听《铃儿响叮当》音乐幼儿坐到位置上；

1、发声练习提醒幼儿用轻声，并将身体坐正；

2、复习歌曲《数高楼》指出其中不足之处。

（二）出示一张画有高楼的表格。

老师：小朋友，我们周围变化多么大啊。四周都盖起了高楼大厦，我们数也数不清。现在，老师手上有一张地图，上面很多空地上都盖起了房子。现在，我们要坐上汽车去看看这些高楼，但是，有个要求，看到一座房子慢拍1下，看到两座快拍2下，空地不拍。

（三）老师根据音乐先示范一遍，幼儿一起跟着试拍。

第二遍，跟着音乐，一边唱一边拍节奏。

（四）幼儿分为3组，自己根据自己的想法，将高楼填入表格，编配节奏，并试拍。

老师：现在，老师还有很多的高楼没盖呢，请小朋友和自己的好朋友一起在空地上盖上高楼。盖好以后，也和老师的方法一样一起来拍一拍。

（五）幼儿围成圈，自由帖节奏。老师巡回指导，并引导幼儿正确创编节奏。

（六）游戏《数高楼》

老师：我们盖了这么多高楼，现在我们来数一数，高楼有多高。

（七）听《八只小鹅》音乐出活动室。

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；（一层楼、二层

楼……层层叠叠是高楼），的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”“答数没法求”，为此在学唱歌曲时，我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇二

设计意图

在音乐教学中，知识与技能隐性地渗透在音乐活动中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言，动作表现出来，实现音乐听觉与动觉的互补，是新课改提倡的新理念。《数高楼》是一首经典的儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年特点，我设计了既有静听

也有动态的充满趣味性的活动环节。感受歌曲欢快的节奏，表现小伙伴对家乡成就的赞美。

活动目标：

- 1、学唱歌曲《数高楼》，唱清歌词，念准数高楼时的节奏型。
- 2、在掌握歌曲的基础上，学玩音乐游戏“数高楼”。
- 3、边唱歌边与同伴按《数高楼》的节奏合作用双拳逐个依次累加成“高楼”。
- 4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。
- 5、感受音乐节奏，乐意参与音乐游戏活动，体验游戏的快乐。

活动准备：

按歌词设计的图片一张，音乐磁带，录音机、钢琴。

活动过程：

一、谈话导入课题。

二、理解歌曲内容，熟悉音乐旋律。

师：路边有很多的高楼大厦，这一天弟弟和妹妹也来数高楼。

1. 分段欣赏歌曲《数高楼》。

(1) 第一段：你最喜欢歌曲中的那句？“白云来回走”是什么意思？

2. 这首歌曲和往常学的歌曲什么地方不一样？

(2)第二段：“全在云里头”什么意思？“答数”是什么意思？歌曲感觉怎么样？

(3)完整欣赏音乐

三、出示图片，熟悉歌曲《数高楼》的歌词内容。

1、说一说图片上画了些什么？

2、边按歌词顺序指图，边说歌词，并念准数高楼的节奏型。

四、学唱歌曲《数高楼》。

1、我们一起来有节奏的念歌词(两遍)

这首歌给你感觉是活泼欢快还是优美柔和的？我们用轻快的声音演唱歌曲。

2. 念数高楼的节奏。

教师用拍手为幼儿打节奏，请幼儿念数高楼的节奏，先请部分幼儿，再集体练习。

3、随乐轻声跟唱。

4、完整学唱。

5、加上肢体语言进行演唱。

五、学玩游戏“数高楼”。

1、全体幼儿站成圆圈，面向圆心，请2名幼儿做弟弟和妹妹站在圈外。游戏可反复进行。弟弟妹妹的人数可增加到4—6人。

2. 第1~4节：圈上幼儿边唱歌边手拉手，按顺时针方向走4步，再按逆时针方向走4步。

3. 第5~8小节：圈上幼儿立定唱歌，同时拉着的手高高举起搭成高楼。“弟弟”和“妹妹”钻进洞后，抬起头来看高楼。

4. 反复1~8小节：注意钻的时候不要相互碰撞。

5. 第9~10小节：“弟弟”和“妹妹”各站在圈上一个幼儿的前面。圈上幼儿一边唱歌，一边两臂屈肘，两手交叉抱肩(肘抬平)

6. 第11~18小节：圈上幼儿站着不动，“弟弟”和“妹妹”按着节奏依次用食指碰圈上幼儿的手臂(两拍碰一次)，同时口中唱“一层楼，二层楼。”表示数高楼。当数到十层楼时，数高楼的幼儿手指碰在谁的手臂上，这个幼儿就要跟数高楼的幼儿交换位置，变为“弟弟”或“妹妹”。游戏继续进行。

结束部分

1、学习歌表演。共同表演搭楼房数楼房。

2、师：你们今天快乐吗?以后我们有时间再和好朋友玩数楼房的戏好不好?

活动延伸：

1. 引导幼儿在音乐区随音乐伴奏边演唱边合作游戏。

2. 游戏熟练后鼓励幼儿尝试不同的搭高楼的节奏。

3. 表演区中投放音乐材料，供幼儿进行游戏活动。

教学策略：

1. 玩中学，在游戏中享受演唱歌曲的快乐

游戏是幼儿的天性，在寓教于乐的游戏中获得新经验是最适合幼儿的学习方式。首先，教师采用“难点前置法”，巧妙地将“哩哩哩，恰恰恰”中的附点、休止符等节奏与发声练习相结合，引导幼儿边演唱边做动作，体验演唱的乐趣。其次，教师将歌曲《数高楼》中的念白部分设计为同伴“拍手躲闪”游戏，并在念白“层层叠叠是高楼”之后加入一段间奏12.435|111|□为幼儿提供了演唱和判断输赢、创编动作的时间。由于演唱歌曲是开展游戏的需要，因此吸引着幼儿在富有趣味性和挑战性的游戏中乐此不疲地演唱，使传统教唱的音乐教学活动变得生动活泼和富有情趣。

2. 做中学，在创编动作中激发幼儿的音乐表现力

应该关注儿童的自然游戏中的学习方式，让幼儿发明自己的身体动作边游戏边唱歌，在动作中感知音乐的节奏，表达对歌曲内容的理解。

活动中教师采用幼儿迁移个人经验创编动作——分享、吸纳同伴动作——独立、创造性地表现歌曲的方法，循序渐进地积累和丰富幼儿动作经验，使幼儿获得了更多自主探索、自主表现的机会。教师既要敏锐捕捉幼儿富有个性和趣味性的动作，引导其大胆展示分享个体经验，并适时、适宜地给予提升，又要关注创编、表现有困难的幼儿，不断提升幼儿感受音乐、创编动作的节奏感和美感。

3. 合作中学，在同伴交往中体验游戏的愉悦

音乐是自我表达和人际交流的手段。活动中依据歌曲中我和弟弟的角色，设置两人搭高楼的 game 情境，以同伴游戏贯穿活动始终，使幼儿在交往中充分感受被邀请、回应的快乐和满足，在高密度的互动中增加幼儿互相观察、互相欣赏、共同合作的机会。

依据循序渐进的教学原则，将同伴游戏设置为三个难易程度不同的层次。第一个层次为幼儿面对面玩游戏，以熟悉同伴交替伸手搭楼、正确判断输赢等基本游戏规则；第二个层次为双圆交换同伴玩游戏，队形的变换增强了同伴交往的广度和密度，体验到与不同伙伴开展游戏的乐趣；第三个层次为同伴模仿游戏，幼儿根据游戏结果快速确定创编者与模仿者的角色，赢者即兴创编动作，同伴则跟随模仿，使同伴间不断获得合作掌控游戏、创新不同动作的成功体验。

游戏玩法

教师采用幼儿创编的适宜动作，引导幼儿两人一组随音乐边唱边有节奏地做出“哩哩哩、恰恰恰”的动作。在念白部分“一层楼，二层楼，三层四层，五层楼”时，两人边念歌词边按节奏由下往上依次交叉搭手，手心压手背做搭高楼的动作；当念到“层层叠叠是高楼”的“楼”时，最下面的手去拍最上面同伴的手，拍到了即为赢，如果没有拍到，快速躲闪成功的幼儿为赢。赢的幼儿要创编念白之后的“哩哩哩、恰恰恰”乐句的动作，输者进行模仿，同伴继续游戏。

活动反思

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；（一层楼、二层楼……层层叠叠是高楼），的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”“答数没法求”，为此在学唱歌曲时，我采用了

图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇三

- 1、学唱歌曲《数高楼》，唱清歌词，念准数高楼时的节奏型。
- 2、在掌握歌曲的基础上，学玩音乐游戏“数高楼”。
- 3、边唱歌边与同伴按《数高楼》的节奏合作用双拳逐个依次累加成“高楼”。
- 4、体验与同伴合作玩游戏带来的`乐趣。

按歌词设计的图片一张，音乐磁带，录音机。

□

- 2、边按歌词顺序指图，边说歌词，并念准数高楼的节奏型。

□

- 1、倾听旋律念歌词。
- 2、随乐轻声跟唱。
- 3、完整学唱。

全体幼儿站成圆圈，面向圆心，请2名幼儿做弟弟和妹妹站在圈外。游戏可反复进行。弟弟妹妹的人数可增加到4—6人。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇四

活动目标：

- 1、通过对歌曲的`节奏练习，进一步培养幼儿对音乐活动的兴趣，增强音乐节奏感和感受能力。
- 2、在“数高楼”这一音乐游戏中，培养幼儿打击4/4，2/4拍音乐的节奏，并在此基础上进行一2/4拍乐曲的节奏的不同打法。
- 3、培养幼儿的协商合作能力，及音乐表现力。
- 4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

- 1、画有楼房的表格2张，空表格3—6张及若干可用于粘贴的楼房画；

2、录音机、数高楼的音樂磁帶；

活動過程：

（一）聽《鈴兒響叮當》音樂幼兒坐到位置上；

1、發聲練習提醒幼兒用輕聲，並將身體坐正；

2、復習歌曲《數高樓》指出其中不足之處。

（二）出示一張畫有高樓的表格。

老師：小朋友，我們周圍變化多麼大啊。四周都蓋起了高樓大廈，我們數也數不清。現在，老師手上有一張地圖，上面很多空地上都蓋起了房子。現在，我們要坐上汽車去看看這些高樓，但是，有個要求，看到一座房子慢拍1下，看到兩座快拍2下，空地不拍。

（三）老師根據音樂先示範一遍，幼兒一起跟着試拍。

第二遍，跟着音樂，一邊唱一邊拍節奏。

（四）幼兒分為3組，自己根據自己的想法，將高樓填入表格，編配節奏，並試拍。

老師：現在，老師還有很多的高樓沒蓋呢，請小朋友和自己的好朋友一起在空地上蓋上高樓。蓋好以後，也和老師的方法一樣一起來拍一拍。

（五）幼兒圍成圈，自由帖節奏。老師巡回指導，並引導幼兒正確創編節奏。

（六）遊戲《數高樓》

老師：我們蓋了這麼多高樓，現在我們來數一數，高樓有多

高。

（七）听《八只小鹅》音乐出活动室。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇五

在音乐教学中，知识与技能隐性地渗透在音乐活动中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言，动作表现出来，实现音乐听觉与动觉的互补，是新课改提倡的新理念。《数高楼》是一首经典的儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年龄特点，我设计了既有静听也有动态的充满趣味性的活动环节。感受歌曲欢快的节奏，表现小伙伴对家乡成就的赞美。

- 1、学唱歌曲《数高楼》，唱清歌词，念准数高楼时的节奏型。
- 2、在掌握歌曲的基础上，学玩音乐游戏“数高楼”。
- 3、边唱歌边与同伴按《数高楼》的节奏合作用双拳逐个依次累加成“高楼”。
- 4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。
- 5、感受音乐节奏，乐意参与音乐游戏活动，体验游戏的快乐。

按歌词设计的图片一张，音乐磁带，录音机、钢琴。

一、谈话导入课题。

二、理解歌曲内容，熟悉音乐旋律。

师：路边有很多的高楼大厦，这一天弟弟和妹妹也来数高楼。

1. 分段欣赏歌曲《数高楼》。

(1) 第一段:你最喜欢歌曲中的那句?“白云来回走”是什么意思?

2. 这首歌曲和往常学的歌曲什么地方不一样?

(2) 第二段:“全在云里头”什么意思?“答数”是什么意思?歌曲感觉怎么样?

(3) 完整欣赏音乐

三、出示图片,熟悉歌曲《数高楼》的歌词内容。

1、说一说图片上画了些什么?

2、边按歌词顺序指图,边说歌词,并念准数高楼的节奏型。

四、学唱歌曲《数高楼》。

1、我们一起来有节奏的念歌词(两遍)

这首歌给你感觉是活泼欢快还是优美柔和的?我们用轻快的声音演唱歌曲。

2. 念数高楼的节奏。

教师用拍手为幼儿打节奏,请幼儿念数高楼的节奏,先请部分幼儿,再集体练习。

3、随乐轻声跟唱。

4、完整学唱。

5、加上肢体语言进行演唱。

五、学玩游戏“数高楼”。

1、全体幼儿站成圆圈，面向圆心，请2名幼儿做弟弟和妹妹站在圈外。游戏可反复进行。弟弟妹妹的人数可增加到4—6人。

2. 第1~4节：圈上幼儿边唱歌边手拉手，按顺时针方向走4步，再按逆时针方向走4步。

3. 第5~8小节：圈上幼儿立定唱歌，同时拉着的手高高举起搭成高楼。“弟弟”和“妹妹”钻进洞后，抬起头来看高楼。

4. 反复1~8小节：注意钻的时候不要相互碰撞。

5. 第9~10小节：“弟弟”和“妹妹”各站在圈上一个幼儿的前面。圈上幼儿一边唱歌，一边两臂屈肘，两手交叉抱肩(肘抬平)

6. 第11~18小节：圈上幼儿站着不动，“弟弟”和“妹妹”按着节奏依次用食指碰圈上幼儿的手臂(两拍碰一次)，同时口中唱“一层楼，二层楼。。。。。”表示数高楼。当数到十层楼时，数高楼的幼儿手指碰在谁的手臂上，这个幼儿就要跟数高楼的幼儿交换位置，变为“弟弟”或“妹妹”。游戏继续进行。

1、学习歌表演。共同表演搭楼房数楼房。

2、师：你们今天快乐吗?以后我们有时间再和好朋友玩数楼房的游戏好不好?

1. 引导幼儿在音乐区随音乐伴奏边演唱边合作游戏。

2. 游戏熟练后鼓励幼儿尝试不同的搭高楼的节奏。

3. 表演区中投放音乐材料，供幼儿进行游戏活动。

1. 玩中学，在游戏中享受演唱歌曲的快乐

游戏是幼儿的天性，在寓教于乐的游戏中获得新经验是最适合幼儿的学习方式。首先，教师采用“难点前置法”，巧妙地将“哩哩哩，恰恰恰”中的附点、休止符等节奏与发声练习相结合，引导幼儿边演唱边做动作，体验演唱的乐趣。其次，教师将歌曲《数高楼》中的念白部分设计为同伴“拍手躲闪”游戏，并在念白“层层叠叠是高楼”之后加入一段间奏12.4351111|□为幼儿提供了演唱和判断输赢、创编动作的时间。由于演唱歌曲是开展游戏的需要，因此吸引着幼儿在富有趣味性和挑战性的游戏中乐此不疲地演唱，使传统教唱的音乐教学活动变得生动活泼和富有情趣。

2. 做中学，在创编动作中激发幼儿的音乐表现力

应该关注儿童的自然游戏中的学习方式，让幼儿发明自己的身体动作边游戏边唱歌，在动作中感知音乐的节奏，表达对歌曲内容的理解。

活动中教师采用幼儿迁移个人经验创编动作——分享、吸纳同伴动作——独立、创造性地表现歌曲的方法，循序渐进地积累和丰富幼儿动作经验，使幼儿获得了更多自主探索、自主表现的机会。教师既要敏锐捕捉幼儿富有个性和趣味性的动作，引导其大胆展示分享个体经验，并适时、适宜地给予提升，又要关注创编、表现有困难的幼儿，不断提升幼儿感受音乐、创编动作的节奏感和美感。

3. 合作中学，在同伴交往中体验游戏的愉悦

音乐是自我表达和人际交流的手段。活动中依据歌曲中我和弟弟的角色，设置两人搭高楼的游戏情境，以同伴游戏贯穿活动始终，使幼儿在交往中充分感受被邀请、回应的快乐和满足，在高密度的互动中增加幼儿互相观察、互相欣赏、共同合作的机会。

依据循序渐进的教学原则，将同伴游戏设置为三个难易程度

不同的层次。第一个层次为幼儿面对面玩游戏，以熟悉同伴交替伸手搭楼、正确判断输赢等基本游戏规则；第二个层次为双圆交换同伴玩游戏，队形的变换增强了同伴交往的广度和密度，体验到与不同伙伴开展游戏的乐趣；第三个层次为同伴模仿游戏，幼儿根据游戏结果快速确定创编者与模仿者的角色，赢者即兴创编动作，同伴则跟随模仿，使同伴间不断获得合作掌控游戏、创新不同动作的成功体验。

教师采用幼儿创编的适宜动作，引导幼儿两人一组随音乐边唱边有节奏地做出“哩哩哩、恰恰恰”的动作。在念白部分“一层楼，二层楼，三层四层，五层楼”时，两人边念歌词边按节奏由下往上依次交叉搭手，手心压手背做搭高楼的动作；当念到“层层叠叠是高楼”的“楼”时，最下面的手去拍最上面同伴的手，拍到了即为赢，如果没有拍到，快速躲闪成功的幼儿为赢。赢的幼儿要创编念白之后的“哩哩哩、恰恰恰”乐句的动作，输者进行模仿，同伴继续游戏。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇六

1. 学唱歌曲，唱准附点和休止符的节奏，能边唱边与同伴开展“搭高楼”的游戏。（重点）
2. 能判断输赢，并大胆创编动作有节奏地表现“搭高楼”及“哩哩哩，恰恰恰”的说唱节奏。（难点）
3. 体验与同伴合作创编动作玩躲闪和模仿游戏的快乐。

幼儿有玩模仿动作游戏的经验。

1. 教师与幼儿运用分句模唱的方式，学唱“哩哩哩、恰恰恰”的乐句，掌握附点及空拍节奏。
2. 教师完整示范，幼儿学唱此乐句，引导幼儿倾听并唱出附点及空拍节奏。

3. 鼓励幼儿创编哩哩哩、恰恰恰的动作，引导幼儿边唱边表演。

1. 教师完整范唱歌曲。

提问：歌曲中除了唱到哩哩哩、恰恰恰，还唱了什么？是怎样数高楼的？

什么是层层叠叠？我们怎样用小手来表现层层叠叠的高楼？

2. 教师选择幼儿有代表性的搭高楼的方法，带领幼儿边学说念白部分边用动作表现，掌握歌词及节奏。

3. 幼儿与教师一起边完整演唱歌曲边有节奏地做动作。

根据幼儿演唱过程中的问题，重点引导幼儿唱出附点及空拍节奏，及边说念白边有节奏地表现搭高楼。

1. 两名教师示范搭高楼的方法。

提问：我们是怎样搭高楼的？什么时候拍伙伴的手？

2. 教师与一名幼儿互动尝试搭高楼的方法。

强调规则：用最下面的手去拍最上面的手，拍到就赢了；没拍到时躲闪成功的小朋友就赢了。

3. 请两名幼儿示范游戏，同伴评价，再次明确游戏规则。

4. 幼儿两人一组，边说边有节奏地练习搭高楼的方法。

5. 幼儿完整演唱歌曲，合作玩搭高楼的游戏。

(1) 幼儿坐在座位上玩游戏，教师重点评价演唱是否清晰及随音乐旋律有节奏地做动作、配合游戏的情况。

(2) 幼儿围成里外圈开展游戏，重点指导幼儿学习交换游戏伙伴的方法：里圈的小朋友听到前奏时，边走边拍手按逆时针走到下一个同伴面前继续游戏。

1. 教师示范游戏，幼儿观察并伴唱。

提问：我们的游戏有什么变化？

小结：谁赢了谁就做带头人，创编新的哩哩哩、恰恰恰的动作，另外一名小朋友学他一起做。

2. 鼓励幼儿大胆创编各种不同的身体动作，有节奏地表现唱词，并请个别幼儿分享、带领同伴练习创编的动作。

3. 幼儿边演唱歌曲边与同伴合作游戏。

教师重点评价幼儿的演唱情况及两人游戏时分辨输赢创编动作的情况，提醒幼儿按节奏换游戏伙伴循环开展游戏。

1. 引导幼儿在音乐区随音乐伴奏边演唱边合作游戏。

2. 游戏熟练后鼓励幼儿尝试不同的搭高楼的节奏。

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。依据幼儿在游戏中主动学习的理念和《纲要》中“在音乐等艺术活动中，幼儿能用自己喜欢的方式自然、真切地表现内心的感受和体验”等思想，本活动采用“歌唱活动从动作开始”的设计思路，将活动设计为音乐游戏，引导幼儿边做动作边演唱歌曲，使幼儿既体验到游戏的快乐，又在无痕的学习中学会演唱。

歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；“一层楼、

二层楼。层层叠叠是高楼”的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的‘空间。

本活动主要运用了以下三个方面的教学策略：

1. 玩中学，在游戏中享受演唱歌曲的快乐

游戏是幼儿的天性，在寓教于乐的游戏中获得新经验是最适合幼儿的学习方式。首先，教师采用“难点前置法”，巧妙地将“哩哩哩，恰恰恰”中的附点、休止符等节奏与发声练习相结合，引导幼儿边演唱边做动作，体验演唱的乐趣。其次，教师将歌曲《数高楼》中的念白部分设计为同伴“拍手躲闪”游戏，并在念白“层层叠叠是高楼”之后加入一段间奏12.4351111|□为幼儿提供了演唱和判断输赢、创编动作的时间。由于演唱歌曲是开展游戏的需要，因此吸引着幼儿在富有趣味性和挑战性的游戏中乐此不疲地演唱，使传统教唱的音乐教学活动变得生动活泼和富有情趣。

2. 做中学，在创编动作中激发幼儿的音乐表现力

美国教师约翰·马丁·费尔拉德提出：应该关注儿童的自然游戏中的学习方式，让幼儿发明自己的身体动作边游戏边唱歌，在动作中感知音乐的节奏，表达对歌曲内容的理解。活动中教师采用幼儿迁移个人经验创编动作——分享、吸纳同伴动作——独立、创造性地表现歌曲的方法，循序渐进地积累和丰富幼儿动作经验，使幼儿获得了更多自主探索、自主表现的机会。教师既要敏锐捕捉幼儿富有个性和趣味性的动作，引导其大胆展示分享个体经验，并适时、适宜地给予提升，又要关注创编、表现有困难的幼儿，不断提升幼儿感受音乐、创编动作的节奏感和美感。

3. 合作中学，在同伴交往中体验游戏的愉悦

音乐是自我表达和人际交流的手段。活动中依据歌曲中我和弟弟的角色，设置两人搭高楼的游戏情境，以同伴游戏贯穿活动始终，使幼儿在交往中充分感受被邀请、回应的快乐和满足，在高密度的互动中增加幼儿互相观察、互相欣赏、共同合作的机会。

依据循序渐进的教学原则，将同伴游戏设置为三个难易程度不同的层次。第一个层次为幼儿面对面玩游戏，以熟悉同伴交替伸手搭楼、正确判断输赢等基本游戏规则；第二个层次为双圆交换同伴玩游戏，队形的变换增强了同伴交往的广度和密度，体验到与不同伙伴开展游戏的乐趣；第三个层次为同伴模仿游戏，幼儿根据游戏结果快速确定创编者与模仿者的角色，赢者即兴创编动作，同伴则跟随模仿，使同伴间不断获得合作掌控游戏、创新不同动作的成功体验。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇七

1. 掌握二分、四分、八分音符组成的节奏，感受说唱结合形式的歌曲结构。

2. 初步学唱歌曲《数高楼》，体验理解与学唱歌曲的快乐。

多媒体课件、音乐伴奏等

重点：感受旋律，并能根据旋律的节奏做出各种运动的. 动作

1. 今天天气真好，看，草地上谁来了？

2. 他们在干什么？我们也来跟他们一起玩一玩吧！

a重点：熟悉旋律，学唱歌曲旋律部分

1. 看看，这位小妹妹发现了什么？
2. 请小弟弟和小妹妹和我一起来数高楼。（教师示范歌唱）
3. 带领幼儿一同歌唱

b重点：在说唱变化中体验节奏型变化的不同韵律。

1. 启发联想。总结：“一层楼，住着谁？一只小猫喵。”
2. 听听声音。总结：“二层楼，住着谁？两只小狗汪！汪！。”
3. 看看图形。总结“三层楼，住着谁？三只老鼠，吱吱吱。”
4. 猜猜谜语。总结：“四层楼，住着谁？四只青蛙，呱呱呱呱。”
5. 数数念念。总结：“五层楼，住着谁？五只小鸡，叽叽叽叽。”
6. 完整练习a歌唱与b说唱。

重点：了解上海著名的建筑。

1. 我们的上海也很很多有名的高楼，你们知道有哪些吗？
2. 以后我们也来把这些高楼编到歌词里面去唱给小弟弟小妹妹听。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇八

《数高楼》是一首活泼而富有童趣的歌曲，形象的描绘出层

层叠叠的高楼，本次活动让幼儿从已有的生活经验出发，用身体动作的变化表现高楼，并用各种动作来表现歌曲中的念白部分，从而使幼儿体验到与同伴合作演唱的乐趣。

1. 能根据乐曲旋律尝试用身体动作的变化表现高楼。
2. 能唱准歌曲中休止符和念白部分，变现出歌曲欢快的情绪。
3. 体验与同伴合作边演唱的乐趣。

钢琴、音乐光盘

学会用多种方式变现歌曲的旋律、节奏和歌词内容。

附点音符和控牌的节奏掌握。

1. 带领幼儿伴随着歌曲的音乐边跳恰恰舞边进入活动室，让幼儿通过律动初步感知歌曲的节奏和旋律特点。

2. 请幼儿说一说：“你见过什么样的高楼？最高的有几层？”请幼儿回答。

1. 教师用下蹲、半蹲、直立、高举双手来表现高楼，请幼儿猜一猜是几层楼，激发幼儿参与活动的兴趣。

2. 请幼儿想象还可以用什么样的动作表现高楼，并请幼儿表演，其他幼儿模仿。

1. 播放音乐光盘，请幼儿欣赏歌曲《数高楼》并回答问题：从音乐中你听到了什么？幼儿回答。

2. 教师弹奏歌曲，边弹边唱，请幼儿欣赏并提问：歌曲中是怎样变现高楼的？幼儿回答。

3. 引导幼儿变化手的动作来变现歌曲中的念白部分。

4. 加动作与幼儿一起完整演唱歌曲《数高楼》

1. 请两名教师合作表演歌曲《数高楼》

2. 请幼儿两人一组表演歌曲《数高楼》

3. 幼儿跟随音乐完整演唱歌曲并做动作。

4. 引导幼儿围成圆圈跟随音乐演唱歌曲并做动作。

请幼儿创新更逗表演方法(打枪、甩手……)

幼儿跟随《恰恰恰》的音乐一起舞蹈，通过舞蹈让幼儿巩固歌曲中的恰恰恰的节奏，并结束本次活动。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇九

幼儿进入大班后愈加的好动，爱表现自己，喜欢唱唱跳跳。为此，抓住这一点，结合幼儿喜爱的游戏，音乐游戏的对幼儿的影响也就不言而喻。我选择了《数高楼》这首歌，这首歌节奏活泼，歌词简单易懂，适合幼儿自由创编，让幼儿在活动中运用已有经验进行创造性的游戏充分的发挥自己的想象力。

1、在熟悉歌曲旋律的基础上，演唱歌曲。

2、能用各种身体动作表现节奏，并游戏。

3、体验与同伴合作玩游戏带来的乐趣。

1、活动重点：在理解歌词的基础上幼儿能用动作表现音乐，并积极参与游戏。

2、活动难点：幼儿能够运用已有经验进行创造性的'游戏。

节奏练习图谱、录音带。

(一)、幼儿按拍手节拍进入教室。

(二)、导入课题：

1、用老师先唱，幼儿跟唱的形式，让幼儿熟悉歌曲旋律。
(截取歌曲中的旋律做练声练习)

2、请幼儿创编动作。

3、请幼儿听老师范唱歌曲。

4、对歌曲内容提出问题。帮助幼儿记住歌词。

5、出示图谱，请幼儿用身体表现节奏。

(三)、学唱歌曲。

2、跟随录音带轻声跟唱。

3、完整学唱。

(四)、教师根据歌词内容，利用身体表现歌曲，并师幼互动。

(五)、学玩游戏“数高楼”。

全体幼儿站成圆圈，面向圆心，请2名幼儿做弟弟和妹妹站在圈外。歌曲开始，请弟弟妹妹进入圈内，当唱到念白部分时，以点数的形式按节奏点数圈上幼儿，点完后站在哪一位的小朋友面前，就有这位小朋友继续游戏。游戏可反复进行。弟弟妹妹的人数可增加到4—6人。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇十

在音乐教学中，知识与技能隐性地渗透在音乐活动中，让音乐从只唱不动，不仅好听还好玩，体现音乐的听觉与动觉的互补性，实现新课改的理念。《数高楼》是一首经典的儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年龄特点，我设计了有念、有唱、有动的充满趣味性的活动环节。感受歌曲欢快的节奏，体验音乐的娱乐性。

1. 学唱歌曲《数高楼》，学习歌曲中的节奏型。
2. 体验歌曲的旋律，感受歌曲节奏的欢快。
3. 在掌握歌曲的基础上，学玩音乐游戏“数高楼”。
4. 体验与同伴合作玩游戏带来的乐趣。

1. 难点:用富有节奏感及弹性的声音表演念白部分

2. 重点:练习数高楼节奏型×××(一层楼)×××(二层楼)××(三层)××(四层)××(五层)×楼，×××(六层楼)×××(七层楼)××(八层)××(九层)××(十层)×楼并合着音乐用拳头叠成高楼。

歌曲音乐，图片，铃鼓，钢琴，黑板

一、引入活动:

1. 我拍你听:教师拍节奏型三遍，请小朋友模仿并鼓励。
2. 发声练习:断奏练习，用短促有弹性的声音歌唱。
3. 复习上周所学歌曲。

二、学习歌词

2. 介绍歌曲，并请幼儿欣赏歌曲音乐，引导幼儿说出这首歌曲和往常学的歌曲有什么不一样？“全在云里头”什么意思？“答数”是什么意思？引导幼儿了解歌词意思。
3. 教师出示图片，按歌词顺序指图并模仿动作，有节奏地说出歌词，对念白部分老师先用铃鼓边拍边唱一遍，让孩子体会歌词的韵律和节奏，并在让孩子跟读前说明念白的唱法，跟唱一遍后，老师可只做动作让孩子试着说出歌词。

三、学唱歌曲

1. 请幼儿有节奏地跟读两遍歌词，引导幼儿用欢快的情绪朗诵，在数高楼(一层楼……)部分请幼儿有节奏地边拍手边说出歌词，还可老师拍手幼儿说歌词或男生拍手女生说歌词。
2. 老师弹唱音乐，让幼儿跟唱二遍，在数高楼节奏时，老师弹135柱式合弦音节奏型，幼儿拍手唱歌词。
3. 完整学唱歌曲。
4. 请幼儿边唱边表演，老师在念白部分拍节奏，歌曲部分弹音乐，可适当放慢节奏。

四、学玩游戏“数高楼”

- 1、分组游戏:5人一组，念白部分，幼儿边表演边唱(弟弟妹妹手拉手--左右手食指分别伸出后拉勾勾，站在路边数高楼--脚往前一步并伸手做数的动作，一二三四五六--伸手指，幢幢楼房高又大--用手比又高又大，一直伸进云里头--根据歌词伸手指向天空)。歌词部分同上(依词动作)，到“全在云里头”时，幼儿围成一个圈，在念高楼(一层楼……)时幼儿合着音乐依次由低到建高楼，“全在云里头”时散开并打开手

臂拉手上举。

五、结束部分

1、学习歌表演。

2、师：今天的游戏好玩吗？以后我们有时间再和好朋友玩数楼房的游戏好不好？

六、活动延伸：

1. 引导幼儿在表演区随音乐伴奏边演唱边合作游戏。

2. 游戏熟练后鼓励幼儿尝试不同的搭高楼的节奏。

活动总结

《数高楼》是一首有情境性、韵律性的歌曲，歌词简单，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，且适合幼儿创编动作，“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更吸引幼儿主动学习的积极性。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；在念白部分，孩子根据动作能快速记住歌词，但是唱出来的像背书一样，有节奏却没有韵律，声音拖沓，没有动感，我引导小朋友们用练声时的那种断开的有弹性的声音去唱，有些进步，还是不够有动感，最后发现是小朋友们的表现力不够，念白部分要表现出无乐而动的韵律感是比较难的，而且这是第一次接触到，所以，还需要不断的巩固练习，才能达到更好的效果。整个活动我注重强调让幼儿在浓郁的音乐氛围中主动学习，并通过团体的游戏互动，激发孩子的表现欲望及对音乐活动的热爱。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇十一

1、通过街道、高楼的情景，并借助想象理解记忆歌词。

2、理解歌词的基础上体会歌唱与游戏的快乐。

理解记忆歌词。

能够边唱边游戏

幼儿自绘高楼、帽子。街道。响板□ppt

1、入场。

2、发声练习：“唢呐与喇叭”

牛老师当唢呐我们来当小喇叭

1、观察图片。

请幼儿观察图片，“图上小朋友在什么地方？他们在做什么？”

2、观看ppt□并聆听歌曲。

3、教师表演故事。

“你们知道帽子去哪儿了吗？大家说的都不一样，到底是怎么回事呢？我们该怎么办？”“这次牛老师来演，你听一听，歌里唱了什么故事？”

4、与幼儿一同有节奏地说歌词。（响板）

“唱了什么故事？”幼儿回答后，教师有节奏地说。

整体示范一次，一同说两次，

幼儿示范两次。重点指导附点节奏。

我们假装带上帽子说一次。

1、师生互换扮演角色。

我来假装带上帽子，这次我来问，你来答。我们一起上街咯！• 交换一下，你们问我答，小朋友们假装带上帽子，上街咯！

2、请幼儿示范唱。

我是一道神奇大门，谁唱的好听，我就打开让你来到大街上啦！

3、边唱边游戏。

“你们有漂亮帽子吗？戴上帽子我们一起来《数高楼》！”
游戏两次。

幼儿园大班音乐教案数高楼篇十二

科学活动□du瓶罐高楼的目标zhi是让幼儿尝试用各种dao瓶罐叠高、平铺，搭版建瓶罐高权楼。会用自己的语言描述自己搭建的房子，为房子命名。体验搭建瓶罐高楼带来的乐趣。

1、幼儿自由搭建瓶瓶罐罐。（自由搭建是幼儿最感兴趣的活
动，能充分调动幼儿的自主性。）

2、展示搭建成果。（展示和介绍可以提升幼儿的搭建经验，
命名的方式则增加了建构活动的趣味性。）

3、数高楼。（体验建构游戏的乐趣，共享成功的喜悦，并且使幼儿的兴趣得到延伸。）

1、活动中，我们利用大小不一的瓶瓶罐罐来进行活动，让幼儿有初步的环保意识。但是沃野发现有些瓶子缺乏安全性。所以在瓶子的选择上，尽量选择一些对孩子安全的瓶子。

2、由于孩子身高的问题，在搭建中发现，有些孩子想搭的高一点，可不够高，导致搭好的“高楼”倒了下来。这是可以提供一写小凳子，可以让孩子站在凳子上进行高楼的搭建。但是同样要注意安全。

1、学会顺数与倒数，学会顺接数、倒接数。

2、在游戏中感知倒数与顺数的规律，开拓幼儿的思维发展。

3、情感上：使幼儿在心情愉悦的情况下，积极主动的学习，体验数学活动的快乐，并感受集体活动的乐趣。

理解顺数与倒数的内在规律。

学习倒数、倒接数

1、课件。【幼儿园ppt课件制作】

2、幼儿操作板人手一份。

一、以三只小猪学数学引入。

1、今天三只小猪要给小朋友们讲三兄弟捉迷藏时发生的有趣的事情。（教师配合课件，讲故事“三只小猪捉迷藏”）

2、概况故事中的’发生的数学趣事，老大不会10以内的顺数和倒数，更不会10以内的顺数接着数和倒数接着数。

二、请小朋友们配合课件“数苹果”，一起学习10以内的顺数和倒数。教师小结：顺数是从小的数开始数，比如第一个数字是1，顺数的方法就是1、2、3、4、5、6、7、8、9、10，倒数就是从大的数字往小的数字数，比如第一个数字是10，倒数的方法就是10、9、8、7、6、5、4、3、2、1。

三、欣赏童谣《我们一起数房子》，通过欣赏和跟唱童谣，巩固学到的顺倒数知识。

四、幼儿操作活动。

1、猪妈妈喊小猪回家吃饭了，可是小猪的花园旁有坏狐狸在蹲着，想要吃他们三兄弟，猪妈妈在花园里布置了道路迷宫，只有走对正确的路才能回到家。正确的路上按照倒数的方法表示着10、9、8、7……的数字，请小朋友们用笔按照倒数的方法把所有的数字连起来，帮助小猪回家。

2、幼儿操作，教师巡回指导。

3、表扬完成的又快又好的幼儿。

五、游戏活动。

翻牌接龙游戏：用倒数的方法接龙，教师翻开一张牌（如红色6），手持红色数字6的幼儿要立刻站起来大声的说出“6”，而手持红色数字“5”“4”“3”“2”“1”的幼儿依次接上，要求大声的说出自己的数字。

六、顺数倒数在生活中的运用。

1、电梯上下楼时显示的数字顺序；红绿灯；微波炉等。

2、出示“快乐暑假倒计时”课件，让幼儿先用顺数的方法数一数今天离放暑假还有几天（跟着标记好的日历，全班一起

数)，得到数字是“7”，引导幼儿想想，今天过完了，明天还剩几天？后天还剩几天？大后天呢？从而使幼儿初步认识到倒数的方法在计算重要日子时的使用方法。

七、结束

老师在班级活动厅里画好了“跳房子”的格子，小朋友们回班后可以用顺数和倒数的方法一起玩“跳房子”。

教孩子数数之前要懂的很多父母一提到数学启蒙，就想到教孩子数数，其实数数随时都可以进行，并不单纯让孩子背数字，而是让孩子理解数字。在教孩子数数前，家长应该多引导孩子观察生活中的事物，了解到大小快慢、轻重高矮等的不同，然后才引导孩子去认识数字1234，理解数字。启发孩子对数学的兴趣，不仅是数数和加减，要更多地联系实际，让孩子去发现生活中数与形的关系，并引导孩子理解和运用抽象数字后的实际意义，将数学与他的日常联系起来，这是父母给孩子做数学启蒙需要思考的，也是最恰当的方式。