

# 2023年小学六年级音乐教学反思 三年级 音乐教学反思(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学六年级音乐教学反思篇一

这是一首简单的合唱曲。有二个声部，在教学中，我去掉了第二声部中与第一声部中相同的部分，保留了不同的部分，进行教学。

先要求大家学好第一声部，再引导学生倾听第二声部。这时，学生感受到了声音的层次，感受到了一种协和音程带来的奇妙声音效果。表达出的情感也更丰富了，学生很喜欢演唱这首歌。

学会后，我请同学边唱边轻轻击拍，然后再请同学分组视唱歌谱。四组进行交流，在学生自己的`互动中学会了全曲。

在演唱这首歌曲时，学生基本能唱出集中、统一的声音效果。

## 小学六年级音乐教学反思篇二

《给未来一片绿色》是人音版八年级下册音乐教材中的第一首歌曲，而且是一首二声部合唱曲。通过几节课的教学，我觉得这首歌曲学生很难唱，以下是我对自己教学的一点反思：

首先，这首歌曲的速度很缓慢，学生初次聆听以后，没有很强的学习兴趣。我们要用怎样的`方法去调动学生学习的积极

性呢？这个我觉得很难！我试着用了几种方法，但学生都说不好听，不是很喜欢，所以只有强制性地学习了！不知道大家有没有有什么好的方法可以提供一下。

然后是这首歌曲的休止符很多，学生刚开始很难唱，尤其是后起拍，而且二声部部分也很难唱。我就试着用下面这种教学：第二遍开始跟唱录音的时候，我就让学生轻轻地哼唱歌谱，在唱二声部的时候，第一遍唱第一声部，第二遍唱第二声部。通过唱歌谱，学生把休止符记住了。在唱歌词的时候也是第一段歌词唱第一声部的旋律，第二段歌词就唱第二声部的旋律，这样就把两个声部的旋律都学了，再把二声部合起来演唱，这样学生好像感觉唱二声部也没有很难，感觉简单一些。

还有，要给这首歌曲分段，先学a段，再学b段，这样学生学歌的速度会快一些，老师多用钢琴伴奏。在学习歌曲的时候，可以把歌曲的速度稍微加快一点，学生唱起来会好唱一些，等歌曲的旋律都学会以后，再根据歌曲的速度、情感的要求再进行演唱。

刚开始一节课，在教二声部的时候，两个声部同时唱，唱了一节课，学生也还是不会唱，自己都感觉教唱二声部实在是太难了，八年级下册里的很多歌曲都是二声部的，那以后怎么来教学呢？后来试着用了上面的办法，感觉简单多了，这是我对这首歌的一点小想法，大家如果有什么好的教学方法，能不能说出来分享一下？也希望各位音乐专家能给我指点一下！

## 小学六年级音乐教学反思篇三

《甘洒热血写春秋》是现代京剧《智取威虎山》第六场“打进匪窟”中杨子荣所唱的第一段西皮快二六。这节课，鉴于京剧艺术在我国民族戏曲中的特殊地位，所以教学重点设计为引导学生感受京剧的艺术魅力，体验京剧唱腔的韵味，使

学生初步了解京剧艺术相关的基本知识和历史背景，对我国的民族戏曲产生初步的兴趣。在上课之前，我心里忐忑不安，因为学生对戏曲太陌生，怎样才能使他们更快的进入和接受呢？在实际教学中，学生的学习积极性出乎我的意料。特别是在模仿实践，使我意识到学生的学习欲望要靠教师来激发；其次，一节课的教学目标不要过高，哪怕学会一句唱腔，一来教师教学有成功感，二来学生学习有成就感。还有，教师的示范作用也不容忽视，能达到事半功半的目的。这节课我将重点放在了唱法上，这段表现杨子荣大胆心细、足智多谋的形象，表现大无畏的英雄气概，所以语气一定要坚定自信，气势磅礴。由于唱腔不同于通俗歌曲，这时把原本较长的唱腔进行分解，如歌词“甘洒热血写春秋”中的“秋”字，我把它分为三句，分开教学，在连起来，一气呵成。同学们完成得也不错。

## 小学六年级音乐教学反思篇四

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化、自我化，引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动（音乐选择了教材中的《真善美的小世界》）让学生带着愉快的情绪进入教室，加深2/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起

学生主动学习的积极性。快乐的歌是一首旋律琅琅上口的印尼歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲《快乐的歌》，并尝试为歌曲设计舞蹈动作及队列变化，进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，特别是男孩子，个个都唱的很认真、带劲儿。三（4）班的'孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看录像《印尼风光片》和老师生动的讲解，学生初步了解印尼这个国家大概的情况，激发学生学习歌曲的兴趣。通过多种方法的范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

## 小学六年级音乐教学反思篇五

《长江我的家》是五年级上册第二单元第一课，虽然经过了认真细心的备课，但这节课在真正走上课堂后，问题仍然层出不穷。

今天有幸邀请到一位优秀教师来为我的这节课给予指点，心情既激动又不乏有些紧张。

上课铃声一响，带着满满的自信走进教室，本是认真的备课给予我这样的自信。一开始，我用精彩的开场白引入了本节课，充分调动学生的积极性让学生展示个人风采，接着《长江我的家》的大背景让学生更进一步了解到这首歌曲的创作意图，使学生能够体会到港澳台儿童对祖国统一的强烈愿望。我发现并不是只有在语文课上可以朗诵，在音乐课上像这么一首优美的又饱含深情的诗歌，让学生朗诵，更能促进学生情感的流露，让学生能更快的将感情投入到歌曲中。

但是在学唱歌曲的过程中，处理方法不得不承认还是过于稚嫩，没有考虑到学生的学习进步，比如：

1. 在让学生第二遍聆听歌曲的时候，首先抛给了学生几个问题，又让学生跟唱，我没有考虑到学生在思考问题的过程中，再去跟唱是会分神，而且问题的答案也没有办法认真思考。
2. 让学生多次完整聆听歌曲，给学生一个整体的系统的认知，这样有助于学生对歌曲快速的把握，每听一遍设到两个问题即可。
3. 在遇到曲谱中复杂的节奏时，多次让学生用手指打节拍，并在黑板呈现节拍图，使学生能够更明了。
4. 明确奖惩，注意小组整体的表现，及时给予奖惩，三种奖励贴明确运用，小组打分表灵活运用，每个分值给予一个明确的标准。
5. 在学生唱谱或唱歌的过程中尽量不要打断学生，引导学生自己发现问题，调动学生的主动性，积极找到每一阶段的创新点，激发学生学习的热情。
6. 在即兴伴奏和自弹自唱方面欠缺的地方我要尽快努力做好，坚决努力提升自己的专业素养。

## 小学六年级音乐教学反思篇六

- 1、在请学生读课文环节，我发现每个孩子都读得很认真，他们读书时不仅声音响亮，而且非常富有感情，他们的朗读不仅让全班学生投入到了故事情节之中，而且也深深的吸引了在场的每一位老师。
- 2、和孩子们一起理解课文，我让孩子们找出留给自己印象最深的部分，并且认真读一读，想象一下当时的情景，当我请

同学们回答这个问题时，大多数同学回答的是小动物们怎样吓走强盗和怎样赶走强盗这两部分。这一教学环节达到了我预先设计的教学目的、引起教学共振效应。

3、我让孩子们说说自己认为这四个小动物怎么样时，孩子们总结出了“聪明、机智、勇敢”这些词语，我感到很欣慰。这时在前排的一位女同学把手举得高高的，我让她发表自己的见解，她说：“这四个小动物用自己的实际行动改变了自己悲惨的生活。我们应该向它们学习这种敢想敢做的精神。”多么流畅的表达，我给了孩子一个会心的笑，这是自己备课时不曾想到的，顺着他的话，我顺利地过度到了下一个环节的教学。

也许这节课当中还存在许多不足，但孩子们独特的感受和精彩的发言，却让我对他们又多了一份欣赏，对孩子多一个赞赏的微笑，多一句鼓励的话语，只有这样，才能实现新的成绩。

## 小学六年级音乐教学反思篇七

舞蹈对于半路出家的我来说，学习起来确实不易。不过每次看到每个孩子一听到跳舞脸上洋溢着的那种兴奋期待，我还是坚持了下来。

一次在教一年级学生跳“小苹果”的时候，开始他们还一直跟着我认真的学，哪怕动作不够到位，渐渐的他们耐不住性子了，开始各种小动作，找各种借口，我知道应该给他们一些休息的时间，可是这才几分钟啊。一些调皮的男生已经开始张牙舞爪了，那些听话的学生也没有认真在学。看到这幅景象，想到我为此做的努力，顿时火冒三丈，平时对于这群可爱的孩子我基本不会生气，也不知那天是怎么了，对他们一顿凶，都给我进教室，安静一点。对他们那失望哀求的眼神都视而不见.....

我来到教室，是的我应该听听他们的意见。他们的眼睛一下子就亮了，开始七嘴八舌的讨论起来.....

## 小学六年级音乐教学反思篇八

歌曲《顽皮的杜鹃》是一首曲调优美、词意简练、音乐形象鲜明的奥地利童谣。歌曲以轻快活泼的节奏和清新流畅的旋律，生动地表现了孩童在大自然中与顽皮的杜鹃嬉戏玩耍的情景，充满童趣。

在本课的教学中，我针对三年级学生在歌唱、律动、表演等方面有了一定的基础，体验感受与探索创造的能力也不断增强的特性，以带杜鹃叫声的音乐片段导入，自然引出对杜鹃鸟的介绍；以大小杜鹃的对话练习引出初步的合唱练习；教学通过“走丢的”小杜鹃引出歌曲学习；通过为歌曲加引子和尾声的方式对歌曲进行二度创作等。整个教学在故事的氛围中步步深入，整个课堂富有趣味性；由于本课学习中表演唱的内容比较多，一些学生在表演的同时容易忽视演唱的声音和情绪，在以后课堂教学中需要对此加强训练。

## 小学六年级音乐教学反思篇九

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要

来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！