

最新高中高一语文上学期的总结 高一下 学期期末语文(汇总7篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

高中高一语文上学期的总结篇一

火柴不哭是因为熄灭了，是因为燃烧了；一只鸟不会因为折了翅膀而沮丧，因为它以前飞过；游泳的鱼不会因为寒冷而后悔，因为它努力了；花儿不会因为枯萎而悲伤，因为曾经开放。

这个世界上的一切，无论是有意识的还是无意识的，无论是动物还是植物，还是人类，大部分都不会过分追求好的或者不好的结局，也不会因为懂得享受，享受过程，享受从头到尾的体验而悲伤快乐。我也这么认为：过程比结果更重要。

没有这样一句话：“知道自己什么时候醉了，比知道自己什么时候醉了更重要。”。只有“路过”之后，我们才会知道它有多美，我们真正经历了什么，错过了什么。

一条逆流而上的鱼，经过各种艰难险阻，终于到达了高原冰川，但它被冻住了，却依然保持着飞翔的姿势。

我相信这条鱼绝不会因为被冻住而感到难过，因为它在逆流而上的过程中经历了很多。它穿过了山涧，挤过了岩石，冲过了急流，穿过了浅滩。它有着最珍贵的经历，它终于游上了冰川，完成了自己的愿望。我觉得，就算冻着，也是心甘情愿的。

在去年的奥运会上，志愿者随处可见，他们灿烂的笑容，他们的热情，他们为奥运会的努力，斗争和奉献。即使没有奖励，没有物质补偿，他们也不会在意，不会理会。只是因为他们享受着参加奥运会的喜悦，无与伦比的经历和过程，他们得到的是比物质更珍贵更珍贵的东西。

过程往往比结局更重要，就像一个单一的答案无法克服漫长的计算过程，需要用心去体会。过程总是美好的，无论结局是好是坏，过程都需要小心翼翼的珍藏，小心翼翼的记住。

享受过程，享受生活。

高中高一语文上学期的总结篇二

我们都知道《骆驼和羊》的故事：骆驼对羊说：“你看，我比你高大，站着也能吃到墙内的叶子。”羊却说：“我比你矮小，能进入墙内去！”由此可见，人人都有自己的长处，关键是看你怎样把握它，怎样和别人比！

丘陵能和泰山比吗？能，它能和泰山比曲线；梅花能和牡丹比吗？能，它能和牡丹比高洁；溪流能和大海比吗？能，它能和大海比蜿蜒。

自然界，万事万物都有可比性。所以，往往因为有了比较，事物才会向它更好的方向发展，因为有了比较，社会才会更美好。比，是我们前进的风帆！藤蔓因为和乔木比了，它才有向上攀折的毅力；雄鹰因为和天空比了，它才有冲上云霄的壮志；梅花因为和冬天比了，它才有傲骨嶙峋的情怀。所以，比，往往像风帆一样催人奋进。

每当他想要放弃之时，他总会把自己和别人比一比，在不断的比拼中终于让自己抵达了成功的彼岸！

所以，“比”是海平面的一轮红日，望见它，总会有一种要

冲的感觉。人生的路途是漫长的，是坎坷的，我们往往有时会觉得四肢无力，想半途而废。可是我们如果有了比较，便有了目标；有了目标，便有了追求；有了追求，便有了人生的完美。

有人问一位盲人：“你生活在黑暗之中，你不觉得痛苦吗？”盲人却说：“和聋子相比我能听见声音；和哑巴相比，我能说话；和瘫子相比，我能走路。我还会痛苦吗？”因为有了比，盲人面对黑暗的世界也会觉得精彩，才会有了实现人生价值的欲望。

国与国之间因为有了比，才有了竞争，才有了科学的进步，社会的发展。前几年我国还是被别人瞧不起的落后国家，可就是因为 we 不断的和发达国家比，努力拼搏，所以我们迅速长成了举世瞩目的东方巨人。

比，人生的闪光点，前进的风帆！

高中高一语文上学期的总结篇三

我与西塘也只是旅行途中的偶然相遇，然后，我便被其古韵的风致所迷……

清晨，推开吱呀作响的木窗，湿润的空气扑面而来，轻轻包裹住我，那触感，似是上好是丝绸一般。我迫不及待地蹬上了鞋，下了楼。天还未亮，昨夜喧闹的西塘，似是入了深眠一般，安静而又美好。清新的空气，伴着草木的香味，在我的五脏六腑内漫开，那是一种说不出的舒爽。街还很静，窄窄的青石路上，只有我哒哒的脚步声。

沿着青石小路，上了一座小拱桥，薄薄的迷雾还笼罩着西塘这片古镇，似是缪斯的面纱，神秘得恰到好处。轻盈中，那依水而建的白墙青瓦，一点一点撞入我的眼帘，这般风景，应只有一位撑着一把油纸伞、结着愁怨的丁香般的姑娘，方

能与之相配。一边想着，这样的思绪却被一阵划水声打乱。我驻足聆听，听那被船桨打碎的涟漪，这是西塘特有的清早。

轻柔的水声不紧不慢，在那桨的起落间，太阳开始苏醒，连带着这座古镇也开始苏醒。薄雾渐渐退下，我终于看清了那船桨的来源。一艘小木船随着水声从拐角处划来，桨落下的那一刹那，平静的水面被搅得粉碎，似是摔落的金盘一般，让人心驰神往。撑船的是一位姑娘，蓝花布的衣，两条麻花辫安稳地靠在她的肩上，几粒盘云扣衬着她的笑颜，格外耀眼。少女开始轻声哼起了一首曲子，那是我从未听过的，似吟唱，缱绻而又柔情。西塘便在这水声、桨声和歌声中真正苏醒，一扇扇的窗户被推开，窗边，有的少女开始梳起长发，巧笑嫣然间，像极了待嫁的新娘；有的老人开始挥拳踢腿，一套太极拳，如同行云流水……这时的西塘，又一次充满了活力，若说她的清晨是如莲花般淡雅的少女，那苏醒的西塘，就是活泼好客的姑娘，让人不由得心生亲近。

高中高一语文上学期的总结篇四

天气变得温暖干燥。一个人在家呆久了总是很孤独。一想起来，突然觉得很期待开学。

同样的话，红旗和欢迎新生，每年都会出现在后面的黑板上。这样的新起点似乎设计了很久，每年都有不同的人期待。去年来的时候，我还不成熟，不熟悉，面对破釜沉舟不知所措。我担心拿着湿漉漉的校服。当时头发比较短，在这个新的'环境里既兴奋又紧张。当时我和你在狂笑，当时的天气和现在一样。

去年我们都很期待什么样的同桌，校服，宿舍，班组长，饭局。时间没变，我还在期待。只是你不坐我旁边，你不在宿舍笑，你不在讲台上红着脸讲课，我留长发。这是不是叫重新开始，做出改变，作为人生的礼物，年复一年，我们在学校门口相遇，也许陌生，但微笑。

会有学长离开，也会有大一新生到来，就像我们曾经用好奇的眼神看着这里。然后变得强大有能力，经历各种时断时续，然后成长。

是的，重新开始，我喜欢这样的话，就像走在长堤上，你永远看不到身后的脚印，眼里是一片大海。

在新的日子里，在青春里，祝福所有憧憬未来的人，也祝福自己。新的力量将面对课堂、食堂、宿舍和操场的生活。

亲爱的，生命属于你。

高中高一语文上学期的总结篇五

高一年级是起始年级，作为起始年级的教学单位，我刚带一届高三毕业下来高一，深知高一地基的重要性。

本学期我对语文教改有了这三个方面的打算：学好教材，超越教材；立足课堂，超越课堂；尊重教师，超越教师。让学生扩大篇章的积累，培养学生读书的兴趣，养成读书的习惯，教师要引领学生开展丰富多彩的语文实践活动，让学生有一副好口才，一手好字，一篇好文章。在这些方面我们投入了不少精力，主要是开设了阅读课，丰富学生的阅读量。

对高一生我们的重点是抓学风，让学生养成良好的学习生活习惯，对于学生进入高二高三后，进一步完成学业具有极其重要的作用。

本着大纲“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加

强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，不仅每两周一次大作文，平时每周都要求写周记一篇，摘抄若干。为提高学生的口语交际能力，同时注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

1、以单元教学为“点”，以读写实践为“链”，较好地完成并拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“单元”，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，我们在使用新教材过程中，不仅注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力型课模。

每个单元精讲1-2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

本学期的教学重点为文言文，新教材的文言文虽是按历史顺序编排的，古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。计划将文言文单元穿插到现代文单元中进行教学，本学期要特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言文知识。加大文言文的练习力度，按照由易到难、由课内到课外的宗旨，检测阅读水平。

1. 重视教学研讨，审视自己的语文教学

为了提高语文教学质量，我们重视备课活动，备课分工合作，关注学生的课堂学习效率，指点迷津，既注重预设，又重视生成，一课一得，抓紧各个环节，力争课堂教学高效。重视知识点的落实，注意知识的梳理简要实用，方法的简洁管用。重视研究作文教学，特别是重视对记叙文教学“格”的研究，力争让每一位学生能懂“格”，能写出基本象样的故事性极强的记叙文。

2. 重视教学实践，争取课堂教学高效

坐班其间教师间的随时随意性教学研讨，上课心得的交流，群策群力，勇于尝试，努力实践，不断反思，积极钻研教学，深入文本，研讨课堂教学教法，使得课堂教学水平有了不同程度的提高。

3. 重视作文训练，扎实素材积累

重视作文训练，充分利用好阅读课，大量积累材料。教师尽可能多地利用资料中的作文技法的介绍，有例文示例，有作文训练题，有讲评的样文，做到作文训练有序有章。我们还给学生读一定的补充文章，指导学生去读《高考作文素材》上的文章，配合单元教学，学生基本上每周完成随笔，老师做好批阅随笔讲评工作。每次作文从写前指导，到作文写作，作文批改，作文讲评，是一个完整的过程，使学生有法可依，有章可循，步步为营，扎实有效。

4. 重视朗读教学，突破重点难点

文言文教学是高中语文教学的重头戏，我们在教学上花大气力，下苦功夫，不但重视抓学生的背诵默写，也整理归纳文言实词和常见虚词的用法和意义的归纳，要求学生每天翻译一篇文言短文(文言文助读)，重视诗歌朗读教学，注意诗歌

意象的分析，不断积累表现手法，诗言志(即要抒发什么情感)

5. 重视学生的考试情况分析，对症下药

认真分析，找出存在问题，与学生交流，弄清失分的原因和教、学双方各自存在的问题，并教学双方各自有针对性的找出解决问题的途径，学生不足要弥补，老师不足也要补救，希望经过教、学双方的共同努力，争取进步。

另外，我还要重重地反思一点，很多方案设想由于种种原因都没能在实践中落实到位，痛思过往，放目前瞻，我会继续努力，尽我所能把良好的方案落实到位，见证实效！

任重而道远啊！

高中高一语文上学期的总结篇六

统一目标：从高一到高三，针对不同的教学内容，制定相应的教学目标。如：高一阶段我们的教学目标是“培养学生的数学兴趣，建立以学生为主体的数学课堂”；高二阶段我们的教学目标是“加强学生数学学习能力的培养，将探究式学习引入课堂”；高三第一学期，我们的教学目标是“夯实基础，注重基础知识和基本方法的教学”；而高三第二学期，我们的教学目标是“注重数学思想方法的渗透，提高学生综合解题能力”。只有目标明确，措施才能得当，在不同的阶段，才会有针对性的选择教学方法，设计不同的教学内容，突出重点，取得较好的教学效果。

统一主线：高一、高二根据教学内容，以教材要求为其教学主线，高三我们的教学是以数学组自己编写的复习讲义为主线。这套讲义是我们数学组经过多年的高三实践编写的，凝聚着我组老教师的经验和心血，也融入了全组教师的智慧，在原有讲义的基础上，针对新的高考大纲，又进行了适当的

修改的选题。它贯穿了各章节的主干知识和精选题目，比较适合我校学生的层次和特点，所以以它为复习主线，使复习的重点、难点一致，复习的知识结构一致。在统一备课的基础上，进一步阐明各个章节的编写意图，每一道题所要达到的目的，以求得在理解上的一致。

以上三个统一，是我们备课组打好整体仗的重要前提。

关注教改，注重科研，改进数学教学方式

随着对“新课标”的学习和教学改革不断深入，迫切地要求我们的教学理念、教学方式和教学方法实行质的改变。由于我们是最后一批使用旧教材，如何在旧教材的基础上，贯彻新的教学理念，“老树开新枝”，以适应目前的高考要求，是我们三年来重点研究的课题。根据各个阶段的教学目标，制定出不同的研究课题。高一阶段，以“如何培养学生数学学习兴趣，以学生为主体进行课堂教学”为课题，重点结合教学内容进行学法指导，改变教学方式，发挥学生的主观能动性，提高教学效果的研究；高二阶段，将“探究式”学习引入课堂，开展发挥学生的主体作用，提高学习能力的研究；高三阶段，重点结合教学改革，深刻研究考纲，不断改进和制定复习的策略和方法。无论那一阶段的研究，我们都借鉴现有的教学成果，提出新的教学设想，大胆尝试，以公开课和示范课的形式进行实践。并且每一次课都要集体备课，统一思想，统一方案，但不拘泥于统一的教学方式。课后总是认真总结，写出教学论文。由于大家的努力，我们的教学成绩，从高一到高三始终位于全区第一，每学年都有多篇论文获奖。

群策群力，取长补短，团结协作

备课组是一个群体，群体的工作自然离不开每一个个体。高三的复习工作极为繁重，_一个人的力量是绝对不可能完成的。我们备课组共有五个人，各有所长，除我之外他们都是学校

的大干部，身兼数职，爱岗敬业。我们_的正是这种精神，团结在了一起，大家心往一处想，劲往一处使。群策群力，取长补短，团结协作。李英芬、陈坚老师是组里的智多星，经常献计献策；李欣老师带病坚持工作，是组里不可多得的决策者；赵宝伟老师虽然是新手，但聪慧过人，虚心求教，是组里的中坚力量。我们今天取得的成绩，正是大家的努力和智慧的结晶。

高中高一语文上学期的总结篇七

叶圣陶指出，教是为了不教。其要义是语文的教学要注重方法，以课本为借鉴范例，使学生能够做到举一反三，触类旁通，从而达到不教的效果。据此，我们要注重课本，以课本为依托进行辐射式的教学。同时，也要注重树立大语文教学观，如果仅囿一本教科书，要想学好语文是不可能的。此外，还要注意研究近年来的《考试大纲》，分析归纳命题的规律和导向，以此作为教学行进的主线，注重培养学生语文的综合能力和全面提高语文的素养。

1、阅读。

第一单元，中国现当代小说外国小说。学习本单元，要注意引导学生从多个角度理解小说的主题，在学习过程中培养学生的探究意识。本单元小说题材内容各异，主题思想丰富多样，风格特点也不尽相同，要力求开阔学生视野，加强他们的认识。《祝福》揭示封建思想和人性的对立，重点是文明和人性的启蒙；《边城》讴歌山村田园生活的质朴、纯真，与庸俗、堕落的社会形成对照；《荷花淀》以战争为背景，赞扬人性美、弘扬爱国主义，揭示中华民族战胜侵略者的精神力量；《装在套子里的人》则以讽刺和夸张的手法，概括生活中某一类人，反映社会现实。教学这些课文，应力争突破过去陈旧的解读思路，用当代观念予以审视，拉进距离。

第二单元，杂文。杂文是文艺性论文。它有几个特征。第一，

战斗性与愉悦性的和谐统一。第二，论辩性与形象的有机结合。第三，幽默、讽刺与文采的巧妙运用。

鉴赏杂文，首先要把握杂文的文体特点，从杂文的特点出发，容易理解、欣赏杂文的思想内容和艺术特色。杂文从本质上是说理的，可以运用逻辑思维去阅读杂文；杂文又是形象说理的，因此又要运用形象思维去阅读杂文。欣赏杂文要注意如下几个方面：选材立意的“大”与“小”，大中取小，小中见大；艺术构思的“虚”（讲道理）和“实”（举实例），以虚统实，以实带虚；行文布局的“开”与“合”，合而能开，开而善合；语言文字的“庄”与“谐”，庄而能谐，庄谐并作。一般来说，鉴赏杂文，要熟悉杂文的时代背景。然而，优秀的杂文，它所概括出来的社会“类型”具有超越时代的普遍意义；在这个意义上，读者不熟悉时代背景，也可以把握杂文的实质性内容。

第三单元，普科技文。在教学本单元的文章时，不宜纠缠于文体术语（如科技说明文，科学小品，科学论文等），而应注重对文章内容本身的把握。阅读实用文，应能把握主要内容和关键信息。这一要求同样适用于论述类文章，尤其是科技类文章。因此，本单元各篇文章的练习一，均着眼于文章整体内容的把握与关键信息的梳理。教学中，可依据这个练习来进行整体阅读。在本单元，应注意培养学生“理清思路”的意识和习惯，训练他们整体把握结构思路的能力。

第四单元，文艺随笔。本单元选篇的是四篇内涵比较丰富的文艺随笔。其中，《咬文嚼字》讲的是写文章时应该“炼字”的道理，《读〈伊索寓言〉》揭示并讽刺某些社会现象，《说“木叶”》解说和阐发了一个文学意象，《米洛斯的维纳斯》则阐述作者的一个美学观点。这些文章很少抒情，重在讲知识或道理，读者从中既获得新知，又锻炼了思考能力，还能感受到浓浓的理趣。

教学本单元，要注意以下几点。1、抓住关键语句，正确把握

文章的主旨。2、积极思考，大胆质疑。理解文章之后又能跳出来，对它的内容或风格方面有所评价，这是我们提倡的切实有效的读书态度和读书方法。3、举一反三，迁移运用。要调动学生已有的经验和知识，来帮助理解课文中的某些观点，并能运用课文里的一些观点，来解决自己在文艺欣赏方面遇到的问题。

第五单元，汉魏晋散文。课文中有史论的，也有叙史的；有感慨人生的，也有抒发个人情志的。文笔流畅，词采灿烂，是极好的诵读课文。教师应利用这个特点激发学生诵读的兴趣，使学生逐步养成自觉诵读习惯。四篇文章中，《过秦论》和《鸿门宴》是教读课文，要求在熟读课文的基础上背诵指定的段落，诵读量比较大，需要掌握的词语比较多，一定要保证在课堂上基本成诵，才能减轻学生负担。《兰亭集序》和《归去来兮辞》是自读课文，篇幅较短，教师对其内容和写法略作点拨即可，切忌深究；要保证学生有足够的自读时间，让学生在诵读过程中逐步领悟。一定要进行背诵检查，指导学生在实践中不断地探寻记诵的科学方法。教读课文的背诵检查要放在课上，自读课文可采用灵活的检查方式，例如课外组织学生互查，不能放任自流。

第六单元，唐代散文。唐代散文具有承前启后的历史地位，它逐步摆脱了六朝以来骈文对文坛垄断，开启了一代新风。特别是中唐时期，韩愈、柳宗元倡导“古文运动”，主张在形式上恢复秦汉散文行单句的传统，革新文体和文学言语；在内容上反映社会现实，发扬儒家“文以载道”的精神。本单元的训练重点是文言常用虚词的意义和用法，虚词的数量不多，但用法比较灵活。教师可参考《怎样学习文言虚词》短文中提到的方法，联系学过的课文中例子，给学生作一点必要的讲解。

2、写作、口语交际。高中语文第二册的写作，主要内容包括：写出人物的个性；写出事件的波澜；条理清楚地说明事物；生动形象地说明事物；自由写作实践。口语交际的主要内容

包括：倾听，应答。

高中阶段的写作训练的重点应该记叙文和议论文上。就议论文而言，缺少写作素材是学生写作议论文最大的困惑，也是写作上的难点。因此，当务之急应该是帮助学生整理收集写作素材。本人已建立了议论文的写作素材的资料库，要尽早印刷，装订成册发到学生手中。

由于普通班的学生基础很差，可以说近乎“千疮百孔”，在所有的知识板块中，没有哪一板块是学得好的。所以在未来的教学中，“夯实基础，扎实推进，讲求质量”是教学的总体思路，并且要落实到课堂实处。具体要做到以下的几个方面：

- 1、明晰知识网络，讲求质量，要做到一课一得。
- 2、夯实基础，反复训练。
- 3、精讲多练，及时反馈。
- 4、坚持不懈的帮助学生做好积累，严把积累的质量关。

时间（周次）

教学内容

备注

1~2周

第五单元：汉魏晋散文

单元测试；作文

3~4周

第六单元：唐代散文

单元测试；作文

5~6周

拟月考复习、月考

考前模拟测试

7~8周

第一单元：中国现当代小说外国小说

单元测试；作文

9~10周

段考复习、段考

11~12周

第二单元：杂文

单元测试；作文

13~14周

第三单元：普科技文

单元测试；作文

15~16周

拟月考复习、月考

17~18周

第四单元：文艺随笔

单元测试；作文

19~20周

期考复习、期考

考前模拟测试