

学美术的苦与乐 美术学习心得体会(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学美术的苦与乐篇一

近期我参加了县组织的小学美术新课标教学研讨会，会上组织了两位教师的示范课，说课，还有专家讲座。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以学生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活

动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

每次学习课标，每次都有新的感悟和体会，感受到了我们这集体的温馨向上的力量，在学习完课标走下楼梯的瞬间，突然，有三个元素涌上心头，在这一空间，我，学生我将如何来引领他们？如何让他们喜欢上我的美术课，我并不希望他们各个都成为画家，当然，这也是不可能的，我只希望是他们爱上我的美术课，爱上每个欢乐的40分钟。

美术学习心得体会范文5

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由姬爽老师主讲，从中感受的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景

中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以学生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

美术学习心得体会范文

学美术的苦与乐篇二

近期我参加了县组织的小学美术新课标教学研讨会，会上组织了两位教师的示范课，说课，还有专家讲座。通过艺术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将艺术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品

的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以学生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

每次学习课标，每次都有新的感悟和体会，感受到了我们这集体的温馨向上的力量，在学习完课标走下楼梯的瞬间，突然，有三个元素涌上心头，在这一空间，我，学生我将如何来引领他们？如何让他们喜欢上我的美术课，我并不希望他们各个都成为画家，当然，这也是不可能的，我只希望是他们爱上我的美术课，爱上每个欢乐的40分钟。

学美术的苦与乐篇三

我不知道你是如何想我的题目，但是我觉得我是对的。我老爸经常说：“我让你学美术并不是让你成为画家或艺术家，而是培养你的耐心。”我的耐心往往是少得可怜，因为我太

过于烦躁。学学总是好的也是我爸教育我的口头禅之一了。

于是我磨了几年便去上了一个美术班。但是开始我依然是那么毛躁，毛手毛脚。我老爸每次都跟我讲大道理，但是他很啰嗦，反反复复地讲，一开始我很反感，但是等我六年级时，老爸和我促膝长谈了一常老爸告诉我，他会这样反反复复地讲不是因为他愿意，是因为他希望我不要像他年轻的时候那样没有耐心。没有耐心使他在职场上吃了很多的亏，突然我觉得老爸苍老了好多，老爸他已经不再年轻了。老爸说，学会有耐心并不是一件坏事，有耐心你会不骄不躁。只有你有耐心了，你才会有出息。如果你没有耐心，无论你怎么满腹经纶你都是一个废材。我感到惭愧，因为我既不是满腹经纶也没有耐心。我决定好好的去学习美术，不让我爸失望。

假如你没有耐心，试想一下，那该有多恐怖。没有耐心你会做不成一件事，你会烦躁，会因为一点小事而斤斤计较。何必弄得自己不开心呢 而且没有人会安慰你，因为什么呢 因为你是自寻烦恼，怪不得任何人。所以有耐心是一件好事。再说了，如果你没有耐心，你如何持之以恒，没有耐心，什么持之以恒都是空话，所以学会有耐心会让你受益匪浅。

美术的好处并不止这一点。假如你想表达一下你的心情的话，你可以画一幅画来自娱自乐一下，亮丽的画作挂在墙上，你不会感觉生活充满了动力嘛 并且你郁闷时可以画一幅作品来消散你的郁闷呀。

你总有失望、发脾气、恼火、郁闷、悲伤的时候，你可以用画来宣泄感情，把你自身的感情宣泄在画纸上，会不会比大声吼叫、砸东西好得多呢 而且你画出来的东西不仅仅是表达了一份感情，更是一种艺术，你拿过去的画跟现在比，无论是超越了还是改变了，它都是你那一瞬间的思维，包含着你的心血。一幅画，是需要自己尽心去画，努力去画，无论你画的好看与否，你都尽力了。你不必感到脸红和羞愧。因为每一个人都有自己的审美角度，也许他觉得你的画难看，但

是没准另一人会觉得你的画有创意。所以，画画不需要达到人人说好的境界，只要自己满意，别人怎么说和你完全没关系。

看着五颜六色、十分艳丽的色彩涂绘在画纸上，看到绚丽、璀璨的画作，你会不会感到惊艳 那是一种视觉上的享受，看到如此绚烂多彩的画面你会从内心中发出感慨，赞叹这画面是如何的美好。你会发现自己所理解的境界会更高层次一些。你将会被一种唯美的艺术氛围包围，你会慢慢发现自己能沉得住气了。学会稳重，会让你的人生变得不那么坎坷。

当你领悟到其中的乐趣时，你会发现你变得宁静，能多宽容别人了，宽容是一种美德。拥有它你会快乐很多，不必苦苦的钻牛角尖。心思比别人细腻一些，耐心比别人多一些，业余生活比别人丰富一些，内心比别人宁静一些，这些会让你在人生的旅途上虽然称不上一帆风顺，可它们会让你少走很多荆棘路，让你大多时候在平坦的大道上徜徉。你会享受绘画的乐趣，你会发现一些更有意义的事情，你可以避免一些没有必要的纷争。因为你知道虽然天空不会总是晴朗的，但是最起码你会拥有一份自己的专属天地，你会感觉到满足和喜悦。

我之所以《美术影响人的一生》这个题目是因为美术与我们的生活息息相关，我们的人生旅途会因为你学习绘画而变得平坦许多，所以学一学美术吧，无论你的绘画能力如何，学学总是好的。

学美术的苦与乐篇四

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由姬爽老师主讲，从中感受的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

学美术的苦与乐篇五

学习美术会让自己的眼界提高，审美会比别人好，而且思考的问题也是会跟别人有不同的见解，把整个人的素质拉高一个层次。下面是小编精心整理的美术课程学习心得体会，欢迎大家参阅。

我不知道你是如何想我的题目，但是我觉得我是对的。我老爸经常说：“我让你学美术并不是让你成为画家或艺术家，而是培养你的耐心。”我的耐心往往是少得可怜，因为我太过于烦躁。学学总是好的也是我爸教育我的口头禅之一了。

于是我磨了几年便去上了一个美术班。但是开始我依然是那么毛躁，毛手毛脚。我老爸每次都跟我讲大道理，但是他很啰嗦，反反复复地讲，一开始我很反感，但是等我六年级时，老爸和我促膝长谈了一常老爸告诉我，他会这样反反复复地讲不是因为他愿意，是因为他希望我不要像他年轻的时候那样没有耐心。没有耐心使他在职场上吃了很多的亏，突然我觉得老爸苍老了好多，老爸他已经不再年轻了。老爸说，学会有耐心并不是一件坏事，有耐心你会不骄不躁。只有你有耐心了，你才会有出息。如果你没有耐心，无论你怎么满腹经纶都是一个废材。我感到惭愧，因为我既不是满腹经纶也没有耐心。我决定好好的去学习美术，不让我爸失望。

假如你没有耐心，试想一下，那该有多恐怖。没有耐心你会做不成一件事，你会烦躁，会因为一点小事而斤斤计较。何必弄得自己不开心呢而且没有人会安慰你，因为什么呢因为你是自寻烦恼，怪不得任何人。所以有耐心是一件好事。再说了，如果你没有耐心，你如何持之以恒，没有耐心，什么持之以恒都是空话，所以学会有耐心会让你受益匪浅。

美术的好处并不止这一点。假如你想表达一下你的心情的话，你可以画一幅画来自娱自乐一下，亮丽的画作挂在墙上，你

不会感觉生活充满了动力嘛 并且你郁闷时可以画一幅作品来消散你的郁闷呀。

你总有失望、发脾气、恼火、郁闷、悲伤的时候，你可以用画来宣泄感情，把你自身的感情宣泄在画纸上，会不会比大声吼叫、砸东西好得多呢 而且你画出来的东西不仅仅是表达了一份感情，更是一种艺术，你拿过去的画跟现在比，无论是超越了还是改变了，它都是你那一瞬间的思维，包含着你的心血。一幅画，是需要自己尽心去画，努力去画，无论你画的好看与否，你都尽力了。你不必感到脸红和羞愧。因为每一个人都有自己的审美角度，也许他觉得你的画难看，但是没准另一人会觉得你的画有创意。所以，画画不需要达到人人说好的境界，只要自己满意，别人怎么说和你完全没关系。

看着五颜六色、十分艳丽的色彩涂绘在画纸上，看到绚丽、璀璨的画作，你会不会感到惊艳 那是一种视觉上的享受，看到如此绚烂多彩的画面你会从内心中发出感慨，赞叹这画面是如何的美好。你会发现自己所理解的境界会更高层次一些。你将会被一种唯美的艺术氛围包围，你会慢慢发现自己能沉得住气了。学会稳重，会让你的人生变得不那么坎坷。

当你领悟到其中的乐趣时，你会发现你变得宁静，能多宽容别人了，宽容是一种美德。拥有它你会快乐很多，不必苦苦的钻牛角尖。心思比别人细腻一些，耐心比别人多一些，业余生活比别人丰富一些，内心比别人宁静一些，这些会让你在人生的旅途上虽然称不上一帆风顺，可它们会让你少走很多荆棘路，让你大多时候在平坦的大道上徜徉。你会享受绘画的乐趣，你会发现一些更有意义的事情，你可以避免一些没有必要的纷争。因为你知道虽然天空不会总是晴朗的，但是最起码你会拥有一份自己的专属天地，你会感觉到满足和喜悦。

我之所以《艺术影响人的一生》这个题目是因为艺术与我们

的生活息息相关，我们的人生旅途会因为学习绘画而变得平坦许多，所以学一学美术吧，无论你的绘画能力如何，学学总是好的。

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由姬爽老师主讲，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二 培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢?其实，人文性质就是美术课程的基本性质!美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计 应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学

生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

转眼间，我已渡过了七年的学习生涯，今年9月我也要上初二了。

在这七年里，我学到了许多知识，懂得了许多做人的道理，但最能影响我的还是美术这一门吧！

我从小就爱好美术，幼儿园时就已经开始接触它，学习它，当时老师都说我很有美术天分。我有没有美术天分我不知道，我只知道我很喜欢美术。

虽说如此，可是还是有许多人都反对我学习美术，他们都说学美术没用，应该学习英语这类有用的科目，将来才可以在社会上立足。不过，我坚持自己的主见，坚持自己的理想，我相信我将来一定靠美术而扬名立万，使那些看不起美术的人刮目相看！

说实在，美术对我的影响真的很大。可不是？因为美术，使我变得更有气质；因为美术，使我的内心变得安静；因为美术，使我变得更“美丽”。

从一年级开始，我就是老师“御用”的美术科代表，至今从未中断过。可是就有许多人跟我说“做美术科代没用”“做美术科代好惨”之类的话，但每次他们这样说，我就当是一阵风从耳边吹过，我也并没有去反驳他们，因为我想用我的

行动去证明——做美术科代一点也不可怜！

从老师任用我那天开始，我便很努力，很用心地做好老师布置的事情，并以身作则，给同学做榜样。终于，我成功了，我成功征服了同学们的心，让他们对我这个美术科代刮目相看。从那时起，只要提到“美术”，大家都一定会想起“陈莹”。我并不是在炫耀些什么，我只是证明我“成功”而已。

同时，因为美术，使我内心变得无比安静：记得有一次，我心情很糟糕，动不动就向别人发脾气，我自己也不知道是怎么回事。可是，当我回到家，拿起那支日夜陪伴我的画笔时，我的心开始变得安静，慢慢地，我便沉醉在画画之中，最后当我的作品完成时，我也变得豁然开朗。

是美术改变了我，是美术使我的生活变得多姿多彩，我想在不久的将来，美术将会影响我的一生！