

最新人音版五年级音乐教学反思 五年级 音乐教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人音版五年级音乐教学反思篇一

《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。在欣赏的时候，要注意引导学生感受“花儿”基本音列的特点和演唱自由（如延长音、滑音）的特点，可补充欣赏具有“花儿”特点的歌曲，加深对“花儿”体裁的感知。

“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。相对于以前的课而言，学生对这节课相对来说兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实根本是在于我引导的不够。其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。

成功之处：在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。

不足之处：还有一部分学生根本没注意听，他们在对待教学的态度上存在着一定的差异，这可能也和学生的性格有关系，有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中

来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。

在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

人音版五年级音乐教学反思篇二

一直以为音乐是我的挚爱，想当然地认为学生和我一样也如痴如醉地迷上音乐课，所以对学生的内心情感，我一直不太关注，可是本周在音乐欣赏课上发生的事情却让我改变了许多。

通过这节欣赏课，我感到一名合格的`音乐教师，不仅要引导学生去正确聆听音乐，更应引导他们去热爱生活，体验生活，感受情感；学会与他人友好相处，正如一位音乐大师所说：“在每个孩子的心中都有一颗音乐的种子“就像茁壮成长的小树，需要阳光与雨露，我们应给学生一些生活的阳光，适宜的土壤，把他们培养成参天大树！

退出来，适时地走进去”。这样，既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心，学得主动，才能达到音乐教学的主要目标：审美为核心。让我们一起乘着音乐的翅膀在浩瀚的天际中展翅飞翔吧！

人音版五年级音乐教学反思篇三

最近，五年级学生用竖笛演奏了歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，虽然吹奏技巧不够成熟，但学生的吹奏兴趣特别浓厚，并且曲子是他们在我的指导下逐步自己的吹完，学生很有成就感。我就利用这一点儿，把吹奏竖笛作为导入，目的有二：一是让学生在兴趣未了之际，乘胜追击，进一步巩固技能技巧；二是以曲子欢迎各位领导老师的光临，既是对听课老师的礼貌，又让自己很有成就感。兴趣上来了，学生学习的精神也集中

起来了。

豫剧是河南的地方戏曲。豫剧的唱腔风格与河南话有很大的关系。我不会说河南话，但通过课前查阅资料，让全班学生模仿着说，既体验了不同方言与戏曲的关系，又练习了念白部分。

现代化的教学手段多媒体教学，具有传统教学手段所不能比拟的好处。对于不是科班出身的老师，要想讲清讲好豫剧的有关内容很不容易。在查阅了相当多的资料之后，我又查找选取了三个不同剧种的视频资料，让学生一目了然，在对比中了解了豫剧的唱腔特点。

同时，自我反思，这节课中存在着一些不足之处。

1、问题的设置应放在欣赏歌曲之前，让学生又针对性地听，才不至于没有思考的时间。

2、上课讲话要精练，不要有不相干的口语出现。

总之，为了中国戏曲的发扬光大，我们每一位音乐教育工作者都有责任为戏曲艺术进入课堂，为戏曲艺术的继承与发展尽一份力！

人音版五年级音乐教学反思篇四

这节课的教学理念是：“以审美为核心，以兴趣为动力，鼓励创造，弘扬民族音乐，提倡学科综合。”的教育理念，以音乐为主线，将舞蹈、形体与音乐有效的结合起来，通过演唱、律动、舞蹈表演等音乐实践活动，引导学生用心体验感悟音乐用心表现音乐。培养学生爱好音乐的情趣，发展学生音乐感受鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高学生的音乐文化素养。

一、案例实录

1、问好，组织教学（结合节奏律动）

师：同学你好（拍手）

生：老师你好（拍手）

师：请你们跟我跳一跳……

生：我就跟你跳一跳……

学生模仿教师有节奏的做跳一跳、飞一飞、坐坐好等形体动作

（学生表现：注意力集中，认真积极，在愉快的形体动作中比较自然的进入了音乐学习状态）

2、认识春天

（1）复习歌曲《春天在哪里》引出美丽的春天。

（2）美丽的春天会有些啥？

（3）节奏练习（结合律动表演）

（师）我们一起来骑马（生）哒哒哒哒哒哒哒哒

（师）我们一起来放风筝（生）嗖o嗖o

（学生表现：积极主动，乐于表演，在愉快的形体律动中完成了双声部的节奏练习）

3、春天的舞蹈（学跳蒙古舞蹈，感受蒙古舞蹈特色）

(1) 学习舞蹈分解动作。

师：适当示范歌舞。

生：学习体验蒙舞蹈的动作。

(学生表现：注意集中，积极主动，都学习的特别认真，很多学生都举手上来表演他的学生舞蹈动作，课堂气氛活跃)

(2) 教师舞蹈表演。

(学生表现：有的跃跃欲试，有的拍拍手欣赏，有的干脆就在下面学教师做，学习兴趣很大)

(3) 师生共同舞蹈表演。

(学生表现：积极热情，兴趣极大，乐于学习表演，并有学生通过学习的动作编出了新的表演动作，同时学生通过亲身体验学习简单的舞，培养学生对歌舞的体验感受，大大激发了他们的求知欲、表现欲及继续学生的兴趣)

(4) 由舞蹈引入歌曲，教师范唱歌曲。

4、歌唱春天

(1) 熟悉歌词

(2) 学唱歌曲教师用舞板伴奏范唱。

(3) 指导学生演唱。

5、创编表演《春天来了》(创编舞蹈表演)

(1) 师生讨论用什么方法来表演。

（学生表现：发言积极，有的学生还会连说带表演，很有主见）

（2）学生自编表演。

（学生表现：都能认真愉快的跟着音乐创编表演，有的学生用刚教师教的动作组织创编表演，有的学生还能自创动作进行创编表演。）

（3）学生表演。

（学生表现：兴高采烈，个个都想上来露一手，有的记的跳忘了唱，有的能边唱边跳，上面学生在表演，下面的学生有的会帮忙唱歌，有的会情不自禁的跟着上面学生又唱又跳的，课堂气氛十分活跃，学生在愉快的舞蹈歌唱表演中提高了音乐感受能力，表现能力和创造能力，提高自身的音乐文化素养。）

人音版五年级音乐教学反思篇五

《长江我的家》是五年级上册第二单元第一课，虽然经过了认真细心的备课，但这节课在真正走上课堂后，问题仍然层出不穷。

今天有幸邀请到一位优秀教师来为我的这节课给予指点，心情既激动又不乏有些紧张。

上课铃声一响，带着满满的自信走进教室，本是认真的备课给予我这样的自信。一开始，我用精彩的开场白引入了本节课，充分调动学生的积极性让学生展示个人风采，接着《长江我的家》的大背景让学生更进一步了解到这首歌曲的创作意图，使学生能够体会到港澳台儿童对祖国统一的强烈愿望。我发现并不是只有在语文课上可以朗诵，在音乐课上像这么一首优美的又饱含深情的诗歌，让学生朗诵，更能促进学生

情感的流露，让学生能更快的将感情投入到歌曲中。

但是在学唱歌曲的过程中，处理方法不得不承认还是过于稚嫩，没有考虑到学生的学习进步，比如：

1、在让学生第二遍聆听歌曲的时候，首先抛给了学生几个问题，又让学生跟唱，我没有考虑到学生在思考问题的过程中，再去跟唱是会分神，而且问题的答案也没有办法认真思考。

2、让学生多次完整聆听歌曲，给学生一个整体的系统的认知，这样有助于学生对歌曲快速的把握，每听一遍设到两个问题即可。

3、在遇到曲谱中复杂的节奏时，多次让学生用手指打节拍，并在黑板呈现节拍图，使学生能够更明了。

4、明确奖惩，注意小组整体的表现，及时给予奖惩，三种奖励贴明确运用，小组打分表灵活运用，每个分值给予一个明确的标准。

5、在学生唱谱或唱歌的过程中尽量不要打断学生，引导学生自己发现问题，调动学生的主动性，积极找到每一阶段的创新点，激发学生学习的热情。

6、在即兴伴奏和自弹自唱方面欠缺的地方我要尽快努力做好，坚决努力提升自己的专业素养。