

2023年教学设计思路(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学设计思路篇一

| by: 叶可西 |

《槐乡五月》是一篇文质兼美、情景交融的抒情散文，作者以优美的语言描绘了槐乡五月迷人的景色和槐乡孩子的美好品格。一句“五月，是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节”将这种感情抒发得淋漓尽致。

在教学本文时，马老师将重点定位在从槐花的美入手，以读引导学生感悟语言文字的美，通过语言文字体会槐乡景色的美以及孩子心灵的美，并引导学生将这种美的感受用自己的方式表达出来。

“‘嗡嗡翁……’小蜜蜂飞来了，采走了香的粉，酿出了甜的蜜。‘啪啪啪……’孩子们跑来了，篮儿挎走白生生的槐花，心里装着喜盈盈的满足。”这句话文字优美，节奏感强，相同的句式读来琅琅上口，象声词的运用让我们感觉出蜜蜂采蜜的热闹与孩子们跑动时的欢快，为了让同学们进一步体会语言文字的美妙，想象槐乡五月的热闹情景，马老师设计了一个品读语言文字的环节：

（出示句子，请一位同学来读一读）

师：读了这句话，你又什么发现？

生：这两个句子的句式是一样的。

生：“嗡嗡翁……”写出了小蜜蜂采蜜时的热闹，“啪啪啪……”写出了小朋友跑得很高兴。

师：瞧，就这么几个字，把这么热闹得场面写出来了，把槐乡孩子们兴奋激动得心情写出来了，让我们再来美美地读一读！

教学设计思路篇二

教材简解：

《槐乡五月》是苏教版三下中的一篇课文，是一篇散文，它以优美形象的语言，生动地描绘了槐乡五月是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节，表达了作者对美丽迷人的槐乡五月，对勤劳能干，热情好客，淳朴可爱的槐乡孩子的喜爱。文章写人又写花，花与人交融在一起，使“花美人更美”这一主旨自然生发开去。

课文语言如诗般美妙动人，对称句式错落有致，描写抒情水乳交融，使全文呈现出较强的节奏感和浓浓的意境美，为丰富学生的语言积淀提供了很好的材料。

教学目标：

能够正确，流利，有感情的朗读课文，背诵课文。

通过具体的语言文字，感受槐乡五月的美丽景色，感受槐乡孩子的勤劳能干，热情好客和纯朴可爱，激发学生对生活的热爱之情。

教学重点，难点：理解课文内容，感受槐乡五月的美丽景色以及槐乡孩子勤劳能干，热情好客，纯朴可爱的特点。能够背诵课文。

设计理念：

1. 激发兴趣, 感受文本美. 《论语·学而》有曰:“知之者不如好之者, 好之者不如乐之者”;柏拉图在《理想图》中提出:“若把‘强制’和‘严格’训练少年们强硬求学的方式改变引导兴趣为主, 他们势必劲力喷涌, 欲罢不能”;在实际教学中我们发现, 激发学生学习兴趣, 是提高教学质量的根本保证, 是减轻学生课业负担的根本保证. 同时, 它还是学生由被动学习转向主动探求的重要标志. 因此在教学中一开始, 我就让学生看图想象课文会写什么, 从而激发他们学习的欲望.

2. 品味感悟, 积累文本美. 感悟既是学生学习语文的一项重要目标, 又是学生学习语文的一种基本方法. 在教学中必须按着学生的心, 引导学生慢慢进入文本世界, 去品味课文, 感悟课文. 本文的文字是优美的, 如文中运用了一系列的叠词:白生生, 傻乎乎, 甜丝丝等;文中还运用许多对偶句:“采走了香的粉, 酿出了甜的蜜.”等都是十分优美的, 是值得学习积累的.

3. 体验提升, 表现文本美.

美的表现形式是多种多样的. 学生在感悟, 积累之后就应该去表现. 其实表现美是学生巩固美, 丰富美, 发展美, 创造美的过程. 如采用让学生通过朗读来表现美, 有感情地朗读, 读出喜欢的语调, 展现文本的美, 展现槐乡风景美, 槐乡孩子美, 让听者身临其境;如在教学中, 运用插图, 向学生展现一幅幅美的图画, 让他们真真切切的感受美, 然后让他们发挥想象画画, 孩子的想象是无限的, 一个人一幅画, 全班五十多人那就是一幅巨大的画卷. 再如学完课文, 让孩子当一回小小导游, 向大家介绍槐乡五月.

设计思路:

根据课文内容, 语言, 结构等方面的特点, 结合《语文课程标准》要求, 我设计了以下思路:1. 揭示课题, 激发兴趣;2. 初识课文, 接触感受;3. 细读课文, 品位感悟;4. 熟读背诵, 体验提升.

教学过程：

一，揭示课题，激发兴趣

2. 当《槐乡五月》这个课题映入你眼帘的时候，在你的脑海里出现了些什么问题（学生交流）

3. 发挥你的想象：五月的槐乡会有什么呢（激发兴趣，吸引学生走进文本）

二，初读课文，接触感受.

过渡：让我们跟着作者一起走进槐乡的五月去感受那里美好的景色吧！

教师范读，学生按要求听读.

出示听读要求：认真听读；标上自然段序号；听准生字的字音；注意一些长句的停顿.

学生自己读读，读后检查：认读字音，及时正音；读读课文，一些长句是否读准，课文是否读通顺.

再次读读课文，思考：课文描写了槐乡五月哪些的美

学生读后交流回答：(1) 五月的槐乡槐花盛开，很美。(2) 槐花很香。(3) 槐乡的孩子非常热情好客。(4) 槐花可以做各种好吃的，还可以做装饰物。(5) 五月槐乡让人不想离开.

齐读课文，感受槐乡五月的美.

三，细读课文，品味感悟.

1. 出示重点句，质疑：

出示:五月,是槐花飘香的季节,是槐乡孩子的季节.

指名读,读了这句话,你有疑问吗 怎么解决自己的疑问 (学生交流引入学习课文.)

2. 自由读第一小节,用自己喜欢的符号划出自己最喜欢读的一句话,并说说最喜欢读的理由.

a.学生自由圈画读书.

第二句:山山洼洼,坡坡岗岗,似瑞雪初降,一片白茫茫形象地写出了槐花开得又多又白,美丽无比.

第三句:作者用比喻的方法又远及近生动形象地写出了槐花不同的形态美,

第六句:中午,桌上……香喷喷的槐花饭,清香,醇香,浓香……写出了槐花的香气袭人.

第七句:这时候,连风打的旋儿也都香气扑鼻,整个槐乡都浸在香海中了.用夸张的手法写出了槐花香.)

说到槐花香,槐花饭好吃,第二小节作了更生动细致的描绘呢!走,我们去看看被香气熏醉的孩子!

2. 精读第二小节:

a.指名读第一句.

c.真象个小厨师,说得我们口水都要流下了,等我们这的槐花开了,你一定要做给我们吃哦!

d.第二小节除了写槐花香醉人,槐花饭馋人,还写了什么 用下列句式说话:槐乡的孩子真——啊,你一走进槐乡,他们准

会—————;你离开槐香,他们还会—————.

3. 五月,槐花开了,对槐乡的孩子来说,槐花带给他们的远远不止是绝美的风景,甜甜的槐花蜜,美味的槐花饭,更是无穷的乐趣.

a.女同学们,让我们象槐乡的小姑娘一样,用槐花装扮自己,变得更美(引读第二句)

b.男同学们,让我们象槐乡的小小子,到槐树下大饱口福.(引读第三句)

d.槐花,还可制药,有止血利尿的功效呢.

e.槐树,是一种生命力极强的植物,我国很多地方因为有美丽的槐花,成为闻名于世的风景区呢.(看资料)

f.槐花多,自然槐乡的孩子也多啊,他们走出槐乡,来到城市的各个角落,依然无法忘记记忆中开得最灿烂的槐花,他们用各种文字,用音乐写下他们的怀念,让我们再来读读吧!

四,熟读背诵,体验提升.

(一)过渡:真美呀,槐乡五月,那里景美,人更美,你想把这美记下来吗 老师读完课文后就迫不及待的想要记下来.

教师范背.

谁也能背下来了 可以是一个段落的.

背得真棒,交流一下你是怎样记忆的(学生交流各自方法.)

那么就用刚才同学的建议试着练练看.学生练习背诵.

比一比,看谁背得又快又好 激发鼓励学生尽快完成记忆.

(二)过渡:刚才我们学习了课文,欣赏了这美景,又将课文记了下来,积累了优美的语句,接下来呀,我们也要学学课文来展现展现美.

1. 假如你是槐乡的孩子,有客人来了,你如何向客人介绍槐乡呢

2. 小组练习.

3. 每组推荐代表上台讲解,及时点拨. 评议,表扬优秀的.

5. 鼓励学生采用不同方法来展现美,将槐乡的美与大家分享,从而学会去欣赏美,积累美,表现美.(可以用绘画形式,写话形式等等)

教学设计思路篇三

教学目的:

一 重点学习下列文言词句:

实词——方、仞、阴、阳、惩、君、汝、孀、龀、长息、穷匮、加(增)、何苦、亡(以应)。

虚词——且、焉、诸、以。

句式——省主句(遂率子孙荷担者三夫);倒装句(甚矣,汝之不惠)。

二 学习愚公移山的精神,树立为祖国“四化”建设努力奋斗的思想。

教学设想：

一 布置自读，要求：凭借工具书和课文注解逐字逐句读懂课文，同时记下疑问，准备在老师教读时提出。自读在课内进行。

二 试改变由教师逐句串讲的传统教法，在学生认真自读的基础上，从抓字、词、句入手，逐步引导学生深入理解文章中心，务使学生对文章的思想内容和人物形象获得完整、鲜明的印象。

三 讲读过程根据“以思维训练带动语言学习，以语言学习促进思维训练”的设想，尽可能把文言文的字、词、句教学和对学生的思维训练结合起来，做到在发展智能的前提下落实基础知识。

四 “以提问与指点代替多讲”（叶圣陶：《语文教育书简》），减轻学生对教师的依赖性，着眼于培养学生自读浅近文言文的能力。

五 安排三教时（包括课内自读。如自读放在课外进行，只需要安排两教时）。

第一课时：

教学要点：

一 解题，了解“寓言”的体裁特点。

二 学生自读全文。

教学内容和步骤：

一 解题。

(一) 板书课题：愚公移山。

(二) 布置学生看本文题注，了解文章出处。

(三) 提问：什么是“寓言”？（学生查词典，先说明“寓”字的含义，然后根据词典中“寓言”的条目说明这是一种什么体裁。）

(四) 教师小结，同时布置自读：大家查了词典，知道了寓言是一种文学体裁，它的特点是寓一定的道理于简短的故事之中。好的寓言，往往给人以有益的启示和深刻的教育。

《愚公移山》就是一则长期在人民中流传的好寓言。老愚公的故事是大家早就熟悉的，这是我们学习本文的一个有利条件。这一堂课，请同学们借助于词典和课本的注解，逐字逐句读懂课文，然后想一想：这个故事寄寓着什么深刻的道理？我们应该从中受到什么教育？自读中有什么疑问，请大家在书上打个问号，准备下一节课提出。

二 学生自读。教师板书要特别注意的词语（见“教学目标的一”），学生边读边在这些词语下加着重号。教师行间巡视，随时了解学生自读情况。

三 布置作业：朗读全文，要求读准字音，不读破句。

第二课时：

教学要点：

一 人物分析。着重引导学生通过语言的比较，了解不同人物对待“移山”的不同态度。

二 在人物分析的过程中落实若干文言词句。

教学内容和步骤：

一 检查自读：

（一）学生齐读全文，结合正音：仞、惩、塞、迂、荷、箕畚、蚘、匱、亡（，同“无”）、厝（，同“措”）

（二）学生质疑。学生提出各种问题后，尽量要求他们自己查字典或在老师的引导下共同讨论求得解决。教师只解答学生经过努力仍然无法解决的问题。

二 教读新课。

（一）初步理清“人”和“事”：

同学们提了不少问题，说明预习是认真的。许多问题经过大家一起思考，都得到了解决，可见只要开动脑筋，同学们是能够自己读懂的。现在由老师提出一些问题来问大家，看看大家对课文究竟理解得怎么样。

1. 提问：这则寓言一共写了哪些人物？

学生回答，教师板书人物表：愚公、其妻、其子孙、遗男、智叟。

通过问答，明确下列词语的含义：年且九十——且，将。智叟——叟，老头。京城氏——氏，姓；京城氏，姓京城的。始龀——龀，齿旁，小孩换牙；始龀，七八岁。孀妻有遗男——那孩子的爸爸死了，他母亲是“寡妇”，他自己是“孤儿”。“遗男”是生下来以前就死了父亲的孩子。

3. 提问：再请大家计算一下，参加移山的一共有多少人？

通过问答，引导学生读懂“遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾”一句：本句省主语“愚公”；“荷担者三夫”即“三个能挑担的男子（子孙）”。全句意思是“愚

公就率领了子孙中三个能挑担的人，敲石挖土，用畚箕装了土石运到渤海边上（去扔掉）”。这样看来，愚公一家一共去了四个人，再加上京城氏孀妻的遗男，一共五个人参加移山劳动。

4. 提问：“移山”这件事做起来困难吗？他们的劳动艰苦吗？

通过问答，明确下列词句的含义和作用：方七百里，高万仞——方，方圆、面积，方七百里，写山之大，是约数；仞，古代以七尺或八尺为一仞，万仞，虚指，极言山之高。山又高又大，说明移山之难。寒暑易节，始一反焉——冬夏换季（即一年），才返家一次。说明劳动的紧张、艰苦，也显示了愚公移山决心之大。

教师小结：从上面的讨论可以看出，太行、王屋二山又高又大，愚公他们人数不多，而且老的年近九十，小的才七八岁，工具又落后，要移山的确是千难万难的。在艰巨的任务面前，最能显示出人们不同的精神面貌。下面我们就来看一看“人物表”里的这些人，在“移山”这个巨大的困难面前各自表现了怎样的精神面貌。

（二）人物分析——重点：智叟和愚公妻；并及愚公子孙、遗男。

愚公妻和智叟讲的话差不多，态度似乎很接近。我们的分析就从这两个人入手：

1. 学生朗读有关语句，进行比较：

其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

通过问答，要求学生明确：

“甚矣，汝之不惠。”这句话是只有智叟讲的。倒装句式的运用（谓语“甚矣”提前），强调了愚公不聪明的程度，说明了智叟对愚公的轻视。愚公的妻子是不会讲这样的话的。

“且焉置土石？”这句话是只有愚公的妻子能讲的。“况且把土块和石头放到哪里去？”她有这个疑问，说明她对自己丈夫去移山更多的是关心和担心，不同于智叟的根本否定。智叟是不会提出这样的疑问的。

“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？”

“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

这两句话，句式相同，内容相近，但表达的语气、感情却很不相同。愚公的妻子说：“凭您的力气，还不能削平魁父这样的小山，能把太行、王屋怎么样呢？”这是很合乎情理的疑问。智叟却说“凭你这一大把年纪和剩下的一点力气，还不能毁掉山上的一棵草，又能把土块石头怎么样啊？”话说得过于夸张，带着讽刺的意味；“其如土石何”与“如太行、王屋何”句式相同，但智叟的话中多一“其”，同“岂”，加强了反问的语气。这些都说明了智叟对愚公移山的态度是反对和嘲笑，亦即反对得更加强烈，跟愚公的妻子的“献疑”有所不同。

再从称谓看，愚公的妻子称愚公为“君”，智叟则称愚公为“汝”，显得不客气，也说明了智叟对愚公轻视的态度。“汝”在文言里一般是轻贱的称呼。

教师小结：愚公的妻子对移山的态度是“疑”，智叟而是“笑”和“止”。“近似之迹，不可不察”，读书时经常注意从“近似之迹”的比较中找出它们的相异之处，就可以把死书读活，发展我们的思维能力。

下面再来讨论另几个人对移山的态度：

1. 提问：愚公的子孙对移山的态度怎样？

学生找出“杂然相许”、“杂曰：‘投诸渤海之尾……’”两句。“杂然”、“许”写出他们纷纷赞同、坚决支持的态度。“杂曰”句则进一步写他们不仅赞同，而且提出解决问题的方案，解除了愚公的妻子的“疑”，使移山之役得以顺利开始。

2. 提问：那个“始龀”的“遗男”对移山怎样？

学生找出“跳往助之”一句；“跳”、“助”，说明这个孩子是乐于相助、积极参加的。

教师总结：上面我们比较了除愚公以外的几个人对移山的态度。现在我们把课文中的有关部分再朗读一遍。学生朗读（从文章开头读到“其如土石何”）。

第三课时；

教学要点：

一 人物分析：愚公实不愚，智叟未必智。

二 这则寓言的深刻教育意义。

三 继续学习和巩固若干文言词句。

教学内容和步骤：

一 复习旧课，导入 新课：

学生回答“惩山北之塞，出入之迂也”。教师讲解“惩”字
含义：惩，苦，是意动用法；

此句意即“以山北之塞、出入之迂为苦”。板书：痛感迂、塞之苦。

追问：山移掉以后的好处，愚公想过没有？

学生找出“指通豫南，达于汉阴”。“指”、“达”与上文“迂”、“塞”相对；阴，是水南山北。教师板书：确知移山之利。

学生找出“汝心之固……何苦而不平？”

启发：这段句子念起来感到特别有力，这是什么原因呢？

教师引导学生体会“顶针”的修辞作用：一句顶着一句，充分表现出语言的力量。“汝心之固，固不可彻”，是对“甚矣，汝之不惠”的有力回答；“……子又生孙，孙又生子……”顶针法的连续运用，显得子子孙孙，绵延不绝，最后总结一句“子子孙孙无穷匮也”，使人感到特别有力。

继续追问：“而山不加增”，这个“而”字的作用是什么？“加增”是什么意思？

进一步追问：那么为什么有人觉得愚笨呢？

教师启发谈话：这样的事在现实生活中也是屡见不鲜的，例如雷锋同志，不是也有人说他是“傻子”吗？这是什么原因呢？通过谈话，引导学生认识：要解决愚公笨不笨的问题，关键在于用什么观点去看愚公移山的精神。用“为子孙后代造福”的观点去看，愚公不仅不笨，而且是一个大智大勇的人。这叫做“大智若愚”。

（二）提问：既然愚公不笨，那么反对愚公移山的那个智叟，是不是聪明老头呢？

学生议论，教师小结：智叟知难而止，无所作为，这种人自以为聪明，其实不过是一点“小聪明”罢了。可见“愚公实不愚，智叟未必智”。这就是这篇寓言中“愚公”和“智叟”的取名所寓有的深意。“叟”是老人的意思。

学生齐读最后一段，自由发表意见，教师小结：“操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝”，说明愚公移山的决心行动（不已），使山神都害怕了，不得不向天帝报告；“帝感其诚”，愚公精神（诚）连天帝都感动了。这不仅不是说明愚公的无能，相反，恰恰显示了愚公移山的力量之大和精神的感人至深。愚公千百年来被人称颂，正是由于他这种排除千难万险、不达目的不止的顽强精神。

二 课堂练习：

（一）学生齐读全文，要求：从文章的遣词造句、谋篇立意，进一步体会文章的深刻寓意。

（二）指定一个学生口译第3自然段，如有误译，共同订正。

（三）发课堂练习资料：

给下面一段文字加上标点符号，并概述大意。

甲乙二生共读《愚公移山》。生甲掩卷长息曰：“甚矣，愚公之愚！年且九十而欲移山，山未移身先死矣，焉能自受其利乎？”生乙曰：“愚公之移山也，盖为子孙造福，非自谋其私也。以利己之心观之，则谓愚公不惠；以利人之心观之，则必谓愚公大智大勇也。”生甲亡以应，默然而思。生乙复曰：“今欲变吾贫穷之中国为富强之中国，其事之难甚于移山。我十二亿中国人皆为愚公，则山何苦而不平？国何苦而不富？”生甲动容曰：“善哉，君之所言！愚公不愚，我知之矣。”（发给学生时不加标点）

检查练习结果：

1. 指定学生加标点并口述大意。
2. 要求学生找出其中两个倒装句（“甚矣，愚公之愚”、“善哉，君之所言”）并作解释。
3. 要求学生找出这一段文字中的关键句（我十二亿中国人皆为愚公，则山何苦而不平？国何苦而不富？）教师点明：学习愚公移山的精神，为祖国的四化建设奋斗不懈，这就是我们从《愚公移山》这个寓言故事中受到的有益启示和深刻教育。

三 布置作业：

- （一）背诵全文。
- （二）结合作文教学，写《老愚公的故事》（不是翻译）。
- （三）“思考和练习三”（适当补充内容）。

附 教学参考资料：

1. 《文言文的语言分析·愚公移山》，（南通师专中文科《科学与研究》丛书之一，张拱贵、黄岳洲著。）
2. 钱梦龙《〈愚公移山〉教学实录》，（见《语文战线》1981年第8期。）

（饶杰腾 主编《中学语文教参新编》初中第五册）

教学设计思路篇四

一、1、出示教学目标

2、首先请一位同学读一遍课文，其他同学听，完后举手纠正。

3、出示小黑板，给课文中生字注音。

4、范读课文。

5、学生齐读课文，结合课文注释理解。

二、1、我提几个问题，看同学们是否真正读懂了课文。

这篇课文一共写了几个人？我们把它列出来，大家一齐说，我来写。

（愚公、其妻、其子孙、遗男、智叟）

2、我们先来看一下这个人物表，同学们看，这个老愚公多大年纪了？（且：将近）

这么个年纪小小的孩子跟愚公一起去移山，他爸爸让他去吗？

（孀妻、遗男）

你怎么知道愚公也参加了呢？（遂率子孙荷担者三夫）

这事做起来难吗？难！我们从课文中找出句子来说明。

方七百里，高万仞

移山——难——五人，人数少

工具简陋

时间漫长

行程远

由此看来，移山的任务的确很艰巨，但越是艰巨，越能体现出人物不同的精神风貌。

文章中有两个人物讲的话差不多，你们看看是谁呀？

愚公妻————智叟

智叟说：“甚矣，汝之不慧！” 你太不聪明了！

他的妻子说了吗？

智叟和愚公妻是怎么称呼愚公的？

君 ———— 汝 （上级对下级、长辈对晚辈、平辈之间）

尊敬

轻视、看不起

愚公妻说：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？”

语含关心、担心。

智叟说：“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

语含一种讽刺、挖苦的意味。连山上的一棵小草也不能动。

同学们看，我们本来还以为他们态度上差不多的，但仔细一分析比较，

差别就明显了。

4、对移山有拥护的，也有反对的，那么愚公的举动是不是很笨呢？

移山的目的明确、周密的计划、移山之利

（有远见、深谋远虑、为了子孙造福）
不笨！

愚公移山的决心

对智叟的有力反驳

一学生读愚公语

智叟反应：亡以应 哑口无言 无言
以对 理屈词穷

（全体学生齐读最后一段。）

而智叟他自以为聪明，不干实事，自以为聪明，实际上他才是真正的愚。

（全体学生齐读课文。）

板书设计：

愚公移山

献疑 关心担心

教学设计思路篇五

一、读中领会景色美

二、读中感悟人物美

三、读中体会语言美

《槐乡五月》是一篇优美散文。它素洁高雅，恬淡隽永，如同一首田园诗，让人捧之想读，读之难忘，忍不住叫好。这主要体现在以下几个方面：1. 对称句式的妙用，浓化了情境的氛围，如同诗的意象叠加。《槐乡五月》虽不是诗，但如诗一样美妙。作者打磨、锤炼语言，巧妙运用对称句式，使文字整齐有韵。如课文中间写到槐花饭的美好，用了对称句式（吃成的，浇上麻油、蒜泥、陈醋；吃甜的，洒上炒芝麻、拌上槐花蜜。），“咸”“甜”相称，“浇”“洒”相对。课文结尾，通过写人来衬托槐乡五月的美好，依然用的是对称句式，先写“小姑娘”，后写“小小子”，相互对应，浓化了五月“是槐乡孩子的季节”的氛围。2. 长短句式的错落，强化了语感的节奏，如同诗的抑扬顿挫。课文行文如流水，读来琅琅上口，这是长句之功。但又觉错落有致，读起来音韵爽口，这便是短句之妙。作者采用长句、短句交替使用的笔法，富有节奏感。如课文第三段的最后这样写道：“小小子呢，衣裤的口袋里装的是槐花，手上拿的还是槐花。他们大大咧咧的，不时就朝嘴里塞上一把，甜丝丝、香喷喷的，可真有口福呢。”这个长句子，只用了两个句号。难读吗？不难，因为这句子里有逗号和顿号相间，叮叮咚咚的节奏就自然而然现了，抑抑扬扬的音韵就不期而至了。3. 描述抒情的揉合，美化了意蕴的层面。如同诗的跌宕起伏。情语是在景物、物语、心语基础上的升华，是景的延伸，物的提炼，心的显露。如第一段在描绘槐花盛开的情境后，作者写道：“这时候，连风打的漩儿都香气扑鼻，整个槐乡都浸在香海中了。”情为心声，这种夸张性的赞美，你不但不感到唐突、张扬，反而觉得自然。《槐乡五月》全篇呈现出诗一般的节奏感和意境美，实在值得细读和品味。因此，作为教师，要引导学生通过反复诵读，真正体会到文章的语言的美。

教学设计思路篇六

（一）知识教学点_

巧妙的比喻在表达主题上的作用。

（二）能力训练点

1用形象表现抽象的写法。

2背诵这两诗。

（三）美育德育渗透点

体会诗歌的意境美及诗人内心的思国爱乡情感。

二学法引导

课前可播放罗大佑的歌曲《乡愁四韵》或费翔的《故乡的云》，以调动学生的情感。对诗歌应进行朗诵品味，进而体会感情。在此基础上欣赏讨论诗歌。进而进行迁移创新，欣赏讨论。还可进行推荐性拓展阅读。

三重点、难点、疑点及解决办法

1重点：巧妙的比喻。

2难点：用具体形象表现抽象概念。

3疑点：对“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”的理解。

4解决办法：朗读、品味、讨论、谈感受。

四课时安排

1课时

五教学用具

多媒体及相关制作好的课件。

六师生互动活动

1范读欣赏。

2讨论理解形象。

3品味感受。

4迁移训练。

5拓展阅读。

6谈感受。