

# 2023年燕子专列教学反思 燕子语文教学 反思(模板20篇)

典礼的举办可以使人们对某个重要事件或者阶段有更加深刻的体验和认识。写一篇典礼报道的文章，需要摄影和文字相结合，以全方位地呈现整个仪式的盛况和亮点。接下来是一些典礼成功的秘诀和注意事项，希望能对大家有所帮助。

## 燕子专列教学反思篇一

《燕子》一课是郑振铎老先生的一篇佳作，课文篇幅短小，却将燕子写得十分逼真、传神。机敏、灵活的小燕子，给北国的春天增添了勃勃生气与灵性，让春天显得更加美丽、绚烂。整篇课文字字传神，无不表达出作者对小燕子的喜爱，对绚烂春天的热爱与憧憬。

文章开头简洁明了，直奔主题，寥寥几笔就给同学们勾勒出一只活泼、机灵的小燕子。一身乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，让同学们从颜色、外形、重量等方面感受到，小燕子的小巧、可爱。

接着，课文又通过一个自然段的篇幅，描写了小燕子飞行时的特点。在学习这一自然段时，我放手让学生自学，通过组内分工读文，孩子们进一步的了解了课文的内容，通过自主提问、交流，孩子们大部分将矛头指向“掠”，和“沾”这两个字，古诗文讲究一字传神，那么现代文亦如此。于是，我借机引导同学们抓住这两个字，掀起大讨论，看看这样两个字用的好在哪？可不可以换成别的字来代替，比如把“掠”换成“划”字。经过一阵激烈的组内交流，孩子们纷纷发言，有的觉得“掠”字能更加恰当的表现出小燕子的轻巧灵活，而“划”则力道大一些，在情感上更重一些，不能表现燕子轻的特点，而且“掠过”轻轻的，迅速的擦肩而过。所以“掠”字用的更准确、更恰当。“沾”字，通常是

因为接触而被东西附着上面，燕子的尾巴沾一下水面，迅速而轻快的飞走，时间极短，所以燕子只能是轻轻沾，加入沾的时间久了，燕子也许会掉进水里……。听着同学们认真而细致的分析，我内心是无比的高兴的，也是无比的骄傲的。

在教学过程中，我有意地渗透了写作教学的内容。因为这一单元《语文园地》的作文内容就是写写家乡的景色。《燕子》一文在描写燕子飞行的特点时，采用了由近及远的观察方法，同样在描写家乡景色也可以采用多种的观察顺序，于是我向同学们介绍了由远及近，由近及远，从前到后，从后到前，先中间后两边等等不同的观察顺序，为孩子们在本单元的写作练习奠定基础。

整篇课文，作者把春天美景与燕子联系起来，燕子因春色而雀跃飞翔，春色因燕子而灵动、活泼，燕子与春色构成了一个悦动，生机勃勃的春景图。让我和孩子们感受到春天的美好与快乐！

## 燕子专列教学反思篇二

“仙境不在远处，佛法只在心中”

整体的感受：一生参悟不透的语文教学研究。

这次我们组的.老师有幸聆听了专家的讲评，结合自己的听课感悟，纷纷说出了自己对本课《燕子专列》教学的所思、所感。现整理如下：

- 1、我们的语文教学，在整体备课时，还是只停留在备教材上，“备学生”只是停留在教案上，没有真正的走进学生，对于学生已会的知识，我们还在重复的讲解。
- 2、我们的教学课堂还是基本停留在提问型的教学水平。

3、要做好提前预设的，能让精心设计的问题能在课堂上生成能闪出火花的教学资源。更重要的是，如何让我们的预设的问题具体的呈现出来，这个问题抛出后，又要做怎样的适时引导，这需要我们有较高驾驭教材的能力。

4、要上成真实的课堂，例如：怎样指导学生的朗读，又以怎样的方法让学生能在每一段中抓住重点词语，让学生真正的爱读，能在读中各有所悟，争取“百家争鸣”。

5、整堂课上最少要有一个“闪光点”，哪怕仅仅在自己的教学中有一点的提高，“积少成多，滴水穿石”。

6、每一节课的课堂预设中，如何设计一个能“难”住学生的问题，这个问题的设计，要真正的让学生拓宽思路，能让学生对本课内容在领悟上有所升华，真正生成课堂教学资源，更是能成为自己的教学亮点。

## 燕子专列教学反思篇三

春天是美的，燕子也是美的。春天因为有了燕子，更有生趣；而燕子因为有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任角色，把学生带入课文描写的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢？字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

（二）《燕子》这篇课文短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，可爱的燕子从南方飞回来了，它们有的正在湖上飞行，有的飞到柳枝间，还有的停留在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、 充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。在教学中适时的插入课件，以更好地帮助学生理解文本内容，学习写作方法。

二、 教学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中发挥学生的主观能动性，抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言能力，为实现课堂教学目标奠定了基础。

三、 丰富学生的想象，在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时引导学生借助插图想象春天的美好，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的内容，用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而达到教学润物细无声的效果。

有待于改进的方面：

一、 链接生活实际，挖掘学生的潜能，促进学生的积累。教学中，出示了燕子的相关资料和与燕子相关的文学作品，也让学生汇报了自己对燕子的了解，与生活实际巧妙的建立联系。但课后感到在教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语

来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。会将学生的思路一下子打开了。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

二、 教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

（三）激发兴趣 学以致用 平等对话 激发联想

### 小学语文第六册《燕子》教学反思

今天新学期的第二天，我上了《燕子》一课。我认为本课通过掌握教学目标，巧设教学情景，激发学生兴趣，引导学生说话，营造了一个良好的学习氛围。教学有实效。

一、激发兴趣，引导说话，学以致用。

开始我出现了一幅春天的图画，先问学生画上画的是什么季节？从哪些地方可以看出来？学生说是春天。画上画着才长出嫩叶的垂柳，柳树随风飘着。地上开着各种颜色的鲜花。小草也绿了。接着我出示一只正在飞行的小燕子。问学生画面还有什么？学生说小燕子。我请学生来描绘一下小燕子。有学生就唱起了《小燕子》的歌，其它学生也跟着唱起来：小燕子，穿花衣，年年春天来到这里，我问燕子你为啥来？燕子说这里的春天最美丽。看着孩子们唱着儿歌，我非常欣喜，因为孩子们学习的热情被充分调动起来了。接着，我请学生们描绘一下画上的燕子。学生说：“燕子披着一身黑色的羽毛。”有的说：“燕子的嘴巴尖尖的。”有的说：“燕子的爪子细细的。”还有的说：“燕子的肚皮白白的。”我让学生打开书本读读第一自然段内容，同时提醒学生思考书上这样写有什么好处？根据学生的回答归纳出写事物一定要

抓住特点。我通过适当的点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。接着，我让学生继续观察，发现作者写燕子还是按照先整体后部分的写法。我让学生仿照这样的写法来说一种动物。结果学生说了兔子、鳄鱼、乌龟等。有学生说，“一身白白的毛，一双红红的眼睛，一对长长的耳朵，再加上一条短短的尾巴，凑成了可爱的兔子。”马上有学生补充“兔子还有一个特点，三瓣嘴。”有学生说，“一身又厚又硬的皮，一个又长又大的嘴巴，一口锋利的牙齿，加上一条硬而有力的尾巴，就是凶猛的鳄鱼。”有学生说：“三角形的头，一个能伸能缩的脖子，四只脚，加上背上背着厚厚的壳，就是慢吞吞的乌龟。”我巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

## 二、平等对话，共同探究，激发联想。

在学习飞行中的小燕子的各种姿态这一自然段时，我说：“同学们，你们就是春天里活泼可爱的燕子，请你们尽情地飞翔吧！”接着，我有感情地朗读课文第三自然段“在微风中，在阳光中……”读完第三自然段，我说：“我想采访一下小燕子们。”我对一个学生说：“小燕子，你在空中飞行快乐吗？”学生高兴地说：“我很快乐！”接着我问：“你在空中看到了什么？”学生说：“青青的禾苗，高高的柳树，红红的花。”另一个学生说：“我看到了桃花涨红脸，迎春花笑弯了腰。”还有学生说：“我看到了农民伯伯在播种呢！”“我看到小朋友在放风筝。”听着学生们的充满丰富想象的回答，我心里充满了感动。接着我又问：“小燕子，你唧唧地叫着。你想说什么？”一个学生说：“我想说春天真美啊！”我问另一个学生说：“小燕子，你唧唧地叫着，你唱了些什么？”一个学生马上唱：“小燕子，穿黑衣……”

整个课堂充满了欢声笑语。

积极营造良好氛围，创设情境，给予学生开放的空间，让学生想飞多高，就飞多高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文燕子教学反思。

## 燕子专列教学反思篇四

传统的语文教学中，教师一直面临着两个问题：一是教什么？二是怎么教？这两个看似简单的问题困扰了一代又一代的语文教育工作者，也同样困在扰着我。每次拿到教材我总想着自己如何教好他，却忽略了学生该学到些什么。因此，虽然每次备课前，我都充分查阅了一些背景资料，并认真设计了教学过程和教学方法，然而，并没有取得意想中的效果。

其间我百思不得其解，为什么自己如此尽力却没有取得意想的效果？正好手边有一本新颁布的《语文课程标准》，随手翻阅，忽然注意到：“学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。”我一下子恍然大悟！原来如此！我一直认为，我是教师，我要尽我的知识和才能来教导学生，引导学生进入我为他们精心设计的美妙世界。然而我错了，大大的错了！“学生是学习的主人。”学习是学生自己的事，不是教师的事！老师不应越俎代庖。教师所能做的，就是充分发挥学生的主观能动性，让他们各自以自己特有的方式去学习，是让他们主动地走自己的道路，而不是被动地跟在教师后面，既不情愿，又没有积极性。我想这也就是我上课失败的根本原因。

《语文课程标准》让我深深地理解了“教师的作用是导而不是教”这句话。教就是以教师为中心，以教师的主观思想来控制整个教学过程，学生只是被动地不情愿地跟在教师后面；导就是以学生为中心，从学生的实际情况出发，让学生按照自己的方式去学习，教师只是帮助引导他们展开学习而已。

例，今天在学习《燕子》第一自然段时，我总觉得不能光停留在燕子的活泼机灵上，似乎还应以此教材为契机，让学生了解如何介绍小动物外形的一些常识。因此，在上课前，我先让学生观察翠鸟图半分钟，然后让学生说说自己的印象，无一例外的，他们都找到了爪子、羽毛、嘴巴这几处。紧接着，我再让学生读读文中的话，学生又明白了作者是按照一定的顺序而写。整个过程，我没做任何暗示，但学生似乎早已知晓。在此基础上，我出示课题《燕子》，直接学习课文第一自然段，没想到，这时，我的学生们脸上都露出了会心的微笑，学得是那么投入，这正是我所求！

课后，我让学生选一小动物说说他的外形特点，并以比赛的形式评出优胜，大大激发了学生的创作欲望。我想，这也许比直接分析从哪几方面介绍燕子的外形特点更容易让学生接受吧。

因此我觉得，在现代的语文教学中，教师要从教什么和怎么教转变为怎样激发学生的学习积极性和主动性，怎样才能最有效地帮助引导他们展开学习，从而学好语文，用好语文。

## 燕子专列教学反思篇五

有位老师在教学《燕子过海》时，学到“燕子一定是太疲倦了，看见我们的船，就像雨点一样落下来。”一句时说，这句话是写燕子很累了，所以我们在朗读的时候一定要读出很累很累的语气。我不知道什么是很累很累的语气，我想学生也不会知道，连那老师自己也不会知道。朗读是一种感悟，许多时候，我们知道应该怎样来读，至于那是什么语气，我想很少有人讲得出来。所以我觉得小学里的朗读指导，主要是要教学生怎样读，而不是让他们说出该用什么语气来读。指导的方法很多，可以听录音，可以教师自己范读，也可以让学生来读。你自己觉得读得好，或者大家听着觉得好就可以了。有些句子可以这样读，也可以那样读。



最近好像又有新花样，许多老师在指导学生朗读时，最流行的话是：谁能读得比他好？你要向谁挑战？我们有滋有味地来读一读。我听到的课堂里常常是这样，老师叫一个学生读了，然后问谁可以超过他，结果是另一个学生站起来再读一遍，如果他觉得被别人超过了，他就坐下，新的擂主又产生了。语文课适当地引进一些竞争和游戏是很好的。问题是不要形式化。

读是我们语文教学的法宝，让学生多读无疑是很有好处的。我们要倡导多读，多让学生自由地读，他怎么理解就怎么读，让学生在读中理解，在读中感悟！

## 燕子专列教学反思篇六

本节课是冀教版小学五年级科学上册第二单元第七课《燕子南飞》的第一课时，通过本节课的内容和学生的学情，我设计了教学目标，是知道哪些动物为了适应生存环境具有迁徙、洄游、迁移的生活习性，为什么动物会有这样的生活习性。本课涉及到的内容较多教学充分体现了生本教育的教学理念。教学中，我充分放手，给学生提供开放的、主动思维的空间和活动的`时间，让学生成为学习的真正主人。重难点是环境对生物生长及生活习性方面的影响及生物是如何与外境相适应的。

通过学生的预习让学生对人类和动植物过冬的方法有一个初步的认识，由于是预习，学生肯定会面临着很多的问题与困惑，这样，学生会查阅资料，互相交流探讨，这样不但培养学生的预习习惯，还培养了学生的探索精神。这样学生既收获了知识，有体会到学习的乐趣，有助于培养学生的将康德心理品质。

通过收集整理资料，点燃了学生求知的欲望；通过不同形式的汇报，激发了学生的各方面潜能。学生通过自己动手动脑学到的知识，远比老师的直接讲授更重要，但也需要教师在

课前进行充分的准备，才能真正的保证课堂教学的顺利进行，提高课堂的教学效果。

在教学过程中，我利用高效课堂的教学模式进行教学，以学生为中心，充分发挥学生的主动性、积极性和创造精神，最终达到教学的目的。但还有许多不足之处：由于学生接触的事物少，可利用的资源比如网络资源等很少，致使学生的知识层面比较低。另外，本课虽然注意到了培养学生的自主能力，但在某些细节上我没能引起足够的重视。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 燕子专列教学反思篇七

《燕子》一文是人教版小语三年级下册的第一组的第一篇文章，怎样教好这篇课文，无论是对学生还是对我自己而言都是很重要的。

上课之前，我给自己和学生都布置了任务。我的任务是：搜集有关燕子的信息资料和相关插图。学生的任务是：观察燕子，说说你眼中的燕子是怎样的？我想，这些准备工作为即将迎来的学习作好铺垫。

上《燕子》一文我用了三课时，利用一个早读的时间我专门让学生熟读，甚至达到背诵。有了这个作基础，后面的两课时就不是那么困难了。第二课时，我让学生通读课文，整体感知，引导学生探究课文的基本结构和主要内容，用“你眼中的燕子和文中的燕子有什么不同吗？喜欢它们吗？为什么？”这一个问题，进行教学信息的反馈，以便及时掌握学生的预习和读书情况，这样既达到了整体感知课文的目的，又有的放矢地激发了学生深层次赏读课文的兴趣，同时，也尊重了学生个性化的阅读体验。

与此同时，我不光让学生整体感知课文，还借助多媒体、真实、直观、具体地使学生了解燕子的外形特点，飞行的姿态，停歇的`优雅以及春天到来时的美好景象，给学生美的享受，使学生对燕子更加喜爱了。另外，我紧抓“凑”、“赶集”、“掠”、“落”等词以及一些通俗、优美的句子，体会作者用词的准确与丰富，句子的生动与形象。理解完了课文内容，我在黑板上写了几个词：“春天”、“燕子”、“快乐”、“优雅”、“演奏”、“光彩夺目”，让学生根据这几个词来概括文章的主要内容，进一步巩固课文内容，提高学生的口语交际能力和概括能力。

第三课时，我报了20个词的听写，剩下的时间就是复习和背书。

教完此课，我发现班上有六、七个同学听写的词语错得比较多，背书能力也较差。自然而然，这几个同学也就成了老师帮差的对象。

遗憾的是，课上完了，我没有让学生用彩笔把他们心中的燕子和春天画出来。不过，我会让他们画的。

## 燕子专列教学反思篇八

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描写了燕子

的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃勃生机。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。

这课是要让学生在精读的基础上感悟燕子的可爱，春景的美丽。教学中应抓住重点句段，细加品味，感悟入情，关键在一个“悟”字，在阅读的基础上，引导学生理解，同时教给学生描写事物的方法。我采取以下方法：

1、创设情景，激发学生阅读兴趣。课上，我先播放歌曲《小燕子》让学生欣赏，会唱的跟着一起唱，这样学生们在优美的歌曲中引出对小燕子的喜爱之情。接着引导学生谈感受说出小燕子的特点。再问：“著名作家郑振铎笔下的燕子又是怎样的呢？”学生的学习兴趣立即被调动起来，学习课文非常认真。创设情趣盎然的课堂情景，能激发学生的探究欲。在生动形象的情境刺激下，学生的学习情绪高涨，自主探究欲望强烈，既为教学活动的推进创设了条件，又为学习方法的形成奠定了坚实的基础。

2、联系生活想象，理解词语。在学生学习第二自然段时，为了帮助学生理解“赶集”一词和想象当时的情景，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都说人们都去超市买东西购物，人特别多。接着我告诉学生人们这样向一个地方去进行买卖活动在以前就叫赶集。然后我就对学生说：“那么请大家想想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，作者在这里把它们的行为比作是什么呢？”学生这样一联想，“赶集”一词就很容易理解了，而且有的学生还把自己想象到的情景描述出来了。再就是燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

3、结合课文描写燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使

学生明白写动物外形只要抓特点、与众不同的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了作者的一些写作方法和技巧。

## 燕子专列教学反思篇九

利用信息技术创设情境，激发学生的学习兴趣。“兴趣是最好的老师。”学生的思维活动是建立在浓厚的兴趣和丰富的情感基础之上的。我过古代教育家孔子曾说过：知之者不如好之者，好之者不如乐知者。“要想让学生成为学习的”乐知者“，就应使学生从心理上想学、爱学、乐学，这就要求老师积极创设教学情境，让学生如临其境，如闻其声。将信息技术引进课堂，将形、声、味、人、动等感情强烈的内容和当时的情境再现出来；能营造一种赏心悦目的氛围，激发学生的想象力和创造力，使学生学得主动，学的感兴趣，学得快乐。学《燕子妈妈笑了》一课时，可利用flash技术设计这样一个情景：在屋檐下有个鸟窝，里面住着小燕子和燕子妈妈，小燕子飞来飞去，玩儿的很开心，远处是一片长满各种各样蔬菜的菜园。让孩子们边观看多媒体的画面边感受小燕子的快乐，然后问：“看到小燕子这么快乐，燕子妈妈说了些什么呢？”随即播放燕子妈妈说话的幻灯片，也让学生展开想象，燕子妈妈还会说些什么，再一次激发他们的学习兴趣，让学生在情景中有目的地进行学习。

《燕子妈妈笑了》讲的是小燕子观察冬瓜和茄子有什么不同之处，目的是培养学生认真观察的习惯。为了使孩子们有关直观的印象，除了在黑板上贴冬瓜和茄子的图片外，还可以去菜市场购买实物。可是现在的冬瓜表面很光滑，什么细毛也没有。要到了秋天打了霜以后菜会有带毛的冬瓜，而且带毛的冬瓜是一起的旧品种，现在也不大种了。因此，要把没有细毛的原因告诉学生。

在理解课文时，我通过了多种方式方法进行朗读指导，如范读、领读和引读等，使学生在读中有所感悟，培养学生喜欢阅读、敢于阅读的习惯。

## 燕子专列教学反思篇十

反思《燕子专列》整个教学过程，我认为比较满意的地方表现在以下几个方面：

一、深入研读文本，走进语言深处。针对三年级教材特点，着重借助对“料峭”、“纷纷”、“一点不在乎”等重点词语的理解组织教学。通过多种理解词语方法的渗透，经过多角度、多层次的语文训练，包孕着丰厚的情感、丰富的内涵，实现语言训练立体化，真正体现了语文教学工具性与人文性的有机结合。

二、创设一个个情境使学生融入文中，把孩子们带进文中。《新课标》要求：“初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”在学生理解政府号召居民拯救燕子时，让学生当电台主持人、记者，动之以情，晓之以理呼吁居民救助燕子；在感受小贝蒂一心救燕子时，让学生看图说说贝蒂的动作、神情她好象在说些什么？在送燕子的站台上，让学生想象，假如你就是车厢里的一只幸福的小燕子，你想对送行的人说些什么？如果你是送行的居民，你又会对小燕子说些什么？这些情境使学生更快的融入课文中，感受到人和动物间的美好情意，充分理解了课文。这些动情的语言把孩子们引入了课文中的`世界，在那里，他们激动着，感受着主人翁的感受。这样就少了一些生硬的剖析，增加一些语文味。

三、注重对学生情感的关注，营造了一个“情感的课堂”、“感悟的课堂”、“对话的课堂”。摒弃了繁琐的分析，将静态的文字链接成动人的情境，在反复品读中丰富着语言的内涵，丰富着人物的精神，丰富着学生的人生体验。

引导学生于潜移默化中修身化性，于文字品味中弘扬人文精神。

四、整个教学中注重培养学生的读书方法，如做批注、画重点句子、圈重点词。

五、运用多种形式的朗读，让学生在读中不断加深对课文的理解。让每一次读都有目的性，每一次读都有收获，每一次读都能使自己与文章的情感更贴近。这样多种形式的读，不仅培养了学生的朗读能力，而且充分调动起了学生学习的兴趣和学习的积极性。

六、整节课围绕“爱”之主题构建课堂，理解层层推进，情感步步升华。课堂教学结构疏密有致、粗细结合。对整个教材的处理新颖、简洁、深刻。

这节课的不足之处是，由于教学密度比较大，课堂前半部分上得比较快，引导学生感悟、朗读不够落实，我觉得上课是应关注是学生学习的状况，根据课堂上生成的情景，推动教学的进程。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面了解得越充分，教学的主动性就越大。在今后的教学中，我会认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣。

每次公开课都使自己受益匪浅，不仅对教材挖掘得更深，还能通过公开课取他人之长，寻找自己的不足，此次教学发现自己离收放自如的境界，还有一定的距离。平时还要不断积累，注重课堂的生成资源，让学生成为真正的主人。

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐，是一门心灵的艺术，语文教学，是一门塑造心灵的学科。它们共同打动人心的东西便是“情”。善于“抒情”、“煽情”的语文老师，会使他的语文课堂魅力无穷。当我们在课堂上用心灵去拨动孩子的心灵时，我们

的课堂中就会流淌出音乐般美妙的旋律。

## 燕子专列教学反思篇十一

课堂教学是流动的，鼓励学生敢于发表自己独特的见解是培养学生创新思维，创新个性的重要途径。每一位学生都有自己的生活背景家庭环境，特定的生活和文化氛围，这些会导致有不同的思维方式和解决问题的策略。大凡有过学习经验的人都会懂得，沿着传统思路想问题最容易，困难的是转变角度，以自己独特的方式思考。教师应该期待学生独立思考的成果，当学生呈现的方法与传统观念不符时，应给予极大的关注。这种关注可从鼓励开始，让每个孩子都能体验到成功的喜悦。

《语文课程标准》的“教学建议”中明确提出，要珍视学生独特的感受，体验和理解，这篇课文的一个片断充分体现了这一要求。当学生认为小燕子很笨，看了三次才看清冬瓜和茄子的区别，要是她自己一次就能完全看清楚时，并没有说到“燕子妈妈为什么笑了”。但老师立即夸她做事比小燕子认真，真了不起，随即进一步引导：“可是燕子妈妈为什么笑了？”学生的加重创见人意料，原来她认为燕子妈妈也是在鼓励自己的孩子，此时，教师惊喜地再一次夸奖她想法特别，并带头为她鼓掌。于是她非常高兴她坐下了。

在这里，教师用发展的眼光欣赏学生，循循善诱，学生独特的感受得到了肯定，得到了赞赏，因而其满足感溢于言表。试想，如果当初教师一语否定，那么这位学生会是怎样的心情？今后的课堂上她还会像这样踊跃地发表自己的看法吗？我相信，这样培养学生的自信、乐观，敢于想像，勇于创新的精神。

“课堂共度的40分钟是教师和学生生命共同的一段时光”，就让真诚的赏识充满着课堂，唤醒和鼓舞我们的学生从学习中寻找成功的感受，寻找自信的力量吧！



## 燕子专列教学反思篇十二

1. 会认11个生字，会写14个生字。
2. 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。
3. 体会恶劣气候、环境与人们奉献爱心的关系，感受这样写的表达效果。
4. 感受贯穿全文的爱心，增强保护环境、爱护鸟类的意识。

本文的教学重点是引导学生通过对课文的整体把握和重点词句的理解，体会贯穿全文的爱心，增强保护环境、爱护鸟类的意识。教学难点是体会恶劣气候、环境与人们奉献爱心的关系，感受这样写的表达效果。

教师准备多媒体课件等。

### 2课时

设计思路：以情为基点，以读为主线，以悟为手段，紧扣文本，由疑入境，让学生充分接触文本，在多次的情感朗读中，入情入境，感受人们保护动物的博大爱心，同时又不失时机地进行了语言文字的训练，在文本的留白处，开启学生思维，发挥想象，收到“一石二鸟”的效果。

1. 板书“燕子”，回顾旧知。

(1) 引导学生背诵含“燕”的古诗句。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

(2) 引导学生背诵《燕子》一课中描写燕子的句子。

(3) 你对燕子还有哪些了解？说一说。

2. 板书“专列”，理解“专列”的意思。

3. 齐读课题，引导质疑：看到课题你会产生哪些疑问？

1. 轻声朗读课文，把课文读正确、读流利；遇到不认识的生字多读几次；用自己的方法学会生字、理解新词；在文中画出自己不懂的地方。

2. 检查识字识词情况。课件出示生字词，生开火车读词。重点指导“濒、涉、厢、骤”字的读音。认读词语：

欧洲瑞士启程特殊气温骤降跋涉致谢政府

濒临覆盖车厢僵硬皑皑白雪舒适饥寒交迫

3. 在小组内进行交流，说一说课文写了一件什么事，并在书上写下自己的第一感受。

1. 学生观察，发现“欧、洲、瑞、舒、殊、骤、涉、踏、救”都是左右结构的字，并且左窄右宽。“启、疲、载”都属于半包围结构。临写生字。

2. 重点指导书写“骤”和“涉”、“舒”。

骤：让学生明白笔画较多的字各部分要写得紧凑些。

涉：引导学生通过观察发现这个字书写时不要多加一点。

舒：不要将“予”写成“矛”。

3. 工整地抄写生字及词语。

## 燕子专列教学反思篇十三

《燕子专列》是三年级下册第二组的一篇精读课文。这是一篇发生在人和动物之间的感人故事。文本中带有浓浓的人文关怀，传递着人与动物、人与自然的和谐。其内容对于三年级学生来说，不是太难理解，关键是如何引导学生从课文的重点词句体会到人与动物之间美好的情意。对学生进行爱护鸟类的环保教育。因此这节课我以人类对动物博大的爱心作为主线，将这种浓浓的关爱之情贯穿于整个教学过程之中，让学生抓住重点的词句和适当的想象理解瑞士人民对燕子的在乎，对动物的爱，再通过对学生进行有感情朗读的指导，使学生的感情升华。

在教学第2自然段时，我重点抓住了“气温骤降”和“濒临死亡”两个词语进行教学，通过这两个词引出燕子遭遇麻烦的原因和危险的处境。接着让学生自己在课文中寻找体现小燕子处境很危险的词语，学生很快就找到并理解了“饥寒交迫”等词语的意思，对小燕子的处境感到非常的焦急，担心不已。

这种抓关键词句的方法同样适用于第三、四自然段。学生通过感读“呼吁”，“四处寻找”，“一点也不在乎”等词语，深深体会到了瑞士政府的人民的爱心。

《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应激发学生的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和探究性阅读的能力，教师应打破传统的教学模式，创设有利条件，更好地去激发他们的学习兴趣。”在本课的教学中，我努力创设一定的情境，让课堂与生活不再分离。

在理解“呼吁”是什么意思时，让学生代表政府来进行呼吁：“如果你是一名电视台的记者或是广播电台的播音员，你会

怎么呼吁？”这样学生不仅理解了“呼吁”的含义，而且走进文本，融入文本。

这样多种形式的读，不仅培养了学生的朗读能力，而且充分调动起了学生学习的兴趣和学习的积极性。但是在个别朗读时，男同学不如女同学放的开，今后还要多加鼓励，加强训练。

## 燕子专列教学反思篇十四

我作为一个工作了十余年的“老教师”是头一次讲授。本应该仔细备课，认真准备的，但由于此前曾经听过学校的某位教师讲的这篇课文的公开课，到现在为止印象还是很深刻的，所以在我的头脑里简单得认为，讲好这篇文章对于我来说，那就是张飞吃豆芽——小菜一碟。因此在教这篇文章之前，我并没有像讲别的课文那样精心准备，只是走马观花的看了一下以前的听课记录，便写出了—一个比较简练的备课教案——因为我—觉得这样做足够了。

结果却出现了令我意想不到的问题（实际上也是情理之中的）：当让同学们扮演主持人发布倡议，号召人们立即行动起来救助燕子的时候，全班34名同学举手的只有一个人。这是我心想：也行，好歹有一个捧场的呢！但是他的发言却让人很是失望，其他的同学面对这种情况还是无动于衷。这可—怎么好？……本来我认为应该很热闹的场面一下子变得冷冷清清，顿时，站在讲台上的我—傻了眼了，怎么回事？人家别的老师讲至—一课的时候这个地方可是一个非常亮的亮点呀，怎么到了我这里却……唉没有办法，眼看着下课时间到了，我灵机—一动把它作为家庭作业明天再接着—说说吧！草草的收了场。

可后我静下心来仔细—想问题究竟是出在了什么地方呢？其实罪魁祸首就是我自己，怪就怪我在备课时过高的估计了自己的教学水平，把事情想得—太简单了，结果……真的对不起

我可爱的孩子们，我在心里默默祈祷希望孩子们原谅她们这个不合格的老师！今后这样的教学一定不会存在了！

## 燕子专列教学反思篇十五

教学第三自然段

师：读第三自然段，看看作者写了燕子哪方面的特点？

生：这一段写的是燕子飞行时的情景。

师：你从哪儿看出来的？找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？

生：“斜”字不但可看出燕子飞行时的轻快，而且写出了燕子飞行时的优美姿态。

生：“掠过”是轻轻地擦过。

师：你从中看出了什么？读读词所在的句子，体会体会。

生：可看出燕子飞行时的轻快。

生：“一转眼”，燕子便从这边的稻田上飞到那边的柳树下了，飞得快极了。

师：那么“沾”在这里应作什么讲？能换个词吗？

生：能换成“碰”或“撞”

师：那作者为什么不用“碰”、“撞”而要用“沾”字呢？

生：“碰”、“撞”不能显示出动作的轻快了。

师：好，这就叫读书！这就读出味道来了！

.....

《燕子》是一篇文字优美的散文，课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。在教学中，我运用多种方式引导学生主动去发现、感悟燕子优美的外形、优美的飞行姿态、歇息时美妙的意境，培养学生对美的感知力和鉴赏力，收到了良好的效果。

课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态，并通过比较、品味，学生感悟到了作者十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，反复诵读，使学生充分感悟到了燕子飞行时的动态之美，培养了学生对美的感悟力。

## 燕子专列教学反思篇十六

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。语文课程性质的新定位，指向语言的功能，强调了语文课程的目标和任务都必须围绕一个核心，那就是“语言文字的运用”，语文课从理解型的课堂转到表达型，从阅读本位转到写作本位，我们要学会敏感、准确地发现、挖掘语用点，创造性地使用语用点。对于阅读来说，只有能转化为“语用”的

吸收，才是真正有意义的吸收。

我在《燕子专列》这节课的设计上，非常注意语言文字运用的教学，其中最突出的有两点：

一、语用学习和学法指导相融合：按常理来说，大家都认为第一课时无非就是读读课文，学学生字，无彩可出。但是我在第一课时的设计中，就十分注重体现语用学习。比如：在引导学生认读词语的时候，我巧妙的将概括主要内容，这个本学段的重难点，融合了进去，让孩子们在积累词语的过程中，掌握了概括主要内容的方法。再比如：练笔环节的设计，表面上看只是个填空，实际上孩子们在完成的过程中，既加深了对文中内容的理解，又认识到了新的应用文体——呼吁书，这种踏雪无痕的语用熏陶，将会让孩子们受益匪浅。

二、语用学习和情感陶冶相融合：这篇文章我们在初读时，总会感动于冒着风雪严寒找燕子的瑞士居民，总会感动于手脚冻僵的小女孩贝蒂，我们往往忽视了文章第三自然段关于瑞士政府的描写。而这个忽视恰恰也是致命的，让我们把对环保的关注放在了个人的小爱上，忽视了大爱的所在——瑞士政府！我比较敏锐地抓住了这个地方，引导学生在教师创设的语言环境中，读文字，想画面，悟情感，大爱虽无言，入心更温暖。这个环节的教学也为下节课品读体验个人的小爱奠定了情感基础。

《燕子专列》载的不仅仅是鸟，更是我们人类对大自然的尊重和敬畏。我的这节课用语文的方法，传递给了孩子们生命的感悟，用语言的味道，浸润了孩子们生命的灵性。

小学语文《燕子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 燕子专列教学反思篇十七

有位老师在教学《燕子过海》时，学到“燕子一定是太疲倦了，看见我们的船，就像雨点一样落下来。”一句时说，这句话是写燕子很累了，所以我们在朗读的时候一定要读出很累很累的语气。我不知道什么是很累很累的语气，我想学生也不会知道，连那老师自己也不会知道。朗读是一种感悟，许多时候，我们知道应该怎样来读，至于那是什么语气，我想很少有人讲得出来。所以我觉得小学里的朗读指导，主要是要教学生怎样读，而不是让他们说出该用什么语气来读。指导的方法很多，可以听录音，可以教师自己范读，也可以让学生来读。你自己觉得读得好，或者大家听着觉得好就可以了。有些句子可以这样读，也可以那样读。

最近好像又有新花样，许多老师在指导学生朗读时，最流行的话是：谁能读得比他好？你要向谁挑战？我们有滋有味地来读一读。我听到的课堂里常常是这样，老师叫一个学生读了，然后问谁可以超过他，结果是另一个学生站起来再读一遍，如果他觉得被别人超过了，他就坐下，新的擂主又产生了。语文课适当地引进一些竞争和游戏是很好的。问题是不要形式化。

读是我们语文教学的法宝，让学生多读无疑是很有好处的。我们要倡导多读，多让学生自由地读，他怎么理解就怎么读，让学生在读中理解，在读中感悟！

小学《燕子》



将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 燕子专列教学反思篇十八

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快，休息时的优雅，都一一跃然纸上。我在教学中作了以下一些尝试：

- 1、充分利用多媒体再现课文所描绘的场景，促进教学的形象性。我在教学一开始，就为学生播放了一段明媚春光的录相。学生观看后都不由自主地发出赞叹。后来我又播放了燕子飞行和休息时的情景，让学生真切地感受到了燕子飞行的轻快和休息时的悠闲。
- 2、充分实现学生的主体地位，促进教学的自主性。在本课教学中，能做到尊重学生，信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体、学习、自主参与的机会。
- 3、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进学生的语言积累。如在理解“赶集”一词时，我让学生说说自己去赶集时的感受。再想想课文中说谁赶集？为什么这么说呢？学生通过与生活的联系，一下子就明白了春天花开多，给人以赶集、热

闹的感觉。我还让学生试着说说课外有关春天的诗句，激发学生对语言的兴趣。

根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一。以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二。情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1。以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。我播放了燕子飞行和休息时的情景，让学生真切地感受到了燕子飞行的轻快和休息时的悠闲。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2。画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征

和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三。遗憾之处：

1。学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2。教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。

今后在这方面要加强学习。

## 燕子专列教学反思篇十九

读到第二节的时候，有一位学生问我：“老师，为什么燕子来临会给春天‘增添许多生趣’？”我没有直接回答，示意他们继续读书然后告诉我。孩子们开始读书了。一会儿，许多孩子举起了手，我选择了一位很外向的孩子小迪。他笑嘻嘻地站起来，没有回答我的问题，而是转向大家，高声说：“你们喜欢小燕子吗？”我以为他在唤起同学的经验，暗暗为这个孩子叫好。

没想到的是，竟有好多的孩子大声说：“不喜欢！”我还是没有说什么，反正，每个人都有自己的想法，我没有理由把自己的或者课本上的思想强加给别人，哪怕强加给的是孩子。

我示意他叫那些说不喜欢的孩子起来说说原因。几个孩子举了手，其中有一位是很少举手的孩子小伟。而小迪就恰恰选择了坐在他附近的小伟。一向“不敢高声语”的小伟竟会有

这么惊人的举动。我暗暗高兴。

小伟也是语出惊人：“我以为是《环珠格格》里的‘小燕子’呢。”

班级里的笑声大家可以想象得出。小迪笑得尤其灿烂！

原来是有预谋的！

“会飞的小燕子，我喜欢。”看到大家的表现，小伟忙不迭地补充说。孩子们幸灾乐祸地看着我。

课是没法上下去了。

我心里那个气呀！这不是成心和我捣蛋吗？但，我还是强忍住自己的情绪。说：“我们就以‘小燕子’和小燕子为话题，说不喜欢的理由、谈喜欢的`原因。”学生的兴趣又一次点燃了。说“小燕子”的，说到了“国旗事件”、“泼粪事件”，甚至说到了当今走红的星星们怎样摔话筒、耍脾气、作秀、偷税漏税等；说小燕子的，说到了春天的美丽，燕子的轻盈、活泼，甚至说到了郑振铎有一双“美丽的眼睛”和“容易被感动的心灵”，接着又围绕“怎样拥有一双美丽的眼睛”进行讨论.....

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文燕子教学反思。

## 燕子专列教学反思篇二十

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿

态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。这节课气氛较活跃，充分发挥了学生的主体性，我从引导学生观察画面入手，激发学生阅读动机，再到组织学生自读交流，整个教学过程中教师只是一个平等参与者，学生始终是学习的主体。同时我适当点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。然后我又巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

这篇课文文字优美，内容生动形象，感情色彩浓厚。教学时要不断地指导朗读，加深学生对课文的理解，激发学生的想象力和对大自然的热爱之情，在此基础上背诵课文，使学生从中受到美的熏陶。