

# 明天会更好音乐教案(汇总15篇)

幼儿园教案包含了教师要讲的内容、教学目标、教学方法、教学过程、教学资源等各个方面的内容。选取了一些优秀的教案模板，通过详细分析和解读，为教师提供具体的操作指导。

## 明天会更好音乐教案篇一

近年来，随着教育体制的改革和课程标准的调整，音乐教学也面临了新的挑战与机遇。新课标的提出，为音乐教案的设计提供了新的思路和指导。在实际教学中，我深深体会到了新课标对音乐教案的影响以及新课标对于学生音乐素养的培养具有重要的指导意义。

在以往的教学过程中，我更加关注教材中的知识点和技巧，而忽视了学生个体差异和对音乐审美情趣的培养。然而，新课标明确要求作为教师应培养学生的审美能力和音乐情感体验，让他们拥有对音乐的独立思考和审美能力。这使我意识到，音乐教学应以培养学生的音乐素养为中心，注重引导学生通过音乐欣赏、演奏等方式，发展自己对音乐的理解和感受能力。

在教学实践中，针对新课标的要求，我尝试了运用多媒体技术进行音乐教学。通过多媒体的辅助手段，我能够更直观地展示音乐的特点和风格，让学生更好地理解音乐的内涵和情感。例如，通过运用投影仪，我将西方古典音乐的名曲与著名画作相结合，让学生在欣赏音乐的同时，还能体验到艺术的交融和共鸣。同时，我也鼓励学生使用音乐软件进行创作，培养他们对音乐的独立思考和创新能力。这些新的教学手段有效地激发了学生的学习兴趣，提升了他们对音乐学习的积极性。

新课标不仅关注音乐表达的能力，也要求学生通过音乐活动发展创造性思维。在过去的教学中，我常常以教材的演奏曲目为主，并且注重对技巧层面的训练。然而，在新课标的要求下，我认识到，教学应更注重培养学生的创造力和表演能力。因此，我鼓励学生参与合唱团、乐团等各种音乐团体，让他们通过集体合作和创作，培养自己的表演能力和音乐创造力。

在新课标的背景下，我还发现对学生的评价方式也发生了改变。传统的音乐教育常常强调考试成绩的取得，忽视了对学生音乐素养和个性发展的培养。然而，新课标要求教师更加注重对学生的全面评价。在我的教学中，我不仅考虑到学生的技能水平，还关注他们的音乐表达能力和音乐情感的表达。我通过课堂观察、学生作品的评价等方式，全面了解学生的学习情况，给予他们针对性的指导和帮助。这样的评价方式不仅能够更好地了解学生的学习情况，也能够提供他们个人发展的空间和机会。

综上所述，新课标对音乐教案的设计提出了更高的要求，同时也为音乐教育带来了更广阔的发展空间。在实际教学中，我认识到音乐教学应以学生的发展为中心，培养他们的音乐素养和表演能力。同时，我也通过运用多媒体技术、培养创造力、改变评价方式等方式，使教学更加多样化、灵活性，富有趣味性和挑战性。我相信，在新课标的指导下，音乐教育将会为学生提供更丰富的音乐体验和更广阔的成长空间。

## 明天会更好音乐教案篇二

- 1、能仔细听音乐，自由发挥想象并通过动作表现听到的内容，发展想象力和艺术表现力；
- 2、通过欣赏和表演，感知音乐表达的形式美、意境美，并从中获得乐趣。

1、圣桑的《动物狂欢节》中第一、四、六、十三段；

2、乌龟、天鹅、袋鼠和狮子头饰

1、师：“今天，森林里要开音乐会了，小朋友们听一听，有哪些动物来参加音乐会？”

——教师放音乐第一段。师：“小朋友们听出来了吗？是谁来了？”

——幼：“狮子。”

——师：“说的对，那么谁可以来为大家表演一下，狮子是怎么出来的？”

2、请幼儿自由表演。

根据音乐，陆续介绍其它三种动物出场，并请幼儿表演。

3、请幼儿根据想象自由表演，每人都要创造出四种动物的动态，并随着音乐的节奏即兴表演。

4、选自己喜欢的动物戴上头饰进行表演，将幼儿分组根据音乐出场自由表演。

表演动作参考：

（1）狮子：抬肘与肩平行，双手五指张开，放在头部两侧，两拍一步并向左右摇晃上身。

（2）龟：身体前伏两膝微细，两臂向左前启，右前方伸开，与胸同高，两拍一次左右臂轮流前伸后缩，两拍走一步。

（3）袋鼠：两肘夹于左右两侧，小臂前伸，双手靠近自然下垂，两腿并拢，两拍向前跳一步。

(4) 天鹅：双臂后伸于臀部两侧，做波浪式柔臂动作，两脚走小碎步圆场。

## 明天会更好音乐教案篇三

情感目标：启发学生用轻巧、欢快的声音演唱歌曲，并能用简单的肢体动作进行表演。

能力目标：学生能在轻松愉悦的学习气氛中积极主动的聆听、体验、想象、创造、表现音乐形象。

认知目标：学习和了解重音记号、圆滑线及反复跳越记号，在学会歌曲后学唱唱名。

引导学生用欢快、富有弹性的声音演唱歌曲，表现歌曲的内涵。

1、音乐小屋在欢迎你欢迎我

2、歌曲中的休止符和最后一句音准、时值的把握。

电子琴、音乐课本

一、情境导入：

2、老师告诉你我是用它来伴奏的，其实在我们的生活中就有很多东西都可以作为乐器来演奏的，我们的文具盒、桌子，同学们也可以找一找，你们身边都有哪些东西作为乐器来演奏，让我们也随着音乐来敲一敲试一试（放音乐）

4、（你好你好，欢迎欢迎你）谁来按节奏读出来。自己先打一打。

二、寓教于乐

学习歌曲：

1、通过大家的努力，音乐小屋响起了动听的音乐，你们听（放范唱）

2、这个小屋可不是一般的小屋，它可神奇了，仔细听，音乐小屋唱出了什么？（教师有感情的唱《音乐小屋》），音乐小屋唱出了什么？（在欢迎我们去做客）

3、同学们说的都很好，今天我们就来学习《音乐小屋》这首歌（出示课题）！

4、在学习歌曲之前，我们先来读一读歌词，老师先读一读歌词，学生跟读一遍，跟电子琴节奏一起读一读。

5、同学们学的很认真，下面让我们来轻松一下，老师和同学们做个哑谜游戏，看看老师在干什么？看看同学们回答的对吗？（范唱第一句）老师可要考考你们地眼力，注意看，老师的动作有没有变化。（老师变动作表演）同学们真是好眼力，那你们想不想自己试试？（跟音乐做动作）

6、刚才在做动作时，我发现有的同学迫不及待地唱起来了，你们想不想放声唱唱，（唱前半部分）

7、同学们真聪明，刚才我们学了歌词，哪位同学告诉老师音乐小屋在欢迎谁呢？（回答）原来他欢迎你，欢迎我欢迎我们大家让我们带着欢乐的心情一起听！（放后半部分音乐）大家有没有发现这一部分里面有刚才提到的附点，同学们找一找是哪一句？（你来说）你太聪明了你能试着把它唱一唱吗？（你真是一个小音乐家，大家给他鼓鼓掌吧。）好，我们也跟着这位同学来唱一唱吧。老师再找个同学来唱一唱。（唱我们的快乐都在里边装），我们的快乐都装在哪里边？（音乐小屋里）我们一起来唱一唱最后一句。

8、刚才大家学的都很认真，我们跟着音乐打着节拍小声的唱一唱。（弹琴）

11、同学们唱的真好，让我们仔细的听一听这首歌曲一共有几段？有什么不同呢？（放范唱录音）我们来完整的唱一下，一定把不同的地方也唱出来。

12、刚才大家唱的都不错，音乐小屋欢迎勇敢的孩子跟他一起唱这首歌曲，谁愿意来唱一唱，老师这里还有奖品呢。（弹琴）（找3个同学）学生作评价。

### 三、创造表现

通过大家的努力，音乐小屋的门终于打开了，音乐小屋中都有什么？（原来就是老师发给你们的奖品，有三角铁、铃鼓、响板）

你能用手中的打击乐器为我们学习的歌曲伴奏吗？没有打击乐器的同学可以寻找我们身边的东西作为打击乐器来为歌曲伴奏。

### 四、完美结课：

这节课我们过得真快乐呀。我们学习了一首这么好听的歌曲，高兴吗？老师希望你们在快乐的音乐课堂中茁壮的成长。

歌曲《音乐小屋》是一首儿童歌曲。歌曲风趣、轻松、愉快。旋律以三度下行的音程起句，构成起伏的旋律，和着舒展的节奏，给人以柔和的感受。描绘了“叮咚”作响的玩具小屋给人们的快乐，书法了热爱音乐的孩子们的愉快心情。

学生们能较准确的演唱“5”，“3”，“4”，“2”等音。

能准确掌握xx|xx0|这个节奏，用清脆的声音演唱“叮咚”。

较难掌握的是第三句和第四句的节奏以及一字多音的唱法。

在学习过程中发现，学生对于“我们的快乐都在里边装”这一句的整个节奏都掌握的比较模糊，需要再设计环节，解决这个难点。

通过单音的演唱，发现几个问题：1，学生听音水平不稳定，容易受环境的影响而走音，需要加强课堂上“听”的训练；2，音高手势的不规范，为了明显区别音高，老师将手势做的有点夸大，会使学生对音高的概念产生混淆，平时运用手势时必须严格，不可马虎。

## 明天会更好音乐教案篇四

喜欢音乐是孩子们的天性，在内容多样的音乐活动中，孩子们积极参与，活泼快乐，他们的身心得到良好的陶冶和发展。我选择《山上的音乐家》这首歌曲，有两个目的。

1、小松鼠、小白兔、小鸟、小狐狸头饰。

2、小提琴、钢琴、长笛、大鼓的图案及实物。

3、音乐磁带。

1、启发幼儿能用形象的动作表现歌曲的内容，学唱歌曲，初步仿编歌曲。学习弱起节奏。

2、初步认识小提琴、钢琴、长笛、大鼓。

目的之一：幼儿本身就对各种各样的乐器怀着好奇，但平时他们没有机会能亲自摸一摸，亲眼看一看，更不用说演奏各种乐器了，而《山上的音乐家》这首歌把各种乐器和可爱的小动物联系在一起，更使孩子们感兴趣。

目的之二：这首歌词简单易懂，特别是丰富的象声词，诙谐形象，孩子们特别容易接受，愿意接受。在活动设计过程中，我思考着如何使幼儿积极参与音乐活动，使他们有“想一想”，“试一试”的欲望。在第一部分，我马上以有趣的声音和动物形象吸引住幼儿，让他们和我一起参与“演奏”。第二部分是第一部分的模仿，为的是让幼儿继续熟悉曲调，为后面的编唱打下基础。第三部分请个别能力强的，胆大的幼儿上来尝试，同时也是对其他孩子的一种示范，使他们寻找到规律进入编唱的状态。第四部分在愉快的情绪中，孩子们自然而然就能进行编唱，表演，他们的积极性也就更高了。

1、引导幼儿，用形象的动作和声音来表现乐器。

2、节奏型××

## 明天会更好音乐教案篇五

通过小小音乐会的活动，激发幼儿表演的欲望和兴趣，发展幼儿的表现力以及协调、合作的能力。

1、在活动室布置小舞台。

2、幼儿自制的各类乐器。

3、幼儿熟悉的节奏乐曲。

1、教师充当音乐会主持人，请幼儿自由结合组成小乐队（每队最少5人），并给自己的乐队起上好听的名称。

2、先请每个小乐队分别进行简单的排练，教师适当地给予幼儿支持与帮助。

3、请每个乐队的幼儿依次上台表演。

4、教师与幼儿共同小结，说说每个乐队的演奏情况，大家共同选出最好的乐队，给予表扬、奖励。

《小小音乐会》这个活动，如果放在小班或者中班，我的选择是会让孩子们表演学校里学过的舞蹈或歌曲，以来幼儿对这些节目比较的熟悉，二来幼儿对于自己能够表演什么没有一个清楚的定位，如果随意的话，可能会呈现出一些没有准备好的状态。而现在是已经面临毕业的'大班孩子们，他们表现欲望强烈，且都在课外有一些额外的学习经历，他们有自己的心思，想要一个更大更广阔的舞台，来接触一些全新的节目。所以，我将活动的目标做出了调整和修改，让幼儿获得更多选择的权利和自由。

## 明天会更好音乐教案篇六

- 1、在感受音乐和感知队形图示的基础上，用动作和队形表现音乐形象。
- 2、创编舞蹈动作，并选择合适的动作变换队形。
- 3、学习小组合作，共同完成表演任务。
- 4、能大胆表现歌曲的内容、情感。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、音乐、音响设备

2、队形示意图、磁性底板

师：你们看出来，这表示什么队形吗？这“两横排”是怎么排出来的呢？

教师小结：原来，我们排队的时候，横排要对齐，竖排要对

齐，每个小朋友之间还要空开一定的距离，这样跳舞的时候才好看。

师：有没有哪组小演员愿意来试一试，。 ，排成这样的两横排呢？

师：排好了吗？“观众们”觉得他们排的怎么样？

师：刚刚，我们的“两横排”已经排的非常好了。那会不会排其他队形呢？看，这是什么队形？哪些小演员先来试试？注意间距哦。

## 二、创编动作：

师：今天，老师收到一个通知，森林里面要开舞会了，请仔细听，会有哪些小动物参加呢？——听音乐！

师：现在，我们跟着音乐来跳一跳吧！

## 三、变换队形：

师：小朋友，你们还会做什么动作呢？那我们是在什么时候换动作呢？

出示新的队形变换图，边换动作边换队形。

师：好，再请一组小演员上来，记住，要换动作变队形哦！

师：你们还想换什么动作呢？（再请一组）师：小演员们可真厉害，跳的舞真不错，现在我们一起到森林里参加舞会吧！

《森林狂想曲》是一首由森林中多种动物鸣叫以及动作发出的声音合成的音乐，旋律清幽抒情，潺潺流水，轻快鸟鸣，仿佛把人带入清新宁静的心境，感受温馨，感受自然，很容易吸引学生的学习兴趣。

在这堂课中，我通过播放视频，音像结合，使学生从各方面感受热带雨林的神奇，体会乐曲中描绘的景象，感受音乐传达给人们的不同情绪，丰富学生的情感体验，培养良好的审美情趣。然后让学生听辨乐曲小片段，辨别是哪些乐器演奏的，使学生认识笛子、小提琴、吉他，学生对此非常感兴趣，积极参与；接着认识三段主题旋律，随着老师的琴声轻轻哼唱，再听辨，加深学生对主题旋律的印象，然后完整欣赏乐曲给旋律排顺序。

我还设计了图谱，让学生聆听歌曲找出其中的小动物。邀请孩子们一起参加表演，孩子们一下子兴趣就来了，首先通过图谱，让大家掌握节奏，由老师的示范，渐渐的大家都能够自己拍出其他小动物的节奏，然后再大家都掌握节奏的基础上，加上音乐的渲染，把孩子们都带入到音乐会的情境中，紧接着在大家注意力集中又熟悉旋律的前提下，又呈现乐器，让大家更有欲望参加演奏，通过乐器的声音和演奏方式再与动物的鸣叫声和动作相比较，让孩子们自己来决定配乐乐器，既有助于孩子记忆又体现了参与性。最后的正式演出环节，让孩子想象自己站在舞台上，使情境更加真实，孩子表演的十分认真，整齐的打击节奏，使最后的表演非常精彩，大家的掌声也给孩子们更多的自信。

整个教学环节很流畅，孩子们的兴趣高昂，活动气氛活跃，孩子们意犹未尽，为了满足所有孩子的欲望，在最后表演环节还组织大家交换乐器演奏，让孩子都有机会演奏三种乐器。但在交换乐器时发现，部分孩子并没有能够演奏到三种乐器，个别孩子甚至一直演奏一种乐器，失去了其他乐器的演奏机会，对于这个现象我想是因为在交换乐器时我选择让孩子们自由交换的方式而产生的，若老师在交换前能够明确要求，或者由老师来统一交换，那么孩子们演奏的机会会更加平等，同时也能够掌握整首歌曲四种不同节奏。

# 明天会更好音乐教案篇七

音乐教育一直被视为培养学生全面发展的重要途径之一。近年来，随着中国教育体制的改革，音乐教育也经历了新课程标准的改变。我在教学中积极探索和实践，对于新课标的心得体会颇深。本文将从教学目标、教学内容、教学方法、形成评价及思考反馈五个方面，总结我的经验和体会。

## 第二段：教学目标

新课标对音乐教育提出了更高的要求，注重培养学生的审美能力、音乐表演能力和创造能力。在教学中，我通过培养学生的音乐欣赏能力，激发学生对音乐的兴趣和热爱，同时注重培养学生的表演技能和创造力，让学生能够在音乐表演中展示自己的才华。我的教学目标不仅仅是让学生学会音乐知识和技能，更重要的是培养学生的音乐素养和文化品味。

## 第三段：教学内容

在新课标中，教学内容更加丰富和多样化，覆盖了音乐学科的各个方面。在我的教学中，我通过选择有代表性的音乐作品，引导学生进行音乐欣赏，培养学生对不同风格音乐的了解和感受。同时，我注重培养学生的音乐表演能力，组织学生参与音乐会、音乐比赛等活动，提高学生的表演技能和舞台表现力。在教学内容的选择和安排上，我充分考虑学生的兴趣和特长，让学生更主动地参与学习。

## 第四段：教学方法

新课标要求教师灵活运用多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。在我的教学中，我注重采用情景教学法、合作学习法等多种教学方法，让学生通过实际操作和互动交流，感受和体验音乐的美妙。同时，我也积极运用多媒体技术和互联网资源，扩大学生的音乐学习渠道，让学生能够自主学

习和探索，培养他们的创新思维和综合能力。

## 第五段：形成评价及思考反馈

新课标强调形成性评价，注重学生整个学习过程的评价和反馈。在我的教学中，我通过定期的小测试、作业和课堂表现评价学生的学习情况，及时了解学生的问题和困惑。同时，我也鼓励学生进行自我评价和互评，让学生对自己的学习进行反思和总结。在教学过程中，我始终保持与学生的良好沟通，及时调整和改进教学方法，以达到更好的教学效果。

## 结束段：

总之，新课标为音乐教育带来了新的发展机遇和挑战。作为一名音乐教师，我深深感受到新课标对于教学的指导作用。在教学实践中，我不断探索创新，努力提高自己的教学水平，让学生能够在音乐教育中全面发展。希望未来的音乐教师们能够积极拥抱新课标，不断探索创新，为学生提供更好的音乐教育体验。

# 明天会更好音乐教案篇八

学前音乐教育是指让孩子们在课外时光进行有目的的音乐活动，以培养其音乐感知、表演等方面的综合素质。而学前音乐教育教案则是指一套完整的实施方案，旨在帮助孩子们更好的理解和运用音乐知识。学前音乐教育的实施不仅能涵养幼儿的音乐才华，也可提高其审美、思维和情感等多方面能力。因此，学前音乐教育教案的编写与应用具有十分重要的意义。

## 第二段：学前音乐教育教案的编写与实施

学前音乐教育教案的编写需要根据幼儿的认知水平、兴趣爱好和身心特点，以便让教学活动更符合幼儿的需求。同时，

在实施教学活动时，教师还将面临很多困难，例如缺乏阅读能力、不善表达、难以引导孩子们等。因此，在教学实施时，需要采取许多特殊的策略，以确保活动的有效性。

### 第三段：学前音乐教育教案的优点

学前音乐教育教案的优点十分明显。首先，它可以有效引导幼儿进行音乐活动，使其对音乐有更深刻的理解和感受，从而在日后的音乐学习中崭露头角。其次，在进行音乐活动的同时，还可以提高幼儿的表现能力和锻炼其情感表达能力。最后，学前音乐教育教案的实际效果明显，常常获得好评，使孩子们和其家长对教育有更多的信心。

### 第四段：学前音乐教育教案的改进

学前音乐教育教案虽然有许多好处，但仍存在一些问题，例如很难把握幼儿的认知水平和习惯性思维等。要想更好地实现教育效果，还需要教师不断优化自己的教学策略，运用多种不同的方法来辅助教学。同时，幼儿园也需要加强对学前音乐教育教案的管理和协调。只有这样，才能更好地实现学前音乐教育的核心目标。

### 第五段：结尾总结

学前音乐教育教案需要紧密结合幼儿的身体、心理、认知因素等来编写，教学活动需要尽可能地活跃，让幼儿们真正地参与其中，体验到音乐学习的乐趣。在实施过程中，教师应保持耐心和耐力，注重挖掘每个幼儿的优势和潜力，多方面加大教育力度，使学前音乐教育教案真正发挥出其应有的效果。

## 明天会更好音乐教案篇九

近些年来，在教育界中，越来越多的人开始关注在学前教育

中，音乐教育的重要性。音乐教育既可以增加孩子们的创造力，同时也可以帮助孩子们发掘自己的潜力。本人曾参加过一次关于学前音乐教育的教案心得体会的讨论会，从中我得到了许多关于学前音乐教育的启示和启发，下面是我对此的一些基本见解。

首先，我们需要认识到学前音乐教育对于孩子的重要性。音乐教育的主要目的是培养孩子们的艺术素养；而在学前教育中，音乐教育有着更为重要的作用。学前音乐教育可以促进孩子们的语言和社交能力，同时还有利于他们的情感和认知能力的发展。尤其是在学前三年的教育中，开始教给孩子们一些基础的乐理知识以及一些简单的音乐和歌曲，这将是非常有利于孩子日后发展音乐方面的兴趣爱好和才华的。

其次，我们需要深刻地理解教师在学前音乐教育中所面临的挑战。首先，教师需要敏锐地注意到孩子们的个体差异，并寻找出适合不同孩子的教学方法和手段。此外，教师还需要关注到孩子们的情感体验，以及孩子们的吸收能力，这将需要教师灵活性地调整教学内容和进度。

接着，讨论会的倾听者们还谈到了什么样的方法是最适合学前音乐教育的。对于最好的音乐教育方法这一议题，参会者提出了很多意见。然而总的来说，大家都强调了音乐教育的关键因素：孩子们的参与度和互动性。学前教育，特别是音乐教育需要鼓励孩子的参与和自由表达，建立孩子们的信心和独立性，而这需要构建出一个良好的教学氛围。参会者们表示，教师应该将教学过程设定为一系列的游戏和互动，建立一种双向的关系，让孩子们在获得所需知识的同时也更愿意参与到教学中来。

需要注意的是，学前音乐教育对于教师和家长来说都非常重要。因此教育者们需要时刻关注自身的经验和能力，以及不断进行适应性的调整。我们需要强调的是，学前音乐教育必须是一个开放的过程，也就是说，孩子们的表达和情感体验

应该被全面接纳和尊重。在此过程中，家长和教育者需要密切合作，因为他们需要确保孩子在学前教育中的各个方面都能够获得支持和指导。

最后，我们需要重申的是：学前音乐教育不应该仅仅是传授音乐知识或技巧训练。更为重要的是，教学应该关注于孩子的身心和情感体验的全面发展，并在这个过程中尽可能满足孩子的个体需要。学前音乐教育需要教师的耐心和智慧，同时也需要家长的支持和鼓励。

总之，学前音乐教育对于孩子们的身心发展至关重要。我们需要认识到这一点，更为重要的是，我们需要有一个开放、灵活的教学态度，尊重孩子们的个性和特点，构建一个有利于孩子成长的教学环境。

## 明天会更好音乐教案篇十

学前音乐教育是儿童成长发展中重要的组成部分，对孩子的音乐感知能力、表现能力、语言表达能力、认知能力、情感体验能力等方面都有积极作用。在教学实践中，编写一份好的教案对教学效果起着至关重要的作用。以下是我根据实际教学经验总结出来的学前音乐教育教案心得体会。

### 第一段：制定教案须符合教育理念和实际需要

制定教案的初衷是为了更好地组织和实施课堂教学，使教学能够更贴近儿童的兴趣和特点，激发并培养儿童的音乐素养。但是，教案的制定不是简单地把一些活动组合起来，更需要符合教育理念和实际需要。教师在制定教案时，需要深刻理解学前教育的意义和教学目标，针对性地进行编写，确保教学活动合理、有效，符合课程标准和学生发展需求。

### 第二段：注重活动设计和情境营造

教案的核心是教学活动，教学活动的核心是活动设计。好的活动设计可以引发学生兴趣，激发学生学习的的热情和积极性。在音乐教学中，要充分考虑儿童的心理特点和认知特点，以及不同年龄段儿童的差异，创造出具有吸引力的活动形式和情境，使儿童在实践中理解音乐、感受音乐，唱歌、跳舞、演奏乐器，从而提高音乐欣赏和表现能力。

### 第三段：注重教学内容和流程的安排

教案还需要明确教学内容和流程安排，注重建立有序的课堂教学环境。教学内容要符合学生的认知水平和兴趣爱好，能够引起学生的好奇心和探究欲。同时，教学流程要合理分配时间，充分利用教学资源，让教学活动有计划、有重点进行，使每个环节互相联系、相互补充，形成紧密的教学环节，从而确保教学的效果和质量。

### 第四段：注重教学方法和手段的选择

教学方法和手段是教学活动实施的关键环节。好的教学方法和手段可以提高教学效果，促进学生的全面发展。在学前音乐教育中，可以采用多种教学方法和手段，如歌唱、游戏、故事、创作等，让学生在体验中感悟音乐，从不同角度全面发展。

### 第五段：注重评价与反思

教案实施之后，需要对教学效果进行评价和反思。评价可以使教师了解教学的成果和问题，反思可以促进教师对教育理念和教学实践的深入思考和思想认识，并及时调整和完善教学策略和方法。因此，在制定教案前，应充分考虑评价和反思的环节，在教学过程中精心组织，并及时总结，最终形成一份完整的教学策略。

总之，学前音乐教育教案的制定需要符合教育理念和实际需

要，活动设计和情境营造、教学内容和流程的安排、教学方法和手段的选择以及评价与反思是制定教案的关键环节。合理编写好的教案能够激发儿童的兴趣，促进他们的综合发展，提高音乐素养，使其受益终身。

## 明天会更好音乐教案篇十一

设计意图：

在班级开展主题活动《小司机》的过程中，幼儿认识了许多交通工具。教师发现他们对汽车特别感兴趣，孩子们从家里带来了自己的玩具汽车，一有空就和小伙伴们一起观察、讨论，对汽车的每一个部分都观察得很细致。针对幼儿的兴趣，设计了《车轮不见了》这一活动，在活动中鼓励幼儿大胆去探索，坚持以幼儿为主体，教师为主导的思想，充分发挥幼儿的积极性和主动性。

活动目标：

- 1、通过动手操作，知道圆形物体能滚动，探索车轮的特点。
- 2、培养幼儿与同伴合作、交流的能力。
- 3、发展幼儿的动手能力。
- 4、培养幼儿反应的敏捷性和对动作的控制能力。
- 5、让幼儿学会听口令玩游戏，锻炼反应能力和倾听能力。

活动准备：

各类图形（圆形、三角形、长方形、正方形）、供幼儿操作的废旧物品、玩具汽车、美工区的材料、录音机、音乐磁带。

活动指导：

1、动手操作，投放有车轮和无车轮的玩具汽车，让幼儿自由选择一辆玩具汽车，玩一玩、开一开。

3、幼儿自由探索。

（1）老师为小朋友准备了许多材料，引导幼儿把各种形状的物品都试一试、滚一滚，找一找，找出适合当车轮的材料。

（3）教师小结：

因为象球一样的车轮会到处滚动，不好掌握方向，而象滚筒一样的车轮只能向前后滚动，能更好的掌握方向。

4、分组活动：汽车制造厂各区材料准备

- a 撕贴：提供各色蜡光纸、胶水、图画纸，让幼儿撕贴车辆，并从各种形状的图形中找出正确的图形做车轮
- b 泥塑：提供橡皮泥、泥工板，引导幼儿搓、捏出汽车的形状
- c 找车轮：提供大小不同的无车轮卡纸汽车、大小不同的各种图形卡纸、胶水，让幼儿按照车辆大小的不同来找出相应大小的车轮。提出要求
- a 把自己制作好的“汽车”放到“停车场”内
- b 引导幼儿在各个活动区自由操作。

5、讲评：幼儿互相参观作品，说说自己最喜欢哪一辆“汽车”。

活动评价：

本次活动是从幼儿兴趣的话题中延伸而来，教师及时捕捉幼儿的关注点，并与幼儿一起收集各种有关材料展开一次有趣的探索活动。活动形式宽松自由。教师始终处于观察、引导的角色，鼓励幼儿大胆、主动去探索他们想知道的问题，在必要时给予幼儿一定知识经验的支持。活动过程中，幼儿之

间的互动非常积极，由于材料丰富、有趣，幼儿自始至终处于积极、主动的状态。整个活动宽松、自由，幼儿不仅玩得开心，并在玩中获得丰富的知识经验。

## 明天会更好音乐教案篇十二

1、完整地聆听歌曲录音，用听唱的方式学会歌曲。能完整、准确，有感情地演唱《数鸭子》。

2、分小组边唱边表演，能够自编动作。

3、启发学生的思维，锻炼学生的创造力，为歌曲创编歌词。

：能完整、准确地演唱歌曲，准确视唱休止符。

：为歌曲创编歌词

：录音机、磁带、钢琴、自制图片（红绿灯、节奏卡）

### 一、导入

#### 1、节奏引趣

以“1 1 11 1 ”来引起学生的注意，还有“1 1 11 1 11 11 11 1 ”

#### 2、认识休止符

出示红绿灯的图片，问学生这是什么？看到红灯该怎么办？

大鸭子“1 1 11 1 0 ” 小鸭子“1 1 11 1 11 11 11 1 0 ”

gagagagaga

ga gagagaga.....

4、指导模仿小鸭子的叫声读出节奏，发挥想象，认真思考。

师：除了小鸭子，小朋友们平时还喜欢哪种小动物呢，能不能像数鸭子那样唱一唱。”

## 二、学唱歌曲《数鸭子》

1、导入。“今天老师带来了不仅是一大一小两只鸭子，而是一群，那么有几只呢，想不想听听其他小朋友数鸭子”

2、初听歌曲《数鸭子》。“要求听出这些小朋友是怎么数的。”师在学生聆听音乐时表演与歌词相符的舞蹈动作，加深学生对歌词的理解，也为后面的学生自编动作做好铺垫。

学生回答后集体学一学。

3、复听歌曲。“要求听出这些小朋友在哪里数鸭子以及歌中唱了那些话。”听后学生回答，然后出示儿歌集体学一学。

4、教师范唱。感受情绪

5、轻声用小鸭子的叫声哼唱歌曲曲调。

6、学生学唱。先跟琴唱，后跟录音唱，简单加入表演。

7、歌曲表演。由学生自由选择唱还是用动作表演。不同要求的听，可使学生在无重复感的情况下熟悉歌曲。并逐步培养良好的欣赏习惯。（也就是让学生根据自己的爱好选择表演形式，可使学生积极参与表演，主动地去感知、体验音乐。）

## 三、创编歌词

1、导入。“你还喜欢什么动物，我带大家去饲养场看看，你能不能象数鸭子那样唱一唱。”

2、分组创编。根据学生报出来的喜欢的动物，自由组合在所贴的动物画前讨论如何唱。

3、分组表演。（只有个别学生喜欢的少数动物，也可集中在一组，各唱各自喜欢的动物）唱后让学生互评和自评该得几“星”。让学生体会到创编的无限乐趣，在他们的脑海里逐步形成创新的意思。

通过互评和自评，促进创作的热情和体验合作的成功感。

#### 四、课堂小结

1、小结。师：“今天，我们在见到了许多小动物，小朋友们还能把小动物请到我们的歌曲中来，和他们成为好朋友，你们可真能干！”

2、律动出教室。对学生的成绩给予鼓励，为他们的再学习、再创造注入了活力与激情。

### 明天会更好音乐教案篇十三

近年来，随着教育环境的改变和家长对幼儿教育的重视，幼儿园音乐教育越来越得到重视。在教学过程中，我深入思考和总结，得出了一些关于幼儿园音乐教案的心得体会。

首先，幼儿园音乐教案要注重培养幼儿的音乐兴趣。音乐是一种美的表达方式，能够激发幼儿的情感，开拓他们的想象力。因此，在制定教案时，要选择与幼儿生活接轨的主题和内容，并结合幼儿园实际情况来设计活动，使幼儿能够获得愉快的音乐体验。例如，在春天来临时，可以选取与春天有关的歌曲和活动，引发幼儿对于春天的热爱之情。

其次，幼儿园音乐教案应该注重培养幼儿的音乐能力。音乐能力的培养是幼儿园音乐教育的核心目标之一。在教案设计

中，可以通过培养幼儿的音乐感、音乐表演、歌唱、音乐知识等方面的能力来达到这一目标。例如，在音乐表演方面，可以设计一些简单的舞蹈或合唱活动，让幼儿在活动中锻炼节奏感和动作协调能力。在幼儿园音乐课堂上教唱儿歌，不仅可以培养幼儿的音乐感知能力，还可以促进口语表达和语言表达能力的发展。

再次，幼儿园音乐教案要注重培养幼儿的合作意识。音乐教育不仅仅是单纯的个体能力的培养，更是与他人共同努力的过程。在幼儿园音乐教育中，要鼓励幼儿参与合唱、合奏等集体活动，培养他们的合作意识和团队精神。例如，在教唱儿歌时，可以分成小组进行合唱比赛，鼓励幼儿互相合作，共同完成任务。通过这样的活动，既能够培养幼儿的集体意识，又能够加深他们与他人之间的友谊。

此外，幼儿园音乐教案应注重培养幼儿的审美能力。音乐是一种艺术，通过音乐的欣赏和体验，能够启发幼儿的审美能力。在教学中，应该选择旋律优美、歌词优美的音乐作品，让幼儿通过欣赏这些音乐作品，培养他们的审美观。同时，可以根据幼儿的年龄特点，对音乐进行简单的解说和分析，让幼儿更好地理解音乐作品背后的意义。例如，在教学《小星星》时，可以引导幼儿通过观察夜空中的星星和倾听音乐，去感受这首歌曲所表达的美丽与神奇。

最后，幼儿园音乐教案应注意培养幼儿的想象力和创造力。音乐是一种独具个性和创造力的艺术形式，能够激发幼儿的想象力和创造力。在教案设计中，可以引入一些创意性的活动，让幼儿自由地发挥自己的想象力。例如，可以引导幼儿根据旋律编写属于自己的歌词，或者让他们自己设计一段简单的舞蹈动作。通过这样的创造性活动，能够培养幼儿的创造力和创新思维，让他们在音乐中展现自己的个性。

总结起来，幼儿园音乐教案的制定需要考虑到培养幼儿的音乐兴趣、音乐能力、合作意识、审美能力以及想象力和创造

力等方面。只有注重这些方面的培养，才能真正帮助幼儿在音乐教育中得到全面发展。希望我个人的心得体会能够为幼儿园音乐教育的发展提供一些借鉴和思路。

## 明天会更好音乐教案篇十四

活动目标：1、初步感知复合节奏，并能用两种不同节奏进行合唱。

2、培养幼儿自信、积极参与音乐活动的兴趣，体验通过合作成功带来的快乐。

活动过程：

一、                  开始部分：

师：今天，老师要带你们去一个非常美丽的音乐城，让我们  
  登上飞船出发吧。

律动：乘飞船

二、                  基本部分：

看，我们到了什么地方了？（音乐城）

突然发生了什么事？（操作多媒体课件：音乐城下雨了）

发声练习：下雨啦。

让我们一起把这个消息告诉小鸟、大树、小鱼、花朵、远处  
  的高山。

练习歌词、旋律如下：

5          5 | 3 — |

下 雨了

(二) 节奏练习

2、下大雨时会发出哪些声音呢？

大雨的节奏：

5、看看，音乐城的雨点发生了什么变化？（下小雨了）

6、和刚才的大雨相比，有什么不一样？小雨又会发出怎样的声音呢？

7、音乐城的小雨又会怎么唱歌？（演示多媒体课件）

小雨的节奏

滴 答 | 滴 答 | 滴 答 |  
滴 答 |

8、游戏：复习、巩固大、小雨的节奏。

9、复合节奏练习

(三) 复合演唱

游戏：开城门。

大雨的歌

旋律如下□2/4 d调

3 3 3 1 1 | 3 1 0||

滴滴滴 答 答 滴 答

强调最后一句：“滴答”的演唱要干脆，因为这时候雨停了。

2、请幼儿用这首歌曲来打开音乐城的第一扇城门。

小雨的歌

旋律如下 2/4 d调

3、用这首歌曲打开音乐城的第二扇城门。

4、用复合演唱法，打开第三扇城门。

(1) 请幼儿自由选择角色，扮演大雨、小雨进行复合演唱。

(2) 逐步提高要求，以提高幼儿的表演水平。

向客人老师汇报表演。

三、结束部分：

舞蹈：快乐舞

活动延伸：

2、提醒幼儿注意身体保健，不能淋雨。

附歌曲 2/4 d调

3 3 3 1 1 | 3 1 0||

滴滴滴 答答 滴答

3 1 | 3 1 0||

滴 答 滴答

## 明天会更好音乐教案篇十五

1、唱：《我们一起来唱歌》、《玩具进行曲》、《传、传、传》

2、听：《玩具兵进行曲》

3、动：《请你跟我这样做》、走各种图形、音乐游戏《传、传、传》

4、拓展：文明礼貌习惯、感受常见的进行曲

1、体验踏上人生第一起跑线的新鲜感和幸福感，喜欢音乐老师，喜欢音乐课，体验音乐课带来的快乐，并能以愉悦的情绪学习音乐。

2、乐于参加歌表演、音乐游戏、律动等生动活泼的音乐学习活动，并能以音乐的方式与教师和同学交往，充分展示自己积极进取和团结友爱的美好情感的对音乐的爱好。并能用“手拉手”的身体语言更好的表现音乐的情绪。

4、能认识课本中的几种学习音乐的标志。

1、唱《我们一起来唱歌》

2、听歌曲、乐曲片段

3、动《请你跟我这样做》

1、能用音乐的方式与教师和同学交流，乐于参加《请你跟我这样做》的律动。体验音乐课所带来的快乐。

2、学生基本能随着老师的琴声自然的唱歌，能够和大家整齐的演唱《我们来唱歌》，较整齐的开始和结束。

3、在即兴填唱歌词活动中，学生能大胆自信的作自我介绍。

1、跟着音乐走一走，播放一段音乐，每人创编一个动作在教师里走一走，音乐一停就站住不动，然后音乐再响起就换动作继续走。

2、按要求动作不能夸张，要符合音乐的节奏。

3、请走的比较出色的同学上来走给大家看一看。教学反思：