

最新药王山导游词(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

药王山导游词篇一

今天我们参观的药王山位于拉萨市内，与布达拉宫所在的红山咫尺相对。

市内的一条主要干道从两山之间通过。

过去没有公路的时候，两山由一座白塔相接，底层是门洞，为拉萨城的门户。

20世纪60年代，拉萨市扩建，拆掉了佛塔，几十米宽的柏油路拉开了两山的距离。

有人认为断了神脉，曾想法用经幡将两山连接起来。

每到藏历年来临的时候，虔诚的信徒们都要来此将新幡挂上。

现已重新以塔相连。

这里我顺便给大家说说拉萨的藏历新年。

藏历新年是全年第一个节日，人们制作各种精美的神佛像前的供品“堆嘎”和“切玛”。

“堆嘎”，是由形状不同的油炸面食垒起的供品；“切玛”，是木制彩斗，内盛糌粑、麦粒，上插染色青稞穗、鸡箭花、日

月牌。

两侧再摆上彩塑羊头、藏红花水、绿茵茵的青稞苗，于是满室充盈着吉祥、欢乐的春天气息。

门前的空地经过平整，用白土撒成吉祥八宝图案。

藏历十二月二十九晚上家家要吃面疙瘩宴，然后便是驱鬼。

新年正月初一在折嘎艺人大声呼喊“拉杰罗！”（神胜利了）开始，人们穿着最漂亮的衣服，戴着最珍贵的手饰，捧着切玛，互相敬献哈达，敬青稞酒并互相祝福扎西德勒，就是吉祥如意的意思。

人们边歌边舞边喝，家家扶得醉人归，拉萨成了欢乐的海洋。

好了，言归正传，现在我向大家介绍一下药王山。

药王山上现存的一片废墟原是门巴扎仓（即藏医学院），也称药王庙。

药王是释迦牟尼佛的一个化身，相传能医治百病。

从吐蕃时代西藏民间出现藏医算起，这门古老的学科已历经2000多年的磨砺。

公元7世纪，文成公主远嫁吐蕃的时候，从大唐带去了汉文化，其中有本医书叫《医学大典》，以后金城公主再嫁吐蕃，又带去了医书《月王药诊》，中医的一些理论和方法逐步融会到藏医之中。

公元8世纪，著名医圣宇妥萨玛·元丹贡布到印度学医，继承发展了中医和印度医学，著书《四部医典》。

药王庙集中了一批学识渊博的藏医，大约在17世纪发展为藏

医学府，府上的高僧亦为喇嘛的保健医生。

20世纪60年代以后，原属于药王庙的藏医院合并到门孜康，成为现在的藏医院，其门诊大楼就在大昭寺的西面的宇妥桥附近。

为纪念藏医的始祖，那条路命名为宇妥路。

现在我们参观的是这座洞窟似的小寺庙，叫查拉鲁普。

相传，它顶上的山崖是文成公主思念家乡时向东方膜拜的地方。

洞窟开凿于松赞干布时代，岩壁上有69尊石刻造像，史书《智肴喜宴》记载为松赞干布王妃如雍所刻。

在大量的佛像与菩萨像中，北面石壁上还雕有松赞干布与文成、赤尊两位公主以及重臣吞米桑布扎、禄东赞的造像。

现在我们前往药王山西侧的摩崖石刻。

这是拉萨有名的一处室外景观，山体上密密麻麻地刻满了数千个大小佛像，人称“千佛崖”。

相传，这里最早的石刻佛像是7世纪松赞干布时期的作品。

据五世喇嘛所著《西藏王臣记》记载：一日松赞干布来到红山，见到六字真言幻影从山中自然显现，他当即沐浴净身，默默祈祷。

随后，又于六字真言放出的光芒中看到观世音菩萨、度母、马头金刚等佛像，于是他请人依照自然所现，在岩石上雕刻出佛和菩萨的像以及六字真言。

“六字真言”，这是藏传佛教最著名的祈祷语，音译为“唵

嘛呢叭咪哞”千百年来被视为佛教秘密之莲花部的“根本真言”。

“喳”，表示“佛部心”，“嘛呢”，梵文意为“如意宝”表示“宝部心”，据说此宝来自龙王脑中，若得此宝珠，人海能无宝不聚，上山能无珍不得，故又名“聚宝”；“叭咪”，梵文意为“莲花”，表示“莲花部心”，以此比喻法性如莲花一样纯洁无瑕；“哞”，表示“金刚部心”，祈愿成就的意思。

在藏族地区，“六字真言”随处可见，克耳可闻。

他们把六字真言看成是一切经典的根源，循环往复不断念诵，就可以消灾积德，功德圆满而成佛。

药王山上是拍摄布达拉宫最好的角度，尤其是半山腰。

在旅行季节的清晨，经常会有密密麻麻的摄影师和摄影发烧友汇集在药王山上等待第一缕光线照亮布达拉宫的瞬间。

药王山，藏名夹波日，意为“山角之山”。

在拉萨市布达拉宫右侧。

海拔3725米，有小路可至峰顶。

药王山与布达拉宫所在的红山咫尺相对，两山之间有市内的一条主要干道穿过。

过去，两山由一座白塔相接，底层是门洞，是拉萨城的门户。

60年代拉萨扩建，拆掉了佛塔，几十米宽的柏油路拉开了两山的距离。

有人认为断了神脉，曾想法用经幡将两山连接起来。

每年藏历年来临时，虔诚的信徒都要来此将新幡挂上。

现已重新以塔相连。

药王山东侧有个洞窟式的小庙宇，是一座造型奇特的石窟寺庙，从落在药王山东麓陡峭的山腰上，叫查拉鲁普。

相传，它顶上的山崖是文成公主思念家乡时向东方朝拜的地方。

洞窟开凿于松赞干布时代，据说藏王松赞干布的木雅妃如雍在查拉鲁普山崖上雕刻大梵天神像，用当时西藏很紧俏的盐作为工匠的报酬，掘崖粉一升，给盐一升。

接着，又在石窟里开凿了转经廊道。

经过一千多年的风风雨雨，中间几经兴衰，这座拉萨地区罕？氛？咚旅砬两祥匀槐4媵盱谩j？叱什还嬖虺し叫危？婁？迹玻菲椒矫祝？纯谟幸恢行闹？行闹？父幢溢？涪窍琳？淖？鹄溃？治谏嫌？9尊石刻造像，廊道两边排列石刻神像，北面石壁上有松赞干布布与文成、尺尊两位公主以及重臣吞米桑布扎、禄东赞的造像。

洞内光线暗淡，全靠酥油灯照明。

如果去看，千万别忘了要带头灯。

药王山后面有拉萨十分著名的万佛墙，附近有很多刻玛尼石的人家。

从西藏旅游局东面的一条小路一直往南走就可找到。

药王山上现在的一片废墟原是座门巴扎仓(藏医学院)，因具有宗教的性质，也称药王庙。

释迦能医治百病，相传药王就是释迦牟尼佛的一个化身。

从吐蕃王朝时代西藏民间出现藏医算起，这门古老的学问已经流传了1000多年。

7世纪，文成公主远嫁吐蕃的时候，从大唐带去了汉文化，其中有本中医书叫《医学大全》。

此后金城公主再嫁吐蕃，又带去了医书《月王药诊》，使得中医的一些理论和方法逐步融汇到藏医之中。

8世纪，著名“医圣”宇妥·元丹贡布到印度学医，继承发展了中医和印度医学，著《四部医典》。

药王庙逐渐集中了一批学识渊博的藏医，大约在17世纪发展为藏医学府，慕名而来的求学者使这座小庙日见兴盛。

17世纪末，第巴·桑结嘉措为发展藏医，在山上修建门巴扎仓(医药院)，从各寺选拔部分喇嘛来此学习医药知识。

60年代以后，原属于药王庙的藏医合并到门孜康，成为现在的藏医院。

它的门诊大楼就在大昭寺西面宇妥桥的附近。

为纪念藏医的始祖，那条路命名为宇妥路。

从吐蕃王朝时代西藏民间出现藏医算起，藏医药这门古老的学问已历经2000多年的磨砺。

公元7世纪，文成公主入藏，带来《医学大全》；后来金城公主带来医书《月王药诊》，中医的一些理论和方法逐步融汇到藏医之中。

公元8世纪，著名医圣宇妥·云丹贡布到印度学医，继承发展

了中医和印度医学，著书《四部医典》。

宇妥·云丹贡布在此山上传播藏医药，并开办“门边扎仓”。

“门边扎仓”是西藏第一个从喇嘛寺庙中独立出来的医学扎仓，史称“药王山”。

药王庙集中了一批学识渊博的藏医，大约在17世纪发展为藏医学府，后来，逐渐发展为西藏的医药计算局“门孜康”。

药王山扼拉萨主干道——北京西路。

过去没有公路时，红山和药王山脚下相连的地方建有一座白塔，过塔门是旧日拉萨的门户，往来于布达拉宫和罗布林卡之间，需要由此穿行。

60年代拉萨扩建，拆掉了佛塔，几十米宽的柏油路拉开了两山的距离。

一些虔诚的信仰者虑及神脉被阻断，便用长长的经幡将两山牵连在一起，五彩纷飞在城市高空中飞扬，成了拉萨一道亮丽的风景。

前几年扩建布达拉宫广场，昔日的过门塔又被复建在原址，皆大欢喜。

药王山又称“万佛墙”，佛像众多中，北面石壁上雕有松赞干布、文成公主、赤尊公主，藏文字创立者吞米·桑布扎，重臣禄东赞的造像。

药王山东侧有个洞窟式的小庙宇，叫查拉鲁普。

相传，它顶上的山崖是文成公主思念家乡时向东方朝拜的地方。

洞窟开凿于松赞干布时代，岩壁上有69尊石刻造像，史书《智者喜宴》记载，佛像是松赞干布的木雅(木雅地区位于今四川甘孜藏族自治州)王妃如雍所刻。

木雅王妃如雍在查拉鲁普山崖上雕刻大梵天神像，用当时西藏很紧俏的盐作为工匠的报酬，掘崖粉一升，给盐一升。

经过1000多年的风风雨雨，中间几经兴衰，这座拉萨地区罕见的石窟寺庙至今仍然保存完好。

药王山导游词篇二

南庵中院为金殿，面阔7间，始建于1059年，后于金大定九年（1169年）扩建，故名“金殿”，是药王山现存最早的建筑。殿内现陈列一口石棺。核石棺发现于19料年，由棺底、棺床和石棺三部分组成，上刻大量荷花等具有佛教风格的花纹和青龙、飞虎等动物雕饰，雕刻精细，生动传神。为我国石刻艺术中的珍品。金殿后侧即为斗拱攒集、样式奇特的元殿。元殿建于元代至元二年（1265年），原是药王的寝宫。东边殿内两侧有两幅《帝后出行图》壁画。画面构图严谨，场面宏伟，线条流畅，色彩艳丽，共绘有皇帝、嫔姐及侍从等各类人物12组80余人，人物大小几近真人，个个形象传神逼真。金殿西端有棵高大挺拔的柏树，粗约4米，高近15米，相传为药王亲手所植，距今虽已有1400多年，但仍生机盎然，苍翠迎人。南庵西侧的碑廊陈列着由宋到民国时期的碑石共31通，可谓此处最有价值的文物。这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，对研究药王山的历史变革提供了实物数据。其中尤以《龟蛇二字碑》和《宋徽宗御书碑》两通碑石最为有名。南庵西侧约100米处还有一晒药场，据传曾为孙思邈晾晒草药之处。

药王山导游词篇三

药王山，位于陕西省铜川市耀州区城东1.5公里处，本名五台山，因唐代著名医学家孙思邈长期隐居，因民间尊奉孙思邈为“药王”而得名。山区山岭奇瑰、森林资源丰富、环境优美。历代修建的宫观庙宇，使药王山成为著名的医宗圣地。下面是小编收集整理陕西药王山导游词范文，欢迎借鉴参考。

今天我们将参观一位活了101岁的历史名人的故里，大家知道他是谁吗？他就是有“药王”美誉的隋唐名医孙思邈。

孙思邈，今铜川市耀州区孙家原乡孙家原村人。因7岁时已能日咏千余言而被誉为“圣童”。年轻时就已熟读百家学说而声名鹊起。隋文帝曾昭其为国子监博士。唐太宗时也被授予爵位。高宗之时又被拜作谏议大夫。孙思邈却都以各种理由固辞不受，三朝不仕。当时社会名士纷纷“执师资之礼以事”。而视富贵如浮云、不囿于名利的孙思邈，于公元682年“辞病请归”，隐居故里五台山之上。年少时，因体弱多病，孙思邈立志学医。20岁之后他就已经悬壶济世，行走于乡间故里。孙思邈不仅医术精湛，且医德高尚。在医药史上是他首次提出了严谨可行的医德规范。无论患者贫富贵贱，都能一视同仁，甚至为穷者倾囊相助。因而深受百姓爱戴，在民间享有极高声誉。他悉心研究古典医学，虚心请教乡野名医，最终成为我国医药史上划时代的一代宗师，在中国医药史上起到了承前启后、继往开来的作用，被唐太宗李世民在诗中称为“凿开径路，明魁大医——巍巍堂堂，百代之师”。

孙思邈一生笔耕不辍，直至“白首之年，未尝释卷”。传世著作70有余、100多卷。代表作有《千金要方》、《千金翼方》、《海上仙方》，《大医习业》和《大医精诚》等。其中《千金要方》首创复方，是我国医药技术的一项重大革新，为我国现存最早的一部医学百科全书，有“东方医学盛典”

之美誉。而《大医习业》和《大医精诚》二书则被认为是世界医德法典的起源。682年，孙思邈去世，享年101岁。因其盛名，百姓尊崇孙思邈为“药王”。将其药方刻到碑百上，立于闹市街口以供患者参照治病。

药王山到了。这个地方就是孙思邈后来隐居之处。

药王山位于铜川市耀州区城东1.5公里处，海拔812米，面积约4平方公里。原名磐玉山，由五座顶平如台的山峦组成，故北宋时被称做“五台山”。又因与终南山的“南五台”遥相对应，亦名“北五台”。现为陕西省重点文物保护单位及风景名胜。其石刻艺术为全国第一批重点文物保护单位。

药王山五峰环峙，高低错落有致，山势高而不险。北台(峰)与其他诸台(峰)之间为大室分隔，有通元、遇仙二桥相连。满山古柏葱郁，植被丰富，空中四处弥漫着中草药香。这里既有著名的隋唐摩崖造像，也有闻名遐迩的北魏及历代碑刻和药王庙等，与“药王”孙思邈有关的景点随处可见。而优美动听的历史传说在此更是比比皆是，流传至今。药王山自古就是关中渭北地区久负盛名的旅游胜地之一。

现在来到的地方叫南魔。是孙思邈的隐居之地。南魔原名静音庙，今称拜真台，又名升仙台，是北宋初期至元朝末期供奉药王孙思邈的主要场所。占地面积为59料平方米，从南至北分布着文昌阁、金殿和元殿等建筑。文昌阁始建于明代，木质结构，重檐翘角，歇山顶，楼基为条石砌成，下有券洞山门。相传唐太宗曾由此拜见孙思邈，故名太宗御道。楼分两阁，下层有百子菩萨像。阁上有魁星点斗像，远眺可鸟瞰耀州城。请大家仔细看一下楼背面所装的避雷器。它巧妙地将道家太阴太阳学说中的“日月并来”和“无极图”结合在一起。

南魔中院为金殿，面阔7间，始建于1059年，后于金大定九年(1169年)扩建，故名“金殿”，是药王山现存最早的建筑。

殿内现陈列一口石棺。核石棺发现于19料年，由棺底、棺床和石棺三部分组成，上刻大量荷花等具有佛教风格的花纹和青龙、飞虎等动物雕饰，雕刻精细，生动传神。为我国石刻艺术中的珍品。金殿后侧即为斗拱攒集、样式奇特的元殿。元殿建于元代至元二年（1265年），原是药王的寝宫。东边殿内两侧有两幅《帝后出行图》壁画。画面构图严谨，场面宏伟，线条流畅，色彩艳丽，共绘有皇帝、嫔姐及侍从等各类人物12组80余人，人物大小几近真人，个个形象传神逼真。金殿西端有棵高大挺拔的柏树，粗约4米，高近15米，相传为药王亲手所植，距今虽已有1400多年，但仍生机盎然，苍翠迎人。南庵西侧的碑廊陈列着由宋到民国时期的碑石共31通，可谓此处最有价值的文物。这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，对研究药王山的历史变革提供了实物数据。其中尤以《龟蛇二字碑》和《宋徽宗御书碑》两通碑石最为有名。南庵西侧约100米处还有一晒药场，据传曾为孙思邈晾晒草药之处。

看过南庵，沿这个石径拾级而上，经170多个台阶可至北洞。眼前大门为北洞山门，俗称“一天门”。门额上“灵佑门”三个字为明代礼部尚书王图题刻。门旁石碑上“五台山”三个大字则为明代知州江从春所题。

进入山门，我们就来到了北洞。北洞亦称太玄洞或药王大殿，是明代以后人们为纪念孙思邈而修建的另一处殿宇。因此，当地百姓常说“先有南魔，后有北洞”。北洞建于明代，占地约1137平方米。其外观古朴壮观，细部雕刻精致。药王坐殿是北洞古建的主体。殿内正中塑有药王孙思邈彩像一尊，像高3米，身穿杏黄长袍，头披方巾，温和端庄，和蔼可亲。彩像背后有一石洞，长约20公里，名曰“穿龙洞”。传说该洞为一龙王所钻，药王在此曾为其治病。后来，约王也在此处化羽成仙。因而此处香火甚旺，常年不断。当地百姓有“前洞烧香，后洞冒烟”之说。

出坐殿，在大殿院内可见石碑数通。此碑为《千金宝要》碑，

在院内碑中最为有名。《千金宝要》是北宋通奉大夫郭思摘孙思邈《千金要方》之精华而选编的一部药书，内容涉及妇、儿、内、外各科中的一些常见病和多发疾病。1572年，为使其广为流传以达到治病救人之目的，秦王朱守中以小楷形式将《千金要方》刻于碑石之上。碑中收录药方9000多个，分六卷十一科，是一部简化了的《千金要方》版本，是中国乃至世界上最早、最完整的医方碑。因其所载药方简单、便利、行之有效且药品价格低廉，所以各方百姓常手抄拓印，带回家中以备应急。这通碑名叫《海上方碑》，同为明时秦王朱守中所刻。它采用歌谣形式，集药王的《枕上记》、《养生铭》和其他100多个民间药方为一体，内容主要涉及养生保健等知识。因传是龙王为感谢药王救子之恩而赠之药方，故名《海上方》。

药王坐殿对面这座殿宇为十大名医殿。我们现在看到殿内这些坐像为我国古时著名的十大名医。他们分别是歧伯、雷公、扁鹊、仓公、张仲景、华佗、王叔和、皇甫谧、葛洪和陶弘景。每个坐像前都有标牌注明每个名医的姓名和其功绩以供游人怀念瞻仰。

现在我们位于北洞门外的西侧。面前这个巨石上的两个百盆内常年积水，旁边可见“石盆仙迹”四字。相传孙思邈常在此淘洗所采集的草药，因此得名“洗药池”。

我们面前就是有名的药王山碑林。它始创于清末，最初为保护河中发现的两通《四面千佛造像碑》而建立。以后此处又陆续收集了散落在耀州的碑石。到1934年时逐渐形成规模并被命名为“耀县碑林”。当时共收集碑石63件，其中一些魏碑碑石拓片散落到了各地，引起著名书法家、国民党元老于有任先生和来西安讲学的文学家鲁迅先生的注意。次年，《中国博物馆汇报》以“耀县大批魏碑”为题进行了报道，耀县碑林从此名声大噪。经过多次搬迁，碑林于1989年搬至药王山北洞现在这个位置。此处原为药王山集谋宫遗址。现碑林共收藏有各类碑石300余通，数目位列全国第五。其中有

北魏、西魏、北周及隋唐时期的碑石近100通，尤以北魏时期的碑石收藏最多，达35通。魏碑俗称“孩儿体”，在外地鲜有收藏。它处于汉字书法由隶书向楷书过渡的时期，往往是隶中有楷，楷中存隶，其历史价值不言而喻显得弥足珍贵。尤其是面前这通《魏文郎造像碑》，此碑刻于公元420xx年，比云冈石窟早期五窟还早30多年，为佛道合雕造像碑，是我国已知最早的道教天尊形象。与其相邻的为《姚伯多造像碑》刻于北魏孝文帝太和二十年（496年），为一道教四面造像碑。碑上刻字古朴有力，浑厚苍劲，被誉为“三绝”。这些魏碑不仅具有相当的艺术价值，它们还为古耀州宗教历史发展的研究提供了宝贵的资料。

我们现在所看到的就是药王山摩崖造像。它主要分布于药王山的东南隅。游客到此，首先映入眼帘的是山坡上这一巨石，名曰“醉翁石”。石面自上而下分别刻着“拂云”、“悟石”、“二水在望”、“醉翁石”和“眠仙石”等字，字体大小不一，书法各异。大字如桌面，小字似茶盘。行、楷、草体皆有运用。笔法或遒劲有力，或端庄秀丽，实为字中上品。相距“醉翁石”不远处可见“关帝庙石刻”，为关平牵马浮雕。马为关羽驰骋疆场时的坐骑赤兔马。关羽义子关平站立马前，披甲戴盔，威武异常。马后雕有松、猴、蜂、鹤、鹿等图形，既寓意“封侯挂印”，又讴歌关帝赤胆忠义的高风亮节。此浮雕是在1839年修建关帝庙时所刻。接下来就是药玉山摩崖石刻。在长约叨米的崖面上凿有7座洞窟、23个佛龛、45尊造像和20余处摩崖题记，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。这些作品向我们展示了当地宗教的发展历程和其艺术水平。其中第六窟之坐佛，高4.06米，凿于明代，为摩崖造像中最大的一座，无论其造型和工艺美术都已具有典型的“中国化”的特征。第一、第五和第七、第八、第九尊怎菩萨像造型风格基本相同，都为唐代作品。其中尤以第五宝中的佛与菩萨像雕工最为细腻，形象饱满，神态逼真，衣饰线条流畅，肌肤隐约可见，实属药王山摩崖造像之佳作。而第二窟中的弥勒佛像高3.3米，为北周时期的作品，是这里雕琢最早的一尊佛像。从其雕刻艺术上来看，它已摆脱了

魏晋南北朝时期作品的神秘色彩而趋于世俗化。

每年农历二月初一至十一期间耀州药玉山都举办热闹非凡的庙会，前来烧香拜祭药王孙思邈的百姓人头攒动，络绎不绝。

我们面前就是有名的药王山碑林。它始创于清末，最初为保护河中发现的两通《四面干佛造像碑》而建立。以后此处又陆续收集了散落在耀州的碑石。到1934年时逐渐形成规模并被命名为“耀县碑林”。当时共收集碑石63件，其中一些魏碑碑石拓片散落到了各地，引起著名书法家、国民党元老于有任先生和来西安讲学的文学家鲁迅先生的注意。次年，《中国博物馆汇报》以“耀县大批魏碑”为题进行了报道，耀县碑林从此名声大噪。经过多次搬迁，碑林于1989年搬至药王山北洞现在这个位置。此处原为药王山集谋宫遗址。现碑林共收藏有各类碑石300余通，数目位列全国第五。其中有北魏、西魏、北周及隋唐时期的碑石近100通，尤以北魏时期的碑石收藏最多，达35通。魏碑俗称“孩儿体”，在外地鲜有收藏。它处于汉字书法由隶书向楷书过渡的时期，往往是隶中有楷，楷中存隶，其历史价值不言而喻显得弥足珍贵。尤其是面前这通《魏文郎造像碑》，此碑刻于公元420xx年，比云冈石窟早期五窟还早30多年，为佛道合雕造像碑，是我国已知最早的道教天尊形象。与其相邻的为《姚伯多造像碑》刻于北魏孝文帝太和二十年（496年），为一道教四面造像碑。碑上刻字古朴有力，浑厚苍劲，被誉为“三绝”。这些魏碑不仅具有相当的艺术价值，它们还为古耀州宗教历史发展的研究提供了宝贵的资料。

我们现在所看到的就是药王山摩崖造像。它主要分布于药王山的东南隅。游客到此，首先映入眼帘的是山坡上这一巨石，名曰“醉翁石”。石面自上而下分别刻着“拂云”、“悟石”、“二水在望”、“醉翁石”和“眠仙石”等字，字体大小不一，书法各异。大字如桌面，小字似茶盘。行、楷、草体皆有运用。笔法或遒劲有力，或端庄秀丽，实为字中上品。相距“醉翁石”不远处可见“关帝庙石刻”，为关平牵

马浮雕。马为关羽驰骋疆场时的坐骑赤兔马。关羽义子关平站立马前，披甲戴盔，威武异常。马后雕有松、猴、蜂、鹤、鹿等图形，既寓意“封侯挂印”，又讴歌关帝赤胆忠义的高风亮节。此浮雕是在1839年修建关帝庙时所刻。接下来就是药玉山摩崖石刻。在长约叨米的崖面上凿有7座洞窟、23个佛龕、45尊造像和20余处摩崖题记，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。这些作品向我们展示了当地宗教的发展历程和其艺术水平。其中第六窟之坐佛，高4.06米，凿于明代，为摩崖造像中最大的一座，无论其造型和工艺都已具有典型的“中国化”的特征。第一、第五和第七、第八、第九尊怎菩萨像造型风格基本相同，都为唐代作品。其中尤以第五宝中的佛与菩萨像雕工最为细腻，形象饱满，神态逼真，衣饰线条流畅，肌肤隐约可见，实属药王山摩崖造像之佳作。而第二窟中的弥勒佛像高3.3米，为北周时期的作品，是这里雕琢最早的一尊佛像。从其雕刻艺术上来看，它已摆脱了魏晋南北朝时期作品的神秘色彩而趋于世俗化。

每年农历二月初一至十一期间耀州药玉山都举办热闹非凡的庙会，前来烧香拜祭药王孙思邈的百姓人头攒动，络绎不绝。

药王山位于陕西省铜川市耀州区城东1.5公里处，是唐代著名医学家孙思邈长期隐居之处，因民间尊奉孙思邈为“药王”而得名。药王山本名五台山，由5座山峦组成，山峦顶平如台，形如五指，俗称：五指山，为纪念医学大师孙思邈改称：药王山，后人在此修庙、建殿、塑像、立碑，药王山成为著名的医宗圣地。远远眺望，绿树丛中，殿宇环山依岩而建，气势壮观迷人。药王山在南北朝时就开始建有佛教寺院，唐朝末年以来，宋、元、明、清各朝，陆续为孙思邈修建庙宇，使药王山成为寺庙林立、文物丰富的宝库。药王山海拔812米，药王大殿在北边的山腰上。从山下拾级而上，经过天门，便是雄伟壮观的大殿。大殿高22米、宽24米、长57米，依山而立，如同空中楼阁。殿门前耸立着一对铁旗杆，上面有一幅赞颂药王高尚医德和高超医术的对联：“铁杆铜条耸碧霄，千年不朽；铜烧汞炼点丹药，一日回春。”大殿中央靠山，有明

代孙思邈彩色塑像一尊，高3米，白脸长须，身着便服；相貌温和端庄。塑像上方，有松鹤延年雕画。塑像背后，有一岩洞，俗称药王洞。大殿配殿内，还有扁鹊、仓公、张仲景、华佗等10位古代名医的彩色塑像，他们都是孙思邈当年研究医学时尊崇的先师。孙思邈塑像前面有献亭，内立30多通石碑，上刻药王山的历史变迁和历代文人学士对药王的颂诗。

药王山导游词篇四

药王山位于铜川市耀州区城东1.5公里处，海拔812米，面积约4平方公里。原名磐玉山，由五座顶平如台的山峦组成，故北宋时被称做“五台山”。又因与终南山的“南五台”遥相对应，亦名“北五台”。现为陕西省重点文物保护单位及风景名胜區。其石刻艺术为全国第一批重点文物保护单位。

药王山五峰环峙，高低错落有致，山势高而不险。北台(峰)与其他诸台(峰)之间为大室分隔，有通元、遇仙二桥相连。满山古柏葱郁，植被丰富，空中四处弥漫着中草药香。这里既有著名的隋唐摩崖造像，也有闻名遐迩的北魏及历代碑刻和药王庙等，与“药王”孙思邈有关的景点随处可见。而优美动听的历史传说在此更是比比皆是，流传至今。药王山自古就是关中渭北地区久负盛名的旅游胜地之一。

现在来到的地方叫南魔。是孙思邈的隐居之地。南魔原名静音庙，今称拜真台，又名升仙台，是北宋初期至元朝末期供奉药王孙思邈的主要场所。占地面积为59料平方米，从南至北分布着文昌阁、金殿和元殿等建筑。文昌阁始建于明代，木质结构，重檐翘角，歇山顶，楼基为条石砌成，下有券洞山门。相传唐太宗曾由此拜见孙思邈，故名太宗御道。楼分两阁，下层有百子菩萨像。阁上有魁星点斗像，远眺可鸟瞰耀州城。请大家仔细看一下楼背面所装的避雷器。它巧妙地将道家太阴太阳学说中的“日月并来”和“无极图”结合在一起。

药王山导游词篇五

今天我们将参观一位活了101岁的历史名人的故里，大家知道他是谁吗？他就是有“药王”美誉的隋唐名医孙思邈。

孙思邈，今铜川市耀州区孙家原乡孙家原村人。因7岁时已能日咏千余言而被誉为“圣童”。年轻时就已熟读百家学说而声名鹊起。隋文帝曾昭其为国子监博士。唐太宗时也被授予爵位。高宗之时又被拜作谏议大夫。孙思邈却都以各种理由固辞不受，三朝不仕。当时社会名士纷纷“执师资之礼以事”。而视富贵如浮云、不囿于名利的孙思邈，于公元682年“辞病请归”，隐居故里五台山之上。年少时，因体弱多病，孙思邈立志学医。20岁之后他就已经悬壶济世，行走于乡间故里。孙思邈不仅医术精湛，且医德高尚。在医药史上是他首次提出了严谨可行的医德规范。无论患者贫富贵贱，都能一视同仁，甚至为穷者倾囊相助。因而深受百姓爱戴，在民间享有极高声誉。他悉心研究古典医学，虚心请教乡野名医，最终成为我国医药史上划时代的一代宗师，在中国医药史上起到了承前启后、继往开来的作用，被唐太宗李世民在诗中称为“凿开径路，明魁大医——巍巍堂堂，百代之师”。

孙思邈一生笔耕不辍，直至“白首之年，未尝释卷”。传世著作70有余、100多卷。代表作有《千金要方》、《千金翼方》、《海上仙方》，《大医习业》和《大医精诚》等。其中《千金要方》首创复方，是我国医药技术的一项重大革新，为我国现存最早的一部医学百科全书，有“东方医学圣典”之美誉。而《大医习业》和《大医精诚》二书则被认为是世界医德法典的起源。682年，孙思邈去世，享年101岁。因其盛名，百姓尊崇孙思邈为“药王”。将其药方刻到碑百上，立于闹市街口以供患者参照治病。