

# 2023年蹦迪舞蹈工作总结 舞蹈工作总结 (模板6篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 蹦迪舞蹈工作总结 舞蹈工作总结篇一

在各级领导的关心支持下，本着为“群众服务、为社会服务”的宗旨，本团xx年开展了一系列文化活动，春节期间，根据单位和群众喜闻乐见，组织了一支30多人的队伍舞龙舞狮、威风锣鼓、舞蹈花鼓戏，形式多样的庆祝元宵节活动，在城乡单位和农户演出19场，观众6000多人。根据市、区统一安排，街道办事处安排我们组织龙狮队、腰鼓队参加公司元宵节游园活动。

八月中旬艺术团组织队伍参加“周周乐”活动，在剧场专场演出。11月上旬去风光带参加了“全市百团文艺会演”。

经常的演出活动，调动了演员们的学习积极性，促进了艺术水平的提高。

舞蹈班建立了周二、周五的学习制度和考勤制度，请有专业教师培训、指导，学员中能者为师、互教互学，领导坐阵指导，抓思想教育，做思想工作，抓素质、抓提高，使队伍随时拉得出用得上。今年应群众邀请参加了当地的四次婚庆、寿庆活动，十月上旬还成功地举行了有各级领导参加的庆祝老年大学成立15周年活动。全年演出27场，平均每月有两次活动。今年报导2次，电视台报导2次。《晚报》、电视台年年有报导，城乡享有名气。

领导班子在团队建设上坚持两手抓。一手抓队伍建设，做出成绩，争取领导重视、群众满意。一手抓硬件设施，在经费困难问题上，争取各级领导给一点，社会赞助一点，自己创收抓一点，每年筹集二、三万元解决添置设备和日常需要经费。现在有音响4套，彩龙4条，狮子4只，有威风锣鼓、腰球、民间乐器，有演出服装两百多套，有活动室、办公室、储藏室，大小房屋六间，二百五十多平方米，有了一个较好的阵地和基本设备。

有各级领导的关心和广大群众的支持，有先进的团队为榜样，我们将奋发图强、发展创新，跟随时代前进。

## **蹦迪舞蹈工作总结 舞蹈工作总结篇二**

音乐是一门艺术，它不仅能够让人身心愉悦，还可以起到帮助思维、锻炼智力，甚至是医疗的功效，可见，音乐的巨大的作用。小学作为基础教育的初级阶段，教师应当本着“以人为本”的教育理念，培养学生的全面发展，这就包括德、智、体、美、劳等多方面的发展，而这几方面看似独立，确又是彼此相关，本文将重点讨论在课堂教学中如何运用多媒体突出小学音乐的生命魅力，并且这种方式对小学生发展的意义。

### **1、能够更加生动地表现音乐的美，激发学生对音乐的兴趣**

能够在课堂教学的过程中给学生播放，同时也避免了教师不是全才的问题。运用多媒体教学音乐，充分展现了运用发展的思想授课，也能够生动地展现音乐之美，可以有效地激发起学生对音乐的兴趣。

### **2、能够活跃课堂氛围，促进课堂效率的提高**

传统的音乐课堂教学，由于设备的简陋，教师不能培养学生多方面的音乐技能，同时也不能很好地发现学生在音乐方面

的天赋，而运用多媒体进行音乐的课堂教学可以弥补这一弊端，即使学校不能提供完备的音乐设施，也能够从多媒体的播放中让学生感受到各种乐器以及各个时代、各个名家的表演，充分地调动了学生的积极性，也活跃了课堂的氛围，同时也能够发现学生在音乐方面的特长，促进课堂效率的提高。

### 3、有助于小学生的艺术培养，陶冶学生的情操

运用多媒体进行音乐教学，可以减轻学生和教师的负担，教师只需要寻找关于音乐的资料并制作课件，学生也能够在规定时间内欣赏到更多的音乐作品，并且能够丰富课堂内容，经常使用多媒体进行音乐教学，不仅有利于培养学生的艺术细胞，更能够让学生在音乐的熏陶中感受情操的陶冶。

#### 1、抓住音乐的内在，渗透音乐的技巧与知识

于音乐的技巧与知识。例如在学习口琴时，首先教师应当向学生介绍我国的民族管弦乐器有哪些种类，例如拉弦乐器，弹拨乐器，吹奏乐器，打击乐器。并且教师应当教授学生吹奏口琴时的技巧，教师：“同学们已经大致了解了口琴的用法，那老师要告诉大家一个吹口琴的技巧，要就是保持‘新式单音奏法’做到琴不离口，这样才能吹奏出好的效果。”同时运用多媒体播放课件，让学生亲自观赏有名的口琴表演。通过这样的方式，才能逐渐将专业知识渗透到课堂中，让学生的音乐学习更加专业化。

#### 2、设置合适的课堂教学模式，创造音乐的氛围

音乐课堂虽然是轻松的、愉悦的课堂，但是也需要教师的合理安排并设置合理的教学模式，这样才能够更加吸引学生，才能够很好地向学生传授音乐技能。例如教师可以设置欢乐的舞蹈氛围，在正式的课堂教学开始之前，教师可以亲自表现一段简单的舞蹈，让学生欣赏，甚至学习，调动起学生的上课兴趣。此外，也可以让学生自己来表演一段，可以是唱

歌、可以是舞蹈、也可以是表演各种乐器，总之是可以调动学生的积极性，同时也可以锻炼学生的音乐表现力和综合能力。例如欣赏《美丽的草原我的家》时，教师可以给学生编排舞蹈，教师：“让我们跟着多媒体的音乐，一起跳起来，一起去感受草原的魅力吧！”充分展现人们对辽阔草原的喜爱，让每个学生都参与表演，调动起整个课堂的氛围，创造教师、学生与音乐于一体的境界。

### 3、播放优秀的音乐作品，陶冶学生的情操

程。例如教师可以寻找一些名家的表演，通过多媒体进行播放，并且引导学生去欣赏这些音乐和表演。例如播放《大中国》时，教师：“同学们看完这个表演感受到了什么？或者说有哪些想法吗？”学生：“感觉这个音乐很欢乐，很激动，也很有强烈的爱国热情。”教师：“对，让我们感受到了我们大中国的团结一致，以及我们祖国的美丽富饶和日渐强大。并且音乐是很欢快的，让人油然而地产生一种爱国之情。”通过引导学生欣赏一到两首音乐，然后让学生自行地去欣赏、思考其他的音乐，感受音乐的生命魅力。小学音乐作为小学生音乐的启蒙阶段，不仅具有激发学生对音乐的兴趣的作用，还有助于小学生积极健康向上的成长，因为音乐是集旋律、节奏、歌声于一体的一门艺术，小学生对这门艺术具有极强的接受力与表现力，教师应当抓住学生的特点，适当地教授学生一些音乐方面的技巧，并且在课堂教学中充分发挥音乐的作用，让音乐成为小学生健康成长的一部分，让音乐绽放生命的魅力。

## 蹦迪舞蹈工作总结 舞蹈工作总结篇三

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、

腿脚的动作)

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。(横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚)

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，同学们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《爷爷奶奶和我们》、《天路》、《金翅膀的百灵鸟》相符合。主要是培养同学们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。

20\_\_年5月份，珠海市举行的少儿花会舞蹈比赛，我编排指导的舞蹈表演《迎亲》获得好评;20\_\_年11月我带的学生黄沁柔参加珠海市第十八届信仰名门杯歌手大赛获青年组亚军以及最佳台风奖，所带伴舞获最佳伴舞奖，并参加珠三角地区青少年歌手大赛青年组银奖，我获得“优秀辅导教师称号”。另外，每年元旦晚会所有同学都参与了大型的舞蹈表演。

希望我们的同学都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的'舞蹈跳出精彩来!也希望我们的同学健康成长!愿我们的学校舞蹈社团越来越好!同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品，为舞蹈教育事业做出自己的贡献!

## 蹦迪舞蹈工作总结 舞蹈工作总结篇四

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，

多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

《手臂练习》——练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》——练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》——练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、控制能力

《腰的练习》——前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》——双耸肩、撞肩、绕肩

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、《拍手歌》、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平的平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

## **蹦迪舞蹈工作总结 舞蹈工作总结篇五**

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐舞蹈室管理工作对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期都制订明确的管理工作计划。音乐舞蹈室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

1、每学期由总务处组织召开1---2次管理员会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领

导肯定。

## 2、做好帐册登记。

音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，因此缺什么，买什么。使室发挥最大的功用，每学年都要和管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

## 3、做好记录。

这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

## 4、设施设备摆放有序。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐器材室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐器材室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

每学期我对音乐器材室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我音乐舞蹈教室管理工作的一些做法，音乐舞蹈室管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐舞蹈专用教室管理工作再提高一个层次。

## **蹦迪舞蹈工作总结 舞蹈工作总结篇六**

### 一、及时召开社团会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的“学雷



锋，树新风”等各项思想，并从实际出发，提出“在稳定中求发展，在发展中求创新”的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

## 二、积极响应学院的各种活动

### 1、 5.12护士文艺汇演

这是我院的重大文艺汇演。为了提高节目质量，我社团将在三月底就开始紧张并严格的筛选节目。节目多达各种类型，例如歌唱、舞蹈、器乐演奏、和其他表演。以至于汇演时达到最好效果。

### 2、“三下乡”社会实践活动

联合文艺部筹备好“三下乡”社会实践活动，提前筛选出节目，并排练一些创新富有意义的节目，是同学们都展现出自己的风采。舞蹈社团不仅抓紧对原有舞蹈的基本训练，而且要学习更好更多舞蹈，发现更多这方面人才，以便提高社团的质量，为我院各个文化艺术节的举办增添色彩。

10月份，护理学院文艺部举办的《新人才艺展》赛事，我们舞蹈社团的成员都取得了很好的成绩。11月份岳阳职业技术学院举办的技能节闭幕式，在中心广场上举办的在这次活动中，我们参演的护理学院的《蒹葭》这个演出，虽然取得了三名但是这是大家努力的成果，就像老师说的结果不重要，重要的是过程。

## 三、合理的调整练舞时间

为了合理安排大家的学习时间，舞蹈社授课时间都在每周星期二、星期四下午5:00—6:00。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。

#### 四、外联活动

为了与本社团成员交流，加强同全校师生联系，本社团与多个协会合作交流，希望在下学期能够继续努力，一期比一期棒。总之，在20x年上学期舞蹈社的各位成员认真负责，都积极的参加各项活动，完成各项任务，我们会在这一年的总结中吸取经验教训，继续努力，争取做到更好，让热爱舞蹈的同学，走进护理学院舞蹈社，同时让你在舞蹈社发觉不一样的精彩人生。

舞蹈团在逐渐成长的经历中总结经验，再接再厉，也将继续切合实际的制定工作计划，继续认真务实的完成计划。望下年度舞蹈社团能够创出更好的成绩，展示更多属于舞蹈社团独有的风采魅力。