

# 最新项链读后感 项链高中读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 项链读后感篇一

《项链》是法国19世纪作家莫泊桑的代表作之一。本文以项链本身为线索，通过借项链、丢项链、还项链的线索带领读者走进女主人公的生活及其内心世界。下面是小编给大家整理的项链高中读后感800字，欢迎大家查阅，希望大家喜欢！

读完《项链》的我们总结玛蒂尔德的性格的第一反应基本上可以用四个字总结：爱慕虚荣。法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”确实，在我看来，虚荣心是万恶之源。玛蒂尔德不满现实的生活，梦想像上流社会的贵妇人那样过高贵、风雅的生活。她的确虚荣，但是，谁又不想过这样的生活呢，谁又能忍受贫穷与饥饿呢。在这个金属时代，人们疯狂的追求着名与利，有多少人会曾在自己心房里造一个属于自己的港湾，可以偶尔的放逐与依靠呢。其实我们每个人都有个玛蒂尔德，只是分量有所不同而已。

中国人历来讲究中庸之道。人无完人，完美绝对是件及其不靠谱的事情，一旦追求完美必定害人害己。因此我想，我们不能用如此苛刻的眼光去对待玛蒂尔德。她的另一面只要稍稍用心，就能发掘出来。玛蒂尔德在丢失项链之后，没有逃避，没有远走高飞。她没有低下自己高昂的头颅和自尊，她靠自己的双手依旧勇敢的走下去。突然间想起另外一位女子，

《乱世佳人》中的郝思嘉，一个敢爱敢恨且具有极强责任感的女人。她曾经也虚荣与贪婪过，但又何妨。当她对着伤痕累累的泰勒庄园时，她可以豪迈的对着天空坚定的喊出明天又是新的开始。她所遭受的一切似乎是报应，可是在成长的路上谁不会碰到荆棘。我想每个人都会经历些挫折吧，每个人都是在挫折中成长起来的吧。而且我觉得每个在我们看来完美的人都是从一只丑陋的毛毛虫破茧而出的蝴蝶，他们也会曾遭人鄙视和唾弃过。

再回到《项链》，曾经高中学完这篇课文时，老师让我们叙写结尾。我当时想了3个可能，一个是她无法接受这一切，香消玉殒或者变疯子，但是似乎不太符合玛蒂尔德的性格，所以我认为不恰。二是重得项链，变成了十足的贵妇，过起了贵妇的生活，却总想起十年间奋斗的日子，感叹现在日子的空虚与无聊。三是感悟了生活的真谛，继续实实在在的日子，我想这个最好的结局，也确实很难多同学都跟我想法如出一辙，看来人们都喜欢大团圆的结局。

《项链》反映的是当时法国社会疯狂的崇拜金钱的时代。而现在的中国，也正处于这样一个钢筋水泥的时代，主流也许就是拜金主义，那些大肆嚷着宁愿坐在宝马里哭的女生，这不就是现实的玛蒂尔德么。如果是这样，那人生绝对是空洞无物。那么，请为自己建造一座精神花园，一个使得自己的灵魂可以小憩的地方，否则过于极致则必将毁灭。

“哦，悯恻的罗瓦塞尔匹俦！运气真会作搞人。”那是我看篇文章后的熬头虚荣会使坦诚的人走向虚假虚荣心强的人每一每一体现为一种自诩夸耀的举动，路程经过过程吹法螺、隐匿等棍骗手眼来体现自己已经虚荣心强的人，每一每一有嫉妒激动，看见旁人的能力比本身强，官位地方比本身高，运气比本身好，外表比本身美，就感应不舒畅、不利落索性甚或者排异、奚落、冲击、生分、难为比自自强的人，成心或者无心地做出侵害这些个人的工作来另有，虚荣心强的人，出格喜欢听奉承的话、捧场的话，最不克不及接管的是他人当

众顶嘴或者劈面提定见，最不克不及宽容忍耐的是揭他的老底是以，与他交友的有多是一些溜须拍马的“小人”。

法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种罪行，然而一切罪行都盘绕虚荣心而生，都不外是履足虚荣心的手眼”虚假的声誉是1个转瞬即破的番笕泡，咱们不该该寻求这类其实不归属自己已经的虚假的工具；而要实事求是地去干一番事业，路程经过过程奋斗，创造出归属本身的声誉来。

《项链》本文出于《莫泊桑短篇小说精选》，它是由法国闻名作家莫泊桑编撰的笔者生人于诺曼底地域滨海地域1个没落的贵族家子由于自小遭到富有妈妈浪漫气质的妈妈的影响，使他没有办法勉强承受贵族黉舍的氛围，转致一所公立黉舍念书莫泊桑的文章都布满了灰心颜色，这与他的康健状态以及汗青配景有着紧密感情好的瓜葛。

突然就想起了莫泊桑的《项链》，很多年前，还是中学的时候吧，语文课本里的一篇文章。老师按参考书解释这篇文章，说它就是揭露了资本主义社会里人们的虚伪。还没经历爱情的我立刻就觉得不同意，我还质问老师：“你有见到她丈夫一点责怪没有啊？”年少轻狂。

“她觉得自己本是为了一切精美的和一切豪华的事物而生的，因此不住地感到痛苦。她梦想着那些静悄悄的接待室，如何蒙着东方的帷幕，如何点着青铜的高脚灯檠，如何派着两个身穿短裤子的高个儿侍应生听候指使，而热烘烘的空气暖炉使得两个侍应生都在大型的圈椅上打盹。她梦想那些披着古代壁衣的大客厅，那些摆着无从估价的瓷瓶的精美家具；她梦想那些精致而且芬芳的小客厅，自己到了午后五点光景，就可以和亲切的男朋友在那儿闲谈，和那些被妇女界羡慕的并且渴望一顾的知名男子在那儿闲谈。”

人是没阶级的。爱情也是没阶级的。当我们把所谓的阶级斗争和意识形态等污秽的东西强加到爱情之上，造就了一

个多么恶心，多么痛心的世界啊！

再读全文，依然使我感动的是丈夫在丢项链之前对娇妻的千依百顺甚至娇纵的爱和丢项链之后的默默承担责任而没有一句怨言那种博大的胸怀。这歌颂的是一对患难夫妻间坚贞的爱情，还有诚实。

提醒大家一下，第一，他们还回的是一串真的项链，并不是还一串假的项链；第二，他们靠自己努力十年来还债，没有做一点非法牟利事；第三，那个富婆朋友没有隐瞒原先项链是假钻石的事情。所以，他们都是诚实的。

爱情，能在面对巨大变故而产生更巨大的共同承担的勇气，这才是作者要歌颂的吧。

读完《项链》后，实在不禁慨叹，人生实在是变化多端，令人意想不到啊！

小说家莫泊桑笔下的《项链》描述了一个经常哀叹生活困苦的漂亮女子玛蒂尔德为了和丈夫一起参加一个舞会，向朋友佛来思节太太借了一条钻石项链，并赢得在场众多男宾的青睐。但是舞会过后却发现项链遗失了，他们不得不买回一条新的项链给佛来思节太太。为了付这笔债，夫妇俩一起辛勤工作了长达十年的时间。一次偶然中，却从佛来思节太太的口中得知这让他们劳碌半生的项链居然是假的！

读完这故事后，大家或许会认为这一切恶果都是因为玛蒂尔德的爱慕虚荣所造成的，因此，她一点也不值得可怜，甚至会在笑声中带有一丝的嘲讽。最初我也是这样想的，但是，静下心来，脑子里慢慢的便飘出一个疑问：到底是什么样的力量，让一个原本娇弱纤细的女子坚持了长达十年的工作，直到完全还清债务呢？想到这儿，心中不禁为玛蒂尔德感到自豪。原来十指不沾阳春水的她，每天洗杯洗碗，搬运垃圾下楼，罐子锅子的油垢底子上把她十只玫瑰色的手指头都磨坏

了。就这样一天一天地熬着，原来温柔的她变得像平民妇人一般。

这时，我的脑海中浮现玛蒂尔德十年后向朋友坦白说出项链是另外一条时，她脸上那既有点自负，又天真快乐的神气微笑，或许这就是世上最美丽的微笑了，尽管玛蒂尔德的外貌是个衰老的贫困妇人，但这时候的她却拥有一颗自尊高贵的心灵。在美丽与人格的天平上，她没有丝毫犹豫，决然说：“要还！”我为这时候新生的玛蒂尔德感到无比自豪。

这个故事让我清楚的看清了法国当时人们的极度虚荣以及拜金主义的疯狂横行，的确，在这样一个灰雾弥漫的社会里，要保存一个纯真善良，自尊自爱的心实在不容易。玛蒂尔德的一生是不幸的，她日日夜夜思恋的荣华富贵始终没有走进她半步，但是同时她也是幸运的人，残酷的现实终究让她清醒了，人生里不再只有哀叹与落寞。

其实拨开了终日幻想的云雾，我们会认识到生活中无论变化再大，困难再多，走向成功的路也只有一条，就是脚踏实地，全力以赴。

莫泊桑与美国的欧·亨利，俄国的契诃夫并称世界三大短篇小说巨匠。我在读莫泊桑的短篇小说《项链》后，深有感触，下面来与大家分享一下我的感受。

可怜的玛蒂尔德!仅仅是为了一条钻石项链，她付出了她十年的青春岁月。十年后，她青春不再，美貌不再，按莫泊桑的话说，就是失去了做贵妇人的唯一资本。她为了这条钻石项链，不惜牺牲自己的青春。其实，换个角度说，不必去怜悯她，她过分虚荣的性格就导致了她必须要品尝命运的苦果。不过值得欣慰的是玛蒂尔德毕竟在艰辛中走了过来，走向了成熟。

可是，那条她用十年的青春赎回的项链，会不会还是假的呢？

我突然想到了这个问题。会的，真的有可能。在当时那个弄虚作假的社会，这种情况真的有可能发生。玛蒂尔德肯定没有想到，她十年的辛酸竟是为了一挂假项链，而且，换来的项链还是假的，她会怎么样？精神崩溃？郁郁而终？都有可能。但是，这就是她虚荣的后果啊！

《项链》这篇小说，主要抨击、鞭挞的，就是享乐主义。然而，在享乐主义泛滥的今天，我们是否反思过呢？曹文轩曾经说过：“年少时，就有一种痛苦的风度，长大后才可能是强者。”是的。如果天天养尊处优惯了，突如其来的时间我们又怎么面对？可是如果在逆境中生长，就会让人变得更成熟。如果玛蒂尔德一开始不虚荣，是一个自尊、自爱、自立、自强的女人，彻底摆脱依赖心理，那么结局还会是这样的吗？所以，不一定条件优越就是好事，逆水行舟，也并不是一无是处。遇到生活中的困难，我们应选择的不是回避，而是面对。因为逆境能让我们成熟起来，冷静起来！

所以，在生活中，我们应做一个自信自强的人，踏踏实实走好每一步，不图名利，不图钱财。学会在逆境中成长，学会沉着和冷静！

## 项链读后感篇二

读了莫泊桑的短篇小说《项链》，简直是使人惊呆了！作品构思巧妙，情节跌宕起伏；含义又相当深刻，读后使人回味无穷。《项链》堪称世界文坛的微型佳作。小说《项链》写的是机关青年职员骆尔塞和妻子玛蒂尔德过着小康生活。妻子玛蒂尔德为了参加部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎拿去买了衣裙，这还不够，又向女友伏来士洁借了一串钻石项链。

而玛蒂尔德夫妇为了掩盖自己丢项链的尴尬，却付出了十年的青春和财富，得到的却是十年的辛酸和永久的悔恨、自责！

玛蒂尔德真不幸。她的不幸在于：不能盼望自己戴不到的东西，更不幸的是——付出了自己不该付出的精神和财富，而且还而白白地增加悔恨、自责。同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不能是雾里花开的幻影，更多是一步一个的脚印。如果玛蒂尔德当初选择如实向女友讲请，再按价补偿仿钻石项链工艺品。他们夫妇就不会断送这小康生活和十年青春。借项链和还项链都反映了玛蒂尔德庸俗的虚荣心。

法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种本不属于自己的虚假的东西；而应该脚踏实地地去干一番事业，通过奋斗，创造出属于自己的荣誉来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 项链读后感篇三

“金钱万能”这是资本主义社会存在的一种非常现实的丑恶本质。《项链》这篇文章只是写了当时在法国人的社交活动中的一件小事，一个微不足道的题材，从借项链-丢项链-赔项链的这样严格心理变化过程，反映了主人公的爱慕虚荣的

心理和对“金钱万能”的社会现实的批判。

一方面由于主人公的这种思想价值观，导致负债破产的不幸遭遇，另一方面就是资本主义社会的拜金主义思想毒化人们的灵魂，腐蚀着普通人们。以及上流社会的奢侈腐朽的生活方式，以貌取人、金钱万能的意识毒害了路瓦栽夫人，这是造成悲剧的客观原因“人生是多么奇怪，多么变换无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”彻底反映了当时资本主义社会的金钱万能，尔虞我诈的竞争中，小资产阶级生活的艰难，命运不稳定。

莫泊桑是法国19世纪杰出的批判现实主义的作家，世界闻名的小说之王，他的作品不愧是经典之作，拿到我们当今21世纪也不乏有这种观念的人物。在共产党的领导下大局是稳定的，但是在任何一个历史发展时期，无论是在政治还是经济中，都会有极个别的现象发生。

在中国又有多少贪官污吏利用国家赋予给他的职权以公谋私，社会的不稳定以及个人家庭的`败亡的惨重代价，不也是一种拜金主义思想的写照吗？更有甚者用金钱买官，新闻之多，天天报道，这是当代社会的一种现象，玩忽职守、剥削国家的经济，难道这些不是“金钱万能”的体现吗？虽然国家也倾尽了大量的财力、物力来制止这种因为“金钱万能”和“拜金主义”而导致了一些违法犯罪的行为，但是还是有那么一小撮人妄乎所以，毕竟邪不压正，他们最后的结局就是锒铛入狱，自食其果。

其实在我们的生活和感情中这种思想正残蚀着现代新一代人的内心深处，也无形套上了“金钱万能”的枷锁，有多少夫妻因为金钱而分道扬镳，创业时最艰苦的时候都过来了，反而有了钱却造成多少单亲家庭，给孩子造成了更大的心理和思想上的伤害，还有多少男女青年不劳而获进行劳动改造等等形成了社会的不稳定因素。



总之，在当今的社会中总是有那么一小撮不安定份子影响着国家、社会、家庭的稳定与和谐，造成这些局面和恶果的主要原因就是他们的拜金主义思想，认为“金钱万能”忘记了当今社会法治治国的权威性，他们就是玛蒂尔德的缩影，只不过在法制社会，他们的生命期都是短暂的，所以我们不要一时迷惑与金钱的诱惑，我们要合理的利用金钱，使它产生更有意义极更大的效益。

## 项链读后感篇四

“虚荣心导致攀比，虚荣心导致嫉妒，虚荣心导致罪恶，虚荣心害死人呐！”这是我看完《项链》这篇文章后的感想。文章里的主人公就是这样。

主人公罗瓦赛尔太太嫁给了一个小员工，家境不富。但是她总想吃好的、穿好的、戴好的。周末的一天，她的丈夫想方设法给她弄来了一张舞票，想让她高兴高兴，谁知她却哭了起来，说：“我没有漂亮的衣服，在别人面前丢人显眼，我可不想去！”于是她的丈夫咬了咬牙，就下决心就给她买了一件新衣服。谁知她还不满足！伤心的说，没有一件像样的项链。她丈夫思索了半天，给她出了一个好主意，“何不去你的同学福莱斯蒂埃太太那里借一个呢？”按照丈夫的意思她向同学借了一个漂亮的钻石项链。那天晚上，她风光无限，出尽了风头，高兴至极的她几乎忘乎所以。舞会结束时，她箭一般地冲出了舞厅，生怕被人看见她那穷酸的丈夫而丢人。一直到家她还沉浸在舞会兴奋中，对着镜子欣赏自己的“美貌”。谁知天大的事件发生了，那件十分昂贵的项链不知何时丢失了！她惊慌失措、惊恐万分！她把能找的地方都找了，可是依然没有找到。

她和丈夫下定决心：“一定要买一条一模一样的项链还给人家！”她找遍了所有的珠宝店，终于在国王大街珠宝店看到了一条一模一样的一条。这条售价3万法郎的项链对她们来说是一个天文数字，她们卖掉了房子，向亲戚、朋友、同事、放

高利贷者借钱，几乎把所有能借的都借了，才凑够了那宝贵的3万法郎。

为此，她们吃糠咽菜，受尽苦难，历经十年辛苦，终于把该还的债还清了！这一天是星期天，她和丈夫一起去逛街散心，为什么不呢？所有的债务都还清了，浑身都感觉轻松！就在她们幸福地走在大街上时，突然看见了她的同学福莱斯蒂埃太太。于是，她高兴地向前打了招呼，并告诉了归还项链的真相。谁知她的同学却说：“我借给你的那条项链是假的，仅仅值400法郎！”

主人公的虚荣心很强，但有些人在日常生活中也是这样。有些人家里并不富裕，却总是要吃好的、穿好的；书包要最好的、文具买最好的，整天向家里要钱。有些人本来就很富裕，开着宝马、奔驰，却也要炫耀一番，把自己的虚荣心放大扩张。

现在的人们虚荣心太强，其实虚荣心要不得！平常最好！自然最好，最真实的自我最好！

## 项链读后感篇五

“人为财死，鸟为食亡”，束缚他们的，是对物质生活的苛求，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”，束缚他们的，是一颗自私而又冷漠的心……生活中，人们无止尽的欲望，成为束缚他们的枷锁，正如莫泊桑的《项链》里，那位爱慕虚荣的女主人公玛蒂尔德，为了能在人前“出风头”，她耗费了自己宝贵的青春，然而十年还债的艰苦生活，并没有抹去她的虚荣，她害怕丢脸。于是为一挂假项链付出了无数的血汗，最终使自己容颜早衰，青春不再。

爱慕虚荣使她受到了生活的重创，虚荣却成了她生命里一串无形的锁链，使她在生活里磕磕碰碰，酿成一段可怜而又可悲的人生。

生活中，种种欲望会成为一串串无形的锁链，锁住了早已疲惫的心，让生活偏离原来的轨道，欲望的天平也许永远不会平衡，当一个不合理的欲望产生并形成巨大的枷锁时，生活的一切就都朝欲望倾斜，最终，也让生命里最美好的事物悄然而去。

所以，我们应该摒弃这些无形的枷锁，“带着镣铐舞蹈”实在太辛苦，让我们轻装上阵，舞出生命的辉煌！