

2023年鲁迅杂文选读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

鲁迅杂文选读后感篇一

刚开始接触他的杂文时，觉得过于生涩，很多地方只是莞尔失笑或暮感蕴蓄，并未曾体会其深刻意义蕴涵的辛酸和眼泪、痛苦和悲愤。

罗丹说：“艺术就是感情”。一切优秀的艺术作品，无不渗透着作者强烈的爱憎感情。鲁迅杂文题材太过繁琐，读后也便会产生不同情感。就单说说《论辩的魂灵》一篇吧。

这篇文章不拘成法，敢于创新立异、独辟蹊径。全篇大部分模拟社会上的某种谬论，加以比列，不着一语，而丑态尽露。

鲁迅常说：“我所住的并非人间”，那些反对改革者在他看来都是鬼魅，他们反对新思想，攻击改革的奇谈怪论都是“鬼画符”。

“虽然不过一团糟，但帖在壁上看起来，却随时现出各样的文字，是处世的宝训，立身的金箴。”“祖传老年中年青年‘逻辑’扶战灭洋必胜妙法太上老君急急如律令赦”。这种讽刺是冷峻的，隽智的。作者用嘲谑、俏皮、含而不露的语言，把能暴露被揭露者的丑态的、具有戏剧性的情节表达出来，使其“刻露而尽相”。通过讽刺，撕掉他们庄严的假面，抹去那引人发笑的油彩，露出他们可鄙的灵魂。它不象辛辣锋利的讽刺那样，而是一种俏皮、隽永、含蓄，有蕴味的讽刺。

鲁迅杂文读后感二：《鲁迅杂文》读后感

当我拿起《鲁迅杂文》这本书的时候，它给我的第一感觉就是非常的特别！它是那样的沉甸，那样的让人为之一振。

读了这本书后，我终于领会到了鲁迅骂人的实力是多么的强，我以前听我语文老师说鲁迅曾经骂过很多当代和古代的文学家，而那些被骂的人毫无还嘴之力，现在我终于得到了验证。但尽管这样他的文章也不显一点俗气之感，反而使他的文章更具说服力，更大众化，更易懂。我也觉得他的作品很具说服力，让人不得不相信他的观点，只要你读懂这本书你就会觉得鲁迅对与中国的文化是多么的了解，他的话语中经常夹杂着不同语言和不同的文化。

我觉得这本书值得我学生去读一读，可能会对你们有帮助！

鲁迅杂文读后感三：《鲁迅杂文精选》读后感

杂文，顾名思义，是指现代散文中以议论和批评为主而又具有文学意味的一种文体。是随感录、短评、杂说、闲话、漫谈、讽刺小品、幽默小品、知识小品、文艺政论等文体的总称。

鲁迅又是中国现代文学的开端，是现代中国的伟大思想家，文学家，革命家。读了这本书后，我感触很深。在字里行间，我们能隐约发现鲁迅每一篇文章时的心态都是不同的。而《鲁迅杂文精选》这本书收集了鲁迅的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。杂文虽然古已有之，然而直到到了鲁迅的手里，杂文的艺术魅力和思想潜力才充分表现出来。在艺术形式上，鲁迅的杂文擅长分析，以其高度严密的论证，总能够在有限的篇幅里，一针见血地把道理说得深刻透彻，因此具有高度的说服力。同时，鲁迅杂文特别擅长使用讽刺手法，把社会上公然的、常见的、不以为奇的，但却不合理的事物，加以精练、夸张，给予辛辣的讽刺，使

其文很有感情力量，常常能制强敌于死命。鲁迅经常运用典故或自己创造的故事，以具体生动的事例，来论述抽象的道理。总之，鲁迅的杂文，形式丰富多彩，手法不拘一格，莫不清新独创，给予读者以隽永的艺术享受。

对于文明，它对封建旧文明旧道德、对资本主义文明、半殖民地文明，对帝国主义奴化思想等都进行了毫无保留的批判；深刻地暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。对于社会，它对社会的一切黑暗、统治者的凶残、帝国主义特别是日本帝国主义的罪行都给予了猛烈的抨击和批判。与此同时，对于统治者的压迫以及文化界同仁的诬陷攻击，鲁迅也不惜用杂文对他们进行毫不留情的讽刺。

读了鲁迅先生的杂文，我仿佛看到了他本人正在对社会、事物做一个评判。文章详细的学出了作者的内心思想及观点。我忽然也理解了许多，更多的思考像泉水般涌现出来，读了鲁迅的文章真是能让人豁达开朗啊。

建议大家都多读一读这本书！

鲁迅杂文选读后感篇二

让人变聪明的方式不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。而我选了一本提示了生活哲理的书。

鲁迅是一位伟大的文学家，也是一位特立独行的思想文化巨人。这不仅在小说、散文、散文诗领域取得的卓越辉煌的艺术成就，而且在于他用毕生的精力创作了大量的无与伦比的杂文。

在旧时中国，他用一支犀利的笔，写下一篇篇杂文“如匕首，似投枪。”直击敌人要害，发挥了无可替代的战斗作用。在他笔下，杂文成了一种摹写世相、见闻，评说世事，言志抒

情，内容无所不包，形式不拘一格。给杂文打上的“迅哥”的鲜明印记。之前读他的文章，总觉得太深奥，太难懂，可如今不同。他往往纵意而谈，“嬉笑怒骂，皆成文章”。总在阅读他的文章时可依稀听到文字背后的他：“乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂”的形象。之前阅他的文章，总觉文笔太尖刻，太喜欢骂人，但现今不同，他广泛且深刻地解读和认识旧中国社会上各样的现象，发人深省，令人深思。比如：中国人向来有点自大，只可惜没有“个人”的自大，都是“合群”的各样的自大。其实，自大一直被视作为人的弱点，他从国家、民族的角度，讽刺那些打着爱国的旗号，盲目自大，闭关自守的人。实际上，我们可以知道，他所赞扬的是那种思想见识高出庸众，提倡各种改革的“自大”的人。

再者像：有缺点的战士还是战士，完美的苍蝇终究不过是苍蝇。他此外告于我们正确，到位的认清事物本质，正确认识自己。使我不时从自己的角度和真实的生命体验和生活感受出发，重新认真、严肃地审视自我。审视自己所面对的实际生存状况。

对此，我也学会了反省，在文章给予我艺术享受之上反省自己，让我重新找回自己。

鲁迅杂文选读后感篇三

鲁迅是中国现代文学的开端，是现代中国的伟大思想家，文学家，革命家。

读了这本书后，我感触很深。在字里行间，我们能隐约发现鲁迅每一篇文章时的心态都是不同的。

我最喜欢的是《世故三昧》里的《爬和撞》。

它笔锋幽默，赋有哲理性，是篇很有趣的文章。它议了爬，又议了比爬更高一级的撞。就像英语中的比较级。它告诉我

们：在生活中，用一种方法去做某件事失败了，但不要灰心丧气，可以再试着用别的方法去做啊。两次不行，再来一次，直到成功为止！到那时，再回过头去看看你走过的路上那写努力是否值得？我想那时，你一定会微笑着说：“功夫不负有心人！”是啊，功夫不负有心人。

记得九岁那年，我天天幻想着自己能骑着自行车去自己想去的地方。可是，我不会骑啊！对了，爸爸不是会吗？于是，我一蹦一跳的跑到爸爸身边，央求他教我，爸爸没办法，只好答应我了。傍晚，我们来到一条无车的小路上，我在爸爸的搀扶下，坐在了坐椅上。我不肯让爸爸放手，因为我怕摔着。可爸爸仍然放手了，哦整个人和车是去了平衡，车子没骑多远，就向左边倾斜，我被重重的摔在了地下，我的手和膝盖都被石子划破了，我忍不住留下了眼泪，可爸爸呢，并没来扶我，而是告诉我怕疼的话就别学了。我坚强叫了两午了泪，说：“我一定要学！”爸爸微笑的走过来，帮我拍掉了身上的灰尘。过了一会儿，我们便又开始了刚才的步骤。当然，我也摔了好几次，但爸爸一直陪在我身边。一天，两天，……就这样过了两星期，我的车技越来越好了。骑自行车也已不再是我的幻想了！

我想套用黑格尔的一句话来陈述这件事：“只有经过长时间完成其发展的艰苦工作，并长期埋头沉浸于其中的任务，方渴望有所成就。”

说的没错，在人尘的道路上难免遇到困难，重要的是看你能否克服它！

鲁迅杂文选读后感篇四

翻阅浏览这本四五精致的作品集，把我从悲悯的观度至如梦似幻的空洞虚体中现出的狂妄肆意，抓把蛮力地擒回现实生活中的大实际和新文化，那颗疾速被暖化的寒心，甚于造诣现今的革命主义，令其深逐地了会到老辈们在受国民党的

压抑的身负冷气的不可忍。作者鲁迅先生传承了这样一种充沛中国骨气魂魄，在多么跨步跚跚的阻绕，大文学家力挺超艺术的感思魂儿。文本体裁多密而复杂，形式自由。这是以感融文的极品杂文的基体。鲁迅先生拘谨谢绝了实至名归诺贝尔奖金号的优胜，晋同是中国最影响力的文学盛坛引领者。白话耿怀，来自肺腑的感言堪称独特的一流。例为晦涩、讥讽、爽快、幽然、论理、议义鲁迅先风在这些文风欲例完现淋漓尽致。鲁迅文学的方标完整了真理由心生，兑现了是非对或错遵循科学骨欲。定格在生活的刻度，传扬出了人民的宝贵品格，不愧为全族人民最敬忠仰慕的战士！更代表全族人民在文化战线上向敌人冲锋陷阵的最修进、果真、坚实、热忱的空前英雄。

鲁迅以为“讽刺”是人生的真实，不化作虚有也不挥之出格，鲁迅的杂文形式夸张，背话语调语化，幽幽谈写，使之表达艺术蕴含着朴质和另类高度的思想内容；以实为基础抓住生活中的实物和背景或勾勒社会丑恶真善的新奇新闻来表述自己舒化的论点；不以为死板传教的叙述政文，堪为超化脱俗的进阶创新教育体，稍纵松伐又紧促抓凑，这就是以速服人的城灵魂的铸造根基。

夸张离不开写实，就好似牙齿离不开嘴巴，把反寻常，不合理，便可爱，甚可鄙但又不以为奇的人事物进行绘真，给文篇徒添异彩。反语表达强震的感情，振激了愤恨和恼怒，彻底揭发了掩饰下的丑陋。

自我式的比拟素有特级魅力，再加上诙谐的简语化，撩诉清馨，谈吐文风的畅欲和馥郁，寄托了悲观残暴下的哀思和缅愁。构造成了寒星冷月比例出的日月星辰，无限凄美和万化色斑。

针锋现代鲁迅的浮华，大胆地去叙文吧！

敬崇鲁迅先生笔轨，因成长在这里。

鲁迅杂文选读后感篇五

《鲁迅杂文》读后感

单位的书柜上不经意多了一本《鲁迅杂文精编》，想起了昔日读书时代的《朝华夕拾》，那个不同年代的童年之梦-热爱自由向往的生活，便拿着翻看起来，鲁迅先生的文采非比寻常，嬉笑怒骂皆成文字，某些论点上更是一针见血的犀利，一口气下来读了十多篇，就这样间隙的一直读着，某天竟忽然嫌隙起来，杂文的字里行间，缺看不到几句称颂的话。

鲁迅是中国现代文学的开端，是现代中国的伟大思想家、文学家、革命家。他在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情。希望自由与大自然亲密接触的生活，不希望整日在父母的管束中生活着，这正是儿童期间所希望的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了青年，每天都活在这忙忙碌碌、纷纷扰扰的工作之中，但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦，回忆起那些童年琐事，还是记忆犹新，忍俊不禁。而如今随着社会的发展，小时候游乐场地现已变成高楼大厦，我和儿时小伙伴们都为了自己的前程努力奋斗，因此对大自然的接触也少了许多，但我心中对大自然的热爱始终如一，向往自由，这也许就是我和鲁迅先生的相似之处吧，让我在读过鲁迅先生的文章感触颇深。

书中头几页的出版说明中讲到鲁迅可以说骂了，但他骂从不对被骂对象的外形上加以丑化，而是打击、剖析：从政治、道德、精神方面，结论予以最本质的揭露。相比那些优美的散文来说，杂文激烈了许多，尖锐了许多，原本一门心思的扎了进去，读到会意处，不忘会偷笑几声，而后的偷笑少了，文字在视线里渐渐模糊，或者停留在某一段、某一句，竟然不知文意，再也读不下去了，()骂的堆筑的太高，作为读者我难免也要发几句牢骚，写上几段感慨。况且这些文字确实激烈又尖锐，在短的时间太过频繁的阅读，会有一些的反面

效应，一事物关注的太多，即便是好的，可能也会变了味道。然而它真的变了味道，物极必反，在此，虽无这般夸张，但是要懂得如何适可而止。书，要慢慢的读，闲暇之余，翻将几页来看，倒也意味深长，耐人寻味。嫌隙的也并不是文字本身，而是自己在文字基础上附加了个人的情感，报喜不抱有，见好不见坏，在长篇读之后，精神疲乏，需要另类的轻轻的文字来解脱释放。

或许我就不该只看一个人的文章，只欣赏一种风格的文字，鲁迅的文字是**年代的写实，这些苦难动荡的日子，多多少少给我加重了沉闷与压抑，然而我又是那种见不得伤口的人，尽快终结这样的痛苦，回到我真实的和平的世界，岂不痛快？再有兴致百家各样的文字调剂看着。换一换异样的口味。；领会异样的风采，正所谓百花齐放百家争鸣，应该别有一番韵味。

尽管有些情绪，我仍旧会一如既往的喜爱杂文。