

语音教学课后反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语音教学课后反思篇一

“知之者不知好知者，好知者不如乐知者”，兴趣是最好的老师，兴趣越浓，积极性就越高，学习的效果就越好。学生们都喜欢音乐，基于这一点，我首先以猜想方式调动起学生的思维，然后播放《渔家傲天接云涛连晓雾》配乐朗诵视频，让学生提前进入意境中，以激发他们探究的兴趣和热情。

“授人以鱼不如授之以渔”。教学就是要教会学生学，就是教之以学，这个“学”，不但是“学识”，更是一种学的方法和能力。否则，学生就一辈子也离不开教师的“教”。在这里，我先向学生明确赏鉴诗词的技巧，让他们有路可循，而不至于陷入“放羊”的茫然找寻；并通过积极的引导，充分调动学生的发散思维和集中思维，见仁见智，自主探究，锻炼和培养他们的自学能力。

重视诵读古诗词的作用。本节课设计多次朗读，不同形式的朗读，让学生在诵读中由浅入深地感知诗歌，品味诗歌的意蕴。通过多种方式朗读，达到熟读成诵。这样长期坚持，养成习惯，古诗文的阅读能力就会自然得到提高。

新课标强调诗词学习要“感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”。为了实现这一目标，设计了赏析环节。这首词的思想感情不难把握，又设计了总结赏析的一般方法，以鉴赏练习巩固方法。我曾经在两个班上这节课，第一个班按照教学设计分组讨论上片和下片的诗句；第

二个班，自选诗句讨论。结果表明第二种方案学生讨论的结果更满意，生成的内容全面。因为大多数选择的是“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”，这两句也是这首词的经典诗句，所以应相信学生的鉴赏能力，放手让学生完成。

我认为，语文课的容量很大，主观性很强。但是一节课很难也不可能囊括那么多的内容，阐释那么多的思想。所以，我希望能借助补充材料，以学生原有知识积累和生活经验为教学切入点，拓展延伸学生学习的视野和空间，促进新知识的建构。并且激发和促成学生们自主阅读的兴趣和习惯。

评价学生的标准，重点放在是否具有独立思考 and 独立判断的能力上。坚持以积极评价为主，鼓励学生发表自己的见解并对自己的学习情况进行评价和反思，培养学生独立探索意识，力求体现以学生为主体的教育理念。

语音教学课后反思篇二

全区的课堂教学改革正在轰轰烈烈的进行，一年来，我校也在紧紧围绕“二五五课堂教学模式”积极推进课堂教学改革，这样做无疑是有利于学生各方面能力的培养和学生的全面发展，也使小学数学课堂教学充满了生机和活力。作为实验班教师，我在不断的摸索和实践中也进行了反思，下面就对小学数学教学中某些环节谈谈我个人的看法。

可能当时的心情是复杂的，但我觉得应该以一种自然的状态去评价，而不应该为表扬而评价，这样反而矫揉造作失去了评价应有的光环。

任何一次课改并不是一件今天说，明天做，后天就能成功的事情，它需要一个过程。只有在不断实践中进行反思然后再实践再反思，才能形成属于符合自己的符合课程改革思想的教学模式。

语音教学课后反思篇三

本节课紧紧围绕“教师为主导，学生为主体”的教学思路，通过创设情景，运用多媒体、实物等辅助教学；通过多种操练以及游戏、表演等形式激发学生运用所学句型进行英语交流；创造机会，通过多种学习方式让每个学生都参与到英语学习活动当中。本课的重点主要是让学生学会表达物品的所属关系，具有非常强的逻辑性。教授本课，我除了注重知识的传授外，还注意灌输德育教育，通过sam和amy争衣服这件事，教育学生遇事要先冷静，不能冲动，同学之间要相互尊重，相互谦让。整节课我都注意多鼓励学生参与到英语活动中，通过奖励法，调动学生积极性，平时那些不喜欢开口说英语的学生也能跃跃欲试，真正体现了“面向全体学生”的教学理念。由于学生的两极分化现象较为严重，为了更好的突破难点，我特别注重情境教学，同时通过小组合作，小组竞争，教师鼓励等手法提高学生的积极性和合作意识，教学效果明显。

无论是导入环节，还是拓展练习环节，我都紧紧抓住了学生这一主体，贴近学生生活。用心准备学生的照片，精心设计游戏，全心引导会话，在真实的情境中让学生理解，记忆，运用词汇和句型。学生的积极性非常高，情绪饱满，自始至终都感觉到了一种被重视的温暖。也更好地促进学生感知英语，并把所学的语言运用到实际生活中，用英语解决实际问题。

在四个重点单词mine/yours/his/hers的教学过程中，每一个单词的出现我都巧用心思，从自己的课本，包，到借用了学生的笔，再到篮球it恤等，表述清晰，目的明确，内在的逻辑性非常强。由浅入深，一步一步的引导学生攻破难点。教学流程流畅，过度自然，一气呵成。

我根据本节课所学的重点单词和句型精心设计了一个关于地

球的谜语。通过分组大声朗读来进一步巩固归纳所学知识。同时，在音乐渲染的气氛中向学生展示了一幅幅地球环境被破坏的图片，引起学生情感的共鸣，并深刻地感受到保护地球保护环境的迫在眉睫。此环节设计突破了文本教学，升华了教学主题，对学生进行了良好的德育教育。

语音教学课后反思篇四

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的小说明文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语音教学课后反思篇五

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

- 1、朗读方法：边读边想象画面。
- 2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。