

2023年学前教育专业开题报告 学前教育专业毕业论文开题报告(汇总5篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

学前教育专业开题报告篇一

儿童是人生智力发展的基础阶段，又是发展最快的时期，适当、正确的学前教育对幼儿智力及其日后的发展有很大的作用。超常儿童的形成、发展，无一不与适当、正确的学前教育有关，尤其是智力方面的学前教育。以下是学前教育硕士开题报告，希望能够帮助到大家。

3-6 岁幼儿绘本阅读的偏好研究

绘本，是现今社会非常流行的一种幼儿读物，是以图画为主，文字为辅的幼儿图书。绘本中的图画很精美，故事的情节也很生动，绘本中的那些直观形象的画面对幼儿的视觉上造成了一定的刺激，激发幼儿的阅读兴趣。绘本中的天真、简洁的文字风格使得幼儿理解起来更加的容易，绘本以上的这些特点都很符合幼儿的身心发展的规律。因此，幼儿能提起更高的兴趣去阅读，并在阅读的过程中了解绘本中的乐趣，绘本阅读对幼儿的语言能力和想象力的发展有很大的帮助。同时生动丰富的图画也使得幼儿在阅读的过程中拥有更大的愉悦感，使他们感受到绘本当艺术美的熏陶。

绘本对于幼儿的成长有着很重要的作用，3岁-4岁是幼儿语音发展的飞跃阶段，在此阶段幼儿基本上可以掌握本民族的全部语言，因此从这个时期开始的语音的锻炼是很关键的。

幼儿阅读绘本对其语音的发展有很大的帮助。不仅在语言方面，绘本对于 3-6 岁幼儿的观察力、想象力以及审美、情绪、情感的培养都有着重要的意义。

绘本是一个拥有很多学科交叉的阅读材料，并且也越来越成为国内的学者研究的焦点，近年来关于绘本的研究论文越来越多，我们关注的有关绘本的内容也越来越广。绘本阅读是其中很重要的一个方面。但是幼儿在绘本阅读中不同的年龄段是有不同的选择的，他们也有自己对绘本阅读的偏好，研究幼儿在不同年龄段的对绘本阅读的'偏好的不同可以更好的使我们对幼儿的绘本阅读进行指导，以及选择适合他们自身发展的绘本。但通过查阅各类文献资料关于这方面的研究基本上是没有的，经过资料的查阅发现到目前为止没有研究者的对 3-6 岁儿童的对于绘本的阅读偏好进行系统深入的研究的相关文献。大部分的专家学者只是停留于表面，有的只是针对一类绘本对幼儿的选择偏好进行了研究，有的只是在绘本的形式的选择上进行了一些调查，有的只是浅显的谈及了自己的观察幼儿阅读所得出的一些经验总结。在这些研究中并没有综合的从幼儿的年龄、性别上做出更细致、更深入的研究与分析。所以在这我希望经过系统的观察与分析来进行关于 3-6 岁幼儿阅读偏好的研究，做出更为清晰、深层次的成果。为幼儿的早期阅读提供更加具体有效的指导。

1. 理论意义

本研究的对象是 3-6 岁的幼儿，3-6 岁幼儿是语言发展的关键时期，研究幼儿在绘本阅读中的偏好研究对幼儿的早期阅读有较为重要的意义。我们通过研究会发现幼儿在阅读中的对不同类型的绘本的不同选择以及不同年龄段、不同性别的幼儿对各个类别的绘本的不同选择。通过研究在我们可以再理论上更加了解幼儿在绘本阅读中的阅读规律与偏好，获得关于幼儿绘本阅读偏好的一个相关的理论知识。通过本研究可以丰富我国的关于幼儿绘本阅读偏好的相关研究。通过探索不同年龄段、不同性别的幼儿的阅读偏好研究使得关于幼

儿绘本阅读偏好的研究更系统、更具体，丰富幼儿早期阅读的研究。

2. 实践意义

通过本研究可以使我们了解 3-6 岁幼儿在绘本阅读中的偏好。我们可以得出不同年龄段、不同性别的幼儿对于不同类型绘本的选择，在幼儿园实践的基础上进行本研究，并在幼儿真实的绘本阅读的环境中进行观察与分析，也会在各个年龄班进行绘本的讲解活动观察幼儿在绘本阅读过程中的关注点。并且会分析相关的案例了解更多、更真实的关于幼儿绘本阅读的偏好。很多幼儿园的绘本阅读都有着一定的问题，幼儿园对于绘本的投放以及不同年龄班适合阅读的绘本没有一个系统的了解，并不能做出最正确的及判断给幼儿提供最好、最适合的绘本。本文的这些研究对幼儿早期阅读指导有很大的帮助，也为幼儿园的教师和幼儿家长提供了关于幼儿绘本阅读方面的指导。此研究帮助他们选择适合幼儿的绘本，也能了解各年龄段、不同性别幼儿对绘本阅读的喜好，尊重他们身心发展的规律，并给与适当的指导。而且在此研究的基础上也能优化幼儿园的绘本的资源，使得幼儿园的绘本得到更好的利用。在这些研究的基础上可以使幼儿获得更好的、更长远的发展。

1. 绘本阅读对幼儿发展的影响研究

幼儿阅读绘本幼儿的成长是有非常重要的作用的，3-6 岁的幼儿处在语言发展的关键期，而且绘本阅读也会发展幼儿的情感、想象力、观察力和认知能力等，这一时期的幼儿有着非常强烈的好奇心，绘图中描绘的图画世界打开了幼儿观察和想象这个世界的窗户，满足了他们的好奇心，让他们感觉到兴奋和开心。因此通过各类绘本的阅读带给幼儿的是很大的帮助，会让家长和幼儿教师发现幼儿在阅读绘本过程中所获得的进步和成长。

对幼儿绘本阅读的价值研究中，不同的专家学者所描述的关于绘本的价值是不同的，但也有一些相同的地方，有的专家着重指出了绘本阅读对幼儿情绪情感的表达与心灵成长的作用如湖南肖涓老师；有的专家着重指出了绘本阅读对幼儿想象力、创造力和观察力方面的促进作用，如甘肃的洪海鹰；有的则表述了绘本阅读对幼儿的语言发展和良好的品德养成等方面的意义，如耿明磊老师的观点。

湖南师范大学的肖涓老师指出，绘本的图画语言为儿童呈现了一个美妙奇幻的世界。从儿童心理发展的角度来看，绘本是作为儿童文化的一种呈现形式，是儿童自身世界的很重要组成部分，儿童可以通过绘本进入到自己丰富的内心世界，成人也借助绘本获得了与儿童进行心理交流的机会。儿童本身有着自己独特的儿童文化。绘本是幼儿的好伙伴，伴随着幼儿的健康成长，是幼儿了解自己和外部世界的一个“窗口”，而且是幼儿寄托自己的情感和思绪的港湾。绘本的模式是图画与文字的结合，这种特点符合儿童思维的图景性特质，这就使得幼儿在读绘本的时候会更容易进入到绘本的故事情境当中去。

给幼儿留出极大的想象空间，为幼儿想象力和观察力的发展搭建了一个宽阔的平台，使幼儿在在每一次的绘本阅读中都会有新的不一样的发现和体验。

学前教育专业开题报告篇二

（一）农村幼儿园在管理方面比较松懈

笔者通过调查了解到，很多农村幼儿园在管理方面比较松懈。特别是部分幼儿园在保育、安全、后勤等方面管理较差，有的幼儿园甚至只能算得上是一个把幼儿集中起来玩耍的场所，至于幼儿教育，更是无从谈起。

（二）条件简陋

笔者通过走访发现，农村幼儿园的教学条件普遍很差，教室比较简陋，幼儿活动的空间也比较小，很多设施都比较陈旧、落后，而且规模也较小，教师和学生也比较少。在很多农村幼儿园当中，既没有教具，也没有开启幼儿智力的游戏场所和设备。这样的幼儿教育环境，远远不能适应幼儿教育发展的需要。

（三）幼儿教师专业水平有待提高

近几年，国家对幼儿教育事业比较重视，很多农村幼儿园也在逐步的修建和翻新中，所需要的幼儿教师也随之增多。为了弥补幼儿教师数量上的不足，新招聘了很多幼儿教师，都是从音、体、美等高校毕业，对于幼儿教育可以说一窍不通，根本无法进行幼儿教育。再者，由于县城的幼儿园不断扩建，通过考试等方式，将农村优秀的幼儿园教师调到县城，导致农村的幼儿园教学陷入绝境。虽然国家对幼儿教育比较重视，但让幼儿教师参加培训 and 外出学习的机会还比较少，即使有这样的机会，也是县城的幼儿教师优先，农村的幼儿教师没有机会参与培训。

（四）学生在校上课时间得不到保障

由于民勤县地广人稀，村庄分布比较零散，一个乡镇一般只有一两所幼儿园，这样给幼儿上学造成了很大的困难。经过调查发现，校车接送幼儿上学最远的要一个小时，这样就很难保证幼儿在校的学习时间。

（一）对幼儿教师要进行科学的评价

对教师的科学评价，可以促进农村幼儿教育事业的蓬勃发展，也可以实现幼儿高效率课堂。幼儿教师和幼儿是一样的，赞美对于教师来说是对教师辛勤劳动和付出的肯定。对教师进

行科学的评价，就要对教师的教学设计、工作态度、师德师风等方面进行综合、科学的评价，并与年度考核以及相应的工资待遇挂钩，调动教师工作的积极性。

（二）有关部门要加大对农村幼儿园的资金投入

有关部门要加大农村幼儿园建设资金的投入，每一个乡镇的中心幼儿园必须符合国家的有关标准。如场地、房屋、设备、设施等。农村幼儿园的一个优点就是地方比较宽敞，如果部分幼儿园有条件，可以对幼儿园进行绿化，让幼儿园变成花园式的学校，为幼儿创造一个舒心、愉悦的游乐场所，使幼儿园真正成为幼儿的乐园、学园、家园。

加强农村教师队伍建设要改变农村幼儿园的教学现状，首先要从教师队伍建设出发。一是提高农村幼儿园教师的待遇，享受国家相关的优惠政策。例如，优先考虑农村教师的职称问题等。二是加强对农村幼儿园教师的培训工作，对于一些培训成绩优秀的教师，进行物质奖励，并把培训结果与教师职称挂钩，让更多的教师积极地参与到培训当中，为自己补充新鲜的血液。

在教育事业快速发展的今天，农村幼儿教育显得尤为重要。虽然农村幼儿园在前进的道路上十分坎坷，面临着许多困难，但是笔者坚信，在广大幼儿教师和家长的共同努力下，农村幼儿教育一定会发展的越来越好。

作者□xxx□xxx

单位：甘肃省民勤县夹河乡中心幼儿园

参考文献：

[1]陈帼眉。生活知识的学习最重要[j]□幼儿教育□20xx□10□□4—5□

[2]王红霞。当前乡镇中心幼儿园存在的问题及对策[j]教育导刊（幼儿教育）20xx（9）32—33

学前教育专业开题报告篇三

摘要：幼儿时期良好品德与行为习惯的教育培养对于人的一生是至关重要的，心理学研究表明，习惯的养成就像播种应该及时一样，也有一个最佳期，如今大多数农村幼儿都属于留守儿童，父母不在身边，爷爷奶奶宠着惯着滋生了很多不良的行为和习惯，要想引起家长对行为习惯的重视，就要转变家长的思想观念，掌握正确的方法和策略，通过家园共育老师和家长共同努力来培养农村幼儿行为习惯。

关键词：引导农村幼儿养成良好行为习惯的方法和策略

如何引导幼儿养成良好行为习惯，就要了解行为习惯包括的内容：爱祖国、懂礼貌、讲卫生、正确的洗手入厕、文明进餐、遵守公德、良好的学习习惯、学习兴趣、生活自理、生活安全等等，日本教育家福泽渝吉说：家庭是习惯的学校，父母是习惯的老师。要想培养好农村幼儿良好的行为习惯首先要改变家长的思想观念。

一、转变家长的思想观念

1. 树立正确的家庭教育观

如今的农村幼儿大多数都是留守儿童，父母不在身边爷爷奶奶特别娇惯，只要孩子高兴要什么给什么，对孩子的不良行为习惯和缺点不给予及时的纠正，以至于带入到幼儿园，在农村工作的幼儿教师特别难，班上孩子人数的超额工作量大，家长对老师的工作也不太理解，他们关心的是孩子每天学了几个字，谢了几个字，算了几道数学题，对孩子的行为习惯根本不怎么重视，他们不明白孩子好的行为习惯可以影响他们的一生，要想得到家长的重视必须要让他们树立正确的家

庭教育观。

在幼儿良好行为习惯的培养中不是任意进行的，在教育过程中要遵循幼儿的身心发展规律和特点，什么样的教育观塑造出什么样的孩子，作为家长面对孩子的任性和无理取闹时一定要说不，同时要注意孩子的第一次因为这是良好习惯的开端，许多家长正是在教育过程中没有抓住一字关，不但没能培养幼儿良好的行为习惯，反而给以后的教育带来了后患。

去年我所在的小班来了一名小男孩，父母不在身边一直由爷爷奶奶照顾着，当时他年龄较小还不到3岁，长得很结实个头也很大，第一天入园有些怕生，爷爷奶奶怕孩子吓着轮流抱着一直到放学，第二天也是如此，第三天所有的家长不允许陪伴孩子，爷爷奶奶就不停的交代老师多抱抱他们的孩子，后来一个月后其他的孩子都已经熟悉并适应幼儿园的生活了，可他还是每天哭闹着让一位老师抱着，就是因为他我们的工作增加了很多不便，如果第一天爷爷奶奶对他说别的孩子都没有抱，我们炜炜也很能干不需要抱多给他一些鼓励，更不会让老师抱习惯，他肯定会和别的孩子一样早点适应幼儿园的生活。在生活中家长只有不轻易的放弃第一次的教育，才会杜绝第二次、第三次。

2. 在生活中培养孩子的好习惯

在孩子形成良好行为的过程中，家长的责任是根据孩子的年龄特征给予引导，在有准备的环境中耐心的培养，使他的一举一动逐渐向良好的行为发展，家长良好行为可以为孩子树立学习的榜样，让孩子自觉的接受，对于3到5岁这个年龄的孩子来说，家长要做个有心人，要仔细观察对他的良好行为及时表扬赞许形成习惯，对不良的行为要表示不满帮助他学会识别的能力，而不要指责他，习惯的养成是行为积累的结果，孩子从某种行为中获得了成功感自然而然就会重复这种行为，从而变成习惯，良好的行为习惯的培养要从小开始，而且要从家庭开始。

3. 发挥家长的榜样作用

榜样的力量是无穷的，而孩子最直接的榜样来自于成人，尤其是家长，蒙台梭利说：在孩子的周围，成人尽量以优美的语言，用丰富的表情去跟孩子说话。幼儿的行为习惯是在成人的影响和帮助下形成的，家长具备良好的行为习惯，那孩子就会耳濡目染、潜移默化从中熏陶，受到启发，从而形成好的习惯，家长的一举一动都逃不过孩子的眼睛，必须以身作则，时时刻刻给孩子起到良好的示范作用，比如：孩子礼貌的行为、早睡早起的习惯、整洁清洁的习惯、喜欢看书的习惯等等，都跟家长的日常生活习惯有很大关系。俗话说近朱者赤、近墨者黑，幼儿时期是模仿力最强的时期，由于他们的认识能力、分辨是非能力有限，因此，家长一定要以身作则做出榜样，正面诱导是很重要的。

这次在武汉影子教师跟岗学习中，永红幼儿园小四班的孩子习惯培养特别棒，从入园到放学一日的生活中每个孩子每个环节都做的特别好，就连家长们也配合的很不错，在开运动会之前老师要给家长开个会，老师在上面讲活动的安排，没有一位家长和孩子讲话，家长很认真的听孩子们也学着家长很耐心的听。农村的家长也可以为孩子树立榜样，比如：忙了一天从农田回来收拾好农具，把手脸洗干净，脏衣服不到处放，鞋袜摆放整齐，不要当着孩子面吸烟，不随地丢垃圾，说话不要带脏字等等，孩子受到这种行为的影响也会自觉的跟着学，长期坚持孩子就会逐步形成良好的行为习惯，可见榜样对孩子具有很强的说服力和感染力。

4. 在培养幼儿的行为习惯中要注意方法和方式，切记简单粗暴

在农村幼儿园一线工作的老师可能遇到这样的情况，某位家长和老师交流：某某老师，我们家孩子特调皮不听话，在家他只怕棍子，在幼儿园做错了事情您尽管打他，我们家长不会介意的。像这样的家长我们可以理解，他是想通过打来纠

正孩子的不良习惯，但他不明白对孩子来说，孩子喜欢鼓励、夸奖，如果总是换来批评受指责和打骂，他的情感上接受不了会产生逆反心理，也可能更加激起他的不良情绪和更多不良行为。如果家长理解孩子了心理和需求，对他的想法给予鼓励、支持和肯定，再加以耐心的诱导和启发并坚持下去，良好的行为就会逐渐养成。

农村的家长应该多抽出一些时间注意创造机会，让孩子重复好的行为，养成良好的习惯，必须贯彻始终才有成效。

二、掌握科学的教育方法和策略

作为农村幼儿教师，除了加强家园沟通还必须有比家庭更为系统的专业的方法和策略，保证让幼儿良好行为习惯的培养。首先幼儿园要建立一日常规进行系统化教育，3到6岁幼儿是个性品德形成的关键期，由于幼儿的可塑性很大，他们的个性品德在形成过程中会经常出现反复，所以教育内容应该做的到系列化，根据幼儿的年龄特点和情况，制定幼儿一日活动常规，常规规定了孩子们在一日活动学习中应做到的、应遵循的一些规则，确定幼儿时期在衣、食、住、行、与人交往等方面应有的文明行为和习惯的标准，如：坐要有坐姿、睡要有睡样、饭后会收拾餐具、活动结束后会整理好用品等；三轻说话轻、走路轻、放下东西也要轻；午餐要求做到三净碗里干净、桌上干净、地上干净；午睡时要求幼儿自己穿脱衣服，自己整理衣服，翻好领子；教育孩子要自己的事情自己做，不会做的事情学着做，学会的事情坚持做；还要对孩子进行各种节日的教育，三八妇女节爱妈妈的教育，六一儿童节的好儿童的教育，七一爱党的教育等等。我们注重根据幼儿的身心发展特点采取有效的教育方法，如：对待性格怯懦的幼儿以培养勇敢品质为主，对待个性霸道的幼儿以培养宽容和谐与人为善的个性为主，对待贪占他人物品的幼儿以培养诚实品质为主等等。由于每个幼儿的家庭教育影响的环境和方式不同，他们对教师的教育方法也可能产生不同的反应，我们观察了解幼儿不同的心理特征，采取有效的方法

进行有的放矢地教育。

三、培养农村孩子良好习惯的步骤

要认识习惯的重要性，根据幼儿的思维具有形象性的特点，我们可以通过讲故事的方式，让幼儿通过故事中的人物特点来认识行为的好坏，了解成人的态度，多以正面的形象来使幼儿明白什么样的行为是好的，什么样的行为是不好的，以及良好行为习惯的重要性，使他们切身感受到习惯的重要性。

与孩子一起讨论制定行为规范（适合中大班幼儿），要让孩子自己说我需要养成什么好习惯，只有这样才能从根本上使幼儿自觉地遵守常规。

进行榜样教育，用各种教育行动杰出人物好习惯进行榜样教育，身边的成人也是幼儿的榜样，包括家长、老师、还有身边的小朋友，老师在工作中应该注意以身作则，同时要约束周围的人，以正确的形象展示给幼儿，充分发挥榜样的教育作用。

需要持久的训练，一个行为的出现一定要坚持训练，才能保持好习惯的养成。

老师和家长要及时评估表扬，及时的评价是能够强化教育效果，才能使幼儿将行为逐渐地形成习惯。

要让孩子的行为习惯取得良好的成效，就必须建立起家庭、幼儿园联合一致的教育网络，通过家园联系手册，以书面的形式每月联系，有什么事情随时与家长沟通，进行有针对性的教育，我们还要通过家长会，家园共育等活动，让家长观看了解参与幼儿园的教育，使家长自觉积极的配合我们的教育工作，只有让孩子做到了在家与在园一个样，良好习惯的养成才有真正的意义，良好行为习惯的培养是一种长期的、日积月累的、循序渐进的、耐心细致的教育工作，有许多工

作还需要我们更多的投入，研究更多的有效的教育方法。

结束语

作为一名农村幼儿教师这次有机会参加国培计划的学习，让我不管是在理论上还是实践上都有一个很大的提高，特别是在武汉永红幼儿园影子老师跟岗实习的一个月里让我受益匪浅，永红特别注重孩子的行为习惯的培养，也让我深深地体会到农村幼儿的教育也应该把孩子行为习惯的培养放在重要的位置，加强和监督孩子坚持进行行为训练，家长和老师一定要以身作则，以榜样的力量潜移默化的影响孩子，可以相信只要我们辛勤付出，在幼儿时期养成了好习惯，孩子在以后的人生路上一定更轻松。

学前教育专业开题报告篇四

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。

(1) 需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。

(2) 善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。

(3) 教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例

如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完

成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者□xxx

单位：广东省工业贸易职业技术学校

参考文献：

[1]刘玢。中职幼师专业声乐教学探析[j]□商情□20xx□15□□

[2]杨立岗。声乐教学法[m]□上海音乐出版社□20xx—08□

学前教育专业开题报告篇五

(一)选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教育过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义

1.3 文献综述

二、 幼儿教学特征分析

2.1 幼儿心理特征分析

2.2 幼儿教学特征分析

三、 儿歌创作在幼儿教育中的作用

3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

3.4 儿歌创作对培养幼儿成就感与学习兴趣的作用

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

4.4 老师-家长互动模式

4.5 注意事项

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

[7]陈乔芬,郭富生.激发说写兴趣引导儿歌创作——《六个矮儿子》教学赏析[j].云南教育,20xx,11:38.