

部编版四下猫第二课时教案(汇总9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

部编版四下猫第二课时教案篇一

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

（一）以风景为主线

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

（二）、以欣赏为前提

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋缩裤”让学生

读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在了大家面前。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

（三）从背景中升华

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

搭石 教学反思

四年级语文上册《搭石》一课，截取了农村生活中几个非常平凡的镜头，但平凡中透出深意，朴素中闪烁着美好的思想，令人感到情致醇厚。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。教学《搭石》一课时，在学生对“搭石”有了一定的了解后，我便组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与文本对话的目的。

1、发现感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

秋凉在即，人们精心挑选平正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；——助人为乐美

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美
要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美
心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。请学生分别画出有关语句或段落，并试着在头脑中浮现画面，在空白处写上自己的感受，然后在小组内及全班交流，解决疑惑，完善认识，升华情感。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

2、发现感受身边的美

简单的事情中闪烁着美好的思想，散发出融融的暖意。是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美？在我们身边哪里也可以找到美？”随着我的话音落下，学生思考后各抒己见。

“我是值日生，当我想起擦黑板时，发现不知谁已经把黑板擦干净了，这也是美！”

“老师为了我们，经常忘我地工作，就连中午吃饭的时候也在管我们用餐，这种尽职的工作精神就是美！”

“我班的同学了，我天天给她送作业，给她补课，给她讲学校里发生的事，使她不再寂寞，这种同学间的关心也是美！”

……

美是明媚的阳光，给人以温暖；美是盛开的鲜花，给人以芳

香；美是潺潺的溪流，滋润万物的成长；美是熊熊的火炬，点燃生命的希望。学生们感受人与人之间纯真的感情，体会到人与人相互关爱，生命才更有意义，人生才更幸福。曾经有位名人说过这样一句话：美到处都有，只要我们有一双发现美的眼睛，世界将会变得更美好。

在教学中让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美；并学习了作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

部编版四下猫第二课时教案篇二

尊敬的各位评委老师：

大家好！

我说课的题目是《搭石》，它是人教版四年级上册第六组的一篇课文。本组课本围绕“爱”这一专题编排，。本文正是一篇乡土头土脑息浓重的文章，它通过醇厚感性的笔触把我们带入了乡下人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们和谐有序走搭石、相互忍让过搭石的一幕幕画面，表现了人们纯朴、勤奋、老幼相敬的难得品格和同心专心为他人着想的优美情感，表达了作者对故乡人、故乡事无穷而深刻的吊唁之情。

(1)准确、流畅、有情感地朗读课文，感觉乡亲们冷静无闻、无私奉献的精力，并使学生从中受到熏染、熏陶。

(2)学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受身边事物的习惯。

教学重点是理解课文内容，体会乡亲们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情。

教学难点则是理解为什么说“搭石”联结着乡亲们美好的感

情。

在阅读教学中，方法的设计至关重要。根据新课程基本理念，针对自己对教材的理解，在本文教学中，我主要采用以“读”为主线，引导学生自读自悟，体会文中美好的情感。

对于本文教学，我设计的教学流程一共分为四个部分：一、谈话导入，创设情境；二、整体感知，初识搭石；三、细读课文，体会情感；四、课外拓展，谈自己身边的事。

在谈话导入、创设情境的环节中，针对孩子的情况，我提了最简单的问题，调动学生学习的兴趣。接着再板书课题，学生齐读。

学生自由读课文后，认读生字词，接着再交流问题“什么是搭石？”让学生从文中找出句子读一读，使学生理解“搭石”的特点及作用。

第三个环节是细读课文，体会情感。在这一环节中，我重点围绕“搭石，构成了家乡的一道风景”这句话，抓住“与学生一起寻找美”展开教学，使学生理解搭石之美的真正含义。

在品读第二自然段时，重在让学生体会上了老人一心为他人着想的品质。为此，我采用想象说话的方法，使学生产生情感上的共鸣，促进朗读能力的提高。比如引导学生体会老人的内心世界，提问：老人踩了不稳的搭石，心里会怎么想？老人不是急着赶路吗，摆好搭石后，为什么还要踏上几个来回呢？你看到了一个怎样的老人呢？相信经过师生这部分的问答，学生对文本的理解会更加深入，在此基础上的朗读也会更有深度。

课文的第三自然段，刻画的是一幅人们和谐有序走搭石的景象。教学时，我重要捉住“行动是那么和谐有序”、“踏踏的声音，像轻快的音乐”等，让学生边读边睁开想象，感觉

人们走搭石的节拍，谛听那走搭石时发出的轻而有力的踏踏声，说出眼前目今表现的画面，让学生身临其境地领会美，感觉美。文章的第四自然段，笔墨朴素，但是简朴的事变中却闪耀着优美的头脑，散发出融融的暖意。在引导这一部门的朗读时，我重点捉住“人们把这当作理所虽然的事”这句话，引导学生深入明白“理所虽然”这四个字所表达的情绪。

我捉住“溪边让路，背老人过溪”这两个详细事例的形貌，加深学生对“理所虽然”这个词的明白同时，又使学生逼真地感觉到乡亲们无私奉献的精力。

课文第五段的教学，重在点破文章主题，使学生明确本文看似写石，实则写人。使学生进一步领会作者借搭石所歌颂的无私奉献，同心专心为他人着想的人性美，并引导学生朗读。

部编版四下猫第二课时教案篇三

片段一：

生：我从这里感受到美”家乡老人心很善良，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上面踏上几个来回，直到满意才肯离去。”

师：你感受到什么？

生：我看见老人无论怎样急着赶路，见到不平稳石块，一定会放下东西，摆好石块，才肯离去。我从老人身上感受到他们一心想着别人。

师：我们来模仿老人找搭石吧！老人遇到什么急事？

生：小孙子得病了，需要找医生。

生：老伴得病了，需要找医生。

生：乘车去给儿子做事情，晚了就坐不上车了。

师：可是看到搭石不稳会怎么想，怎么做，怎么说，表情是什么样子的？谁来表演一下？

片段二

师：谁来读读你发现的美。

生：我发现的美是：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是如此的协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

师：你确实发现了美。我们先来看看几个美的词语，出示“清波漾漾、人影绰绰”。谁想读读这几个词语。

生读。

师：谁来说说你对这两个词语的理解。

生：“清波漾漾”让我看见了清清的水面上微波在荡漾着。
(师做动作便于学生理解。)

生：我知道“人影绰绰”就是人的影子在水里一晃一晃的。

师：那么这幅画里除了绿绿的水和水里晃晃悠悠的人影，还有什么？

生：有青青的山，。

生：有高大的树。

生：有野花和绿地。

生：还有小鸟。

师：确实是很美的风景。这幅画里还有声音呢？什么声音？

生：踏踏的声音。

生：像轻音乐。

师：让我们一起来读出美。

生读得有感情。

生：我感受到家乡的人很谦让。

生：我感受到家乡的人很有纪律。

生：我感受到家乡的人很有礼貌。

生：我感受到家乡的人很和谐。

师：是啊。过搭石的人们不仅让我们感受到风景美，还让我们感受到一种和谐的人性美。

师：你已经走到美的边沿了。如果把“清波漾漾、人影绰绰”四字词语读出诗的韵味就更美了。再读出轻音乐的美，我就像在音乐礼堂一般。

生读得很有感情。

师：你们把我带到了美的境界里。谢谢你。

反思：

1、读中悟，悟后读。抓住重点词句品味其意境是学生学习语文的一个难点。在课堂上，教师充分发挥学生的主体地位，引导学生对重点词语进行品读、体会，并创设各种情景让学生感受到走搭石的美。让每个学生都能在读、品的过程中感受美，在感受美的活动中提高审美能力。努力体现语文课程标准提出的“工具性与人文性”的和谐统一，追求三维目标的达成。在对学生进行语文基本功训练的同时，注重了对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引领。

2、在读书方面，本着“以读促解，以解助读，创设情境，体验角色”的思路展开教学。如在理解“清波漾漾”、“人影绰绰”这几个词时，不是简单的理解就算了，而是通过反复的读来让学生理解，体会词语的内涵，感受句中蕴涵的美，收到了很好的效果。而两人面对面过搭石的情境创设更能调动学生积极参与，让学生通过亲自演练来感悟故乡的景美，人更美。

部编版四下猫第二课时教案篇四

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。
- 2、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学重难点：

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

教具准备：

多媒体课件

教学过程：

一、发现美

1、谈话：

同学们，上节课咱们通过学习认识了刘章爷爷的家乡，也认识了他的最爱——搭石。（师板书课题）这节课就让我们大家一起再次走进那个美丽的山村，去发现，去感受，相信大家一定会有新的收获。

2、指名说说什么是搭石，再谈谈对搭石的印象。

3、小结后引生质疑：

看来同学们上节课学得还真不错啊。正如你们所说，搭石的确很重要，难怪刘章爷爷要赞美它。文中有一句话就直接赞美了搭石，谁来说说？（师相机板书：构成了家乡的一道风景）学生齐读。

师：大家有什么疑问吗？（生质疑）

师过渡：问的好，爱提问题的孩子才会学习。是呀，搭石为什么会成为一道风景呢？它究竟美在哪里呢？别急，学完这一课，你们自然就会明白的。不过解决问题的方法只有一个，那就是认真读书，静心思考。

4、学生自主读文寻美。

课件出示读书要求：默读课文，想想文中哪些地方让你感受到了美，请用“ ”

标出相关语句。读书的时候，还可以在文字旁边作批注，写

下自己的感受。

二、感受美

师过渡：老师发现同学们读书真认真呀，那现在咱们就来交流一下，看看究竟课文中的哪些地方让我们感受到了美。

预设一：

生汇报：“上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石… …离去。”

1、请学生继续谈体会。

2、引导学生抓住重点词语体会、品读。

（师过渡：读得真有感情，不过老师现在想增加一点难度，请看大屏幕。）

3、启发想象。

课件出示：“当上了点年岁的人发现 ，他不由得停下了匆匆的脚步，担心地想： 。”

“他首先 ，接着 ，然后 ，看到搭石稳极了，他满意地 ，他仿佛看到人们 。”

4、再次指名说说这是一位怎样的老人。（善良、无私奉献、一心为他人着想、认真、勤劳… …）

5师小结、引读：

真是一位善良的老人，我们感受到了心灵美，所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

6、怀着对老人的敬意，生齐读这一句。

预设二：

生汇报：“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么… …的美感。”

师鼓励：你有一双会发现美的眼睛，真不错。

1、请生继续谈感受… …，师启发引导：这两句话写的是一行人走搭石的情景，那你们具体是从哪些词句中感受到美的呢？（生汇报）

2、学生走搭石，感悟“协调有序”的和谐美。

师：看来你们都有一双慧眼啊，真好。这样吧，现在咱们也，来走一走这搭石，走得不好可要掉进水里的哦，有信心吗？

（生走搭石）没有人踩脚，没有人不掉入水中，动作是那么的默契，那么的有序，这样的动作就叫做——协调有序。

3、品读想象“清波漾漾、人影绰绰”，感悟和谐之美。

（1）理解“清波漾漾、人影绰绰”的意思，想象画面。

（2）生读悟美。（由画前进入画里）

4、品读“踏踏的声音，像轻快的音乐”之美。

（1）生谈感受，美读。

（2）生齐读第二句“前面的抬起脚来… …美感。”

5、师生有感情朗读。

师过渡，听了你们的朗读，老师也想来读一读啦。读的好，

给点掌声哦。

(1) 师配乐范读这两句，生闭眼想象画面。

(2) 生赛读。

(师：读得真好，感觉如诗如画，现在就请同学们读一读大屏幕中的这首清丽的小诗，注意读出诗的节奏和韵律。)

(3) 生齐读。

6、小结：同学们，如此美丽动人的画面，怎能不让人赞美呢？所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

预设三：

生汇报：“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块……相背而行。”

1、请学生继续谈感受。

2、生齐读此句。

3、师小结：这是一种谦让之美，所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

预设四：

生：“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人……理所当然的事。”

1、请学生继续谈体会。

2、师启发：哪些词语深深地打动了你呢？（生汇报：伏、理所当然）

3、演“伏”悟美。

4、理解“理所当然”，师顺势加强尊老敬老的传统美德教育。

（师过渡：还有哪些来走搭石呢？乡亲们又是怎样做的呢？）

5学生仿照课文写句子。

课件出示：假如遇上孩子来走搭石，大人总要 ，人们把这看成理所当然的事。

假如遇上 来走搭石， 总要 ，人们把这看成理所当然的事。

6、小结、齐读。

师：在刘章爷爷的家乡，尊老敬老就是这样代代相传，所以刘章爷爷深情地写道——搭石，构成了家乡的一道风景。

生齐读，读出感动。

三、升华美

1、总结写法。

师：今天我们有幸欣赏了这一道道由搭石构成的风景，你还觉得这搭石还是普普通通的石头吗？谁来说说？（生汇报、板书“乡亲们”）齐读最后一段。

师顺势总结写法：刘章爷爷就是通过仔细的观察，透过这小小的搭石，让我们感受到乡亲们的纯朴善良和无私奉献，这种写法叫“借物喻人”（生板书“借物喻人”）大家也要认真学习这种写法。

2、写一写生活中的美。

师：同学们，在生活中，美无处不在，刘章爷爷从平凡的搭石上发现了美，那同学们有没有发现呢？快拿出你们的纸和笔，一起来写写吧！

部编版四下猫第二课时教案篇五

设计理念：

针对《搭石》这篇景美、文美、意境深远的课文，采用以情境体验为核心，以朗读指导为重点的“导读、练读、评读、赏读”的教学模式，重视学生对文本的“咬文嚼字”，力求在嚼在经典之处，运用“根据语境判别多音字的读音”、“查字典、联系上下文理解词语”、“抓住关键词语体会画面的美并读出画面的意境”、“改编诗歌提升朗读积累语言”“读文句想画面品意境悟情感”等方法进行课堂教学。

学习目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、运用边读边想象画面、联系上下文、结合创设情境、联系生活体验等方法，理解“协调有序”等重点词句，体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。
- 3、学习作者从平凡的事物中发现美，培养留心观察，用心感受的习惯。

教学重点：

训练学生有感情地朗读课文，从乡亲们走搭石的情景中，体会其中的人性美。

突破重点：

充分使用白板教学，通过多媒体课件激发学生的学习兴趣，唤起学生的共鸣。并在生生互动和师生互动中，再现乡亲们走搭石的情景，从而深入体会、感悟其中的人性美。

教学难点：

学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

突破难点：

在对课文充分理解的基础上，拓展延伸，引导学生从课文描述的情景走向生活中的场景，挖掘身边的美，感受身边的美。

教具准备：

多媒体课件 彩色粉笔

教学过程：

一、文本导入，引出搭石

（出示情境图，师旁述）同学们请看，这就是刘章爷爷的家乡：他的家乡是一个美丽的村庄。那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。 2、齐读课题。

二、整体感知，初识搭石

生1：我觉得有了搭石，人们过小溪就很方便了。

师：不错，这种渡小溪的方式给人们带来了方便。

生2：搭石一块接一块地铺在水里，我觉得很美。

生3：搭石就是一块块小小的石头。

师：初读课后，大家能有这么多的感悟，真了不起，那么在作家刘章爷爷的心里搭石又是怎样的呢？请同学们打开书103页快速的浏览课文的第二自然段，这段里有一句话写出了作者对搭石的印象，看谁能用最快的速度找出来，读一读。

生：搭石，构成了家乡的一道风景。

（师相机板书）找得真准，全班一起来读读吧（全班齐读）

师：读了这句话，你有什么疑问吗？

三、重点精读，品味美。

师：想不想一起去欣赏这道风景呢？就让我们跟随着刘章爷爷，跟随着家乡的人们一块去走走搭石吧。

（生自由读、圈划，2分钟左右）

（一）品味“摆搭石”美

师：好，我看到很多语句上都画上了美丽的波浪线，那下面咱们依顺序来读一下好吗？谁先来读，你先来吧，（指名读），她读的是这样一段话（出示句子），谈谈你们对这段话的体会，从这句话中你体会到了什么？（生：体会到家乡人民爱帮助别人，因为发现石头不平整，怕有人才会掉进水里去）还有谁来谈谈自己的体会，（很会为他人着想）

说得真好，同学们都有自己的体会，那现在咱们这样，咱们同学们就是文中所说的这位上了年岁的人，同学们都是，我呢来采访一下大家，好吗？（好）我先来问一问，（指名问答）请问您今年多大岁数了？（56岁了）那我们该怎么称呼

他呢？（老大爷）很好，真懂礼貌，我要再接着问问看，我看您这么匆匆的赶路，一定有什么事吧？（生答）再接着问，我刚才看您都过去了，怎么又回来了呢？（生：搭石不平稳，如果有人过搭石可能掉到水里）我还发现您搭好石头后，又再上面走了好几个来回？（怕它不稳，看着是平稳，如果不平怎么办）多么会为他人着想的老人呀！谁愿意来读读这段话，赞美一下这位好心的老人？（指名读）（指名评）要想读出文字背后的情感，我们必须得抓住一些关键词，把他们读重一些，你们觉得这段话中哪些词该重读才能凸显人物的品质呢？（指名说，老师相机把词语变红）（指名再读）真好，如果要用一个成语来赞扬这位老人，你们会想到哪些成语？

（乐于助人，舍己为人，无私奉献）那老师还要问问同学们，是不是只有一两位上了点年岁的人会是这样子做呢？（不是）（会有很多吗？）（全乡的老人都是这样）是的，在这个村子里上了点年岁的老人们都是这样默默的为乡亲们想得更全，做得更多。让我们一起来读读这段话，夸夸这些可亲、可敬的老人们！（全班齐读）

师：老人匆匆而来，整好搭石，又匆匆而去，也许只有搭石知道他做过什么，也许每一块平整稳定的搭石上都有一个感人的故事，这老人们无私奉献的画面真是家乡的一——一道风景。

（二）品味“走搭石”的美。

过渡：咱们继续读课文，你还画出了哪些走搭石的句子，谁来接着读？（指名读）（出示句子）。

1、一行人走搭石

生：我找的是“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”

师：（课件出示语段）你找的是这幅画面。

师：请一个同学起来读读这段话里的三个生词（“协调有序 清波漾漾 人影绰绰”变红）（指名读）。

师：男生来读读第一个词（协调有序）

师：怎样的动作才是协调有序的呢？

师：同学们，你们觉得这搭石好走不好走？（指名说：石头摆在水里，难免会（生：活动），石头的表面又凹凸不平，想走得稳当，走得安全，还真不容易。）在刘章爷爷的家乡有这样一句俗语“紧走搭石慢过桥”，意思就是走搭石（生：要快一点）过桥（生：要慢一点）。让我们加入到走搭石的人群中，（分组读，一组读前面的，一组读后面的：前面的……后面的……前面的……后面的……）咱们合作着读一读。

师：（指这组问）你们现在走在哪？

生：搭石上。

生：有。

师引读：，每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的——

生1：抬起脚来

师：后面的——

生2：紧跟上去

师：（速度渐快）前面的——

生3：抬起脚来

师：后面的——

生4：紧跟上去

师：（速度再渐快）前面的——

生5：抬起脚来

师：后面的——

生6：紧跟上去

像——

生齐：轻快的音乐。

师：踏踏的声音，像——

生齐：轻快的音乐！

生：协调有序

师：这种协调，这种有序就构成了——（生答：家乡的一道风景）。师：这道风景里还有水（大屏幕出示图片）仔细观察用语言来描述这画面。

生：水很清

师：用一个四字词。

生：清澈见底

师：清得，可以看见-----

生：这溪水清澈见底，可以看见水底的石头和沙粒。

师：再请同学用语言表达这美景

生：这溪水静得像一面镜子，清得像一块碧玉

师：“绿水本无愁，因风皱面”。在你们的描述里加进风呀

生：微风轻轻一吹，水面漾起层层波纹，

生：这溪水清澈见底，可以看见水底的石头和沙粒，一阵风轻轻吹过，水面就荡漾起层层波纹。

师：用作者的话就是一个词-----

生：清波漾漾

师：哪个同学能把这个词读美了？

生：清波漾漾

师：有谁比她读得更美，更轻柔？

生：清波漾漾

师：一起来读出这清波的美

生：清波漾漾

师：这水面上的人影呢？（大屏幕出示图片）哪位同学来读出这幅画面中的词。

生：人影绰绰

师：绰是一个生字，在这个词语里有姿态柔美的意思，文中

是说什么？

生：人影

生：人影姿态柔美

师：谁能把用自己的话描述一下清波漾漾，人影绰绰的画面？
（指名说）

师：这清波，这人影组合在一起就像画一样呢？（出示图片）
齐读图片上的文字。（齐读）

师：真美！这既像是一幅美丽的画，又像是一首清丽的小诗，
你看——（点击变成诗的语段，音乐起）

每当

上工

下工

一行人

走搭石的时候

动作

是那么协调有序

前面的

抬起脚来

后面的

紧跟上去

踏踏的声音

像轻快的音乐

清波漾漾

人影绰绰

给人

画一般的美感

师：谁来读？读出诗一般的韵律美。来，咱们推荐一位同学吧。

（全班同学推荐一生读，生读，台下热烈的掌声）

（生齐读）

（生再次融情朗读）

师：是呀，这样一幅协调有序、有声有色的画面，的确是家乡的（指板书）——

生：一道风景。

2、面对面“让”石图

生：读“如果有两个人面对面……”

师：能谈谈你对这幅画面的感受吗？

生：我觉得家乡的人能够互相地谦让。（有礼貌，互相关心）

师：那么“年轻人”和“老人”来走搭石，又是怎样的情景呢？

生：读“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。”师：这个句子读一遍是不够的。你们再读读，读着读着，有的词语会让你的心头轻轻一颤，你就抓住它，多读几遍。

（生自由地读几遍）

师：哪个词语打动了你？

生1：“理所当然”打动了，家乡的人觉得是应该这么做的。

师：有你的读书体会，还有其他的吗？

生2：我觉得“伏”字打动了。

师：是的，每个同学都有不同的读书体验。我们先来看看“伏”，“伏”是什么意思？生：弯下腰。

我们再看看这个“伏”字，什么结构？

生：左右结构

师：（出示字理图）左边——

生：一个人

师：右边——

生：一条犬

生：年轻人尊老敬老

师：这份敬老爱老的美德很自然的就构成了（指板书）——

生：家乡的一道风景

师：如果我是这位老年人，有谁愿意是这位年轻人？

生：纷纷举手

师：真令我感动。

师：如果你把我背到了对岸，你需要我向你道谢吗？

生：不需要

师：为什么？

生：因为我们家乡的人都习以为常了，把这看成是理所当然的事。

师：多好的年轻人，（问另一位同学）老人没有向年轻人千恩万谢，年轻人会生气吗？

生：不会

师：为什么？

生：因为人们把这看成是理所当然的事。

师：我在想哪，当这位老人年轻的时候，他一定也曾经

生齐：伏下身子背其他的老人

师：因为（指课件文字）——

生：人们把这看成理所当然的事

师：当这位年轻人老了的时候，也一定会有——

生：年轻人伏下身子背他

师：因为——

生：人们把这看成是理所当然的事

师：让我们捧起书，读课文的4自然段，再次去感受走搭石的美。

（生读课文的4自然段。）

四、激发想象，练习表达。

师：同学们，每天有多少人来走搭石呀，老师想到：假如怀抱着宝宝的妈妈来走搭石，你们还能想到哪些人来走搭石呢？指名说：（假如——）假如这些人来走搭石，这搭石上又会有怎样的故事呢？请同学们发挥想象在书上写一写心中的假如（大屏幕出示相关句子，进行仿写）

生：假如外乡人来走搭石，家乡人总会告诉他们走搭石的窍门，还会帮他们背行李的，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：如果有小孩子来走搭石，家乡人总会把小朋友放在肩上，稳稳地走过，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：如果有盲人来走搭石，总会有人踩在水中扶着他走过，或者背着他走过，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：假如背着木柴的人来走搭石，家乡的人总会搭一把手，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：如果涨水了，家乡人总会把孩子一个个送过去，接过来，

上学，家乡的人们把这看成理所当然的事。

生：家乡的一道风景

五、简介背景、感悟情怀

生：构成了家乡的一道风景

师：所以无论何时他也忘不了这平凡的-----

生：搭石

师：无论何地他也忘不了这不平凡的-----

生：搭石

生：搭石是家乡人美好情感的鉴证

生：搭石代表着谦让

生：搭石是块块警示牌

生：搭石代表着关爱

生：搭石就是尊老的写照

生：搭石就是爱幼的表现

师：总之搭石就是-----

生：家乡的一道风景

师：如果作者刘章爷爷坐在教室里，他也一定会为你们精彩的发言而鼓掌。因为你们读懂了他的文字，读懂了他心中的搭石。关于搭石的美一节课时间我们无法一一去探究，望同

学们下课后再读文章，去寻找搭石的美，寻找生活中的美。

部编版四下猫第二课时教案篇六

时)

教材简析：

《落花生》是人教版五年级下册第四单元的第二篇精读文。是一篇叙事散文，也是一篇极富哲理的，本文真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议花生”这部分内容。文着重讲了一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了学习花生不图虚名、默默奉献的品格的主旨，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。

学情分析：

由于文本的背景离学生的生活实际较远，学生对花生这种植物的生长特点又不太熟悉，所以前应布置学生查找相关资料，了解花生的生长特点及相关常识，知道落花生名字的来历。父亲说的话是本教学的重点又是难点，学生不易理解，教学时应引导学生理解其深刻含义，从中体会做人的道理。

教学目标：、理解文中含义深刻的句子，学习落花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。（重点）

2、初步了解借物喻人的写作手法。（难点）

教学过程：

一、回忆文内容，导入新。、谈话导入，板书题，指导“落”字的写法，齐读题。

2、回忆文围绕落花生讲了哪些内容？（板书：种、收、吃、议）

【设计意图：开门见山，直接导入新，复习旧知，巩固第一时所学内容】

二、学习重点段，明白道理。

过渡：上节我们已经学习了种花生和收花生的相关部分，这节课让我们走进作者家，看看他们是怎样议花生的？、请同学们自由地读读议花生部分，看看他们议论了花生的什么？边读边勾画相关词句。（学生读书）

2、指名汇报，引导到读父亲的话。

3、理解父亲说的话。

（1）理解可贵的意思，花生的哪一样最可贵？你是从哪些词句看出来的？读读这些句子，读出花生的特点来，生谈体会。

（2）父亲说花生的可贵之处，为什么不直接说，而要先提到另外三种水果？总结出“对比”的作用。

（3）引导学生关注可贵一词后面的冒号，理解冒号在这段中的作用。

（4）指导有感情的朗读此段，将花生的可贵之处记在心里。

（1）引导学生读父亲接下来说的话，谈体会。

（2）作者明白了父亲的话吗？你从哪里看出来的？

(3) 出示作者说的那段话，理解体面，讲体面，只讲体面的意思。谈对这一段话的体会，老师小结。

(4) 再读作者的话。

三、拓展延伸。

1、我们的生活中有没有落花生这样的人？学生举例，说明理由。

2、补充许地山的资料，学生自读，谈谈想法。

3、理解文最后一句话中的“印”字，再读作者的话，读出印的很深的感觉。

【设计意图：从文中走出来，联系生活实际深入感悟应该怎样做人。

四、总结。

1、揭示本文的写作手法“借物喻人”。

2、总结谈话。

【设计意图：总结写作方法，学习作者写法，运用于习作之中。

板书设计：

1、落花生（借物喻人）

种、收、吃、议

可贵-----做人

部编版四下猫第二课时教案篇七

程碧静

教材简述：人教版四年级上册

一, 设计理念：

突出语文课程工具性和人文性的基本特点, 紧扣文中所流淌的美, 引导学生感悟. 在自主探究的过程中, 通过学生, 教师, 文本之间的对话, 使学生在感知语言文字的同时感受人与人之间的美好情感.

二, 设计特色：

以“美”作为全文的主线, 以自读自悟贯穿课堂始终. 引导学生自读时想象画面, 自悟时体会情味, 交流时畅所欲言. 通过多种形式的读书活动加深对语言文字的感悟. 使学生在感受美, 欣赏美, 发现美的过程中获得情感的升华.

三, 学习目标：

- 1, 会认“谴, 惰, 俗”等七个字, 会写“洪, 暴, 猛”等11个字.
- 2, 积累文中喜欢的句子.
- 3, 感情朗读课文, 感受文中体现出的乡亲们美好的情感.

四, 设计流程：

课前铺垫：出示作者刘章的简介, 自读, 你从中了解了什么

, 激情导入——感知美

- 1, 点击课件, 伴着轻松明快的音乐, 眼前出现一幅幅乡村美景

图.

2, 教师深情地引入:

这个小山村就是刘章的家乡, 那儿流水潺潺, 炊烟袅袅; 那儿的人们善良淳朴, 互敬互爱. 最让作者难忘的还是家乡小溪中的那一排搭石, 静静地躺在溪水中, 为家乡人带来了多少方便, 多少欢乐.

3, 瞧! 这放在小溪里用来帮助人们踩踏过河的石块就是搭石. 板书课题, 读题.

(课堂伊始, 一曲明快轻松的乐曲萦绕于教室之间, 为整堂课奠定了“和谐”的基调, 黑板上的简笔画, 不仅唤起学生对“搭石”的感知, 也帮助他们理解“搭石”的含义.)

, 初步感知——寻找美

1, 这些小小的搭石, 构成了家乡一道亮丽的风景. 让我们一起走进它, 发现, 欣赏它的美.

2, 细细地读读课文. 要求: 一边读一边体会, 你感到课文中都流淌着怎样的美呢

3, 说说你仿佛见到了哪些美丽的画面. 课件随机出示相应的画面:

精心摆放搭石 老人调整石块 一行人走搭石

同时过溪, 招手礼让 偶遇老人, 背负过溪

学生每寻到一处美, 就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字.

(学生带着任务读课文, 读书的目的性自然体现, 又增加了语言

的积累.以“美”为切入点,带着学生走进了小村庄,开始感受“搭石”,欣赏“搭石”,寻找美的画面.)

,品读体味——欣赏美

搭石,构成了家乡一道亮丽的风景.让我们一起来走近搭石.

(一)第一自然段——乡村秋景

1,指名朗读第一自然段.要求:仔细听,并结合课文插图,看看作者向我们展现了一幅怎样的乡村秋景图.在书上划出你认为最能体现美的词句.

2,说说你从课文中感受到怎样的美,从哪些词句感受到的.

重点体会“平整方正”,“按照两尺左右的间隔”中体现出来的乡亲们心中有他人的美德.随机在石头上板书:善良.

3,指导朗读.

(二)自主学习2,3,4自然段.

美丽的画面还有很多,你们想不想来欣赏欣赏

1,学生从2,3,4自然段中选择最喜欢的一段以学习小组或个人为单位欣赏,体会其中流淌着的美.

第2自然段——摆搭石的老人;

第3自然段——行人走搭石;

第4自然段——理所当然的事(溪边让路,背老人过溪).

2,用自己喜欢的方式来选择地读一读.

读一读课文中的美文.

说一说自己的感悟.

画一画文中的美景.

演一演文中的情景.

.....

3, 学生自主学习, 教师巡视指导.

4, 全班交流, 展示学习成果, 评议.

5, 在交流展示过程中引导学生说说自己体会到的美.

随机板书: 勤劳, 和谐, 谦让, 尊老.

6, 随机指导各种形式的朗读, 以求达到品品读读, 以读促悟的效果.

(精读部分围绕“文中哪些地方让我们感受到美”展开讨论, 在交流中体会情味, 在畅所欲言中品味自然的美, 品味村民们和谐的人性美. 这种设计给了学生自主阅读的空间, 能让学生充分与文本的对话, 形成自己的见解. 在对文本的多维解读中, 达到相互学习, 深入理解.)

(三) 学习中心段. (最后一段)

1, 课件再次出示几幅画面. 思考: 为什么说搭石构成了家乡的一道风景.

2, 齐读最后一段.

(1) 说说你对这句话的理解.

(2) 搭石和乡亲们有什么联系

引导学生体会乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神。

(文章最后一句话含义深刻,不易理解.在学生对文中所流露出的人性美有了感悟之后,再让学生来理解句子,句子含义就自然出来了.)

,走向生活——发现美

(引导学生从生活中的平凡事物中寻找美.)

随机板书:友善美,团结美,奉献美,无私美,敬业美……

,超越文本——传播美

让我们将真善美撒播到每一个角落,让世界因我们而充满爱.

在温情的音乐声中《爱的奉献》结束全课.

(“美”作为全文的主线,贯穿课堂始终.学生们感受人与人之间纯真的感情,体会到相互关爱,生命才更有意义,人生才更幸福.)

五,教学反思:

我执教的《搭石》这节课基本达到了预想的效果,完成了教学目标,起到了培养学生语感,发展学生思维,训练学生语言,激励学生发现美的目的.课堂上,师生能共创一个民主,和谐,愉悦的课堂氛围,回顾本课,自始至终,我的教学宗旨是营造氛围,让学生在愉悦的氛围中产生对语文的情感.

1, 目标明确,重点突出,每个环节的教学目的性强.本课我紧紧围绕“文中哪些地方让我们感受到美”这一问题贯穿整个教

学过程, 在学生充分感知的情况下, 读好课文, 同时注重学生听, 说, 读, 写的训练. 在课堂中, 通过多种方式的读, 让学生充分接触文本, 与文本对话, 通过自己喜欢的方式读课文, 深入理解课文内容, 体会文章思想感情; 加强说的训练.

2, 读中感悟, 感悟中读. 抓住重点词句品味是学生学习语文的一个难点. 在课堂上我充分发挥学生的主体地位, 让学生通过对重点词语: “清波漾漾, 协调有序, 人影绰绰, 理所当然”的体会, 品读, 使每个学生都能在自身的基础上得到提高, 语文能力也得以提高.

3, 注重运用各种语文训练方法, 让学生积累. 如: 让学生在想象“一行人过搭石动人的画面”和引导想象“清波漾漾, 人影绰绰”是一种怎样的画面时, 老师让学生用自己的语言去描述, 展开想象培养语言词汇的运用. 给学生有语言实践的机会, 这样对学生内化课文的语言, 对学生语言的发展极有意义.

4, 注重传授学习方法, 揭示学习规律. 教, 是为了不教, 授之以鱼不如授之以渔, 让学生了解知识规律, 掌握学习方法, 是实现学生终身学习的必要前提. 在体会人物的品质时引导学生抓重点词理解, 联系上下文理解, 以培养学生自学能力; 在学生进行听说读写综合训练的同时, 我注重了对学生关爱他人的美好情感的熏陶和正确的情感态度价值观的引领. 在总结全文, 体会写法时, 揭示“美从留心观察中来, 美从用心体会中来,” 让学生明白生活处处蕴涵美, 生活处处皆文章.

教学, 永远是一项充满遗憾的艺术. 虽然在预设时考虑周全, 但在实施过程中未必能达到预期效果. 教师的语言再自然些, 这样课堂会更生动. 老师应学会聆听孩子的心理, 这样的课堂才是最美, 这样才体现了《语文课程标准》中所指出的: “语文教学要充分发挥师生双方在教学过程中的主动性和创造性”. 在保证预定目标的达成, 怎样恰当处理好动态生成的教学资源……这是值得我认真思索的问题.

部编版四下猫第二课时教案篇八

教材分析：

本文是一篇优美的写景散文，写出了作者去广东省肇庆市的鼎湖山听泉，将白天和夜晚听到的泉声用美轮美奂的笔调倾诉出来，表达了作者对鼎湖山泉水的喜爱，对大自然的热爱。

全文一共由5个自然段组成，是按照地点转移和时间先后顺序来写的。第一自然段为第一部分，写“我们”来到风景名胜鼎湖山，交代了地点。第二自然段为第二部分，写白天“我”在上山途中观景听泉。第三、四、五自然段为第三部分，写夜晚“我”在庆云寺借宿，细细聆听、品味着泉声，抒发了作者在鼎湖山听泉的总体感受。

教学目标：

1、学会12个字，认识8个字。

2、读准并理解“时隐时现、不绝于耳、交错流泻、湿漉漉、清纯、悠悠扬扬、安详、循着、繁花似锦、古树参天、借宿、万籁俱寂、聆听、雄浑、流连、孕育、蓬勃生机”等词语。在学生过程中体会理解词语的方法。

3、正确、流利、有感情地朗读课文；背诵课文第四自然段。

4、理解课文内容，凭借课文中的具体语言材料，通过想象感受泉声的美妙，增强热爱大自然的感情。

教学重点：

引导学生结合语言环境理解重点词句，体会作者的思想感情。

教学难点：

凭借语言材料想象泉声的变化，体会泉声的美妙有趣。

教学时间：

2课时

教学过程：

第一课时

一、揭题。

1、请大家看老师写一个字“听”，自己读读看。谁会用它来组词？

老师听了大家的发言，觉得有两点特别好：首先，大家的发言没有重复的。“你说你的，我说我的”；其次，大家在组词的时候，有的同学把“听”放在词的前面，有的放在后面，字放的位置不同，组的词就多。以后我们知道了，组词的时候，可以把要组的词放在不同的位置，这样，我们的词汇就丰富了，就美了，思维也就活跃了。

2、譬如说刚才有同学说到的“倾听”“聆听”这些词就非常好。就是说，我们在听的时候，不但要用耳，还要用心，这样才能听出味道来。今天，老师就和大家一起去广东省肇庆市的鼎湖山听泉。

3、写题。

4、齐读课题。

6、检查预习：预习了课文，你觉得鼎湖山的泉声怎样？课文哪几节写了泉声？

二、自学课文，思考问题。

三、讲读第二节。

(一)课文第二节主要写了作者白天听泉。他听到了怎样的泉声？

- 1、(找句子)点出：淙淙指读。
- 2、(找句子)点出：不绝于耳理解词意读词读句。
- 3、(找句子)点出：清纯悦耳指读齐读句子。
- 4、(找句子)点出：欢快活泼齐读句子。

(二)教师小结：

四、讲读第四节。

- 1、出示：小溪、涧水、无数道细流、飞瀑急流
- 2、请你用心细细地聆听、辨识，听听这是哪一种泉声？(听泉声)
- 3、作者主要写的就是这四种泉水的声音。齐读这段话。
- 4、夜是那么的寂静，作者身处山中，耳边传来丰富多彩、不绝于耳的泉声，他不但在用心聆听，更在细细品味。下面老师给大家放一段画面，请大家和作者一样细细品味。注意：我们不但要用眼看，还要用心听，更要用心品味。一会把你的感觉告诉大家。(师配乐朗读)
- 5、学生谈体会。
- 6、师相机播放乐器声，同时小黑板出现：轻柔清脆、厚重回响、雄浑磅礴

7、读好这些词。

8、引说：这轻柔的声音其实是——小溪的声音；

这清脆的声音其实是——涧水的声音；

这厚重回响的声音其实是——无数道细流的声音；

这雄浑磅礴的声音其实是——飞瀑急流的声音。

9、鼎湖山的泉声真像音乐一样妙不可言啊！这就是作者用心聆听、品味的结果。

10、把你品味到的所有感觉放到文字中，通过读来表现。

11、指读。

12、分角色读。

13、师通过提问总结“这小提琴是谁拉响的？这琵琶是谁弹响的？这大提琴是谁拨响的？这铜管齐鸣是谁奏响的？（大自然）”

14、引读：更令人称奇的是，还有一些泉声——

五、总结。

在这万籁俱寂的晚上，一切似乎都已沉睡，只有鼎湖山的泉声如歌、如诗，多姿多彩，不绝于耳。美吗？妙吗？大自然是一位伟大的音乐家，它借鼎湖山清纯悦耳、欢快活泼的泉声演奏出一首首美妙动听的乐曲，让人不由自主地喜欢上它。当然，这些乐曲只有用心聆听、品味才能听出来。作者就是因为用心聆听、品味鼎湖山的泉声，才深深地喜爱上了它，使这泉声汨汨地流进了他的心田，相信也流进了你的心田。

第二课时

一、复习导入。

- 1、同学们，今天我们继续学习第20课——《听泉》（齐读）
- 2、上节课，我们初读了课文，留下了一个问题：泉声是怎样？现在我们一起细读课文，随作者去聆听、辨识、品味。

二、新授第二段——感受泉声多美响。

请大家自己读读第二节，边读边想象这幅情景。

- 1、自读第二节。
- 2、交流各自想到的内容。
- 3、学生再读该节，作者看到怎样的清泉，听到了怎样的泉声？画出有关的句子。
- 4、交流。

(1)过了寒翠桥，就听到淙淙的泉声。

——淙淙可以看出泉声很响。很好听。

(2)进山一看，草丛石缝，到处都涌流着清亮的泉水。草丰林茂，一路上泉水时隐时现，泉声不绝于耳。有时几股泉水交错流泻，遮断路面，我们得寻找着垫脚的石块跳跃着前进。

a□你从中体会到什么？(泉水很多)

b□哪些词语让你特别能体会到？(到处、涌流、时隐时现、不绝于耳、交错流泻，遮断路面)

c□指导朗读。读出一种愉快的感觉。(练读、指名读、齐读)

(3) 泉水隐到了浓阴的深处，而泉声却更加清纯悦耳。忽然，云中传来钟声，顿时山鸣谷应，悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快活泼的泉声，在雨后宁静的暮色中，汇成一片美妙的音响。

a□你体会到了什么?(泉声很好听)

b□从哪些词语上特别可以体会到?(清纯悦耳、欢快活泼、美妙的音响)

c□听安详厚重的钟声和欢快活泼的泉声融合在一起的录音。说说听到的声音。

d□指导朗读。通过轻重的变化读出泉声的清纯美妙。(练读、指名读、齐读)

(4) 愈往上走树愈密，绿阴愈浓。湿漉漉的绿叶，犹如大海的波浪，一层一层涌向山顶。

a□指名读。

b□这句花虽然没直接写到泉水，但细读却也能体会到，自己练练。——说说体会。(正因为有了这么多的泉水的滋润，树木才会长得这么茂盛)

c□齐读。

第三节起了过度作用，庆云寺里繁花似锦，古树参天，都是因为什么呀?(泉水的滋润)

三、教学第四节。

借宿在庆云寺，作者听到的泉声和白天听到的有什么不同呢?请大家自己读第四节，体会体会，并画出描写泉声的句子。

1、生自读并画出句子，师巡视。

2、交流句子。

那像小提琴一样轻柔的，是在草丛中流淌的小溪的声音；那像琵琶一样清脆的，是在石缝间跌落的涧水的声音；那像大提琴一样厚重回响的，是无数道细流汇聚于空谷的声音；那像铜管齐鸣一样雄浑磅礴的，是飞瀑急流跌入深潭的声音。

(1) 说说这分别是什么地方的泉声？

(2) 同学们能把这几句话换一种说法表达吗？

用上：那是（ ）的声音，多象（ ）一样（ ）呀！

(3) 师：果然不同，此时不仅能辨识出是什么地方的泉声，还能品味出音乐般的美妙。

(5) 请大家练习用朗读来表达自己的感受，好吗？

(6) 学生练读，指名读，齐读。

(这里采用点评、鼓励、个人竞赛、教师范读、音乐创设情境等方法引导学生有感情地进行多层次，大范围的朗读训练)

(7) 作者还听到哪些泉声？

a□ 指名读，齐读。

b□ 你体会到了什么？(泉声很美，变化很多)

师相机板书：泉声美妙

3. 配乐齐读第四节。

四、教学第五节。

鼎湖山的清泉只是给人美妙的享受吗?它还有什么作用呢?

1、学生回答问题。(滋润树木)

2、师小结：是呀。清泉让鼎湖山四季如春，绿树成阴，繁花似锦，让那儿充满了蓬勃的生机。

3、齐读第五节。

师相机板书：泉水润物

五、总结课文。

1、今天我们通过自己的学习，解决了我们自己提出的问题。(擦去课题下的问题)

2、师：同学们，大家爱泉吗?作者也是如此。这样的泉是多么美好啊，叫人看了不忍离去，难以忘怀。我们希望泉常清，泉常鸣，永远留在人们的心中!美好的大自然永远充满生命力!

板书设计：

20听泉

泉声美妙泉水润物

作业设计：

一、把词语补充完整。

繁华() () 古树() () 万籁() ()

() () 生机 () () 磅礴不绝 () ()

二、填一填，想一想，你发现了什么？

忽 () 忽 () 忽 () 忽 ()

忽 () 忽 () 忽 () 忽 ()

我发现：

请再写出几个像这样的词语：

三、读句子，完成练习。

1、满山笼罩这轻纱似的薄雾。

这句话把 () 比作 ()。

2、湿漉漉的绿叶，犹如大海的波浪，一层一层涌向山顶。

这句话把 () 比作 ()。