

# 最新小学六年级辅导视频教学 小学六年级语文差生辅导总结(优质8篇)

在与他人合作和交流的过程中，请示是一个非常重要的环节，它可以帮助我们理解对方的想法和期望。善用积极的语言和逻辑推理，使请示报告更具说服力。请示范文中的思路清晰，逻辑严密，可以帮助我们更好地组织和展示自己的请示内容。

## 小学六年级辅导视频教学篇一

承蒙学校领导的信任，我担任了语文高段教研组长。在即将结束的一个学期里，我和组内的十一位老师一道秉谨严之风，举合众之力，在教学、教研、教改之路上幸福前行。虽然说步履踉跄，但是大家耕耘着、付出着、成长着。一路上点点滴滴的收获，使每个人的内心充盈着丝丝快意。

### 一、“青蓝工程”初见成效

学校一直非常重视青年教师的专业成长。本学期，组内的青年教师都能虚心学习，安心教学，耐心施教。做师傅的都能不吝赐教，深入教学的每一个环节指导徒弟，真正做到了教学相长。在组内研讨课上，刘xx老师执教的《圆圆的沙粒》，能把学生的自主学习、自主探究放在首位，师生互动、生生互动比较充分。胡执教的《海底世界》能抓住文章的重难点设计小组合作议题，讨论很充分，课堂效果较好。不怕不会，就怕不学。相信在师傅的引领下，青年教师会不断地呈现给我们一个又一个惊喜。

### 二、教案改革喜结硕果

本学期在学校的安排和教研室陶主任的亲自指导下，三四年级语文教案继续尝试“预习交流合学讨论拓展延伸总结作业”四环节备课模式。陶主任亲力亲为，对教案提出了有针

对性的、可行性方案，把预习交流环节和拓展延伸环节做的更细了，更实了。六年级的三位语文老师则承担了语文“一课三篇”导学案的编写和试用工作。“一课三篇”包括预习篇、合学篇、拓展篇。预习篇要求学生在新课之前完成，合学篇重在指导课堂教学，拓展篇则是针对本课内容所做的补充和延伸。这是基于我校承担的课题“促进学生自主能力提高的高效课堂研究”而开展的一项有益的教改尝试，旨在通过改革学习模式，把学生推到课堂最前沿，限度发挥学生的主动性，培养自主学习的能力。不过这个编写工作耗时费力，也走了不少弯路。

由最初的懵懂到后期的熟谙，由最初的小心翼翼到后期的熟练自如，由最初的举步维艰到后期的进退有序，他们身体力行，从教学环节的每一个细微处入手，大踏步地走上了改革之路。合理构建小组、训练课堂语言、深入钻研教材、不断调整内容，反复切磋教法……。在xx月底的校级研讨课上，吴xx老师执教的《成吉思汗和鹰》，以全新的形式呈现出精彩。课堂活了，学生变了，效果好了。这一切正如吴xx老师所说，“蚕儿吐丝结茧的过程往往被人们讴歌，因为它将硕果呈现，但破茧过程也许是最艰难的，因为它要完成一次全新的蜕变，才能重生。本学期做导学案虽然很忙很累，但这种不断突破自我的过程，便是成长！”教案改革，使教案不再是镜中花、水中月，而是指导课堂的指挥棒、航标灯。

### 三、阅读教学梯度推进

针对中高段学生阅读题十分较为严重的现状，本学期教研组的另一个重点放在了阅读训练的研讨上。陶主任亲自参加教研活动，在各位老师充分发言的基础上，根据雁塔区历年来的阅读题的特点，从阅读题材、内容篇幅、题型设置、指导策略四个方面入手，制定了《曲江一小阅读训练计划》。随即，组内老师雷厉风行，即刻动手，根据此计划重新编写阅读训练题，并在短时间内投入使用。随后，我们将在使用过程中不断修改，不断完善，使学生的阅读能力稳中有升。

幸福是什么?是相扶相携的温暖，是互问互学的感动，是彼此牵挂的惬意，是破茧重生的快慰。如果曲江一小每一个单薄的个体能在实现自身发展的同时与学校的发展接通，那将是曲江教育的一件幸事。这种接通才能使我们在真正意义上领略大成长，问津大幸福!

## 小学六年级辅导视频教学篇二

花开花谢，春夏秋冬，时光如水一天天地流，岁月如歌悄然地走，工作至今不觉已经十几个年头了。本人，，女，34岁，教育学本科学历，现担任六年级语文教学工作，班主任及六年级年级组长工作。河东区语文中心组成员。校骨干教师。国家级、市级、区级规划课题的校课题组成员。

多年来，在校领导帮助下，在老师们支持下，几番耕耘、几番努力，我在工作中取得了一定的成绩，受到好评[]xx年被评为区级“爱岗敬业”先进教师;xx年被评为区级“优秀中队辅导员”;xx年参加国家级“十五规划”重点课题研究被评为区级“先进教科研个人”;xx年获区级“优秀班主任”称号。

在教育教学中，我注重实践——总结——提高，自xx年以来，在市“新世纪杯”、市“德育年会”、市“教研教改成果”、市“信息技术优化教学”、区“学术年会”、区“信息技术与学科整合”、等论文评选中有11篇论文获奖，2篇刊登发表在市教育教学杂志中，编入书中。并且多次在市、区、校做观摩课，心理健康辅导课获市优秀奖，语文课获区“双优课”二等奖，并参与了河东区五年级语文课堂练习册的编写工作，辅导学生有8篇作文刊登发表，下面就本人近年来的工作情况作以详细汇报。

### 一、加强修养，以德为重

身为人民教师，我热爱党，热爱社会主义祖国，忠诚于党的

教育事业，注重加强个人思想道德修养。以德为重，认真学习党的“xx大”“三个代表”的重要思想，学习党的方针政策，加强政治学习，提高思想觉悟并用来指导教育教学实践。自觉遵守职业道德，做到爱岗敬业，与时俱进，为人师表，热爱学生，注重在学生心中的“象征意义”以言传身教熏陶感染学生，以身作则，在学生中树立良好的教师形象。在同事间能虚心向老师们请教学习，同组内老师团结合作，互帮互助，共同顺利完成学校的各项教育教学工作。

## 二、 求实创新，精益求精

在教育工作中，我不放松日常的每个细微环节，以人为本，教他们做人，教他们自信、乐观、团结、进取。我激励着孩子们不断的进步，用爱心开启学生的心灵，不经意间我会在他们的本中加上一枚红色的枫叶，在他们玩耍时用相机拍下他们的笑脸，给学习进步的学生发张奖状，给成绩优异的学生戴上亲手制作的小博士帽，在整洁的作业本上画张“小笑脸”“大拇指”以示对他的鼓励。这是爱的智慧，这是激励赏识创造的杰作，新奇的方式激励，启发学生的创造思维，也培养了具有创新意识的学生。

在教学中，我切实上好每一堂课，认真学习教学改革的经验，洞察教改动态，新的教学理念。“主题教学”“感悟教学”“立体教学”“诗意教学”等新型教学给了我智慧的启迪。我不懈的学习，网上看特级教师的观摩课，自己订阅新课改的刊物杂志，倘佯其间汲取营养，并把新理念融于课堂实践中，不断摸索创造自己的独具风格的教学模式，把“把握情感主线，创造激情的语文课堂”作为自己的教学特色。教学中我力求贯穿学法，寓教于情，寓教于乐。如从学习《爬山虎的脚》课前在绿荫藤下观看寻找爬山虎的细丝嫩茎，到学《故乡的杨梅》共同品尝杨梅的味道，从学《太阳》观看动画后羿射日的古老的传说到学《观潮》聆听潮来时如同闷雷滚动的潮水的声音……并且我还根据不同课文内容分别进行了唱、画、演、戏、赛、导、仿等活动，这样不仅激发

学生兴趣，触动学生心灵，使学生们走入生活，激发情感；飞扬个性，放飞情感；开启智慧，释放情感。从而使学生愿学语文，爱学语文，乐学语文，并透过课文这扇小小的窗，把视野开拓到广阔的语文天地中。

在班主任管理工作中，我更是以求实创新，精益求精的态度去实践去历练。作为班主任我从学生的年龄特点出发，研读班主任工作的专着的时，大胆尝试把人文教育，赏识教育，自我教育，养成教育，心理健康教育等现代教育思想融于班级管理中，在班内实行了“合作小组”“多岗位责任制”“板块式班会”“特色日志”“班级法庭”等改革试验，受到教科院教授的好评。此外，我以特有的才艺熏陶感染学生，带他们练琴，写书法，设计板报，排演舞蹈、童话剧，做主持等等。这其中赢来的收益是学生的日益提高。

在教科研方面，我积极参与国家级“十五规划”课题和市、区、校课题，作为校课题组成员，我率先在班内开展了“心理辅导训练”、“增强自信”、“只有一个我”为主题的研究型探究活动。学生在活动中感受到新型教育的魅力。

### 三、 春华秋实，天道酬勤

.....

以上成绩的取得要感谢校领导对我的培养，各位老师对我的帮助以及我锲而不舍的努力。展望明天，任重道远。我想，在今后的工作中，我会更加努力，我愿倾注我的心，我的情，我的思想，去耕耘去奋斗。我要像一个日下埋头种地的农民，面朝黄土背朝天，把属于我和学生的这片花土管理的天晴日朗，待到丰收时，让他们粒粒饱满，颗颗归仓。

## 小学六年级辅导视频教学篇三

所谓差生也就是后进生，一种表现为成绩差，一种表现为思

想落后及行为习惯差。优生则相反。而介于优生和差生之间的则为中等生。由于中差生的种种表现欠佳而影响集体，作为人的正常心理反应，他们会不同程度受到师生的冷落、薄待甚至歧视。这样教育的结果是差生更差。

而不容忽视的是：优生毕竟是少数，中差生却是学生群体中占压倒多数的芸芸众生。教育学理论告诉我们：小学教育的基本任务就是对少年儿童进行身心全面发展的基础性素质教育，也就是说，应属于为少年儿童身心两方面的和谐、统一发展，为他们学会怎样做人和进一步的学习与发展，全面地打基础的教育。素质教育主要的标志是：教师是否面向全体学生，是否进行全面发展的教育。由此看来，教育者如何对待中差生问题，中差生的境遇和状况如何，关系着我们教育者是否在全方位育人，是否在实质性地开展素质教育。

应该说不存在面向优生的问题，故而面向全体的关键就在于能否面向中差生。大量事实说明：今天的尖子明天不一定是尖子，今天的差生，不一定明天还是差生，更何况所谓优生与差生的评判标准本身就有局限性和片面性。比如许多在校的优生，在社会实践中不一定工作就很出色，而有一些所谓在校时的差生，倒还表现出了创造性。这说明：唯有坚持面向全体，特别是面向中差生才是切切实实的素质教育。

寻找一下中差生的原因（排除弱智儿童），是多方面的，普遍的认为是：学生的学习态度不端正，要求自己不严格。为什么会这样呢？客观的原因是小学生本身就有的个别差异所至。有些人人为的因素是：由于犯有某个错误而遭到老师严厉责问，自我调节能力差而产生厌烦情绪；或由于老师的误会蒙受过不白之冤产生心理失衡而自暴自弃和逆反；或由于家庭的影响和对社会阴暗面缺少应有的正确认识而形成不良习性等等。我认为，厚爱中差生，首先应有辩证的观点：

应该说任何学生都会同时存在优点（即积极因素）和缺点（消极因素）两方面，对优生的优点是显而易见的，对差生

则易于发现其缺点，而看不到优点，这种不正常的现象有碍学生进步。所以我们应该用发展的观点看待学生。应当纵向地看到：差生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。刘东杰是我们班的一个男孩子，他平时不打不闹，是个乖男孩，但是学习非常差，如果背书，他十分钟也记不住一句话。但是他的体育特好，今年的冬运会上，他掷沙包是全校第一，获得了一等奖，为此，我表扬他了，他露出了得意的笑容。

厚爱差生，就是真正做到以情动人：首先做到真诚二字，教师不应该有丝毫虚伪与欺哄，一旦学生发现有假，那么教师所做的一切都会被看作是在演戏，因为他们缺少辨别能力，他们会说：老师是说给我们听的，才不是那么回事。结果是真的也变成假的了。其次做到接受，即能感受差生在学习过程中的各种心理表现和看法，如对学习的畏惧、犹豫、满足、冷漠，错误的想法和指责等，信任中差生，鼓励他们自由讨论。最后做到理解二字，即通过学生的眼睛看事物。

如果在中差生身上做到真诚对他们，善意理解他们，高兴地接受他们，一定会促进中差生的进步和发展。

## 小学六年级辅导视频教学篇四

“乡”，寥寥几笔的字，对千千万万身在异乡的儿女来说，是极近的却又是极不可捉摸的一个字眼。她萦绕耳畔，撩拨心弦，令人难以忘怀。萧红也是那千千万万中的一份子。只是在生命将走到尽头之际，她拿起了笔，沉浸于儿时特殊的回忆，写下了《呼兰河传》。

还记得“老胡家来了个团圆媳妇”，那小姑娘刚来时看上去十分机灵，眼睛里闪烁着光芒。可在“婆婆长时间的虐待后，就变得疯疯癫癫的了”。最终在“跳大神”的折磨下，这一个晚上都没扛过。这小姑娘犯的什么罪？这就如同人世间那些被欺凌了的，却还要属异样目光，最终被推向了命运的悬崖

的人，叫人惋惜！

这似乎都是可悲的事，而正因这些，才显得温和的祖父在萧红的童年中更加暖人心扉。

祖父的园子是萧红的“小天地”。这里是呼兰河少有的生机勃勃的地方，更是萧红短暂的一生中，色泽最鲜艳的一部分。在这园子里，“一切都活了。都有无限的本领。”萧红喜欢的这些自由的东西，而被现实所束缚的、受蒙蔽双眼的人何不想挣脱，得到自由？倘若我们在经历生活的灰暗时，也能想到曾经有个地方无忧无虑，充溢着幸福和欢笑，那便是十分难得的吧！

其实这个小镇，描写的就是旧中国的一个缩影。自私而愚昧的人们在那时是很普遍的。有人说这样的故乡值得记录吗？也许这里有令人愤怒的事，但多多少少因为这些，在走进社会后，面对社会的冷漠，萧红才不至于难以适应。对于她来说，这“乡愁”，既是一种对故乡的怀念，也是对这镇上“冷漠的看客”的一份“感激”。

人生苦短，但每个人终究有那么一个你念念不忘的地方。若是旁人写故乡，赞美怕是毫不吝啬的了。可萧红的故事，让人深切意识到了当时社会的灰暗，和人性的冷淡。也许在她眼里，每个人都曾有过这样一个“园子”，可随着某个重要的人的离去，那唯一一抹美好，也在时间的推移中化为了泡影，销声匿迹。

呼兰河边的这个小镇所代表的，也许就是某些人独特的乡愁呵！

## 小学六年级辅导视频教学篇五

所谓差生也就是后进生，一种表现为成绩差，一种表现为思



想落后及行为习惯差。优生则相反。而介于优生和差生之间的则为中等生。由于中差生的种种表现欠佳而影响集体，作为人的正常心理反应，他们会不同程度受到师生的冷落、薄待甚至歧视。这样教育的结果是差生更差。

而不容忽视的是：优生毕竟是少数，中差生却是学生群体中占压倒多数的芸芸众生。教育学理论告诉我们：小学教育的基本任务就是对少年儿童进行身心全面发展的基础性素质教育，也就是说，应属于为少年儿童身心两方面的和谐、统一发展，为他们学会怎样做人 and 进一步的学习与发展，全面地打基础的教育。素质教育主要的标志是：教师是否面向全体学生，是否进行全面发展的教育。由此看来，教育者如何对待中差生问题，中差生的境遇和状况如何，关系着我们教育者是否在全方位育人，是否在实质性地开展素质教育。

应该说不存在面向优生的问题，故而面向全体的关键就在于能否面向中差生。大量事实说明：今天的尖子明天不一定是尖子，今天的差生，不一定明天还是差生，更何况所谓优生与差生的评判标准本身就有局限性和片面性。比如许多在校的优生，在社会实践中不一定工作就很出色，而有一些所谓在校时的差生，倒还表现出了创造性。这说明：唯有坚持面向全体，特别是面向中差生才是切切实实的素质教育。

寻找一下中差生的原因（排除弱智儿童），是多方面的，普遍的认为是：学生的学习态度不端正，要求自己不严格。为什么会这样呢？客观的原因是小学生本身就有的个别差异所至。有些人为了因素是：由于犯有某个错误而遭到老师严厉责问，自我调节能力差而产生厌烦情绪；或由于老师的误会蒙受过不白之冤产生心理失衡而自暴自弃和逆反；或由于家庭的影响和对社会阴暗面缺少应有的正确认识而形成不良习性等等。我认为，厚爱中差生，首先应有辩证的观点：

应该说任何学生都会同时存在优点（即积极因素）和缺点（消极因素）两方面，对优生的优点是显而易见的，对差生

则易于发现其缺点，而看不到优点，这种不正常的现象有碍学生进步。所以我们应该用发展的观点看待学生。应当纵向地看到：差生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。刘东杰是我们班的一个男孩子，他平时不打不闹，是个乖男孩，但是学习非常差，如果背书，他十分钟也记不住一句话。但是他的体育特好，今年的冬运会上，他掷沙包是全校第一，获得了一等奖，为此，我表扬他了，他露出了得意的笑容。

厚爱差生，就是真正做到以情动人：首先做到真诚二字，教师不应该有丝毫虚伪与欺哄，一旦学生发现有假，那么教师所做的一切都会被看作是在演戏，因为他们缺少辨别能力，他们会说：老师是说给我们听的，才不是那么回事。结果是真的也变成假的了。其次做到接受，即能感受差生在学习过程中的各种心理表现和看法，如对学习的畏惧、犹豫、满足、冷漠，错误的想法和指责等，信任中差生，鼓励他们自由讨论。最后做到理解二字，即通过学生的眼睛看事物。

如果在中差生身上做到真诚对他们，善意理解他们，高兴地接受他们，一定会促进中差生的进步和发展。

## 小学六年级辅导视频教学篇六

当我打开这本书，我便深深地被它所迷住了，乡下的淳朴风情、农村人质朴的风俗，都让我觉得这一切是那么美好。

《呼兰河传》主要描述了呼兰河城浓郁的乡土人情、风俗习惯。

当呼兰河城里那大泥坑把人陷住时，旁观的人都哈哈大笑，但到最后，还是会帮助他。当呼兰河城里某一户人家跳大神时，差不多每户人家都要跑过来观看，大家欢欢喜喜，热热闹闹。看到这儿，我深感乡下人那种淳朴。《呼兰河传》，反映了当时旧社会人民艰难的生活和辛苦的劳动，但他们在

这样的环境下依然保持着乐观向上的精神，而不是颓丧的心情。在现实生活中，我们也应该学习这种精神：在人生的道路，不免有些挫折，在你的心情降到低谷时，不要颓丧，应保持乐观向上的精神，用笑容去迎接一切，再大的困难也会土崩瓦解。《呼兰河传》中的萧红，小时候的童年是快乐的，无忧无虑的，全然不知外面世界多么残酷，依旧自己玩自己的，为什么她对待每一天的生活都那么热情？因为她“小孩子健忘，每天都会快快乐乐。”，是这样吗？不是的。因为她每天都用自己那颗充满热情、激情的心与正确对待每天的态度，才让她童年生活的无忧无虑、健健康康。

呼兰河城，你美丽的景色和人们乐观向上、永不屈服的精神，孩子们充满热情与激情的心使我深深陶醉其中，流连忘返，情不自禁。

读《呼兰河传》有感安琪

它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。

这是著名文学家矛盾先生的评价。作者萧红在文中批评了人们封建传统的这种思想。虽然没有在文中直白的说出来，但作者却侧面讽刺了故乡人的愚昧和保守性格。文中作者萧红以孩童的形式向人们诠释了她的童年，一个既有欢乐又有悲伤的童年。

文中主要写了祖父以及有二伯和团圆媳妇等等人物。作者以孩童的视角讲述了我与祖父之间的快乐生活，祖父对我的好与父亲的冷淡和母亲的恶言恶色进行了对比，更是突出了父母对我的冷漠与不重视。

别人家的孩子都被父母当成掌上明珠，与别人家相比，萧红从小在父母那儿受到的只有冷漠与恶言恶色，从来没有得到过父母的爱，而她也只能在祖父那儿得到爱与自由。后花园就是我和祖父的小天地，有在那儿，萧红才能得到无限的快

乐和自由以及满足。祖父对我的宽容，以及和我玩耍，一起背唐诗等等事情，都体现出祖父对我的慈爱与温情。

文中我们看到了一个慈爱和蔼的祖父，作者萧红对祖父有着浓厚的感情，她笔下的祖父写的活灵活现好像就在身边一般。

文中还写了一个主要人物：小团圆媳妇。这篇文章主要是谢一个生龙活虎的少女被一群封建思想们活活致死的故事。文中作者还是用孩童的视角来讲述这个故事的，同时也体现出来人们的愚昧无知和残忍。最终小团圆媳妇死了，有二伯和厨子却还是欢天喜地的样子，没有悲伤的神情。这也可以体现出人们封建思想之深厚。

《呼兰河传》这本书体现了萧红对故乡·童年·祖父的怀念。

《呼兰河传》读后感[300]

他不屈服于生活，他说别人在呼兰河能扎下根能活得好好的，他也一定可以。他虽然也常常因为生活的辛酸而满含泪水，但他看到大儿子已经会拉着小驴到井边饮水了，小儿子也会笑了，会拍手了，他还是很欣慰的。

他当然是欣慰的。他战胜了自己。这让人不得不为他竖起大拇指。他是个内心强大的人，没有因为周围人施加给他的巨大声音和压力而屈服。他只做着他自己的事。他也没有因为生活的苦难而绝望，反而牢牢地扼住命运的咽喉，微笑着执行着他的使命。

冯歪嘴子显然是很值得我们学习的。有多少人能真正承受得住外界给他的不和谐的声音而依然心平气和。我们总是说“人言可畏”，“舆论可以杀死人”，事实上那是因为我们内心并不够强大。一个内心强大的人是不会轻易受外界舆论影响的，他总是笃定的坚持着自己的信仰，做着正确的事，成为一个独立的人。

再回头来审视我自己：我是否也是独立的人？我的内心是否也是强大的呢？

薄薄的一本《呼兰河传》的确可以引发许多思考……

读《呼兰河传》有感

《呼兰河传》的作者萧红，写了自己童年所看到的，内心所感受到的一些事。

我读书，有时有这样一个习惯，大致地翻看一下本书内容，然后先读自己喜欢看的，读《呼兰河传》，我就是先读的团圆媳妇这一章节。读完后的感受，用两个字形容：痛心！对封建社会人们的麻木不仁感到可恨！可悲呀！一个活生生的正处于花季中的少女（在现在，可能还在妈妈跟前撒娇），却被封建迷信、被无知的人，被愚昧的人，被她的亲婆婆活活虐待死了！把她扔进缸里，往她身上浇热水，却说是驱赶病魔，然后醒后再泼。

我读到了一个爱她的祖父，也感受到了她在祖父园子里的快活，从她的文字中，感受到了祖母对她的不喜欢，作者在这本书里只字未提到她的母亲和父亲，通篇每次都提到祖父带他去什么什么，多写到关于她和祖父的对话。我为萧红能拥有这样一位爱她的祖父而感到幸福和欣慰，如果没有祖父对她的爱，她的童年该是多么的孤独和冷清。好伟大的祖父！好值得尊敬的祖父！

上帝是公平的，他把一个人送到人间，并不是把所有的苦难都强压在这一个人身上，萧红是苦难的，但她拥有了这样一位慈爱、可亲可敬的祖父，这说明上帝又是善待她的。这使我想起了罗曼罗兰的一句话：只要有一双忠实的眼睛与我一同哭泣，就值得我为生命而受苦。萧红的人生，苦难多于快乐，想起祖父，我想，她在属于自己的沉静时刻，也会认为，这一生喜大于悲吧！

## 《呼兰河传》读后感[400]

读罢《我和祖父的园子》，不禁被那个天真、可爱、顽皮、淘气的小姑娘逗乐了，那自由、率性的园中“劳动”与满园“活”了的黄瓜、玉米、花、鸟都是那么自由。

惊讶于一个成人居然能写出这样灵动的文字，于是买来《呼兰河传》，看萧红其他的文字是否也如此灵气十足。

看了相关的原文，发现修改后的课文更加凝练，主题更加突出，看来编写教材的专家是下了一番功夫的，这对作文的修改也有启示：要舍得砍去无关的枝节。

看到了我们曾学过的一片课文《火烧云》，也出自于《呼兰河传》。萧红的景色描写也是很美的。

书中交代了童年的萧红为什么老跟着祖父：父亲因为她是个女孩子对她十分冷淡，母亲因为她的调皮对她恶言恶语，祖母不喜欢她戳自己的窗户纸用针戳她，只有祖父疼爱她，宽容而耐心地对待她。

书中另一个重点是小团圆媳妇的经历，她被残忍、狠毒的婆婆折磨致死，暴露了封建思想毒害下人们的愚昧、迷信、自私。与鲁迅笔下的国民性一脉相承。

整个呼兰河城里只有祖父是小萧红可依靠的，所以其中表达出了对祖父的怀念与童年自由生活的眷恋。

## 《呼兰河传》读后感[400]

《呼兰河传》这本书中，第四五章让我情有独钟。一个就是作者与自己祖爷那个园子，而另一个就非常凄凉、离作者家不远的团圆夫妇一家。

我们先来看看作者与祖父的园子，在这一章节的文章中跟我们语文书中第十八课《我和祖父的园子》一样，也都讲的是作者小时候那天真活泼的样子；那无忧无虑的童年。与作者一样，在我们每一个人的心中都有一个最美好的童年，但在书中看到作者的童年，似乎就像我们越过了时空的界线，回到呼兰河那座小镇，看着这些，我也有时会暗暗发笑，这一切真是太有趣了，就比如说作者第一回见到大雨的时候，就用装东西的大坛子顶在头上，一路猛冲，冲回了家，但门坎太高了，冲不过去，猛一跳，过是过去了，但就像刹不住的汽车直向祖父冲了过去，后果不堪设想。这样有趣的事情数不胜数，可见她的童年是多么的有趣！

### 《呼兰河传》读后感[400]

最近我读了一本名叫呼兰河传的自传，他是著名作家萧红写的。

作者萧红也在这本书里讲了自己童年时代的童趣，如·‘拿铲子把谷穗割掉，留下了一大堆的狗尾草，使外祖父哭笑不得；院子里的玫瑰花绽放时，萧红又将撒发的香味的玫瑰花掺入外祖父的帽子里，当时，外祖父并不实情，又让大家·哈哈大笑。每次读到这，别提我了，我都笑得前埔后仰了。

每当翻开这本呼兰河传，我总会沉静在这欢乐时光，呼兰河传里的好词好句又让我记忆犹新，也让我得到了不少东西，懂得了不少学问。

当然这本书里也珍藏着很多打动我的语句，如，老胡家有了小团圆媳妇，但没过了多久，小团圆媳妇就过世了，小团圆媳妇的孩子出世的时候，不到五分钟也能去了，但他的爸爸依然没有放弃自己生的希望，这一举动，不仅打动了呼兰河城里的君民，也打动了我的心。

最令我伤心的是尾声，从这一个个字里，又回忆起了我儿时

的故事。

啊，我爱这本书，更爱读这本书。

### 《呼兰河传》读后感[200]

读了这本书，感受到了黑土地凌冽的风、厚实的土、苍白的屋子、孤零零的树，还有那麻木、可怜的底层百姓，以及所有为生存而奋斗的人。

这本书不是教我们哪些生硬的道理，也不是在叙述一段大历史，而恰恰只是在展示萧红内心的呼兰小县，那个她晚年在浅水湾边魂牵梦绕的地方。读这本书懂得的不仅仅是奋斗的价值，更实在发现人性的历史的真实。

拙笔难述，只能最后借茅盾先生的一句话做结尾：“我觉得正因其不完全像自传，所以更好，更有意义。”这句话，是我认为对此书最好的点评。

### 《呼兰河传》读后感[200]

“真正的作家，是稀有的。在本世纪，萧红算一个。”这是我国当代女诗人王小妮在她倾注心血的作品《人鸟低飞——萧红流离的一生》后记中以凝重的笔墨写下的一句。我不知道何谓“真正”，可能那些但凡肯客观地展现生活、抒发情感的作家都可以称的上吧。而对于萧红的认识，以及她是否是真正的作家，我们应该从她的长篇小说《呼兰河传》说起。

最初接触《呼兰河传》，是被它的名字所吸引。“呼兰河”，该是一个多美的地方啊！脑海里会不由自主地浮现出一幅山清水秀、民风淳朴的风情画。

如若真像我想的那样，小说只是一些司空见惯的艺术形式与平淡寡味的思想内容。那么，《呼兰河传》便不会得到二十



世纪中国文学巨匠鲁迅、茅盾的激赏了，自然也很难有其流传于世的文学价值了。

### 《呼兰河传》读后感[200]

作者眼中的呼兰河居住的是一些什么人呢，“他们不知道光明在哪里，可是他们实实在在地感得到寒冷就在他们身上，他们想击退了寒冷，因此而来了悲哀。”我认为这是萧红的一种“贫困”写作的方式，去掉生活中全部的伪饰，真实而冷静地活着。历史是有着相似轮回的，呼兰河上发生的事也发生在我们现实生活中，日日发生而且触目惊心。如……哎，实在不愿举例子，写这样的读后感本身就挺难受！

人性的愚昧残忍。老胡家的团圆媳妇：描述其刚十二岁因性格活泼，招来婆婆的恶打，花五千多块钱请跳大神的为其驱鬼，用热水烫了三次辫子都掉了，终于被折磨至死。

### 读《呼兰河传》有感罗祉僖

在这个暑假，我读了一本萧红著的《呼兰河传》。它，就像一部黑白电影，把我带进了二十年代的中国；它，就像回忆童年的散文，既有寂寞，也有忧伤。

灰色的世界，简单的描述，却生动的把我带入了二十年代的呼兰河镇。文章中的团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，她才十二岁，本应该是一个无忧无虑的小女孩。可是却被卖到了别人家里，一个人孤独的生活在衣柜陌生的环境里，尽心尽力地做事，可是却动不动就受到婆婆打骂。那可怜的小团圆媳妇匆匆地离开了人世，让她的家人心酸的不是她那年轻的生命，而是自己为了她用了那么多的钱……在那个年代，她们的遭遇在人们严重时自作自受的，是上天给你安排好的，只能听天由命是没有人可以挽救的。

我们的童年是自由的，就像一幅画，就像一首诗，就像一首

欢快的歌，没有烦恼，没有纷争。相比较，我们的童年是幸福的，是无忧无虑的。

每个人的童年是如此的不同，作者的童年是无知的，是苦难的，是悲凉的。让我们珍惜我们那美好的童年，将来再次回味这份属于自己的美好童年吧！

## 小学六年级辅导视频教学篇七

“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一首凄婉的歌谣。”这是大作家茅盾先生对《呼兰河传》这部作品的评价。女作家萧红以她清新自然的笔触描绘了东北边远小镇——呼兰河的风土人情，也展示了她独特的艺术个性。

在这部温婉如诗的小说中，“我”是个不谙世事、天真无邪的孩童，用一双清澈的眼睛打量一切。祖父、后花园和她自己就成了小说的开端。在这小小的县城里，有着淳朴的居民和纯净的乡村生活，虽不如大城市那般繁华，但也别有一番风味。

作者描写了童年时最爱的花园，我特别喜欢那一段。童话般的意境，诗般的语言，简单又活泼，写得多好！这也不由得使我想到了自己。

现在，我们的生活多么幸福！然而，我们却不曾想到，在家中长辈的那一个年代，是那么贫苦。记得小时候，在我吃晚饭时，总爱是把米粒饭菜吃的遍地都是，桌子上也是一片狼藉，明明碗里还有大半碗饭菜没吃就倒进了泔水桶。每每这时，妈妈便像唐僧一样的来教育我。我虽然表面上很不耐烦，但却牢牢的把妈妈的话记在了心里。那时候，人们的生活那么困苦，妈妈很小的时候便要去田里干农活。常常是一天忙到晚，饿得肚子咕咕叫却还是吃不上一顿饱饭，仅有的那一点食物还不够塞牙缝的，却要分给一家五口人吃。在我们奢侈的挥霍水果时，你可曾想到，在那个年代，被说新鲜可口的

水果了，就是烂的都没有。冬天，在我们穿着厚厚的羽绒服却还嚷嚷着冷时，那时候的人们却只穿一件薄衣站在风霜雨雪中不停的干活。

而我们的童年是幸福的，像一首诗，像一幅画，没有烦恼，没有纷争。

但文中小团圆媳妇的童年也是那么悲惨，她短暂的生命让我感到深深的痛楚。一个和我一般大的女孩，竟因家中贫苦，被千里迢迢送去当童养媳。她刚入门不久，就被婆婆折磨。在她做错事情时，她的婆婆便狠心的把她吊在房梁上，用烧得通红的铁块烙她的脚底板，而她的公公也在一旁助纣为孽，用皮鞭抽打她瘦小的身子。在她生病时，婆家人给她用开水洗澡。当时的人们因为相信迷信、土方法，竟都跑来看热闹。看着她在水里痛苦地挣扎，没有人来救她。当她昏死过去时，人们才跑过去，有人还留下了眼泪。也许是因为愚昧的村民不懂得科学，只懂得用封建迷信的方法来“救人”。当他们看到昏死的小团圆媳妇，心里掩埋的良知，怜悯之心才被唤醒。可最终，她还是难逃悲惨的结局。每每读到这里，我总会义愤填膺的久久不能自己。

呼兰河传是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。灰色的笔调，平静的叙述，暗淡的画面……把我带入一个小城——呼兰河。

书中作者萧红给我们看小城里的人屈服于传统，迷信，愚昧，麻木，甚至于残忍。作者不留情地鞭挞他们，可是也同情他们。

书一开始就交待了东二道街上的大泥坑就是戏剧大舞台，车翻了，马陷了，猪闷死了，于是人们忙着抬车抬马。有人说拆墙，有人说种树，但未有人说去填坑。也可见这些人是多么愚昧，不知变通，不知顺应社会，顺应天意，这是小城人的悲哀，也是当时社会现状。作者鞭挞他们不去改变现状，

同情他们思想被限制。

书中有一个小孩曾掉入泥坑，是学校校长儿子，人们认为是因为学堂建在龙王庙里冲撞了龙王所以降罪于人。因此甚至有人不想让自己孩子上学。可见人们过度迷信，并且在最需要接受教育开放思想的时候不重视教育，说明人们屈服于传统，愚昧无知。也写出他们思想闭塞的可怜与悲哀。

让我印象最深的是老胡家的团圆媳妇。她不过是个十二岁的小女孩，本应是最活泼，天真的年纪却已为人妻，被婆婆虐待，吊起来打了三个月只为让她听话，可以说生不如死，如囚犯一般。更是生病后人们用各种偏方，各种跳大神虐待她，甚至让她在开水中洗澡，洗一次昏一次，虽看她可怜却无人愿意帮她解脱。最后痛苦凄惨地离开人世。可是婆婆只心疼她自己的钱。作者将人们迷信、愚昧、麻木、残忍表现得淋漓尽致，也表达了对团圆媳妇的同情，批判了当时恶浊不堪的社会风气。

其实小城里的人生性不坏，只不过在这样社会风气下铸就了这样的他们。

团圆媳妇，王大姑娘，冯歪嘴他们的悲剧都是封建迷信思想，麻木冷漠的社会风气造成的。呼兰河是整个社会的缩影，《呼兰河传》用灰色的笔调，平静的叙述，暗淡的画面描绘了当时黑暗社会，用司空见惯的故事批判了封建礼教，社会风气，麻木冷漠的人性，读来让人唏嘘感叹，心情久久不能自己！

《呼兰河传》是著名作家萧红创作的一部自传体小说，1940年写于香港，本书描绘了东北边陲小镇呼兰河的风土人情，展示了女作家独特的艺术个性与特色。以下是小编整理的《呼兰河传》读后感，欢迎阅读：

我想是萧红本身的命运造就了她作品中的这些人物，一部优秀

的作品总能够体现作者的心怀,一个历经艰难困苦的人,即使写欢乐也必然将其镀上一层沧桑.萧红一生经历的尽是破碎的感情,来到香港的时候,心中大概还在介怀那些悲苦无依的年年岁岁.这样的一个人,这样的一种心绪,写出的当然是苍凉的作品.

萧红借着这些人物写出了自己的悲惨身世,她含着眼泪在唱属于自己的歌.她用这样一句话来表达自己孤寂的心境:“逆来顺受,你说我的生命可惜,我自己却不在乎.你看着很危险,我却自己以为得意.不得意怎么样?人生是苦多乐少.”这句话暗合李后主“人生长恨水长东”的感慨,一个是漂泊女子,一个是亡国之君,这悲凉千载不灭.

在小说中,萧红写到:“大人总喜欢在孩子的身上去触时间.”在香港的时候她已经疾病缠身,大概也意识到自己时日无多,所以才想要用一个孩童的口吻来触碰那被时光的洪流冲得老远的童年岁月,尽管并不美满,华考|zk168但比起飘零的壮年时代,总还是有那么些值得回味的东西.她笔下的“我”是纯真可爱的,有那么一段让人至今难忘,就是祖父将落井的鸭子烤来吃,“我”以为只有落井的鸭子才能裹在黄泥里,于是费尽力气想要把鸭子赶到井里去,即使祖父同意烧活鸭子来吃“我”也不愿意.一个心智未开,天真可爱的小女孩的形象跃然纸上,让人禁不住想抱起来亲一下那粉扑扑的脸蛋.

这部《呼兰河传》很容易让人联想起林海音的《城南旧事》,同样是回忆童年,同样是出自女作家之手,它们有着许许多多的共同点,但是萧红的文字更显凄凉,给人一种孤独幻灭的痛楚,这种带着一点病态的艺术美感,是《城南旧事》所无法比拟的.

读完这部小说,我又想起了茅盾先生的序言,他用他的文字祭奠了年仅32岁便孤独在异乡逝去的萧红.据说萧红的遗言是:“半生尽遭白眼冷遇,身先死,不甘,不甘.”想想她的生平,我们就不难理解漂泊者萧红在文字中透出的凄凉和幽怨.

读完了萧红的《呼兰河传》，我知道了萧红童年在呼兰河留下的故事。

作者萧红细腻地写下了呼兰河是一个并不热闹的一个小村庄，叙述地写出了她的家和那美丽而沉寂的大公园。祖父，二伯……在萧红的笔下让我知道了那个小村庄的民俗风情和那些小团圆媳妇被婆婆折磨得病怏怏的。

作者萧红告诉大家，她的童年既快乐又寂寞。在萧红家的大花园里，她的快乐童年回忆全部都装在这个大花园里了。她和祖父一起在这个大花园里笑声总是在荡漾。她和祖父的故事很多，比如，祖父铲地，但萧红不会，拿不动那锄头杆，于是祖父便把锄头杆拔下来，让萧红单拿个“头”来铲。因为不知那个是苗那个是草，所以用锄头乱勾一阵，把菲菜当野草割掉了。还有萧红看见祖父在浇菜，萧红抢过来浇，但她并不是往菜上浇，而是往天空浇，还说：“下雨咯!!”

呼兰河里还有很多有趣和令人发笑的故事。特别是呼兰河四月十八娘娘庙会发生的事情：娘娘庙会那一天，女子和妇女参加的最多。如果是还没有生小孩的妇女去的话，只要在子孙娘娘的雕像背后钉一个纽扣，给她在脚上绑一条带子，耳朵上挂一只耳环，给她戴一副眼镜，把她旁边的泥娃娃给偷着抱走一个。据说这样做，来年都会生儿子的。还有卖带子的也特别多，妇人们都争着去买，她们相信，买了带子，就会把儿子给带来了。若是未出嫁的女儿，也误买了这东西，那就会变成大家的笑料。

呼兰河虽然没有什么幽美的故事，但处处都是故事。

书籍是人类进步的阶梯。这句话是高尔基说的。这句话是什么意思呢？是说一个人只要读书就是在进步；也就像爬阶梯一样，每爬一层，就代表离终点又近了一步。所以，我们不仅要读书，还要爱读书。都说人活到老学到老。

我现在读的书是我的语文老师给我们推荐的一本书，《呼兰河传》。作者是萧红，这本书的主要内容也都在写萧红小时候的一些事情。主要人物有：萧红、萧红的外祖父、团员媳妇、有二伯、冯歪嘴子。为什么说主要人物有萧红的外祖父而没有她的爸爸妈妈和她的外祖母呢？就是因为萧红的爸爸妈妈和外祖母对她很坏，一点也不关心她；而她的外祖父就不一样了，对她格外的好。所以文章中写萧红的爸爸妈妈和外祖母的内容很少，而有一部分都是写萧红小时候和她的外祖父的事情。

除了这些，还有团员媳妇、有二伯和冯歪嘴子。他们三个都有不同的命运，团员媳妇只有十二三岁，却被她的婆婆活活的给烫死了。有二伯没有固定的住处。而冯歪嘴子还要拉扯两个孩子，太辛苦了。

从一开始读这本书，就可以读出萧红小时候是孤独的。到后来她的外祖父去世了，后花园也安静了不少，萧红更孤独了。文章的大体意思也就是这样了。

《呼兰河传》这本书写的挺好的，正适合小学阶段的学生读。我希望其他的学生也能读到这本书！

## 小学六年级辅导视频教学篇八

这学期我在课堂上学习了《祖父的园子》这篇课文，老师说它是选自萧红的《呼兰河传》，暑假爸爸带我去书店买字帖，在书店我看到了这本书，我让爸爸帮我买下了这本《呼兰河传》。

《呼兰河传》这本书第一眼看上去我以为讲的是一条河，其实讲的是呼兰河一带人们的生活琐事及生活环境。在作家萧红的笔下，他的爸爸待她冷淡，后妈恶言厉色，处处刁难，她的祖母用针刺她的手指。这本书中，让我唯一感受到温馨快乐的，就是课堂上学的《祖父的园子》这一片段。萧红和

他的祖父在一起的时候，萧红自由快乐的样子和祖父慈祥的面孔深深地印在了我的脑海里。萧红和祖父一起在后院里玩，一起念诗……园子里的一切都是自由的，植物是自由的，动物是自由的，人也是自由的。萧红，在园子里很快乐，这可能是他一生中为数不多的温暖的记忆吧。萧红在这里可以忘记一切不高兴的。玩腻了，就跑到祖父哪里去乱闹一阵，而祖父从来也不生气。

作者还在另一个文章中一直写到“我家的院子是荒凉的”，这就为里面的人物的悲剧埋下了伏笔。文章中的团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，她才十二岁，本该是跟我一样一个无忧无虑在教室里学习的年纪，而她却被卖给了一户人家做童养媳，刚来时是那样的健康、活泼，而后一个人孤单地生活在一个陌生的环境里，尽心尽力地做事，可动不动就会遭受到婆婆的打骂。有一次团圆媳妇生了场大病，她的婆婆不是去给她找医生，而是去给她找了一个大神治病，说是自己能够驱走病魔，永远不再生病，于是婆婆听了大神的话让团圆媳妇烫了三次开水澡，最后烫死了。看到这里我的眼泪在打转，想到以前的封建社会妇女的地位如此低下，人们的无知、愚昧、迷信不科学的行为导致的社会悲剧，心中五味杂陈、难以平复。

《呼兰河传》记载了萧红童年时的欢乐与悲伤，感触与同情，读到最后她的祖父也去世了，这让我更加难过悲伤。读着读着觉得越来越沉重。一个衰落的村庄，灰色的背景，灰色的人物，像是大雨前的天空，乌云蔽日……体会到了那个年代百姓们的无奈与悲哀，体会到了萧红那纯洁与痛苦的童年！

我相信所有读过这本书的都会更加珍惜现在的幸福生活！